O‘zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta’limi vazirligi

Namangan davlat pedagogika instituti Filologiya kafedrasi

Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti

O‘zbek tili va adabiyoti ta’limi kafedrasi

Namangan davlat chet tillari instituti

Ixtisoslashgan ta’lim muassasalari agentligi

Maktabgacha va maktab ta’limi vazirligi Namangan viloyati boshqarmasi

bilan hamkorlikda o‘tkazilgan

“FILOLOGIK TADQIQOTLARDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR:IMKONIYATLAR, MUAMMOLAR VA KELAJAK STRATEGIYALARI”

mavzusida respublika ilmiy-amaliy konferensiya to‘plami

NAMANGAN – 2026

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risidagi PF-5847-sonli Farmoni, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 21-yundagi Pedagogik ta’lim sifatini oshirish va pedagog kadrlar tayyorlovchi oliy ta’lim muassasalari faoliyatini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida PQ-289-son Qarorlari, Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2026-yil 16-yanvardagi xalqaro va respublika miqyosidagi ilmiy va ilmiy texnik tadbirlar to‘g‘risidagi 11-sonli buyrug‘ida belgilangan tadbirlar ijrosini ta’minlash maqsadida – **“FILOLOGIK TADQIQOTLARDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR:IMKONIYATLAR, MUAMMOLAR VA KELAJAK STRATEGIYALARI”** mavzusida respublika ilmiy-amaliy konferensiya o‘tkazildi. Konferensiya materiallaridan pedagoglar, oliy ta’lim muassasalari talabalari, magistrlar, doktorantlar va professor-o‘qituvchilar foydalanishi mumkin.

Taqrizchilar:

S.Matchanov	– pedagogika fanlari doktori, professor (ChDPU);
K.M.Mavlanova	– filologiya fanlari doktori, professor (ToshDO‘TAU);
R.Zamilova	– pedagogika fanlari doktori, professor (NamDPI);
Sh.Ubaydullayev	– pedagogika fanlari nomzodi, dotsent (NamDPI);

Tashkiliy qo‘mita:

M.Qodirxonov – Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo‘yicha prorektor;
J.Yuldashev – Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar va ilmiy-pedogogik kadrlar tayyorlash bo‘limi boshlig‘i;
M.Y.Sobirova – pedagogika fanlari doktori, professor;
R.T.Tillayeva – Filologiya kafedrasi mudiri, p.f.f.d. (PhD), dotsent.
E.A.Abdulvohidov – p.f.f.d. (PhD), dotsent;
M.B.Ikramova – Filologiya kafedrasi o‘qituvchisi, f.f.f.d. (PhD);
A.I.Toshpo‘latov – Filologiya kafedrasi o‘qituvchisi, f.f.f.d. (PhD);
S.M.Qozaqova – Filologiya kafedrasi o‘qituvchisi, f.f.f.d. (PhD).

“FILOLOGIK TADQIQOTLARDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR: IMKONIYATLAR, MUAMMOLAR VA KELAJAK STRATEGIYALARI” mavzusida respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami NamDPI Ilmiy-texnikaviy Kengashining 2026-yildagi 10-sonli kengaytirilgan yig‘ilishida muhokama qilinib, ilmiy to‘plam sifatida chop etishga ruxsat etilgan (Bayonnoma № ____).

Maqolalarning to‘g‘ri va aniqligiga mualliflar mas’uldir.

SO‘ZBOSHI

Zamonaviy fan va texnologiyaning jadal rivojlanishi barcha ilmiy sohalarga, jumladan filologiyaga ham chuqur ta’sir ko‘rsatmoqda. Raqamli texnologiyalarning keng qo‘llanilishi filologik tadqiqotlar metodologiyasini tubdan o‘zgartirish imkoniyatini yaratib, an’anaviy va innovatsion usullarning uyg‘unlashuviga zamin hozirladi.

Bugungi kunda kompyuter lingvistikasi, korpus tilshunoslik, sun’iy intellekt asosidagi tahlil tizimlari va raqamli matn ishlov berish texnologiyalari filologik tadqiqotlarning ajralmas qismiga aylandi. Bu texnologiyalar yordamida katta hajmdagi matn massivlarini tezkor va aniq tahlil qilish, qo‘lyozmalarni raqamlashtirish, tilning evolyutsion rivojlanishini kuzatish, shuningdek, adabiy va lingvistik hodisalarni yangi metodologik yondashuvlar orqali o‘rganish imkoniyatlari tug‘ildi.

O‘zbekiston filologiya fani ham ushbu global jarayondan chetda qolmagan. Respublikamizda o‘zbek tili va adabiyotini raqamli muhitda o‘rganish, milliy korpuslar yaratish, elektron lug‘atlarni ishlab chiqish, qo‘lyozma manbalarni raqamlashtirish kabi yo‘nalishlarda muhim ishlar amalga oshirilmoqda. Biroq, bu sohada hali hal etilmagan muammolar, bartaraf etilishi lozim bo‘lgan to‘siqlar va kengaytirilishi kerak bo‘lgan imkoniyatlar mavjud. Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyevning Yoshlarni vatanparvarlik, fuqarolik tuyg‘usi, bag‘rikenglik, qonunlar, milliy va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat ruhida, zararli ta’sirlar va oqimlarga qarshi tura oladigan, hayotga bo‘lgan qat’iy ishonch va qarashlarga ega shaxs sifatida tarbiyalash ko‘rsatmasi bu boradagi ishlarni mazmunan yangi bosqichga ko‘tarishga zamin hozirlaydi. Unda uzluksiz ta’lim tizimini yanada takomillashtirish, sifatli ta’lim xizmatlari imkoniyatlarini oshirish, mehnat bozorining zamonaviy ehtiyojlari asosida yuqori malakali kadrlar tayyorlash siyosatini davom ettirish muhim ustuvor vazifa sifatida belgilangan. O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risidagi farmonlari hamda boshqa ko‘plab qarorlari belgilangan ustuvor vazifalar mazmuni ta’lim sifatini ko‘tarish, ilmiy va innovatsion faoliyatni rivojlantirish, maxsus

maqsadlarga yo‘naltirilgan mutaxassislik fanlar negizida ilmiy va amaliy tadqiqotlarni rivojlantirish, 3 pedagogning kreativ kompetentligini rivojlantirish, inson qadrini ulug‘lash, zamonaviy yondashuv tamoyillari va texnologiyalarini amaliyotga keng qo‘llash bo‘yicha tegishli bilim, ko‘nikma, malaka va kompetensiyalarni rivojlantirishga qaratilmoqda. Shu nuqtayi nazardan, ona tili ta’limi jarayonida zamonaviy yondashuv asosida bo‘lajak ona tili o‘qituvchilarida kasbiy-pedagogik ijodkorlikni rivojlantirish texnologiyalarini takomillashtirish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi 2022- 2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida PF-60-son, 2019-yil 8-oktabrdagi O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida PF-5847-son, 2020-yil 6-noyabrdagi O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida PF- 6108-son, 2019-yil 21-oktabrdagi O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g ‘risidagi PF-5850-son Farmonlari, shuningdek, davlat dasturi loyihalarida Ta’lim muassasalarida davlat tilini o‘rgatish va uni bilish darajasini baholash tizimini yanada takomillashtirish, davlat tilining ilm-fan tili sifatidagi nufuzini oshirish zarurligi alohida ta’kidlanganligi hamda mazkur mavzuga oid boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur konferensiyalar muayyan darajada xizmat qiladi.

Ushbu respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi mazkur dolzarb masalalarni chuqur muhokama qilish, ilg‘or tajribalarni umumlashtirish va filologik tadqiqotlarda raqamli texnologiyalardan foydalanishning istiqbolli strategiyalarini belgilash maqsadida tashkil etilgan. Konferensiyada olimlar, tadqiqotchilar, o‘qituvchilar va yosh mutaxassislar bir muncha muhim savollarga birgalikda javob izlaydilar.

Raqamli texnologiyalar filologik tadqiqot sifatini qanday oshirmoqda? Milliy tillarni raqamli muhitda saqlash va rivojlantirishda qanday muammolar mavjud? Kelajakda sun’iy intellekt va katta ma’lumotlar (Big Data) texnologiyalari filologiya faniga qanday ta’sir ko‘rsatadi?

Konferensiya materiallari mamlakatimizda filologiya va raqamli texnologiyalar kesishmasidagi ilmiy tafakkurni yanada rivojlantirish, yosh tadqiqotchilarni rag‘batlantirish hamda xalqaro ilmiy hamkorlikni kengaytirish uchun mustahkam zamin bo‘lib xizmat qiladi degan umiddamiz.

Xusanov Bahodir Ergashevich,
Namangan davlat pedagogika instituti rektori

1-SHO‘BA: O‘ZBEK VA XORIJIY TILLARNI INTENSIV O‘QITISH METODIKASI BO‘YICHA TADQIQOT USULLARI VA VOSITALARI

TURKIY TILLARDA AFFIKSIAL TIZIMNING FUNKSIONAL-SEMANTIK VA PRAGMATIK TABIATI: O‘ZBEK VA QOZOQ TILLARI ASOSIDA QIYOSIY TAHLIL

NURSULTON SHAYXISLAMOV
Chirchiq davlat pedagogika universiteti
Turizm fakulteti dekan o‘rinbosari
n.shayxislamov@cspi.uz

Annotatsiya. Mazkur maqolada turkiy tillar doirasida affiksial vositalarning kommunikativ-semiotik potensiali o‘zbek va qozoq tillari materiallari asosida kompleks qiyosiy-tipologik va funksional-pragmatik yondashuvlar asosida keng qamrovli tahlil qilinadi. Tadqiqot affikslarning grammatik va semantik vazifalari bilan bir qatorda, ularning nutqiy jarayonda ma’no hosil qilish, semantik modifikatsiya qilish hamda kommunikativ niyatni ifodalashdagi rolini aniqlashga qaratilgan. Ishda affiksial birliklarning invariant va variant xususiyatlari yangi til materiallari asosida kengaytirilgan holda talqin qilinadi, ularning fonetik, semantik va funksional realizatsiyasi o‘zaro solishtiriladi. Natijalar affiksial tizimning ko‘p darajali, dinamik, o‘zaro integratsiyalashgan lingvistik tizim ekanligini asoslab beradi va uning tilning struktur, semantik va kommunikativ darajalarini bog‘lovchi markaziy mexanizm sifatidagi o‘rnini aniqlaydi.

Kalit so‘zlar: affiks, affiksial tizim, agglutinativ til, qiyosiy-tipologik tahlil, pragmatika, semantik modifikatsiya, invariant, variant, kommunikativlik, lingvistik tizim, morfologik struktura

Abstract. This article provides a comprehensive analysis of the communicative-semiotic potential of affixal units within Turkic languages, based on the materials of Uzbek and Kazakh languages, using comparative typological and functional-pragmatic approaches. The study focuses not only on the grammatical and semantic functions of affixes but also on their role in meaning formation, semantic modification, and the expression of communicative intent in speech. The invariant and variant features of affixal units are interpreted in an expanded manner based on new linguistic data, and their phonetic, semantic, and functional realizations are comparatively examined. The findings substantiate that the affixal system represents a multi-layered, dynamic, and integrative linguistic system, and determine its role as a central mechanism linking the structural, semantic, and communicative levels of language.

Keywords: affix, affixal system, agglutinative language, comparative typological analysis, pragmatics, semantic modification, invariant, variation, communicativity, linguistic system, morphological structure

Kirish. Tilshunoslik fanining zamonaviy rivojlanish bosqichida til birliklarini kompleks tizim sifatida o‘rganish ustuvor yo‘nalishlardan biriga aylandi. Tilning barcha darajalari – fonetik, morfologik, sintaktik va semantik darajalar – o‘zaro bog‘liq holda faoliyat yuritadi. Ushbu tizimda affiksial birliklar alohida o‘rin egallaydi, chunki ular nafaqat grammatik shakllanishni, balki semantik kengayish va nutqiy ifodani ham ta’minlaydi.

Turkiy tillar, xususan o‘zbek va qozoq tillari, agglutinativ tipga mansub bo‘lib, affikslar orqali tilning asosiy strukturasi shakllanadi. Ushbu tillarda affiksial tizim grammatik kategoriyalarni ifodalash bilan birga, yangi leksik birliklar hosil qilish va kommunikativ niyatni amalga oshirish vositasi sifatida ham xizmat qiladi. Shu bilan birga, affikslarning konkret qo‘llanishi tilga xos xususiyatlarga ega bo‘lib, bu qiyosiy tahlilni zarur qiladi.

Mavjud ilmiy adabiyotlarda affiksial tizim asosan struktur yoki semantik jihatdan o‘rganilgan. Biroq uning kommunikativ va pragmatik imkoniyatlari, ya’ni nutqiy faoliyatdagi real roli yetarli darajada chuqur tahlil qilinmagan. Shu sababli mazkur maqola affiksial tizimni kompleks lingvistik fenomen sifatida qayta talqin qilishga qaratilgan.

Asosiy qism. Affiksial tizimni o‘rganish masalasi tilshunoslikda turli nazariy maktablar doirasida shakllangan. Morfologik tipologiya affiksial birliklarni tillarni tasniflashning asosiy mezonlaridan biri sifatida qaraydi. Sapir affiksatsiyani tilning struktur asosini belgilovchi omil sifatida talqin etgan bo‘lsa, Greenberg lingvistik universaliyalar orqali affiksial tizimning umumiy qonuniyatlarini aniqlagan.

Funksional lingvistika doirasida affiksial birliklar kommunikativ tizimning ajralmas qismi sifatida qaraladi. Hallidayga ko‘ra, grammatik birliklar nutqiy ma’no hosil qilishda faol ishtirok etadi. Pragmatik yondashuv esa affikslarni nutqiy ta’sir vositasi sifatida talqin qiladi. Kognitiv lingvistika esa affiksial birliklarni inson tafakkurining konseptual strukturalari bilan bog‘laydi.

Mazkur tadqiqotda aynan ushbu nazariy yondashuvlarning integratsiyasi asosida affiksial tizim tahlil qilinadi.

O‘zbek va qozoq tillarida affiksial tizim tilning morfologik, semantik va kommunikativ darajalarini birlashtiruvchi markaziy lingvistik mexanizm sifatida namoyon bo‘ladi. Agglutinativ tipga mansub bo‘lgan ushbu tillarda affikslar o‘zakka izchil ketma-ketlikda qo‘shilib, murakkab morfologik birliklarni hosil qiladi va bu jarayon orqali grammatik hamda semantik munosabatlar aniq ifodalanadi. Masalan, o‘zbek tilidagi *bilimdonliklarimizdan* va qozoq tilidagi

білімділіктеріміздеи shakllari affikslarning ko‘p bosqichli qo‘llanishini va ularning tizimli xarakterini ko‘rsatadi.

Affiksial birliklarning semantik funksiyasi ularning ma’no hosil qilish va uni kengaytirishdagi rolida namoyon bo‘ladi. Derivatsion affikslar orqali yangi semantik birliklar yuzaga keladi: o‘zbek tilida *sadoqat → sadoqatli*, *erkin → erkinlik*, qozoq tilida esa *адал → адалдық*, *еркін → еркіндік*. Bu yerda affikslar orqali abstraktlik, sifat va xususiyat kategoriyalari shakllanadi. Shu bilan birga, affikslar kontekstga bog‘liq holda semantik modifikatsiya xususiyatiga ega bo‘lib, ma’no ko‘lamini kengaytiradi.

Affiksial birliklarning funksional xususiyatlari nutqiy faoliyatda yanada yaqqol ko‘rinadi. Affikslar orqali grammatik munosabatlar ifodalanadi, nutqning aniqligi va izchilligi ta’minlanadi. Shu bilan birga, affikslar nutqiy iqtisod tamoyilini amalga oshiradi, ya’ni qisqa shaklda murakkab ma’nolarni ifodalash imkonini beradi. Bu esa affiksial tizimning kommunikativ samaradorligini oshiradi.

Pragmatik jihatdan affiksial birliklar nutqiy ta’sirni kuchaytiruvchi vosita sifatida xizmat qiladi. Masalan, o‘zbek tilida *-roq* affiksi (*yaxshiroq, tezroq*) qiyosiy ma’no bilan birga subyektiv baholashni ham bildiradi, qozoq tilida esa *-рақ/-рек* affikslari ayni funksiyani bajaradi (*жақсырақ, тезірек*). Bundan tashqari, *-gina* va *-ғана* affikslari nutqda yumshoqlik va yaqinlik ma’nosini ifodalab, kommunikativ strategiyani shakllantiradi.

Qiyosiy-tipologik tahlil natijalari affiksial tizimning izomorfik va allomorfik xususiyatlarini aniqlash imkonini beradi. Har ikki tilda affiksial tizimning umumiy modeli saqlanib qolgan bo‘lsa-da, uning fonetik va funksional realizatsiyasi turlicha shakllangan. Qozoq tilida singarmonizm asosidagi variantlilik kuchli bo‘lsa, o‘zbek tilida affikslar barqarorroq shaklda qo‘llanadi. Bu esa affiksial tizimning umumiy va xususiy jihatlar uyg‘unligida rivojlanganligini ko‘rsatadi.

Affiksial tizimni kompleks tahlil qilish shuni ko‘rsatadiki, u faqat morfologik tizim emas, balki semantik va kommunikativ tizim hamdir. Affikslar orqali nutqiy ma’no shakllanadi, aniqlashtiriladi va kuchaytiriladi. Shu sababli affiksial birliklarni kompleks lingvistik yondashuv asosida o‘rganish zarur.

Xulosa. Mazkur tadqiqot natijalari affiksial tizimning o‘zbek va qozoq tillarida ko‘p qatlamli lingvistik hodisa ekanligini yana bir bor tasdiqladi. Affiksial birliklar orqali grammatik, semantik va pragmatik ma’nolar ifodalanishi tilning kommunikativ samaradorligini ta’minlaydi. Shu bilan birga, affikslar nutqiy faoliyatda ma’no hosil qilish, uni aniqlashtirish va ekspressivlikni kuchaytirish vositasi sifatida faol ishtirok etadi.

Qiyosiy-tipologik tahlil affiksial tizimning invariant va variant xususiyatlarini aniqlash imkonini berdi. Morfologik invariant tizimning umumiy modelini ifodalasa, fonetik va funksional tafovutlar uning variant jihatlarini tashkil etadi. Bu

yondashuv affiksial tizimni universal va milliy xususiyatlar integratsiyasi sifatida talqin etish imkonini beradi.

Shuningdek, affiksial birliklarning funksional-pragmatik xususiyatlari ularning nutqiy faoliyatdagi rolini yanada kengaytiradi. Ular orqali nutqning aniqligi, ekspressivligi va kommunikativ ta’siri ta’minlanadi. Shu sababli affiksial tizimni kompleks yondashuv asosida o‘rganish nafaqat tilshunoslik nazariyasini boyitadi, balki turkiy tillar morfologiyasini chuqurroq anglashga xizmat qiladi.

Kelgusida affiksial tizimni korpus lingvistikasi asosida o‘rganish, uning nutqiy qo‘llanish chastotasini aniqlash va boshqa turkiy tillar bilan kengroq qiyosiy tahlil qilish ilmiy izlanishlarning istiqbolli yo‘nalishlari sifatida qaraladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Sapir, E. (1921). *Language*.
2. Greenberg, J. H. (1963). *Universals of Language*.
3. Baskakov, N. A. (1969). *Введение в изучение тюркских языков*.
4. Kononov, A. N. (1960). *Грамматика современного узбекского литературного языка*.
5. Shcherbak, A. M. (1977). *Сравнительная грамматика тюркских языков*.
6. Halliday, M. A. K. (1994). *An Introduction to Functional Grammar*.
7. Leech, G. (1983). *Principles of Pragmatics*.
8. Langacker, R. (1987). *Foundations of Cognitive Grammar*.
9. Lakoff, G. (1987). *Women, Fire, and Dangerous Things*.
10. Bybee, J. (2010). *Language, usage and cognition*.

INGLIZ TILI NOTARIAL DISKURSINI SHAKLLANTIRUVCHI BIRLIKLAR

EZOZXON ADHAMOVNA ORTIQOVA

Jizzax davlat pedagogika universiteti

tayanch doktoranti

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tilidagi notarial diskursni tashkil etuvchi lingvistik birliklar tizimli ravishda tahlil qilinadi. Notarial hujjatlarning yuridik kuchga ega bo‘lishi ularning aniq, standartlashtirilgan va rasmiy til vositalari bilan ifodalanishini taqozo etadi. Maqolaning asosiy maqsadi notarial sertifikatlar, tan olish (acknowledgment), qasamyod (jurat), guvohnoma (affidavit) kabi hujjatlarda qo‘llaniladigan maxsus terminlar, arxaik iboralar, modal fe’llar, passiv konstruksiyalar, binomial birikmalar va performativ ifodalarning semantik va funksional xususiyatlarini ochib berishdir. Tadqiqotda lingvistik tavsiflash va

diskurs tahlil metodlaridan foydalanilgan. Natijada, notarial diskursning huquqiy aniqlik, majburiylik va rasmiylik kabi asosiy xususiyatlari til birliklarining qat'iy tanlovi asosida shakllantirilishi ko'rsatilgan. Xulosa qilib aytganda, ingliz tilidagi notarial diskursni shakllantiruvchi birliklar hujjatlarning yuridik ishonchliligi va talqinning bir xilligini ta'minlashga xizmat qiladi. Maqola yuridik lingvistika, diskurs tahlili va notarial amaliyot bilan shug'ullanuvchi mutaxassislar uchun nazariy va amaliy ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: notarial diskurs, yuridik til, acknowledgment, jurat, affidavit, arxaik iboralar, modal fe'llar, passiv konstruksiyalar, binomial iboralar, performativ ifodalar.

Abstract. This article systematically analyzes the linguistic units that make up notarial discourse in English. The legal validity of notarial documents requires their expression with clear, standardized and official language means. The main purpose of the article is to reveal the semantic and functional characteristics of special terms, archaic expressions, modal verbs, passive constructions, binomial combinations and performative expressions used in such documents as notarial certificates, acknowledgements, oaths, affidavits. The research used linguistic description and discourse analysis methods. As a result, it was shown that the main features of notarial discourse, such as legal certainty, bindingness and formality, are formed on the basis of a strict selection of linguistic units. In conclusion, the units that make up notarial discourse in English serve to ensure the legal reliability of documents and the uniformity of interpretation. The article is of theoretical and practical importance for specialists engaged in legal linguistics, discourse analysis and notarial practice.

Keywords: notarial discourse, legal language, acknowledgement, oath, affidavit, archaic expressions, modal verbs, passive constructions, binomial expressions, performative expressions.

Аннотация. В данной статье систематически анализируются языковые единицы, составляющие нотариальный дискурс на английском языке. Юридическая действительность нотариальных документов требует их выражения с использованием ясных, стандартизированных и официальных языковых средств. Основная цель статьи – выявление семантических и функциональных характеристик специальных терминов, архаичных выражений, модальных глаголов, пассивных конструкций, биномиальных сочетаний и перформативных выражений, используемых в таких документах, как нотариальные свидетельства, подтверждения, присяги, аффидавиты. В исследовании использованы методы лингвистического описания и дискурс-анализа. В результате показано, что основные особенности нотариального дискурса, такие как правовая определенность, обязательность и формальность,

формируются на основе строгого отбора языковых единиц. В заключение, единицы, составляющие нотариальный дискурс на английском языке, служат для обеспечения юридической достоверности документов и единообразия толкования. Статья имеет теоретическое и практическое значение для специалистов, занимающихся юридической лингвистикой, дискурс-анализом и нотариальной практикой.

Ключевые слова: нотариальный дискурс, юридический язык, подтверждение, присяга, аффидевит, архаичные выражения, модальные глаголы, пассивные конструкции, биномиальные выражения, перформативные выражения.

Ingliz tilidagi notarial diskurs yuridik tilning umumiy xususiyatlarini o‘zida mujassam etgan holda, bir qator o‘ziga xos belgilarga ega. Yuridik tizim o‘z avtonomiyasini ta’minlash uchun qonundan foydalanuvchi shaxslardan tushunchalar, g‘oyalar va taxminlarni ifodalash uchun noyob terminologiyani qabul qilishni talab qiladi. Notarial amaliyotda bu tendensiya yanada kuchliroq namoyon bo‘ladi, chunki notarial hujjatlar yuqori darajadagi aniqlik va shakl talablariga javob berishi kerak.

Notarial diskursning asosiy funksiyasi hujjatlarning huquqiy haqiqiyligini tasdiqlash va imzolarning asl ekanligini kafolatlashdan iborat. Notariuslar yuridik tizim doirasida muhim vazifalarni bajaradi, hujjatlarni tasdiqlas hni osonlashtiradi va huquqiy bitimlarning muammosiz amalga oshirilishini ta’minlaydi. Ushbu vazifalarni amalga oshirish uchun maxsus til birliklari va standartlashtirilgan iboralar tizimi ishlab chiqilgan.

Notarial diskursning markaziy elementi notarial sertifikatlar (notarial certificates) hisoblanadi. Notarial sertifikat hujjatning haqiqiy ekanligini va uni imzolovchi shaxsning o‘zini o‘zi tasdiqlash da’vosiga mos kelishini tasdiqlovchi rasmiy hujjatdir. Har bir notarial sertifikat qat'iy belgilangan tuzilmaga va til elementlariga ega. Notarial sertifikatlarda quyidagi majburiy elementlar mavjud bo‘lishi kerak:

Venue - notarial harakatning amalga oshirilgan joyi. Bu element sertifikatning yuqori qismida ko‘rsatiladi va odatda quyidagi formuladan foydalaniladi:

“State of (state name), County of (county name)”

Masalan: “State of California, County of Los Angeles”

Type of notarial act - bajarilgan notarial harakatning turi. Ingliz tilidagi notarial amaliyotda asosan ikki turdagi harakatlar mavjud: acknowledgment (tan olish) va jurat (qasamyod ostidagi tasdiq). Acknowledgment - bu imzolovchi shaxsning ixtiyoriy ravishda imzolagan ligini va hujjat mazmunini tushunganligini tasdiqlash uchun amalga oshiriladigan notarial harakatdir.

Date of notarization - notarial harakatning aniq amalga oshirilgan sanasi. Sertifikatda ko‘rsatilgan sana notarial harakatning bajarilgan kuni bilan bir xil bo‘lishi shart.

Signer identification - imzolovchi shaxsning to‘liq ismi va identifikatsiya ma’lumotlari.

Notary’s signature and seal - notariusning imzosi va rasmiy muhri. Muhr notarial harakatning qonuniyligini tasdiqlaydi.

1-jadval

“Acknowledgment” sertifikatining standart shaklining ko‘rinishi

State of _____ County of _____ On this ____ day of _____, 20, before me, _____ (notary’s name), personally appeared _____ (signer’s name), who proved to me on the basis of satisfactory evidence to be the person whose name is subscribed to the within instrument and acknowledged to me that he/she executed the same in his/her authorized capacity, and that by his/her signature on the instrument the person, or the entity upon behalf of which the person acted, executed the instrument. Witness my hand and official seal. “Signature of Notary”

Notarial diskursda maxsus terminlar tizimi ishlatiladi. Notarial terminologiya “authentication”, “acknowledgment” va “certification” kabi tushunchalarni o‘z ichiga oladi va ularning har biri aniq huquqiy kuchga ega.

“Authentication” termini hujjat yoki imzoning haqiqiyligini tasdiqlash jarayonini anglatadi. Bu atama asosan xorijiy hujjatlarni tasdiqlashda qo‘llaniladi. Authentication bu notarius tomonidan hujjatlarga imzo qo‘ygan shaxslarning shaxsini tekshiradigan rasmiy jarayondir, bu imzolarning haqiqiy va maqsadga muvofiq ekanligini ta’minlaydi. Masalan, autentifikatsiya bo‘yicha sertifikat quyidagi iboralarni o‘z ichiga oladi:

“I, (notary name), a notary public in and for the State of (state name), do hereby authenticate and certify that the annexed document is a true and correct copy of the original document...”

“Acknowledgment” termini imzolovchi shaxsning hujjatni o‘z xohishi bilan imzolaganligini tan olish harakatini bildiradi. Acknowledgment - bu imzolovchi shaxs hujjatga imzo qo‘yganini, hujjat mazmunini tushunganini va uni imzolash oqibatlaridan xabardorligini notarius kabi davlat mansabdor shaxsi oldida tan oladigan notarial harakatdir.

Acknowledgment sertifikatlarida quyidagi standart iboralar qo‘llaniladi:

- “personally appeared before me” - mening oldimda shaxsan ishtirok etdi
- “proved to me on the basis of satisfactory evidence” - qoniqarli dalillar asosida menga isbotladi
- “acknowledged to me that he/she executed the same” – u buni ijro etganligini menga tan oldi
- “in his/her authorized capacity” - o‘z vakolatli maqomida

Jurat termini imzolovchi shaxs hujjat mazmunining to‘g‘riligini qasamyod ostida tasdiqlagan notarial harakatni bildiradi. Jurat - bu imzolovchi shaxsdan hujjatni notarius huzurida imzolashni va hujjat mazmunining to‘g‘riligini qasamyod yoki tasdiq qilishni talab qiladigan notarial harakatdir. Jurat sertifikatlarida quyidagi formulalar ishlatiladi:

“Subscribed and sworn to (or affirmed) before me on this ____ day of _____**, 20**, by _____ (name of signer). Signature of Notary”

Affiant - qasamyod beruvchi shaxs. Bu termin affidavitlar (qasamyodli bayonotlar) bilan bog‘liq hujjatlarda qo‘llaniladi.

Affidavit - shaxs tomonidan tuzilgan va notarius huzurida qasamyod ostida tasdiqlangan yozma bayonot. Affidavit - bu affiant (qasamyod beruvchi) bayonot beruvchi va bayonotdagi ma’lumotlarning haqiqat ekanligini yolg‘on guvohlik uchun jazoga tortilish xavfi ostida qasamyod yoki tasdiq qiladigan hujjatdir.

Affidavitlarda quyidagi standart ifodalar mavjud:

“State of _____ County of _____ I, _____ (affiant’s name), being duly sworn, depose and say that...”

Deponent - guvohlik beruvchi yoki bayonot beruvchi shaxs. Bu termin depositsiyalar (dalillarni yozma ravishda qayd etish jarayoni) kontekstida ishlatiladi.

Notarial diskurs yuqori darajadagi rasmiylik bilan ajralib turadi. Yuridik mutaxassislar faktlarni aniq tushuntirishga intilishadi, bu esa ulardan ma’lum til namunalaridan foydalanishni talab qiladi, jumladan, yuridik matnlarda ko‘p miqdordagi ta’riflar, Law French dan kelib chiqqan murakkab va qadimiy iboralar hamda ko‘p sonli sanashlar mavjud. Shuning uchun ham notarial sertifikatlarda arxaik elementlar keng qo‘llaniladi:

“Witness my hand and official seal” - bu ibora notariusning imzosi va muhri ostida hujjatni tasdiqlashni bildiradi. Zamonaviy ingliz tilida “witness” fe’li “guvoh bo‘lmoq” ma’nosini anglatadi, ammo notarial diskursda u rasmiy tasdiqlash ma”nosida ishlatiladi.

“Hereunto” - “to this” ma’nosini anglatuvchi arxaik so‘z. Notarial sertifikatlarda “hereunto set my hand” iborasi ishlatiladi, bu “bu yerga qo‘l qo‘ydim” degan ma’noni bildiradi.

“Aforesaid” – “yuqorida aytilgan” yoki “oldingi” ma’nosidagi arxaik atama. Masalan: “the aforesaid document” - yuqorida tilga olingan hujjat.

“Subscribed” - “imzolangan” ma’nosini anglatuvchi rasmiy termin. “Subscribed and sworn to before me” - mening oldimda imzolangan va qasamyod qilingan.

“Depose and say” - qasamyodli bayonotlarda qo‘llaniladigan standart ifoda. Bu ibora “tan olaman va bildiraman” ma’nosini anglatadi.

“Duly” - “tegishli tarzda”, “qonuniy ravishda” ma’nosini bildiruvchi rasmiy so‘z. “Duly sworn” - tegishli tarzda qasamyod qilingan. Masalan, to‘liq affidavit quyidagi rasmiy til bilan ifodalanadi:

“I, John Smith, being duly sworn, depose and say that I am the owner of the property located at 123 Main Street; that I have read the foregoing document and know the contents thereof; and that the same is true of my own knowledge, except as to those matters therein stated to be upon information and belief, and as to those matters I believe it to be true.”

Shuningdek, notarial diskursda modal fe’llar huquqiy majburiyat va vakolatni ifodalashda muhim rol o‘ynaydi. Yuridik formulalarning xususiyatlari sifatida ifodalarning aniqligi, ishonarliligi va ravshanligi, tushunishda ochiqlikni hisobga olish zarur. Masalan, “**Shall”** modal fe’li qat’iy majburiyat yoki yuridik talabni bildiradi. Notarial qonunlarda bu fe’l keng qo‘llaniladi: “The notary shall verify the identity of the signer.” - Notarius imzolovchi shaxsning shaxsini tekshirishi shart. “The certificate shall include the date of notarization.” - Sertifikat notariallashtirish sanasini o‘z ichiga olishi kerak.

“Must” fe’li ham majburiyatni bildiradi, ammo ko‘proq zamonaviy til uslubida qo‘llaniladi: “The signer must personally appear before the notary.” - Imzolovchi notarius huzurida shaxsan ishtirok etishi kerak. “The document must contain the signer’s original signature.” - Hujjat imzolovchining asl imzosini o‘z ichiga olishi shart.

“May” modal fe’li ruxsat yoki imkoniyatni ifodalaydi: “The notary may require additional identification.” - Notarius qo‘shimcha identifikatsiya talab qilishi mumkin. “A certified copy may be used in place of the original.” - Tasdiqlangan nusxa asl nusxa o‘rnida ishlatilishi mumkin.

Bundan tashqari, notarial diskursda passiv konstruksiyalar ustunlik qiladi. Yuridik mutaxassislar faktlarni aniq tushuntir ishga intilishadi, bu maqsad ularni ma’lum til namunalaridan foydalanishga majbur qiladi. Passiv shakllar agentni

yashirish va harakatga e’tiborni qaratish imkonini beradi. Notarial hujjatlarda passiv konstruksiyalarning standart shakllari quyidagicha:

1. **“was acknowledged before me”** - mening oldimda tan olindi. Masalan: “This instrument was acknowledged before me on January 15, 2024, by Mary Johnson.”
2. **“was sworn and subscribed”** - qasamyod qilindi va imzolandi. Masalan: “This affidavit was sworn to and subscribed before me this 20th day of March, 2024.”
3. **“is certified”** - tasdiqlanadi. Masalan: “It is hereby certified that the attached document is a true and correct copy of the original.”
4. **“was executed”** - ijro etildi. Masalan: “The document was executed in the presence of two witnesses.”
5. **“is affirmed”** – tasdiqlanadi. Masalan: “It is affirmed that all statements contained herein are true and correct.”

Shuningdek, notarial diskursni tashkil qiluvchi birliklar qatoriga binomial va multinomial iboralarni kiritish mumkin. Notarial diskursda ikki yoki undan ortiq sinonimik so‘zlardan tashkil topgan birikmalar keng tarqalgan. Yuridik ingliz tilida formal til ishlatilishi jumlalarning murakkab tuzilishiga, shaxsiy olmoshlardan foydalanishning kamaytirilishiga va og‘zaki atamalarning sezilarli darajada yo‘qligiga olib keladi. Notarial hujjatlarda qo‘llaniladigan asosiy binomial iboralar:

1. **“acknowledge and declare**” - tan olmoq va e'lon qilmoq. Masalan: “I acknowledge and declare that I am the legal owner of the property.”
2. **“sworn to and subscribed”** - qasamyod qilingan va imzolangan. Masalan: “Sworn to and subscribed before me this 5th day of April, 2024.”
3. **“true and correct”** - to‘g‘ri va aniq. Masalan: “I certify that this is a true and correct copy of the original document.”
4. **“right, title, and interest”** - huquq, mulkchilik va manfaat. Masalan: “The grantor hereby conveys all right, title, and interest in the property to the grantee.”
5. **“give, devise, and bequeath”** - bermoq, vasiyat qilmoq va meros qoldirmoq. Masalan: “I give, devise, and bequeath all my property to my children.”
6. **“null and void”** - haqiqiy emas. Masalan: “This agreement shall be null and void if not executed within 30 days.”

Notarial diskurning o‘ziga xos birliklari qatoriga aniqlik va takrorlanishni ifoda etuvchi birliklardan foydalanish strategiyalari kiradi. Notarial diskurs yuqori darajadagi aniqlikni kiritish va noaniqlikni bartaraf etishga intiladi. Yuridik tilning asosiy xususiyatlaridan biri uning aniqligi hisoblanadi, har bir so‘z shartnomalar, nizomlar va hukmlardagi noaniqlikdan qochish uchun aniq manoni yetkazishi kerak. Aniqlikni ta’minlash uchun esa quyidagi strategiyalar qo‘llaniladi:

A. To‘liq identifikatsiya ma’lumotlari: “Before me, Jane Doe, a Notary Public in and for the County of Orange, State of California, personally appeared John Smith, known to me (or proved to me on the basis of satisfactory evidence) to be the person whose name is subscribed to the within instrument...”

B. Aniq vaqt va joy ko‘rsatkichlari: “On this 15th day of January, in the year 2024, before me personally appeared...”

C. Hujjat turiga aniq havola: “...the person whose name is subscribed to the within instrument and acknowledged to me that he executed the same for the purposes therein contained, by signing the attached Power of Attorney.”

D. Identifikatsiya usulining aniq tavsifi: “...who proved to me on the basis of satisfactory evidence to be the person whose name is subscribed to the within instrument, said evidence being a current Driver’s License number A1234567.”

Notarial diskursning o‘ziga xos xususiyati uning performativ tabiatidir. Notarial sertifikatdagi til birliklarining aytilishi o‘zi huquqiy harakatni amalga oshiradi va hujjatga rasmiy maqom beradi. Performativ funksiyani amalga oshiruvchi asosiy iboralar esa quyidagi kabi bo‘lishi mumkin:

1. **“I hereby certify” -** shu bilan tasdiqlayman. Bu ibora notariusning rasmiy tasdig‘ini bildiradi va hujjatga yuridik kuch beradi: “I hereby certify that the foregoing is a true and correct copy of the original document on file in my office.’
2. **“This is to certify”** - tasdiqlanadi. Masalan: “This is to certify that on this day, before me, a notary public, personally appeared John Doe...”
3. **“Be it known”** - ma’lum bo‘lsin. Arxaik, ammo hali ham ba’zi notarial hujjatlarda uchraydigan performativ ifoda: “Be it known that on this 20th day of March, 2024, before the undersigned notary...”
4. **“Now, therefore”** - shuning uchun. Bu ifoda huquqiy xulosani yoki qarorni bildiradi: “Now, therefore, I, the undersigned notary, do hereby certify that the above-named person appeared before me and acknowledged the execution of the foregoing instrument”.

Ingliz tilidagi notarial diskurs yuridik tilning maxsus turi sifatida aniq tuzilgan, standartlashtirilgan va yuqori darajadagi rasmiylikka ega til tizimini tashkil etadi. Ushbu diskursni shakllantiruvchi asosiy lingvistik birliklar qatoriga maxsus terminologiya (acknowledgment, authentication, jurat, affidavit), arxaik va rasmiy til elementlari (witness, hereunto, aforesaid), modal fe’llar (shall, must, may), passiv konstruksiyalar, binomial iboralar va performativ ifodalar kiradi. Ushbu elementlarning barchasi notarial hujjatlarning huquqiy kuchini ta’minlash va ularda ifoda etilgan ma’lumotlarning aniqligini kafolatlash maqsadiga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Martin E. A. A dictionary of law. – OUP Oxford, 2009.

2. Garner B. A. A dictionary of modern legal usage. – Oxford University Press, USA, 2001.

3. Black H. C. A dictionary of law: containing definitions of the terms and phrases of American and English jurisprudence, ancient and modern; including the principal terms of international, constitutional, and commercial law; with a collection of legal maxims and numerous select titles from the civil law and other foreign systems. – West Publishing Company, 1891.

4. De Beaugrande R. A., Dressler W. U. Introduction to text linguistics. – London : longman, 1981.

5. Чернявская В. Е. Дискурс власти и власть дискурса/Валерия Евгеньевна Чернявская //М.: Флинта: Наука. – 2006.

6. Добросклонская Т. Г. Медиалингвистика: системный подход к изучению языка СМИ. – 2008.

7. Шакиров С.М. К вопросу о методологии интерпретации художественного текста //Вестник Челябинского государственного университета. – 2004.

8. Левушкина О. Н. Обзор исследований в области понимания и интерпретации текста //Молодой ученый. – 2015.

9. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. – Едиториал УРСС, 2003.

10. Петров В. В. Язык и искусственный интеллект: рубежи 90-х годов //Язык и интеллект. – 1996.

GENERATIV SUN’IY INTELLEKT TEXNOLOGIYALARINI OLIY TA’LIMDA INGLIZ TILINI O‘QITISH JARAYONIGA INTEGRATSIYA QILISHGA YO‘NALTIRILGAN PEDAGOGIK-METODIK TIZIM

NIGMATOVA NOZIMAXON ULUG‘BEK QIZI
Farg‘ona davlat universiteti mustaqil izlanuvchisi
comrehensible@gmail.com
+998949831705
ORCID: 0009-0002-0552-4068

Annotatsiya. Ushbu maqolada generativ sun’iy intellekt texnologiyalarini oliy ta’lim muassasalarida ingliz tilini o‘qitish jarayoniga integratsiya qilishga yo‘naltirilgan pedagogik-metodik tizimning nazariy-metodologik asoslari yoritilgan. Tadqiqotda generativ sun’iy intellekt vositalarining didaktik imkoniyatlari, ularning til kompetensiyalarini rivojlantirishdagi o‘rni hamda o‘quv jarayonini individuallashtirish va adaptivlashtirishdagi ahamiyati tahlil qilingan. Shuningdek, pedagogik-metodik tizimning maqsad, mazmun, shakl, metod va natijaviy komponentlari asoslab berilgan.

Kalit so‘zlar: generativ sun’iy intellekt, ingliz tilini o‘qitish, oliy ta’lim, pedagogik-metodik tizim, raqamli pedagogika, kompetensiyaviy yondashuv.

Axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining jadal rivojlanishi zamonaviy ta’lim tizimining mazmuni va tashkil etilishiga tubdan ta’sir ko‘rsatmoqda. Xususan, sun’iy intellektga asoslangan texnologiyalarning ta’lim jarayoniga kirib kelishi o‘qitishning an’anaviy yondashuvlarini qayta ko‘rib chiqish, ularni innovatsion pedagogik yechimlar bilan boyitishni taqozo etmoqda. Bugungi kunda generativ sun’iy intellekt texnologiyalari nafaqat axborotlarni qayta ishlash vositasi, balki ta’lim jarayonining faol subyekti sifatida namoyon bo‘lib, o‘qitish jarayonining samaradorligini oshirishga xizmat qilmoqda.

Oliy ta’lim tizimida ingliz tilini o‘qitish jarayonida generativ sun’iy intellekt texnologiyalaridan foydalanish masalasi alohida dolzarblik kasb etmoqda. Chunki chet tilini egallash jarayoni kommunikativ faollik, muntazam mashq, refleksiya va individuallashtirilgan yondashuvni talab etadi. Mazkur texnologiyalar esa talabalarning o‘quv ehtiyojlari va tayyorgarlik darajasini hisobga olgan holda adaptiv o‘qitish muhitini yaratish imkonini beradi. Tadqiqotchilarning fikricha, sun’iy intellekt asosida tashkil etilgan ta’lim jarayoni talabalarning mustaqil ta’lim olish ko‘nikmalarini rivojlantiradi hamda ularning o‘quv motivatsiyasini kuchaytiradi. Shu bois, generativ sun’iy intellekt texnologiyalarini ingliz tilini o‘qitish jarayoniga tizimli va ilmiy asoslangan holda integratsiya qilishga yo‘naltirilgan pedagogik-metodik tizimni ishlab chiqish oliy ta’lim oldida turgan dolzarb ilmiy-amaliy vazifalardan biri sifatida namoyon bo‘lmoqda. Mazkur tadqiqotning asosiy maqsadi generativ sun’iy intellekt texnologiyalarini oliy ta’limda ingliz tilini o‘qitish jarayoniga integratsiya qilishga qaratilgan pedagogik-metodik tizimni ilmiy-nazariy jihatdan asoslash hamda uning samarali faoliyatini ta’minlovchi tarkibiy komponentlarini aniqlashdan iborat.

Zamonaviy pedagogik tadqiqotlarda generativ sun’iy intellekt texnologiyalari o‘quv jarayonini individuallashtirish va adaptivlashtirishning samarali vositasi sifatida talqin etilmoqda. Mazkur texnologiyalar yordamida o‘quv topshiriqlarini avtomatik generatsiya qilish, til materiallarini murakkablik darajasiga ko‘ra moslashtirish, shuningdek, talabalar faoliyatini tezkor tahlil qilish imkoniyati yaratiladi.

Ilmiy adabiyotlarda ta’kidlanishicha, sun’iy intellekt asosida yaratilgan o‘quv muhitlari talabalarning o‘qish, yozish, tinglab tushunish va og‘zaki nutq ko‘nikmalarini kompleks rivojlantirishga xizmat qiladi. Bunda o‘quv jarayoni talabaning individual xususiyatlari, bilim darajasi va o‘quv sur’atiga mos ravishda tashkil etiladi. Natijada ta’lim jarayonida subyekt-subyekt munosabatlari mustahkamlanib, talaba ta’lim jarayonining faol ishtirokchisiga aylanadi.

Zamonaviy pedagogik izlanishlarda sun’iy intellekt texnologiyalarini ta’lim jarayoniga joriy etish masalasi keng ko‘lamda tahlil qilinmoqda. Ayniqsa, generativ sun’iy intellekt yechimlari ta’limni shaxsga yo‘naltirish, adaptiv o‘qitish mexanizmlarini yo‘lga qo‘yish hamda o‘quv faoliyatining samaradorligini oshirishda muhim didaktik resurs sifatida talqin etilmoqda.

Xorijiy tadqiqotchilardan John Hattie ta’lim samaradorligi bo‘yicha olib borgan tadqiqotlarida raqamli texnologiyalar, jumladan, sun’iy intellektka asoslangan vositalar o‘quv jarayonida tezkor va mazmunli teskari aloqani ta’minlashi orqali talabalarning o‘zlashtirish ko‘rsatkichlariga sezilarli ijobiy ta’sir ko‘rsatishini asoslab beradi. Uning ta’kidlashicha, adaptiv raqamli tizimlar o‘qitish jarayonini talabaning individual ehtiyojlari va tayyorgarlik darajasiga moslashtirish imkonini yaratadi.

Chet tillarini o‘qitish metodikasiga oid tadqiqotlarda Mark Warschauer va Deborah Healey raqamli hamda sun’iy intellekt texnologiyalarining o‘rni va ahamiyatini ilmiy asoslab bergan. Ularning fikricha, bunday texnologiyalar til o‘rganish jarayonida autentik kommunikativ muhitni modellashtirish, talabalarning nutqiy faolligini oshirish va kommunikativ kompetensiyani rivojlantirish uchun qulay sharoit yaratadi. Shuningdek, sun’iy intellekt asosida ishlab chiqilgan mashqlar talabaning til faoliyatini doimiy monitoring qilish hamda individual tavsiyalar berish imkoniyatini ta’minlaydi.

Sun’iy intellekt va ta’lim integratsiyasi muammosini tizimli o‘rgangan olimlardan Rose Luckin generativ sun’iy intellekt texnologiyalarini “intellektual o‘quv hamrohi” sifatida talqin qiladi. Tadqiqotchining fikriga ko‘ra, mazkur texnologiyalar talabalarning mustaqil ta’lim olish ko‘nikmalarini rivojlantiradi, reflektiv fikrlashni faollashtiradi hamda o‘quv jarayonida metakognitiv faoliyatni qo‘llab-quvvatlaydi.

Rossiya Federatsiyasi ilmiy-pedagogik maktablarida ham sun’iy intellekt texnologiyalarining ta’lim tizimidagi o‘rni keng tadqiq etilmoqda. Jumladan, E. S. Polat masofaviy va raqamli ta’lim nazariyasini rivojlantirish jarayonida axborot texnologiyalarining shaxsga yo‘naltirilgan ta’limni amalga oshirishdagi muhim didaktik imkoniyatlarini alohida ta’kidlaydi. Olimning qarashlariga ko‘ra, sun’iy intellektka asoslangan ta’lim muhiti talabalarning bilish faolligini kuchaytiruvchi pedagogik omil sifatida namoyon bo‘ladi.

Pedagogik texnologiyalar nazariyasi doirasida **V. P. Bespalko**ning ilmiy ishlari alohida ahamiyatga ega. U innovatsion texnologiyalarni ta’lim jarayoniga joriy etishda texnologik yondashuvning ustuvorligini asoslab, har qanday yangi vosita aniq belgilangan maqsad, mazmun va kutilayotgan natijalar bilan uzviy bog‘langan taqdirdagina samarali bo‘lishini ta’kidlaydi. Ushbu yondashuv generativ

sun’iy intellekt texnologiyalarini metodik tizim asosida tatbiq etish zarurligini ilmiy jihatdan tasdiqlaydi.

Mahalliy ilmiy tadqiqotlarda ham raqamli pedagogika va innovatsion texnologiyalarni ta’lim jarayoniga integratsiya qilish masalasi dolzarb yo‘nalish sifatida e’tirof etilmoqda. O‘zbekiston olimlari tomonidan olib borilgan izlanishlarda raqamli ta’lim muhiti talabalarning kompetensiyaviy rivojlanishini ta’minlovchi muhim omil sifatida baholanadi. Ularning xulosalariga ko‘ra, generativ sun’iy intellekt texnologiyalarini ingliz tilini o‘qitish jarayoniga joriy etish ta’limni individuallashtirish, mustaqil ta’lim ulushini oshirish hamda o‘quv jarayoni natijadorligini yuksaltirishga xizmat qiladi. Mazkur ilmiy qarashlarning umumlashtirilgan tahlili shuni ko‘rsatadiki, generativ sun’iy intellekt texnologiyalarini oliy ta’limda ingliz tilini o‘qitish jarayoniga integratsiya qilish pedagogik-metodik tizimning ilmiy-nazariy poydevorini mustahkamlaydi hamda uning amaliy samaradorligini oshirish uchun zarur metodik asoslarni yaratadi.

Generativ sun’iy intellekt texnologiyalariga asoslangan pedagogik-metodik tizim o‘zaro uzviy bog‘langan quyidagi komponentlardan iborat bo‘ladi:

Maqsadli komponent – talabalarda ingliz tiliga oid kommunikativ, lingvistik hamda sotsiokultural kompetensiyalarni rivojlantirishga yo‘naltirilgan strategik maqsad va vazifalar majmuasi;

Mazmuniy komponent – ingliz tilini o‘rganishga mo‘ljallangan o‘quv materiallari, raqamli platformalar, sun’iy intellekt asosida yaratilgan mashqlar va topshiriqlar tizimi;

Jarayoniy komponent – interaktiv va innovatsion metodlar, adaptiv o‘qitish texnologiyalari, mustaqil va hamkorlikdagi ta’lim shakllarini o‘z ichiga olgan o‘quv jarayoni;

Natijaviy komponent – talabalarning ingliz tili bo‘yicha kompetensiyalarining rivojlanish darajasi, o‘quv natijalari va reflektiv faoliyat ko‘rsatkichlari.

Mazkur pedagogik-metodik tizimning samarali amalga oshirilishi bir qator muhim pedagogik shart-sharoitlarning mavjudligini talab etadi. Jumladan:

o‘qituvchilarning raqamli savodxonligi hamda sun’iy intellekt texnologiyalaridan foydalanish bo‘yicha metodik kompetensiyalarini rivojlantirish;

generativ sun’iy intellekt vositalaridan foydalanishga oid ilmiy-metodik tavsiyalarni ishlab chiqish;

ta’lim jarayonida akademik halollik, axloqiy va etik me’yorlarga qat’iy rioya etish.

Xulosa qilib aytganda, generativ sun’iy intellekt texnologiyalarini oliy ta’limda ingliz tilini o‘qitish jarayoniga integratsiya qilishga yo‘naltirilgan pedagogik-metodik tizim ta’lim jarayonini zamonaviylashtirish, talabalarning til kompetensiyalarini izchil va samarali rivojlantirish hamda o‘qitish jarayonini

individuallashtirish imkonini beradi. Ushbu tizimni amaliyotga joriy etish oliy ta’lim muassasalarida ingliz tilini o‘qitish sifatini oshirishga, shuningdek, raqamli pedagogikaning rivojlanishiga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Hattie J. Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement. – London: Routledge, 2009. – 378 p. (pp. 173–186).
2. Warschauer M., Healey D. Computers and language learning: An overview // Language Teaching. – Cambridge: Cambridge University Press, 1998. – Vol. 31, No. 2. – P. 57–71.
3. Luckin R. Machine Learning and Human Intelligence: The Future of Education for the 21st Century. – London: UCL Institute of Education Press, 2018. – 188 p. (pp. 102–118).
4. Polat E. S. Novye pedagogicheskie i informatsionnye tekhnologii v sisteme obrazovaniya. – Moskva: Akademiya, 2016. – 272 s. (s. 134–156).
5. Bespalko V. P. Sostavlyayushchie pedagogicheskoy tekhnologii. – Moskva: Pedagogika, 2008. – 192 s. (s. 64–83).

ILMIY USLUBDA GAP QURILISHI

ERKINOV DILMUROD ADHAMOVICH

Namangan davlat pedagogika instituti magistranti

Annotatsiya. Ushbu maqolada o‘zbek tilshunosligida ilmiy uslubning sintaktik qurilishi o‘rganiladi. Tadqiqotda ilmiy matnlardagi gaplarning tuzilishi tahlil qilingan. Muallif ilmiy nutqdagi sintaktik kondensatsiya va sodda gaplarning asoratlanishi kabi hodisalarni yoritadi. Maqolada majhul nisbat va akademik qoliplarning qo‘llanish darajasi aniqlangan. Shuningdek, gap bo‘laklarining ierarxik o‘rni va so‘z tartibi qonuniyatlari ko‘rsatib berilgan. Tadqiqot natijalari ilmiy matnlar tilini va matn tilshunosligini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Kalit so‘zlar: ilmiy uslub, sintaktik qurilish, sodda gap, sintaktik kondensatsiya, majhul nisbat, so‘z tartibi, ierarxik o‘rin, akademik qolip.

Аннотация. В данной статье исследуется синтаксическая структура научного стиля в узбекском языкознании. В исследовании анализируется структура предложений в научных текстах. Автор освещает такие явления, как синтаксическая конденсация и осложнение простых предложений в научной речи. В статье определена степень использования страдательного залога и академических клише. Также показаны закономерности иерархического положения членов предложения и порядка слов. Результаты исследования служат развитию языка научных текстов и лингвистики текста.

Ключевые слова: научный стиль, синтаксическая структура, простое предложение, синтаксическая конденсация, страдательный залог, порядок слов, иерархическое положение, академическое клише.

Abstract. This article examines the syntactic structure of the scientific style in Uzbek linguistics. The study analyzes the structure of sentences in scientific texts. The author highlights such phenomena as syntactic condensation and the complication of simple sentences in scientific speech. The paper determines the degree of using the passive voice and academic clichés. It also shows the patterns of the hierarchical position of sentence parts and word order. The results of the research serve to develop the language of scientific texts and text linguistics.

Keywords: scientific style, syntactic structure, simple sentence, syntactic condensation, passive voice, word order, hierarchical position, academic cliche.

Kirish. Nutq uslublari orasida ilmiy uslub o‘ziga xos o‘ringa ega. Bu uslub o‘zining mantiqiy qat’iyligi bilan ajralib turadi. Ilmiy matnlarda axborot zichligi yuqori bo‘ladi. Grammatik sathda ham o‘ziga xos asoratlanish ko‘zga tashlanadi. Tilshunos olim G‘. Abdurahmonov ilmiy matndagi gapni alohida ta’riflagan. Uning fikricha, ilmiy gap shunchaki kommunikativ birlik emas. U “mantiqiy hukmning lisoniy qolipi” hisoblanadi. Shu sababli, ilmiy uslubda gap qurilishi emotsionallikdan xoli bo‘ladi. Bu uslub borliqni obyektiv va tizimli aks ettirishga xizmat qiladi.

O‘zbek tilshunosligida ilmiy matnlar mukammal o‘rganilgan. Olimlar ilmiy uslubning leksikasi va terminologiyasini keng tadqiq etganlar. Biroq ilmiy matnlardagi gaplarning qurilishi alohida sintaktik muammo hisoblanadi. Ayniqsa, gap tarkibidagi bo‘laklarning ierarxik o‘rni maxsus o‘rganilmagan. Shuningdek, ilmiy nutqdagi sintaktik kondensatsiya hodisasi ham yetarlicha umumlashtirilmagan. Bu yo‘nalishda hali yechilishi lozim bo‘lgan masalalar mavjud.

Ushbu maqolaning asosi ilmiy matnlar sintaksisini tizimli o‘rganish zarurati bilan belgilanadi. Maqolaning maqsadi o‘zbek tilidagi ilmiy gaplarning qurilish qonuniyatlarini aniqlashdan iborat. Tadqiqot obyekti sifatida o‘zbek tilidagi lisoniy ilmiy matnlar tanlab olindi. Maqolada gap bo‘laklarining joylashuv tartibi va ularning axborot uzatishdagi vazifasi yoritiladi. Olingan natijalar o‘zbek matn tilshunosligini boyitishga xizmat qiladi.

Tadqiqot metodologiyasi. Tadqiqot jarayonida o‘zbek tili ilmiy matnlarini tahlil qilish uchun bir nechta lisoniy metodlardan foydalanildi. Matndagi gaplarning strukturaviy qismlarini aniqlash maqsadida tizimli-tarkibiy tahlil metodi qo‘llanildi. Gap bo‘laklarining axborot uzatishdagi vazifasini belgilash uchun funksional-sintaktik tahlil metodi ishlatildi. Gaplarning o‘zaro mantiqiy bog‘lanish

mexanizmlari esa aktual bo‘linish (tema-rema) tahlili vositasida ochib berildi. Barcha metodlar tadqiqot natijalarining obyektivligini ta’minlashga xizmat qildi.

Ilmiy nutqda sodda gaplar ko‘pincha kengaytirilgan shaklda keladi. Akademik N. Mahmudov ilmiy uslubda fikrni siqiq holda ifodalash (sintaktik kondensatsiya) hodisasini alohida qayd etadi . Bu hodisa matnda ikki vosita orqali namoyon bo‘ladi:

Uyushiq bo‘laklar tizimi: Bu tizim tadqiqot obyektining xususiyatlarini sanab o‘tishga xizmat qiladi. Natijada matnning tasnifiy quvvati sezilarli darajada oshadi.

Sifatdosh va ravishdosh ishtiroki: Tilshunos M. Asqarova bu shakllarning ahamiyatini ko‘rsatib o‘tgan. Fe’lning bu shakllari ergashgan gaplar vazifasini o‘ziga oladi. Ular murakkab fikrni sodda gap tarkibida ixcham ifodalaydi. Masalan, *“Aniqlangan natijalar...”* birikmasi *“Shunday natijalar aniqlandiki, ular...”* kabi qo‘shma gap o‘rnida keladi.

Ilmiy tafakkur qat’iy sabab-oqibat zanjiriga asoslanadi. Shuning uchun ilmiy matnlarda mantiqiy bog‘lovchi vositalar muhim o‘rin tutadi. *Chunki, binobarin, shu sababli, u holda* kabi vositalar jumlalarning mantiqiy izchilligini ta’minlaydi. Olimlar asarlaridan olingan namunalar buni tasdiqlaydi.

N. Mahmudov asarlarida ilmiy uslubning shakllanishi ijtimoiy-siyosiy va madaniy taraqqiyot bilan bog‘lanadi. Jamiyatning intellektual salohiyati darajasi milliy tilning terminologik tizimida aks etadi. G‘. Abdurahmonov tadqiqotlarida tilshunoslikdagi sintaktik sath birliklari o‘zaro iyerarxik bog‘liqlikda o‘rganiladi. Gap qurilishidagi o‘zgarishlar matnning umumiy semantik butunligiga ta’sir ko‘rsatadi.

A. Hojiyev ishlarida leksik birliklar ilmiy matnda o‘zining ko‘p ma’nolilik xususiyatini yo‘qotadi. Terminlarning bir ma’noliligi (monosemiya) ilmiy uslubning eng muhim talabi sanaladi. M. Asqarova qarashlarida lisoniy tahlil jarayonida kontekstual muhit hisobga olinishi shart. Aks holda, tadqiqot natijalarining obyektivligi shubha ostida qoladi.

Ilmiy matnda zanjirsimon bog‘lanish ham faol qo‘llaniladi. Bir gapdagi yangi axborot (rema) keyingi gap uchun ma’lum axborotga (tema) va poydevorga va asosga aylanadi. Bu hodisa matnning uzluksizligini ta’minlaydi.

Ilmiy uslubda muallifning subyektiv “men”ligi birinchi planga chiqmaydi. Matnda ilmiy jarayon va natijaning o‘zi markaziy o‘rin egallaydi:

Majhul nisbatdagi fe‘llar: *“Aniqlanadi”, “kuzatildi”, “isbot etildi”* kabi so‘zlar xulosalarning obyektivligini ta’minlaydi. Bunga A. Hojiyev asarlaridagi *“sintaktik vazifalari orqali aniqlanadi”* birikmasi misol bo‘ladi. N. Mahmudov asarlarida ham *“konnektor ekanligi kuzatildi”* birikmasi faol qo‘llaniladi.

Harakat nomili qurilmalar: Gap kesimining harakat nomi bilan ifodalanishi fikrni qonuniyat darajasiga koʻtaradi. Masalan: *“Tilni tizim sifatida oʻrganish – zamonaviy tilshunoslikning ustuvor yoʻnalishidir”*.

Ilmiy matn oʻquvchidan qat’iy diqqatni talab qiladi. Shuning uchun matnda akademik qoliplar keng qoʻllaniladi. *“Shuni ta’kidlash joizki...”, “Ma’lumotlar shuni koʻrsatadiki...”, “Yuqoridagilardan kelib chiqib...”* kabi birikmalar mantiqiy oʻtishlarni mustahkamlaydi.

Ilmiy matnda gap boʻlaklarining joylashuvi ixtiyoriy emas. Ular qat’iy mantiqiy ketma-ketlikka boʻysunadi. Tilshunos olim A. Qodirov buni maxsus qayd etgan. Bosh boʻlaklar (ega va kesim) gapning “axborot markazi” hisoblanadi. Odatda ega gapning boshida, kesim esa oxirida keladi. Bu tartib fikrning barqarorligini ta’minlaydi. Ikkinchi darajali boʻlaklar (ayniqsa, aniqlovchilar) bosh boʻlaklarni kengaytiradi. Ular ilmiy axborotni konkretlashtiradi va chegaralaydi.

Xulosa. Oʻzbek tili ilmiy uslubining sintaktik qurilishi oʻziga xos tizimga ega. Bu tizim qat’iy mantiqiy qonuniyatlar asosida shakllanadi. Tadqiqotlar natijasida ilmiy matnda sodda gaplarning asoratlanishi yetakchi ekanligi isbotlandi. Uyoshiq boʻlaklar hamda sifatdosh va ravishdosh oborotlari fikrni siqiq holda ifodalashga xizmat qiladi. Bu vositalar matnning tasnifiy quvvatini sezilarli darajada oshiradi. Ilmiy nutqda mantiqiy determinizm sabab-oqibat munosabatlarini yuzaga keltiradi. Matndagi gaplararo izchillik maxsus konnektorlar yordamida mustahkamlanadi. Aktual boʻlinish (tema-rema munosabati) esa gaplarning oʻzaro zanjirsimon bogʻlanishini ta’minlaydi. Natijada ilmiy matnning mazmuniy butunligi va uzluksizligi kafolatlanadi.

Ilmiy uslub uchun obyektivlik va shaxssizlik xosdir. Majhul nisbatdagi fe’llar va infinitiv qurilmalar muallif subyektivligini chetlashtiradi. Diqqat markaziga faqat ilmiy jarayon va natijaning oʻzi olib chiqiladi. Shuningdek, akademik klishyelar va qat’iy soʻz tartibi axborotning aniq yetib borishini ta’minlaydi. Bosh boʻlaklar gapning axborot markazini hosil qilsa, ikkinchi darajali boʻlaklar ilmiy tushunchalarni chegaralaydi va konkretlashtiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Abdurahmonov G‘. O‘zbek tili grammatikasi (Sintaksis). – Toshkent: O‘qituvchi, 1996. – B. 42-48.

2. Mahmudov N. Nurli so‘z (Tilshunoslikning nazariy masalalari). – Toshkent: Akademnashr, 2012. – B. 115-120.

3. Asqarova M. Hozirgi o‘zbek tili (Qo‘shma gap sintaksisi). – Toshkent: Universitet, 1992. – B. 24-27.

4. Qodirov A. O‘zbek tilida ilmiy uslub va sintaksis. – Toshkent: Fan, 2018. – B. 94.

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ

АБДУЛХОРИСОВА МУШТАРИЙ УМАРАЛИ КИЗИ
Email:uktamovamushtariy7@gmail.com
Магистрант, Наманганский педагогический институт,
Направление: «Русский язык и литература»

Аннотация. В статье рассматривается понятие языковой среды как совокупности речевых, социальных, культурных и коммуникативных условий, влияющих на формирование и развитие языковой личности. Анализируются основные характеристики и компоненты языковой среды, её роль в усвоении языка и развитии языковой компетенции. Особое внимание уделяется основным подходам к изучению языковой среды: социолингвистическому, когнитивному, дискурсивному и антропологическому. Представлена классификация языковой среды по способу формирования, характеру взаимодействия и языковой принадлежности. Подчеркивается значение языковой среды в процессах билингвизма, обучения иностранным языкам и формирования культурной идентичности личности.

Ключевые слова: языковая среда, языковая личность, социолингвистика, когнитивная лингвистика, билингвизм, языковая компетенция, речевая деятельность, лингводидактика.

Abstract. The article examines the concept of the language environment as a combination of speech, social, cultural, and communicative conditions influencing the formation and development of linguistic personality. The main characteristics and components of the language environment, as well as its role in language acquisition and the development of language competence, are analyzed. Particular attention is paid to the main approaches to the study of the language environment, including sociolinguistic, cognitive, discourse, and anthropological approaches. The classification of the language environment according to the method of formation, nature of interaction, and language affiliation is presented. The importance of the language environment in the processes of bilingualism, foreign language learning, and the formation of cultural identity is emphasized.

Keywords: language environment, linguistic personality, sociolinguistics, cognitive linguistics, bilingualism, language competence, speech activity, linguodidactics.

Annotatsiya. Maqolada til muhiti tushunchasi nutqiy, ijtimoiy, madaniy va kommunikativ sharoitlar majmui sifatida ko‘rib chiqiladi hamda uning til shaxsining shakllanishi va rivojlanishiga ta’siri yoritiladi. Til muhitining asosiy xususiyatlari va

tarkibiy qismlari, uning tilni o‘zlashtirish hamda til kompetensiyasini rivojlantirishdagi o‘rni tahlil qilinadi. Til muhitini o‘rganishning asosiy yondashuvlari – sotsiolingvistik, kognitiv, diskursiv va antropologik yondashuvlarga alohida e’tibor qaratilgan. Til muhiti shakllanish usuli, o‘zaro ta’sir xarakteri va til mansubligiga ko‘ra tasniflanadi. Shuningdek, til muhitining bilingvizm, chet tillarini o‘qitish va shaxsning madaniy identifikatsiyasi jarayonlaridagi ahamiyati ta’kidlanadi.

Kalit so‘zlar: til muhiti, til shaxsi, sotsiolingvistika, kognitiv lingvistika, bilingvizm, til kompetensiyasi, nutq faoliyati, lingvodidaktika.

ВВЕДЕНИЕ

Языковая среда – это совокупность речевых, социальных, культурных и коммуникативных условий, в которых функционирует и развивается язык и в которых происходит языковое взаимодействие между людьми. Это окружающая человека речь и языковое поведение других людей, которые он слышит, воспринимает и с которыми взаимодействует в повседневной жизни.

К основным характеристикам языковой среды относится коммуникативная природа, которая включает живое общение – устное и письменное, формальное и неформальное. Социальная обусловленность, которая зависит от социального окружения, как семья, коллектив, нация, регион, возраст, профессия также характеризует языковую среду. Оно играет ключевую роль в языковом развитии личности, особенно в детстве или при изучении иностранного языка.

Языковую среду воспринимают как совокупность условий, в которых происходит использование, восприятие и усвоение языка. В её состав входит всё речевое окружение человека: устные и письменные тексты, живую речь, медиа, а также социальные и культурные контексты, в которых используется язык.

К компонентам языковой среды относятся устная и письменная речь, медиа, образовательная и культурная среда важность изучения и понимания языковой среды обусловлена важностью осознания, как формируется языковая личность. Чтобы эффективно преподавать языки необходимо понимать, как социальные и культурные факторы влияют на речь. К примеру, ребёнок, выросший в двуязычной семье, усваивает два языка одновременно – его языковая среда билингвальна. Или иностранный студент, попавший в зарубежный вуз, быстро осваивает русский язык благодаря естественной языковой среде.

Из вышеизложенного можно констатировать, что изучение языковой среды можно рассматривать через различные подходы. Социолингвистика фокусируется на взаимосвязи языка и общества, изучая, как социальные

факторы, такие как класс, возраст, пол и этничность, влияют на использование языка. Когнитивный подход исследует, как языковая среда влияет на мышление и восприятие мира, рассматривая язык как средство обработки информации. Дискурсивный анализ акцентирует внимание на текстах и общениях в контексте, подчеркивая, как языковые практики формируют социальные реалии и идентичности. Каждый из этих подходов помогает глубже понять, как язык функционирует в различных контекстах и как он влияет на жизнь людей.

Как отмечает В.Гумбольт, «речевая деятельность даже в самых своих простейших формах есть соединение индивидуальных восприятий с общей природой человека. В языке таким чудесным образом объединяется индивидуальное со всеобщим, что одинаково правильно сказать, что весь род человеческий говорит на одном языке, а каждый человек обладает своим языком». Важно отметить роль социолингвистики, которая исследует, как социальные факторы, такие как класс, возраст, пол и этническая принадлежность, влияют на использование языка. Социолингвистический анализ позволяет понять, как разные группы используют язык, какие диалекты и акценты преобладают в той или иной среде, а также как социокультурные контексты формируют языковые нормы и практики.

Когнитивная лингвистика рассматривает связь между языком и когнитивными процессами. Этот подход исследует, как языковые структуры отражают способы мышления и восприятия, предлагая инсайты о том, как языковая среда формирует когнитивные модели и концептуальные схемы.

Кроме того, антропологический подход изучает язык в контексте культуры, сосредотачиваясь на том, как языковые практики связаны с культурными традициями, ритуалами и повседневной жизнью. Этот подход подчеркивает важность изучения языка не только как инструмента коммуникации, но и как важного элемента культурной идентичности и обязательств в различных обществах.

Все эти подходы подчеркивают важность мультидисциплинарного анализа и признания влияния языка на социальные и культурные процессы. Они помогают создать более полное представление о том, как язык функционирует в различных контекстах и как он влияет на индивидуальное и коллективное сознание.

Классификация языковой среды производится:

1. По способу формирования

- естественная, то есть возникающая стихийно в обществе, где язык – основной в общении;

- искусственная (учебная), то есть создана специально для изучения языка;

- смешанная, комбинация естественной и искусственной среды.

2. По характеру взаимодействия

- аудитивная (слуховая), восприятие речи на слух (беседы, радио, подкасты);

- визуальная (письменная), восприятие текста глазами (книги, сайты, надписи);

- интерактивная, живое речевое взаимодействие (диалоги, обсуждения, дебаты).

3. По языковой принадлежности

- моноязычная, когда один язык доминирует (например, человек живёт только в русскоязычной среде).

- билингвальная / полилингвальная (например, несколько языков используются параллельно семья, где говорят на русском и английском).

Структуру языковой среды мы попытались отразить в следующей схеме

ЯЗЫКОВАЯ СРЕДА
- Устная речь
  - Бытовая (дом, улица)
  - Официальная (учеба, работа)
  - Массовая (радио, ТВ)
- Письменная речь
  - Учебная (учебники, конспекты)
  - Массмедиа (газеты, сайты)
  - Художественная (литература)
- Контекст
  - Социальный (общество, профессия)
  - Культурный (традиции, нормы)
  - Коммуникативный (ситуации общения)

Понятие языковой среды имеет различные оттенки в применении. Так, в лингводидактике изучение среды даст возможности создать «языковое погружение» для изучающих иностранный язык. В психолингвистике важен вопрос о том, как языковая среда влияет на речь детей. В социолингвистике изучается, как языковая среда соотносится с нормами, престижем и идентичностью.

Исходя из этого, можно отметить, что языковая среда представляет собой совокупность речевых и социальных условий, в которых происходит формирование, функционирование и развитие языковой компетенции индивида или группы. Она включает в себя окружение, в котором

используется язык (дом, школа, улица, интернет); характер и интенсивность языковых контактов; уровень владения одним или несколькими языками. Г.И.Богин, придерживающийся лингводидактического метода изучения языковой среды, отмечает, что «языковая личность – это человек, рассматриваемый с точки зрения его готовности исполнять речевые поступки, создавать и принимать произведения речи. Он считает языковую личность одним из компонентов существования языка, тем, кто присваивает язык, то есть тем, для кого язык есть речь».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Словарь социолингвистических терминов / В. А. Кожемякина, Н. Г. Колесник, Т. Б. Крючкова. – М.: ИЯ РАН, 2006. – 312 с. – С. 207.
2. Сеттарова М. Д. Актуальные проблемы социолингвистики // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – № 8 (50). – С. 101–103.
3. Лабов У. Структура денотативных значений // Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. 14: Проблемы и методы лексикографии. – М., 2023. – С. 133–176.
4. Trudgill P. The Social Differentiation of English in Norwich. – Cambridge: Cambridge University Press, 1974. – (Cambridge Studies in Linguistics; No. 13).
5. Краус И. К общим проблемам социолингвистики // Вопросы языкознания. – 2024. – № 4. – С. 27–36.
6. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. – М., 2004. – 400 с.
7. Богин Г. И. Модель языковой личности в ее отношении к разновидностям текстов. – СПб., 2004. – 310 с. – С. 7.

ICHKI SARLAVHALAR TARJIMASIDA TARJIMON MAHORATI AHAMIYATI

ATABAYEVA NILUFAR ATAMURATOVNA

Urganch davlat pedagogika instituti

Filologiya fakulteti

Xorijiy filologiya kafedrasi katta o‘qituvchisi

Annotatsiya. Mazkur maqolada amerikalik yozuvchi Teodor Drayzerning “Sister Carrie” romani bob sarlavhalarining inglizcha asliyati, ruscha va o‘zbekcha tarjimalari qiyosiy tahlil qilinadi. Tadqiqot davomida sarlavhalarning badiiy matn mazmunini ochib berishdagi o‘rni, ularning semantik va pragmatik xususiyatlari hamda tarjima jarayonida yuzaga keladigan muammolar yoritilgan. Shuningdek, rus tarjimoni M.Volosov va o‘zbek tarjimoni E.Nosirov tomonidan amalga oshirilgan tarjimalardagi o‘xshash va farqli jihatlar tahlil qilinib, sarlavhalarni adekvat tarjima qilishda tarjimon mahorati va ijodkorligining ahamiyati ko‘rsatib berilgan. Tadqiqot

natijasida sarlavhalarni tarjima qilish jarayonida milliy-madaniy tafovutlar, metaforik birliklar va leksik-semantik xususiyatlarni saqlab qolish muhim omil ekanligi aniqlangan.

Kalit so‘zlar: sarlavha, badiiy tarjima, semantika, pragmatika, adekvat tarjima, metafora, tarjimashunoslik, qiyosiy tahlil, bob sarlavhalari, “Baxtiqaro Kerri”.

Sarlavhalar badiiy matn mazmunini ifoda etishda muhim o‘rin egallovchi asosiy unsurlardan biri hisoblanadi. Shunday ekan sarlavhalar matnning bir qismi, va mustaqil axborot birligi sifatida, tabiiyki, tadqiqotchilarning e’tiboridan chetda qolishi mumkin emas edi. “Sarlavhalar borasidagi tadqiqotlar XX asrning birinchi yarmidayoq paydo bo‘la boshlagan. Buning sababi sarlavhaning badiiy matn ichidagi o‘ziga xos o‘rni, uning semantik murakkabligi va funksiyalarining xilma-xilligini o‘rganishga bo‘lgan ehtiyojlar bilan bo‘g‘liqdir”[1].

Sarlavhalarning mazmun mohiyati borasidagi fikrlardan farqli o‘laroq ularning tarjimasi bilan bo‘g‘liq masalalarga diqqat qarataylik. Badiiy asarni tarjima qilishda asosiy o‘rin tutadigan tarjimaning murakkab masalalaridan biri asar sarlavhasi tarjimasi hamda asar boblari sarlavhalarini tarjima qilish masalasidir. Asar boblari sarlavhalarini tarjimada to‘g‘ri ifodalay olish yoki sarlavhalarning yuzaga kelishida muhim o‘rin tutgan voqealar bayonoti, asar qahramonlariga urg‘u beruvchi obrazli sarlavhalar, baadiy asar tarkibidagi biror detalga urg‘u beruvchi sarlavhalarni tarjima qilishda, asardagi obrazlar yoki detallarni tarjimada to‘g‘ri bayon eta olish tarjimonning ijodkorligi bilan bog‘liq jarayondir. Tarjima jarayonida tarjimonning oldida turgan eng katta muammolardan biri esa, yozuvchi sarlavhaga bergan nomdagi ruhiyatni o‘zga madaniyat doirasida qayta yaratishdan iboratdir. Zamonaviy rus tadqiqotchisi Li Litsyun o‘zining “Структура, семантика и прагматика заглавий художественных произведений” (Baadiy asarlar sarlavhalarining tuzilishi, semantikasi va pragmatikasi) deb nomlanuvchi dissertatsiyasining uchunchi bobini Sarlavhalar tarjimasini tadqiq qilinishiga bag‘ishlab, tarjima jarayonida yuzaga keladigan qiyinchiliklarni quyidagicha turlarga ajratadi. “Tarjimaning umumiy muammolari va badiiy matn sarlavhalarining xususiyatlarini hisobga olish quyidagi sarlavha tarjimasidagi qiyinchiliklarni aniqlash imkonini beradi: tillar o‘rtasidagi farqlar tufayli yuzaga keladigan sarlavha tarjimasidagi qiyinchiliklar, madaniyatlar farqi bilan bog‘liq tarjima qiyinchiliklari, leksik birliklar semantikasi farqlari sababli yuzaga keladigan tarjima muammolari, shuningdek, sarlavhalarda frazeologizmlarning qo‘llanishi bilan bog‘liq tarjima qiyinchiliklari”[2].

---

[1] Заглавие/ /Литературная энциклопедия:В11т. /Под ред. А. В. Луначарского. М., 1930.Т.4 .С.269 -271 .

[2] Ли Лицюнь. Структура, семантика и прагматика заглавий художественных произведений. Дисс…Москва. 2004. 184 с.

Mazkur faslda T.Drayzerning “Baxtiqaro Kerri” romani boblarining sarlavhalarini asliyat, ruscha va o‘zbekcha tarjimalarini qiyosiy tahlil qilib, rus tarjimoni M. Volosov va o‘zbek tarjimoni E.Nosirovning sarlavhalar tarjimasidagi farqlar va o‘xshashliklar tadqiq qilindi.

Asarning 1-bobi ***The magnet attracting: a waif amid forces*** **deb nomlanadi. Rus tarjimoni** ***Притягательная сила магнита. Во власти стихий,*** o‘zbek tarjimoni esa *Ohanraboning maftunkor kuchi. Stixiya hukmida* deb tarjima qilishadi. Muallif mazkur bob sarlavhasini tanlashda *The magnet attracting* deya Chikagoni majoziy ma’noda detal sarlavha sifatida tanlagan bo‘lsa, rus tarjimoni *Притягательная сила магнита,* o‘zbek tarjimoni *Ohanraboning maftunkor kuchi* deya asliyatga adekvat tarzda ifoda eta olgan. Biroq aytib o‘tish joizki asliyatdagi *a waif amid forces* jumlasida *waif-uysiz odam, amid forces-kuchlar ta’siri ostida* yani *stixiya ostida* ma’nosini anglatadi. T.Drayzer uysiz qolgan odam deya Kerrini nazarda tutgan. Har ikkala tarjima nushalarida ham a waif-uysiz odam birikmasi qo‘llanilmagan. E. Nosirov asarni bilvosita rus tili orqali tarjima qilgani bois sarlavha tarjimasini asliyatga emas ruscha tarjimaga hamohang holda tarjima qilgan deb hisoblash mumkin. Mazkur bob sarlavhasining bu tarzda nomlanishi quyidagi parchalarda o‘z ifodasini topgan.

“Ulkan shahar – makrning koni. Undagi qudratli kuchlar zo‘r odob sohibalarini ham hiylalar ila o‘ziga tortadi, chorlaydi. Minglarcha chiroqlarning porlab turishi sevilgan ko‘zlarning go‘zal boqishidan kam ta’sir qilmaydi, beg‘ubor va sodda qalbning ma’naviy tanazzuliga avvalo insonni lol qilgan ta’sirlar sabab bo‘ladi”.

“Jajji Kerri bamisoli sirli shaharga baxt izlab chiqqan, yaxshilab qurollanmagan va fotihga o‘lja bo‘lgan bu shahar oyog‘im ostida yotibdi hisob, deb erishilmagan g‘alabalarning mubham orzusida yurgan kichkinagina ritsar edi.

Shaharmisan shahar! Ko‘rishga arziydigan narsalarning bari o‘shanda! Teatrlar, g‘ij-bij odamlar, ko‘rkam uylar. O, u yerdagilarning bari sizga juda ham yoqib qolishi turgan gap!”.

“Kerri vujudida qandaydir og‘riq sezdi. Ana shu hashamlarning barchasiga nisbatan o‘zini xasday sezarkan, bundan ezilardi. O‘zini ko‘ngilochar narsalardan bo‘lak narsalar ham kutayotganini juda yaxshi tushunar, shunday bo‘lsa-da hamrohi hikoya qilayotgan narsalarning barida umidvor qiluvchi nimadir bor edi”[3].

Yuqoridagi parchalardan ayon bo‘ladi-ki Chikago ohangrabo singari Kerrini o‘ziga maftun etib qo‘ygan. Bu ulkan shahardagi hashamatli bino, badavlat insonlarning turmush tarzi Kerri singari oddiy oila qizi uchun kishi qo‘li yetmas darajadagi imkoniyatlar makonidir. Biroq jajji Kerrining stixiya (*inson irodasiga*

[3] Drayzer T. Baxtiqaro Kerri / Erkin Nosirov tarjimasi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2019. – 4,5,8b.

bo‘ysunmaydigan qudratli ijtimoiy hayot hodisasi; tashkil qilib va boshqarib bo‘lmaydigan, ko‘r-ko‘rona harakat qiladigan ijtimoiy muhit)[4]ostida qolishi sarlavhada ham o‘z ifodasini topgan.

Asarning 2-bobi ***What poverty threatened: of granite and brass*** deb nomlanadi. Rus tarjimoni ***Чем грозит нищета. Гранит и деньги***, o‘zbek tarjimoni esa ***Qashshoqlik nima bilan tahdid qilyapti? Granit va bronza*** deb tarjima qilishadi.

Asarning ikkinchi bobi sarlavhasining tarjimasini tahlil qilshda sarlavhaning semantik mazmunini matn mazmunidan anglab olish biroz qiyinchilik tug‘dirdi. T.Drayzer *What poverty threatened* ya’ni *Qashshoqlik nima bilan tahdid qilyapti* deya savolni ko‘ndalang qo‘yib, javob tariqasida *granite and brass* ya’ni *granit va jez* deya tosh va metal nomlarini ko‘rsatadi. Avvalo mazkur bobga qo‘yilgan sarlavhaning asar mazmuniga mosligini ifodalab o‘tadigan bo‘lsak, Kerri opasining uyidagi o‘rtamiyona hayot tarzini ko‘rgach, darhol ish topishi zarurligini tushinib yetadi.

“Kechki ovqat taraddudi paytida Kerri opasining kvartirasini aylanib chiqdi. U sezgir, har bir ayol kabi sinchkov edi. U uy egalarining dasti qisqaligini va kunlari bir xilda o‘tayotganini sezib oldi”[5].

Chikago bo‘ylab ish qidirib chiqqan paytda markazdagi hashamatli zavod fabrikalarni kuzatar ekan, bu manzaralar uni lol qoldiradi va Kerri ulardan ish topish amri mahol ekanligini tushinadi. Bu imoratlarni hashamdorligini ifoda etishda yozuvchi *granit* va *jez* detallarini qo‘llaydi. Kerri esa bunday joylar oddiy xalq uchun emasligini anglagach, qashshoqlik unga tahdid solayotganini tushunib yetadi. Quyidagi parchaga e’tibor qaratamiz.

“Binolarga kiraverishdagi devorga mahkamlab qo‘yilgan yaltiroq bronza yoki nikeldan yasalgan, tevaragi silliqlangan chorburchak toshlar bilan bezatilgan taxtachalarga korxonaning nomi va faoliyati aniq va lo‘ndagina qilib bitilgandi. Shuning uchun ham markazga qaragan kishi poytaxtga kelib qoldim shekilli, deb o‘ylashi turgan gap edi. Nega deganda uning ko‘rinishi juda vahimali bo‘lib, oddiy fuqaroni tang qoldirish va kambag‘allik bilan omad o‘rtasidagi o‘rinning qanchalik keng va chuqurligini ko‘rsatib qo‘yish ko‘zda tutilgandi-da”.

“Ana shu idoralarga aloqador odamlar faqat pul sanash-u yaxshi kiyinib, ekipajlarda yurishdan boshqa narsani bilishmaydiganga o‘xshardi. Ular nima sotishadi, nima ish qilishadi, qanday maqsadni izlashgan – bularning bari unga ochiq-ravshan emasdi. Xullas, barisi unga ajoyib, bepoyon, qo‘l yetmas bo‘lib ko‘rinardi! Bundan uning ruhi tushdi, ana shu muhtasham korxonalardan biriga

[4] O'sha manba. – 3b.
[5] O'sha manba. – 16b.

kirib, qo‘lidan keladigan birorta ish so‘rayajagini o‘ylaganida yuragi uvushib ketardi. Unga endi qanday ish bo‘lsa ham baribir”[6].

Sarlavhaning tarjimalariga e’tibor qaratamiz. Sarlavhadagi inglizcha *brass* so‘zi o‘zbek tilidagi *jez* metalidir. Biroq rus tarjimoni uni ***деньги*** (pul) deb tarjima qilsa, o‘zbek tarjimoni uni *bronza* deb ifodalagan. (Bronza va jez metallari o‘rtasidagi farq Wikipedia saytida izohlangan)[7].

Asarning 3-bobi ***Wee question of fortune: four-fifty a week*** deb nomlanadi. Rus tarjimoni ***Мы испытываем судьбу. Четыре с половиной доллара в неделю***, o‘zbek tarjimoni esa ***Baxtimizni sinab ko‘ramiz. Haftasiga to‘rt yarim dollar*** deb tarjima qilishadi.

Asarning 3-bobi syujetiga nazar tashlaydigan bo‘lsak, Kerri bir qancha ovvoragarchiliklardan keyin axiyri bir poyabzal fabrikasidan ish topadi. Ish xaqi xaftasiga to‘rt yarim dollar deb belgilanishiga qaramasdan Kerri ilojsiz u yerda ishlashga rozi bo‘ladi chunki bu ishsiz qolgandan ko‘ra ancha durustroq edi. Ancha toliqishlardan keyin qahramon shunisigayam shukur qilib Chikagoda qolib, baxtini sinab ko‘rishga qaror qiladi. Mazkur bobdan parchalarga e’tibor qaratamiz.

“Ismingiz nima? – dedi u gapida davom etib. Qizning javobini eshitganidan keyin esa shunday dedi: - Ochig‘ini aytsam, bizda sizbop ish topilishini aytolmayman. Siz haftasiga to‘rt yarim dollar olib ishlahshga rozimisiz?

Kerri kun bo‘yi ovvora bo‘lib ezilganidan bu taklif unga qiziqarli tuyuldi. To‘g‘ri, u haftasiga olti dollardan kam berishmasa kerak, degan hayolga ham borgandi. Shunday bo‘lsa ham, har qalay, rozi bo‘ldi”[8]

Asar bobining sarlavhasini tanlashda yozuvchi bobdagi syujet mazmunini sarlavhada namoyon eta olgan. Mazkur bobning sarlavhasi tarjimasi har ikkala tarjimon tomonidan so‘zma-so‘z tarjima prinsipiga asosan tarjima qilingan shu tariqa semantik mazmun mohiyatini saqlab qolgan.

Asarning 4-bobi ***The spendings of fancy: facts answer with sneers*** deb nomlanadi. Rus tarjimoni ***Мечты утрачены, действительность глумится***, o‘zbek tarjimoni esa ***Ro‘yobga chiqmagan orzular. Xo‘rlik*** deb tarjima qilishadi. Mazkur bob sarlavhasi Kerrining hayolan barcha xursandchilik va o‘yin kulgilarga to‘la hayot gashtini o‘z tsavvuri olamida yarata olgani, ammo qiyinchiliklar va o‘g‘ir mehnat sharoiti unga labbay deb kulib kutib olgani borasidagi voqealar bayonotiga asoslanib tanlangan. Bunga asardagi quyidagi parchalarni misol keltirish mumkin.

“Kerri so‘ngi ikki kunni eng shirin orzular o‘g‘ushida o‘tkazdi. U xayolan barcha xursandchilik va o‘yin kulgilarga boshi bilan sho‘ng‘ir, mabodo boy bo‘lib tug‘ilsa bormi, ularning barini bemalol zavqini sura olardi”.

[6] O'sha manba. – 20, 21b.
[7] https://uz.wikipedia.org/wiki/Bronza
[8] O'sha manba. – 32b.

“Ko‘chada ilgarigidek tetik, g‘ayratli odamlardan iborat sershovqin olomon odimlardi.Kerri o‘zini sal yengil tortganday sezdi, ammo bu ustaxonadan bir amallab chiqib olgani oqibati edi. U yonidan o‘tib borayotgan va yaxshi kiyingan qizlardan xijolat bo‘lardi. O‘zicha, bundan ham yaxshiroq ishga munosib ko‘ringanidan beixtiyor jahli chiqardi”[9].

Sarlavhaning asl mazmuni ham uning rus va o‘zbek tilidagi tarjimalari ham mazkur bobdagi voqealar bayonotini ifodalay oladi. Demak har ikkala tarjimon sarlavhani tarjima qilishda adekvatlikka erishgan deb hisoblash mumkin.

Asarning 5-bobi ***A glittering night flower: The use of a name*** deb nomlanadi. Rus tarjimoni ***Сияющий ночной цветок. Как было упомянуто о Керри***, o‘zbek tarjimoni esa ***Ajib tun guli. Kerrining nomi qanday tilga olingani*** deb tarjima qilishadi.

Mazkur bob sarlavhasida yozuvchi *glittiring night flower* - deya Gerstvud ishlaydigan aysh-ishrat, ko‘ngil ochish maskani sifatida tasvirlangan mayxonani tungi hayotdagi olovli gul misol kishini o‘ziga tortadi deya metoforik tarzda sarlavhaning nomiga chiqargan. Quyidagi parchaga e’tibor qaratamiz.

“Shunday bo‘lsa ham ana shu charog‘on zal, undagi bashang kiyingan, og‘ziga kelganni qaytarmay behuda va bemaza gaplar bilan vaqtini o‘tkazayotgan ochko‘z olomon, yasama hasham va satanglikka o‘chlik tashqarida – charaqlab turgan yulduzlar ostida turgan kishining ko‘ziga g‘aroyib va g‘alati ko‘rinardi. Ha, yulduzlar charaqlab, tungi sovuq shamol esayotgan joydan turib, charog‘on mayxonaga nazar tashlasangiz u sirli, kishini sarxush etuvchi rohatbaxsh is taratayotgan va tevaragida parvonalar arimayotgan olovli tun guli bo‘lib ko‘rinsa ajab emas... ”[10].

Drue bilan Gerstvudning mayxonadagi dialog parchasida Drue Gerstvudga Kerri bilan tanishganligini, uning nomini xuddi bir axloqsiz tarzda tilga olinishini *use of name (ismning tilga olinishi)* deb sarlavhada mazkur parchaga izoh beriladi.

“– Juma kuni bu yoqqa kelayotganimda bitta ofatijon qiz bilan tanishib qoldim, – dedi Drue xayrlasha yotib. – Qurib ketsin, kelgunimcha uning holidan bir xabar olishimga to‘g‘ri keladi.

– Ja jigaringizdan urgan, shekilli! – Gerstvud hazillashib qo‘ydi.

– Uning qanaqaligini bilmaysiz-da – Drue sherigining yuragiga o‘t yoqish uchun gapni mubhamroq qildi.

– Demak, o‘n ikkida, – dedi Gerstvud unga eslatib.

– Ha, ha, – javob qildi Drue mayxonadan chiqib ketarkan.

[9] O'sha manba. – 33, 46 b.

[10] O'sha manba. – 53b.

Kerrining nomi juda ham nobop va quvnoq joyda shu tariqa tilga olindi. Bu paytda esa kichkina zahmatkash peshanasi sho‘rligidan kuyunib yig‘lar, holbuki dastlabki paytlarda kunlarning shunday o‘tishi deyarli muqarrar edi”[11].

Sarlavhaning har ikkala tarjimon tomonidan ham yozuvchi uslubiga mos tarzda tarjima qilinganligini guvohi bo‘lamiz. Kitobxon sarlavhadagi *ajib tun guli* metaforasida asar qaxramoni Kerri nazarda tutilgan deb o‘ylashi mumkin. Chunki o‘zbek va rus baadiy adabiyotida *gul* detali ko‘pincha ayollarga nisbatan metaforik tarzda qo‘llaniladi. Shunga qaramasdan tarjimonlar asliyatdan chetlashmagan holda, asar tarkibidagi jumlalarni nazarda tutib, uni so‘zma-so‘z tarjima qilgan deb aytishimiz mumkin.

Yozuvchining *using a name (ismning tilga olinishi)* jumlasida *Kerri* ismi qo‘llanilmagan, biroq tarjimada *Kerri*ni ismini qo‘shilishi sarlavhada mazkur bob mazmunini yanada aniq va ravshan ifodalanishiga sabab bo‘lgan deyish mumkin.

Xulosa shuki, Teodor Drayzer asarlarining sarlavhalari bir so‘zli, so‘z birikmasi, gap shaklida asliyatda aks etgan. Asar sarlavhalarini originalga muvofiq tarzda o‘zga tilda to‘g‘ri ifodalash tarjimon yelkasiga juda katta mas’uliyat yuklaydi. Amerikalik adib T.Drayzer asarlarining o‘nlab, rus va o‘zbek tarjimonlari imkon qadar asliyatga yaqin va uyg‘un tarzda rus hamda o‘zbek tillarida qayta ifodalay olishgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Drayzer T. Baxtiqaro Kerri / Erkin Nosirov tarjimasi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2019. – 523b.
2. Блисковский З. Д. Название всегда важно. М., 1962. 52с.
3. Выготский Л. С.Смысл языка//Русский язык, 1931.№12
4. Заглавие/ /Литературная энциклопедия: В11т. /Под ред. А. В. Луначарского. М., 1930.Т.4 .С.269 -271
5. Кржижановский С. J Х.Поэтика заглавия . М.,1925.
6. Прозоров В. Б.Смысл заглавия поэмы Н.В.Гоголя”Мертвые души”/ / Филологические науки,1987.№1.С.23-27.
7. https://uz.wikipedia.org/wiki/Bronza

INGLIZ VA O‘ZBEK TILLARIDA IDIOLEKTAL/SOTSIOLEKTAL HAZILLAR VA UNIVERSAL/MAHALLIY HAZILLARNING O‘ZIGA XOSLIGI

AVEZMURATOVA DIYORA ALLAYAROVNA

Abu Rayxon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti

[11] O'sha manba. – 54b.

Xorijiy filologiya fakulteti o‘qituvchisi

Annotatsiya. Mazkur maqolada hazil nutqiy janrining ingliz va o‘zbek tillaridagi sotsiolingvistik xususiyatlari idiolektal, sotsiolektal, universal va mahalliylik kategoriyalari asosida tahlil qilingan. Tadqiqotda hazilning shaxsiy nutq uslubi, ijtimoiy guruhlar tili hamda lingvomadaniy omillar bilan bog‘liq jihatlari yoritilib, ingliz va o‘zbek lingvomadaniyatiga oid misollar orqali izohlangan. Shuningdek, hazil nutqiy janrining individual va jamoaviy kommunikatsiyadagi o‘rni, uning ijtimoiy identifikatsiya vositasi sifatidagi ahamiyati ochib berilgan. Maqolada universal hazillar va mahalliy xarakterdagi hazillar o‘rtasidagi farqlar, ularning madaniy va pragmatik xususiyatlari ham qiyosiy jihatdan tahlil etilgan. Tadqiqot natijasida hazil nutqiy janri jamiyatning ijtimoiy-madaniy qadriyatlari, til vositalari va kommunikativ munosabatlarini aks ettiruvchi muhim sotsiolingvistik hodisa ekanligi aniqlangan.

Kalit so‘zlar: hazil nutqiy janri, sotsiolingvistika, idiolekt, sotsiolekt, universallik, mahalliylik, lingvomadaniyat, nutqiy uslub, kommunikatsiya, pragmatika, ingliz tili, o‘zbek tili.

Hazil nutqiy janri ijtimoiy-lingvistik tadqiqotlarda muhim o‘rin tutadi, chunki u til va ijtimoiy munosabatlar o‘rtasidagi murakkab aloqani namoyon qila oladigan nutqiy xodisadir. Hazil nutqiy janrida idiolektal/sotsiolektal, universal/maxalliy xususiyatlar sotsiolingvistik kategoriyalar sifatida muhim o‘rin egallaydi. Idiolektal/sotsiolektal, universal/mahalliylik omillari sotsiolingvistik tadqiqotlarda qo‘llaniluvchi umumiy ilmiy tushunchalardir. Idiolektal xoslanish orqali til tizimidagi muayyan shaxsga xos nutqiy xususiyatlar, uning individual til tanlovi, uslubi, leksik, grammatik, sintaktik kabilar tadqiq qilinadi. Bunda individning tajribasi, bilim, dunyoqarash va ijtimoiy muhiti aniqlanadi. Idiolekt shaxsga xos nutq, shaxsning individual nutqiy hosilasi bo‘lib, u muayyan talaffuz, grammatik tuzilish, so‘z tanlovi, ovoz tembri, nutqdagi xususiy iboralar orqali namoyon bo‘ladi[12]. Har bir insonning idiolekti uning bilim darajasi, kasbi, tili, tarbiyasi va tajribasi bilan bog‘liq holda shakllanadi. Sotsiolektal xoslanish muayyan ijtimoiy guruh, sinf, yosh toifasi, jins, millat yoki kasbga tegishli til uslubi va nutq elementlarining majmuidir. Universallik va mahalliylik kategoriyalarining o‘ziga xosligi shundaki, universallik turli madaniyat va jamiyatlarda umumiy bo‘lgan til va nutqiy xususiyatlarni anglatsa, mahalliylik muayyan lingvomadaniyatga xos, milliy va madaniy jihatdan cheklangan til birliklarini ifodalaydi. Biz ushbu tadqiqotimizda idiolektal, sotsiolektal, universallik, mahalliylik kabilarni asosiy sotsiolingvistik kategoriyalar sifatida tanladik.

[12] https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82

Til tizimida hazil nutqiy janrida shaxsning o‘z nutqi va jamoaviy uslubga xoslanganlik xususiyatiga ko‘ra idiolektal va sotsiolektal hazillar farqlanadi. Buni quyidagicha ifodalash mumkin.

Idiolektal hazil shaxsning o‘z individual tili (idiolekti), o‘ziga xos nutqiy uslubi, nutqiy odatlari, talaffuzi, so‘z ishlatish tarzi orqali yuzaga keladigan hazil turi bo‘lib, bunda insonning shaxsiy tajribasi, tarbiyasi, til bilimi darajasi yoki ijodiyligi namoyon bo‘ladi. Ma’lumki, ingliz lingvomadaniyatida Qirolicha Yelizaveta II (1926-2022) davlat rahbari sifatida rasmiy, baqaror va diplomatik nutqi bilan tanilgan bo‘lsa-da, uning shaxsiy hayotida o‘z hazil uslubi mavjud bo‘lgan. Uning hazillari ko‘pincha qirollikka oid kamtarlik va shaxsiy uslubdagi iboralar orqali ko‘zga tashlangan. Masalan, qirolicha Avstraliyaga safar chog‘ida o‘zining haqiqiy yoshiga tegishli bahs yuzasidan shunday degan:

-How are you?

- *“Well, I'm still alive”*. Bu yerda Qirolicha o‘zining yoshi va jismoniy holati haqida kulguli, lekin samimiy tarzda gapirgan. Ushbu hazil Qirolichaning vafotidan so‘ng Qirol Charlzga nisabatan ham qo‘llanilib, Qirol Charlzning qirollik etikasiga oid hazil sifatida qayd etilgan. Masalan: -*How are you?* - *I’m still alive, thank God*[13]. Bu esa aristokratik hazilning, ya’ni qirol va qirolichalarning shaxsiy idiolektiga xos hazilning yaratilganligidan darak beradi. Bir sayyoh Shotlandiyadagi Balmoral saroyi yaqinida Qirolichani taniy olmay, shunchaki gaplashib qolganida ham qirolichaning idiolektal hazili yuzaga keladi. Masalan, *sayyoh: - Have you ever met the Queen?*. Qirolicha esa shunday deb javob bergan: *“No... But he has*[14] *- deya o‘z* tansoqchisiga ishora qiladi.

Qirolicha Yelizavetta hayot chog‘larida juda ko‘p idiolektal hazillar yaratgan. Masalan, filmlarga taklif qilinganda va ommaviy rollarda qatnashish haqida so‘ralganda, u shunday degan:

- *“I'm not a film star, I'm the Queen. I don't do acting*[15]. Bu yerda Qirolicha hazil bilan o‘z rolini hayotda ijro etayotganligi sababli soxta rol o‘ynamasligini ta’kidlab, o‘ziga xos idiolektal hazil yaratadi.

O‘zbek lingvomadaniyatida O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning shaxsiy nutq uslubi o‘ziga xos bo‘lib, prezident nutqida idiolektal hazillar odatda rasmiyat va diplomatik nutq ostida yaratilishi hamda samimiyligi bilan ajralib turadi. Masalan, Chiroqchi tumani vakili: *Xalqimiz sizdan temiryo‘l o‘tkazib berishingizga umid qilmoqda… shuningdek suv ombori kerak,* - deydi. *Shunda prezident: “Qay birini avval qilib beray, katta muammolarni gapirdingiz.*

---

[13] King Charles jokes. Elektron resurs: https://nypost.com/2024/12/20/entertainment/king-charles-jokes-hes-still-alive-after-cancer-treatment-update/. Access date: 24.09.2025.

[14] Queen quotes. Elektron resurs: https://www.imdb.com/title/tt0436697/quotes/. Access date: 7.10.2025.

Kelishaylik-da", degan samimiy murojaatiga Chiroqchi vakili: "Iloji bo'lsa ikkalasini ham", deya u ham samimiy javob qaytardi. "Bu yog'i endi Qashqadaryochasiga bo'ldi..."- deya hazil qilgan prezident[16]. Bunda prezidentning shaxsiy uslubi bo'yicha hazil yaratilgan.

Marhum O'zbekistonning birinchi prezidentining ham idiolektal hazillari o'ziga xos tarzda yaratilganligi bilan xarakterlanadi. Masalan, Islom Karimov respublika bosqichida g'olib bo'lgan qiz bilan suhbatda:

-Eng katta orzuingiz nima?

Qiz: - "O'zbekiston rivojiga hissa qo'shish…"

Karimov: - "Oila qilishchi? - deydi. Keyinroq esa b*u qizimizga o'zim kuyov topaman*, deb hazil qiladi. Bunda idiolektal hazil prezidentning xalqqa, xalqning farzandlarini o'z farzandi sifatida qabul qilayotganligini yetkazishda muhim sotsiolingvistik vosita vazifasini bajaradi.

Idiolektal hazillar har qanday ijtimoiy yosh vakillari, xususan, keksalar, yoshlar, bolalar nutqida ham uchraydi, shaxsning individual nutqiy salohiyati, tilni qabul qilishi va ijodkorligidan kelib chiqadi, odatda, idiolektal hazillar nutqiy xatolar, so'z o'yinlari, noodatiy ta'riflar yoki intonatsiya orqali yuzaga chiqadi.

Til tizimidagi idiolektal hazillarni yaratilishi nuqtai-nazaridan shartli ravishda quyidagi ikki guruhga ajratib tadqiq qilish mumkin:

1. Ijtimoiy xususiyatlari (dialekti, ijtimoiy tabaqasi, yoshi, jinsi, ijtimoiy tabaqa/sinf, ta'lim darajasi, mahalliy nutqi kabilar)ga ko'ra shakllanuvchi idiolektal hazillar.

2. Lingvistik xususiyatlariga (fonetik, leksik, grammatik, frazeologik kabi) ko'ra shakllanuvchi idiolektal hazillar. Masalan, fonetik xususiyatli idiolektal hazillar. O'zbek tilida bir odam "r" harfini to'g'ri ayta olmasligi lingvistik xususiyatli idiolektal hazillarning yaratilishiga sabab bo'ladi. Masalan, *Rauf emas, Lauf kelyapti* deb gapiradigan odam ustidan hazil qilish kabilar.

Ingliz tilida esa Britaniyalik va amerikaliklar talaffuzi orqali yaratilgan hazillarda lingvistik xususiyatli idiolektal hazillar yuzaga kelishi mumkin. masalan, Water so'zini wotah deb aytgan angliyalikka qarab amerikalik: "*Where's the 'R', mate?* deb hazil qilishi mumkin.

Til tizimida idiolektal hazillar bilan birga sotsiolektal hazillar ham mavjud. Sotsiolektal hazil muayyan ijtimoiy guruhning nutqiy uslubi bo'lib, tilning ijtimoiy guruhlarga xos (sotsiolekt) xususiyatlari orqali yuzaga keladigan hazil turi sanaladi. U ma'lum ijtimoiy tabaqa, yosh guruhi yoki kasb toifasining o'ziga xos nutqiy uslubi orqali hazil shakllarini yaratadi. Sotsiolektal hazillarni kasbiy sotsiolektal hazillar,

[16] Давлат раҳбари ва халқ вакили ўртасида ҳазил мулоқот (видео). Elektron resurs: https://kun.uz/kr/03276973. Мурожаат қилинган сана: 27.09.2025.

yoshlarga oid hazillar, tabaqaviy/sinfiy, dialektal hazillar, etnik guruhlarga oid hazillar, ta’limga oid sotsiolektal hazillar va hokazolarga tasnif qilish mumkin. Bu ro‘yhatni yana davom ettirish mumkin.

Ingliz va o‘zbek tillarida sotsiolektal hazillar turlari quyidagi misollarda o‘z ifodasini topgan:

A) *Doctors write prescriptions only they can read - it’s like a secret code.*

B) Tabib: “Sizning muammoingiz psixosomatik. Asabdan ham, ovqatdan ham. Shirin chaynaganda a’zolaringiz og‘riqni “aqlidan chiqarib” yuboryapti. Bemor: -Yo‘q, doktor, gap a’zoda emas - non kichkina. Bu hazil sotsiolektal hazil turiga kiradi, chunki u tibbiyot xodimlarining nutqiy uslubiga xos xususiyatlar bilan bog‘liq. Faqatgina shu soha kishilari ushbu hazil mazmuniga tushuna oladilar.

Ingliz va o‘zbek tillaridagi hazil nutqiy janri yuzasidan to‘plab o‘rganilgan materiallar shuni ko‘rsatadiki, hazil nutqiy janrida universallik va xususiylik, aniqrog‘i mahalliylik belgisiga ega hazil turlari uchraydi. Til tizimida universal hazillar dunyo madaniyatida keng tarqalgan, turli til, din, millat va madaniyatlarga mansub insonlar tomonidan oson tushuniladigan, umuminsoniy hayotiy holatlarga asoslangan, oddiy, ta’sirli va umumqabul qilingan hazillar guruhidir. Bu hazil turi, odatda, inson tabiati (tentaklik, qiziquvchanlik kabi), ijtimoiy hayotdagi umuminsoniy muammolar, ijtimoiy hayotdagi maishiy muammolar (texnika, oila, ish), umuminsoniy hayotiy holatlar kabilar asosida yaratiladi.

Masalan, ingliz tilida: - *Why don’t scientists trust atoms? - Because they make up everything*[17]. Bu hazil so‘z o‘yiniga asoslangan bo‘lib, “make up” - “iborat bo‘lmoq” va “o‘ylab topmoq (yolg‘on gapirmoq)” ma’nolariga ega. O‘zbek tilida: *Do‘stim, baliq ovladingmi? - Ha, lekin supermarketdan (So‘zlashuvdan).* Bu hazil real hayotdagi “baliq ovlash” va “do‘kondan xarid qilish”ni qiyoslash orqali yaratilgan. Hammaga tushunarli, chunki turmushda ham ov qilish, ham xarid qilish barcha xalqlarga mansub faoliyat bo‘lib, barcha ijtimoiy tabaqalarda tushuniladi. Universal hazillar turli madaniyatni birlashtiradi, ular bola, yoshlar va kattalar, ayollar, erkaklarga yo‘naltirilishi mumkin. Universal hazillarning o‘ziga xosligi shundaki, ushbu hazil turlari madaniy kontekstsiz ham tushuniladi.

Ingliz va o‘zbek tillarida universal hazillarning aksariyati insonning intellektual mulohazarga asoslanadi va adabiy tilda ifodalanilishligi bilan xarakterlanadi. Masalan, *Two lawyers walk into a pub. They order a couple of drinks and take their sandwiches out of their briefcases and then they begin to eat them. Seeing this, the angry publican exclaims, “Excuse me, but you can’t eat your own*

[17] Why don’t scientists trust atoms? Elektron resurs: https://www.reddit.com/r/dadjokes/comments/p62l7c/why_dont_scientists_trust_atoms. Access date: 19.10.2025.

sandwiches in here!" The two lawyers look at each other, shrug their shoulders, and then exchange sandwiches.[18]

Universal hazillar ichida diniy universal hazil turlari ham qo‘llanilishi mumkin. Bunda dinga bo‘lgan hurmat saqlanadi, asosiy mavzu umuminsoniy fazilatlar, bexabarlik, sabrsizlik kabi holatlarga qaratiladi, har qanday dindagi odamga tushunarli bo‘ladi, ishonuvchilarni haqorat qilmaydi, ko‘pincha, dindagi har kunlik hayotdagi kulgili hodisalarga asoslanadi. Masalan, ingliz tilida: *God, give me patience… and give it to me now!.* Ushbu hazil turi barcha dinlarda uchraydigan sabr so‘zi bilan bog‘liq hazil bo‘lib, uni darrov Xudo tomonidan berilishini talab qilish jarayoni mumkin bo‘lmagan jarayon sifatida hazil ob’yektiga aylanmoqda.

Yuqoridagi fikrlarga tayanib, shuni aytish mumkinki, har ikki tilda ham universal hazillar global darajada tushuniladi, ushbu hazil turi madaniyatlar orasidagi umumiyliklarni ko‘rsatadi, mahalliy hazillar esa milliy-madaniyat va ijtimoiy madaniy me’yorlar bilan bog‘liq shakllanib, ijtimoiy madaniy qadriyatlarni aks ettiradi, ijtimoiy guruhlar tilini namoyon etadi, jamiyatning ichki tarkibi, madaniy qadriyatlari, sheva va guruh tili orqali yuzaga chiqadi. Ikki lingvomadaniyatdagi mahalliy hazillar ma’lum jamoa ichidagina to‘g‘ri tushunilishi, boshqa hollarda mahalliy hazillar o‘z ahamiyatini yo‘qotishi yoki noto‘g‘ri interpretatsiya qilinishi mumkin. Mahalliy farqlarni ko‘rsatuvchi hazillar yaratish kishilar va xalqlar o‘rtasidagi munosabatlarni yumshatishga, munosabatlarni neytral holatda saqlashga, munosabatlarni keskinlashtirishga yo‘naltirilishi mumkin. Shu sababdan mahalliy xarakterdagi hazillardan foydalanishda adresantdan sezgirlik va o‘ta ehtiyotkorlik talab qilinadi.

Demak, idiolektal, sotsiolektal, universal, mahalliylik kabi sotsiolingvistik kategoriyalar orqali ingliz va o‘zbek jamiyatidagi idiolektal va sotsiolektal, universal va mahalliy hazil turlarini farqlash, shuningdek, ingliz va o‘zbek adresantlari va adresatlarining til vositalaridan foydalanishlariga ko‘ra ijtimoiy identifikasion belgilarini aniqlash imkoniyati mavjud.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1.https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82

2. https://nypost.com/2024/12/20/entertainment/king-charles-jokes-hes-still-alive-after-cancer-treatment-update/. Access date: 24.09.2025.

3

. 4. https://www.imdb.com/title/tt0436697/quotes/. Access date: 7.10.2025.

5. Давлат раҳбари ва халқ вакили ўртасида ҳазил мулоқот (видео). Н

a

V

e

Y

e

[18] British Pub Jokes. Elektron resurs: https://www.theretreat.pub/british-pub-jokes/. Access date: 11.10.2025.

Elektron resurs: https://kun.uz/kr/03276973. Мурожаат қилинган сана: 27.09.2025.

6. Why don’t scientists trust atoms? Elektron resurs: https://www.reddit.com/r/dadjokes/comments/p62l7c/why_dont_scientists_trust_atoms. Access date: 19.10.2025.

7. British Pub Jokes. Elektron resurs: https://www.theretreat.pub/british-pub-jokes/. Access date: 11.10.2025.

INGLIZ VA O‘ZBEK FRAZEOLOGIZMLARI HAMDA MAQOLLARIDA MANIPULYATIV MA’NOLARNI LINGVOPRAGMATIK TAHLIL QILISHDA KORPUS VA RAQAMLI VOSITALAR IMKONIYATLARI

NARGIZA ERGASHEVA SHAVKATBEK QIZI

nargizaxoliqjonova@gmail.com

Andijon davlat chet tillar instituti

Ta’lim sifatini ta’minlash bo‘limi bosh mutaxassisi

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz va o‘zbek frazeologizmlari hamda maqollarida yashirin ijtimoiy bosim va manipulyativ ma’nolarni aniqlashda korpus lingvistikasi usullari va zamonaviy raqamli vositalardan foydalanish imkoniyatlari o‘rganiladi. Tadqiqot lingvopragmatik metodologiya asosida olib borilgan bo‘lib, raqamli tahlil vositalari yordamida frazeologik birliklarning kommunikativ va madaniy qatlamlari ochib beriladi.

Kalit so‘zlar: frazeologizm, paremiologiya, lingvopragmatika, korpus tahlili, raqamli vositalar, manipulyatsiya, ijtimoiy bosim, implitsit ma’no.

Abstract. This article explores the possibilities of using corpus linguistics methods and modern digital tools to identify hidden social pressure and manipulative meanings in English and Uzbek phraseological units and proverbs. The research is conducted on the basis of linguo-pragmatic methodology, revealing the communicative and cultural layers of phraseological units through digital analysis tools.

Keywords: phraseology, paremiology, linguo-pragmatics, corpus analysis, digital tools, manipulation, social pressure, implicit meaning.

Kirish. Zamonaviy tilshunoslikda raqamli texnologiyalarning rivojlanishi frazeologik va paremiologik birliklarni o‘rganishda tubdan yangi imkoniyatlar yaratmoqda. Xususan, ingliz va o‘zbek tillaridagi frazeologizmlar hamda maqollarda yashiringan ijtimoiy bosim va manipulyativ ma’nolarni lingvopragmatik jihatdan tadqiq etishda korpus tahlili, kompyuter dasturlari va sun'iy intellekt asosidagi vositalar muhim rol o‘ynamoqda. An’anaviy usullarda bir-biridan ajratib

o‘rganiladigan bu birliklar raqamli muhitda katta hajmli ma’lumotlar asosida qiyosiy tahlil qilinishi mumkin.

Tadqiqotning dolzarbligi. Ingliz va o‘zbek tillari tipologik jihatdan farq qilishiga qaramay, har ikki tilda ham frazeologizm va maqollar orqali ijtimoiy nazorat, uyaltirish, qo‘rqitish va stereotip asosidagi manipulyativ strategiyalar faol qo‘llaniladi. Ushbu hodisaning lingvopragmatik tabiati, ayniqsa implitsit ma’no va presuppozitsiya mexanizmlari, raqamli vositalar yordamida tizimli o‘rganilmagan. Shu sababli, tadqiqot o‘zbek va ingliz tilshunosligining dolzarb vazifalaridan biriga aylanmoqda.

Raqamli vositalarning tadqiqotdagi o‘rni. Tadqiqotda quyidagi raqamli vositalar va metodlar qo‘llanildi:

1. Korpus tahlili usullari: British National Corpus (BNC), Corpus of Contemporary American English (COCA), iWeb, COHA, NOW, Coronavirus, GloWbE, TV Corpus, Movies Corpus, SOAP Corpus, Wikipedia va o‘zbek tili milliy korpuslari asosida frazeologik birliklarning qo‘llanish chastotasi, konteksti va pragmatik yuklamasi tahlil qilindi.

2. AntConc va Sketch Engine dasturlari: Frazeologizmlarning kolokatsiya tuzilishi, semantik klasterlanishi va nutqiy vaziyatdagi qo‘llanish naqshlari aniqlandi.

3. NLP (Natural Language Processing) texnologiyalari: Manipulyativ ma’no va implitsit ijtimoiy bosimni avtomatik aniqlash uchun sentiment tahlili va pragmatik annotatsiya usullaridan foydalanildi.

4. Qiyosiy modellashtirish: Ikki tildagi manipulyativ strategiyalar – yaltirish, qo‘rqitish, jamoaviy bosim – raqamli tahlil asosida tipologik jihatdan taqqoslandi.

Asosiy natijalar. Manipulyatsiya atamasi dastlab predmetlar bilan bog‘liq harakatlarni anglatgan bo‘lsa, XX asrning 60-yillaridan boshlab uning ma’nosi kengayib, insonlar va ijtimoiy guruhlarga nisbatan qo‘llanila boshlandi. Bu o‘zgarish, asosan, siyosiy kommunikatsiya va ommaviy axborot vositalarining rivoji bilan bog‘liq. Ijtimoiy kontekstdagi manipulyatsiya esa bir guruhning boshqasiga bevosita yoki bilvosita ta’sir ko‘rsatib, uni o‘z xohishiga muvofiq harakatga undashidir. Bu jarayon ko‘pincha yashirin yoki ong osti darajasida amalga oshiriladi. Manipulyatsiya – bu inson ongiga, qarorlariga yoki xatti-harakatlariga bevosita yoki bilvosita ta’sir o‘tkazish orqali uni boshqarishga qaratilgan ijtimoiy-psixologik jarayondir.

Antropologik nuqtai nazardan manipulyatsiya qadimdan mavjud bo‘lib, u tribal jamiyatlarda diniy rahbarlar, siyosiy liderlar yoki urf-odatlar orqali amalga oshirilgan. Bu jarayonda til, ramzlar, urf-odatlar, miflar va e’tiqodlar muhim vosita sifatida ishlatilgan.

Tahlil natijalari shuni ko‘rsatadiki, o‘zbek tilidagi frazeologizmlar va maqollar jamoaviylik (kollektivizm) konsepti asosida ijtimoiy nazorat funksiyasini bajaradi. Masalan, “El ko‘zi – to‘r ko‘zi”, “El nima desa, shuni qil”, “Yolg‘iz otning changi chiqmas”, “Qars ikki qo‘ldan chiqadi” kabi maqollar bosim va ogohlik berish orqali individual xulq-atvorni cheklaydi.

Ingliz tilida esa individualizm paradigmasi doirasida muvaffaqiyat va ijtimoiy maqom bilan bog‘liq frazeologizmlar (“Stand on your own two feet”, “Be yourself” “Pull yourself up by your bootstraps”) manipulyativ yuklamaga ega ekanligi aniqlandi.

Korpus tahlili yordamida ikkala tilda ham manipulyativ ma’no ko‘pincha presuppozitsiya mexanizmi orqali – ya’ni tinglovchini ma’lum bir ijtimoiy normalarga rioya qilishi zarurligini bilvosita o‘qitish yo‘li bilan – amalga oshirilishi isbotlandi.

Xulosa. Raqamli vositalar – korpus dasturlari, NLP texnologiyalari va qiyosiy modellashtirish – frazeologik va paremiologik birliklarning yashirin pragmatik qatlamlarini ochib berishda an’anaviy usullarga nisbatan ancha samarali hisoblanadi. Ushbu yondashuv ingliz va o‘zbek tillarida manipulyativ kommunikatsiya strategiyalarini keng qamrovli va aniq tahlil qilish imkonini beradi. Tadqiqot natijalari madaniyatlararo muloqot, psixolingvistika va raqamli tilshunoslik sohalari uchun muhim amaliy ahamiyatga ega.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Rahmatullayev Sh. O‘zbek tilining frazeologik lug‘ati. – Toshkent: O‘qituvchi, 1978.
2. Levinson S.C. Pragmatics. – Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
3. Sinclair J. Corpus, Concordance, Collocation. – Oxford: OUP, 1991.
4. O‘rinboyev B. O‘zbek xalq maqollari. – Toshkent: Fan, 1988.
5. Anthony L. AntConc (Version 4.2.0) [Computer Software]. – Tokyo: Waseda University, 2023.
6. Hofstede G. Culture's Consequences. – 2nd ed. – Thousand Oaks: Sage, 2001. – P. 227.
7. Triandis H.C., McCusker C., Hui C.H. Multimethod Probes of Individualism and Collectivism // Journal of Personality and Social Psychology. – 1990. – Vol. 59(5).
8. Lukes S. Individualism. – New York: Harper & Row, 1973. – P. 44.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАУЧНОМ АНАЛИЗЕ СОСТОЯНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ (НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ)

АБДУЛЛАЕВА МАФТУНА РУСТАМОВНА

магистрант кафедры креативной педагогики и психологии Наманганского государственного педагогического института

Аннотация. В статье рассматривается проблема применения современных педагогических, цифровых и ассистивных технологий в научном анализе состояния преподавания иностранных языков в условиях инклюзивного образования на примере обучения русскому языку. Актуальность исследования обусловлена тем, что инклюзивная образовательная среда требует не только формального включения обучающихся с особыми образовательными потребностями в общий учебный процесс, но и методически обоснованной трансформации содержания, средств, темпа, форм контроля и коммуникативной организации урока русского языка. В работе обосновано, что русский язык как иностранный или как неродной в инклюзивном классе выступает одновременно средством социальной коммуникации, инструментом академической адаптации и каналом межкультурного взаимодействия. Особое внимание уделяется возможностям универсального дизайна обучения, мультимодальных электронных ресурсов, интерактивных платформ, адаптивных заданий, речевых тренажёров, аудиовизуальных средств, технологий автоматической обратной связи и искусственного интеллекта. На основе теоретического анализа, сопоставления научных подходов, педагогического моделирования и обобщения практических ориентиров выявлены условия, при которых цифровые технологии повышают доступность, индивидуализацию и результативность обучения русскому языку в инклюзивной среде. Делается вывод о необходимости интеграции лингводидактики, специальной педагогики, психолого-педагогического сопровождения и цифровой дидактики в единую методическую систему.

Ключевые слова: инклюзивное образование, русский язык, иностранный язык, современные технологии, цифровая дидактика, универсальный дизайн обучения, ассистивные технологии, адаптивное обучение, мультимодальность, особые образовательные потребности.

Abstract. This article studies the use of modern pedagogical and digital assistive technologies in the scientific analysis of the state of foreign language teaching in inclusive education using the example of the Russian language. The

relevance of this study is that the inclusive educational environment requires not only the formal inclusion of students with special educational needs in the general educational process, but also a methodologically sound management system and communicative organization of Russian language lessons. The fact that the Russian language, both as a foreign and non-native language, is simultaneously considered a means of social communication in an inclusive classroom is evidenced by the academic tendency to work within the channel of intercultural interaction. Special attention is paid to the possibilities of universal design, learning, multimodal electronic resources, interactive platforms, flexible learning, speech training, audiovisual tools, automated feedback and technological technologies. Based on theoretical analysis, comparison of scientific approaches, pedagogical modeling and discussion of practical guidelines, the conditions for increasing the accessibility, individualization and effectiveness of digital technologies are determined. The main focus is on inclusive education, Russian language, integrative linguistic didactics, special education, psychopedagogical support and digital didactics, as well as several methodological systems.

Keywords: inclusive education, Russian language, foreign language, modern technologies, digital didactics, universal education, assistive technologies, adaptive education, multimodality, individual educational needs.

ВВЕДЕНИЕ

Современное образование всё более последовательно переходит от модели селективного обучения, ориентированной на «среднего» ученика, к модели педагогической гибкости, в которой разнообразие индивидуальных возможностей обучающихся рассматривается не как препятствие для организации учебного процесса, а как исходное условие проектирования содержания, методов и технологий обучения. В этом контексте инклюзивное образование приобретает значение не только социальной или гуманитарной политики, но и сложной научно-методической системы, требующей обновления дидактических принципов, способов педагогической диагностики, учебной коммуникации и оценки образовательных результатов. Особенно остро данная проблема проявляется при обучении иностранным языкам, поскольку овладение языком связано с одновременным развитием слухового восприятия, произносительных навыков, зрительно-графического распознавания, речевой памяти, грамматического анализа, коммуникативной инициативы и социокультурной ориентации. Для обучающихся с особыми образовательными потребностями эти процессы могут сопровождаться дополнительными барьерами: замедленным темпом восприятия, трудностями концентрации, ограничениями слухового или зрительного канала, речевыми нарушениями, повышенной тревожностью, недостаточностью учебной

самостоятельности либо потребностью в особой форме предъявления материала[1].

На примере обучения русскому языку данная проблема имеет особую научную значимость, поскольку русский язык в образовательном пространстве Узбекистана выполняет многофункциональную роль: он выступает как предмет изучения, средство межкультурного общения, ресурс доступа к научной и профессиональной информации, а также инструмент расширения образовательной мобильности. Однако традиционные методы преподавания русского языка, построенные преимущественно на объяснительно-иллюстративной подаче грамматики, фронтальном опросе, единообразных письменных упражнениях и нормативной оценке речевых ошибок, не всегда соответствуют задачам инклюзивного класса. В инклюзивной среде методика обучения русскому языку должна быть перестроена таким образом, чтобы каждый обучающийся получил возможность воспринимать учебный материал через доступный канал, выполнять речевые задания в приемлемом темпе, проявлять коммуникативную активность без страха ошибки и получать обратную связь, направленную не на фиксацию дефицита, а на развитие языковой компетенции[2].

В последние годы в Узбекистане последовательно формируется нормативная и организационная база инклюзивного образования. Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-4860 от 13 октября 2020 года направлено на дальнейшее совершенствование системы образования и воспитания детей с особыми образовательными потребностями, а постановление Кабинета Министров № 638 от 12 октября 2021 года утвердило нормативно-правовые акты, касающиеся обучения таких детей в общеобразовательных организациях[3]. Эти документы усиливают необходимость научного анализа того, насколько реальные методики предметного обучения, включая русский язык, соответствуют принципам доступности, равного участия и адаптации образовательного процесса. Международные организации также подчёркивают, что инклюзия не сводится к физическому присутствию ребёнка в классе, а предполагает устранение учебных, коммуникативных, технологических и оценочных барьеров. Следовательно, исследование применения современных технологий в преподавании русского языка становится не вспомогательным, а системообразующим направлением развития инклюзивной педагогики[4].

Современные технологии в данном исследовании понимаются широко: это не только компьютерные программы, электронные учебники и онлайн-платформы, но и методические технологии универсального дизайна обучения,

мультимодального представления информации, адаптивной диагностики, проектного и коммуникативного обучения, цифрового сопровождения индивидуальной траектории, а также ассистивные средства, позволяющие компенсировать ограничения зрительного, слухового, моторного или речевого характера. Их научная ценность состоит в том, что они позволяют перейти от единообразной модели урока к вариативной модели образовательной среды, где одна и та же языковая задача может быть представлена через текст, звук, изображение, схему, жест, интерактивное упражнение, речевой образец, диалоговую ситуацию или игровую симуляцию. Такая вариативность особенно важна при обучении русскому языку, поскольку язык усваивается не только как система правил, но и как практика смыслового взаимодействия[5].

Проблема исследования заключается в противоречии между возрастающей потребностью инклюзивного образования в технологически гибкой и научно обоснованной методике преподавания русского языка и недостаточной разработанностью целостных механизмов применения современных технологий в реальной педагогической практике. В ряде случаев цифровые средства используются фрагментарно: презентация заменяет доску, тестовая платформа заменяет письменную проверку, видеоматериал заменяет объяснение, но сама логика инклюзивной адаптации не меняется. Между тем технология становится педагогически эффективной только тогда, когда она связана с диагностикой образовательных потребностей, дифференциацией заданий, коррекцией речевых трудностей, поддержкой мотивации и формированием коммуникативной самостоятельности[6].

Целью статьи является научный анализ состояния применения современных технологий в преподавании иностранных языков в инклюзивном образовании на примере обучения русскому языку, а также выявление методических условий, обеспечивающих доступность, индивидуализацию и результативность языкового обучения. Для достижения данной цели в статье решаются следующие задачи: раскрывается сущность инклюзивного подхода к обучению русскому языку; анализируются научные взгляды отечественных и зарубежных исследователей; обосновываются методологические основания изучения проблемы; выявляются основные результаты внедрения современных технологий; проводится обсуждение дискуссионных позиций в области цифровой инклюзии и лингводидактики; формулируются выводы и практические рекомендации для педагогической практики[7].

Научная значимость статьи состоит в том, что обучение русскому языку рассматривается не как изолированный предметный процесс, а как междисциплинарная система, находящаяся на пересечении лингводидактики, инклюзивной педагогики, специальной психологии, цифровой трансформации

образования и теории межкультурной коммуникации. Практическая значимость заключается в возможности использования представленных положений при разработке адаптированных рабочих программ, электронных учебных материалов, диагностических карт, интерактивных заданий и методических рекомендаций для учителей русского языка, работающих в инклюзивной образовательной среде[8].

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

Анализ научной литературы показывает, что проблема инклюзивного обучения русскому языку в Узбекистане постепенно выходит за рамки общей дефектологической или организационно-правовой проблематики и приобретает самостоятельное лингводидактическое значение. Среди отечественных исследователей, работы которых представлены в научных поисковых системах, в том числе в Google Scholar, особого внимания заслуживает Сания Умарова, рассматривающая инклюзивное образование на уроках русского языка в общеобразовательных школах как один из ориентиров подготовки будущих педагогов. В её подходе методика русского языка связывается с необходимостью формирования у учителя профессиональной готовности к работе с разнородным классом, где различаются не только уровень владения языком, но и сенсорные, когнитивные, эмоционально-волевые и коммуникативные возможности обучающихся. Такой подход важен тем, что переносит акцент с абстрактного знания о ребёнке с особыми образовательными потребностями на реальное проектирование урока: выбор доступного текста, адаптация грамматического правила, создание речевой ситуации, подбор визуальной опоры, организация парной или групповой коммуникации, применение мягкой коррекции ошибки и индивидуальной обратной связи[9].

Вторым значимым направлением является позиция Нилуфар Кахаровой, научный профиль которой содержит материалы, связанные с особенностями преподавания русского языка в условиях инклюзивного образования. В данной исследовательской логике русский язык рассматривается не только как учебная дисциплина, но и как средство социализации обучающихся, поскольку успешное овладение языком расширяет возможности участия ребёнка в учебном диалоге, культурной коммуникации и коллективной деятельности. Кахарова обращает внимание на необходимость методической вариативности: один и тот же лексико-грамматический материал должен быть доступен через зрительные, слуховые, моторные и речевые действия, а задания должны учитывать индивидуальный темп усвоения. Именно здесь современные технологии получают научно оправданное применение: интерактивные упражнения позволяют дозировать сложность,

аудиоматериалы поддерживают фонетическое восприятие, субтитры помогают связать звучащее слово с графическим образом, электронные словари облегчают семантизацию лексики, а цифровые карточки и визуальные схемы способствуют закреплению грамматических структур[10].

Сопоставление этих двух исследовательских линий позволяет сделать вывод, что отечественная научная мысль постепенно формирует комплексное понимание инклюзивного урока русского языка. Если в работах Умаровой сильнее выражен педагогико-профессиональный аспект, связанный с подготовкой учителя и организацией инклюзивной среды, то в подходе Кахаровой более отчётливо проявляется лингводидактический аспект, ориентированный на способы предъявления и усвоения русского языкового материала. Их идеи взаимно дополняют друг друга: профессиональная готовность педагога становится условием грамотного выбора технологий, а технологическая вариативность превращается в инструмент реализации инклюзивных принципов. В целом литература подтверждает, что эффективность обучения русскому языку в инклюзивной среде зависит от способности педагога соединить гуманистическую установку, научную диагностику, цифровую грамотность и методическую точность.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В данной статье использовался комплекс взаимосвязанных методов, позволяющих рассмотреть применение современных технологий в инклюзивном обучении русскому языку не фрагментарно, а как целостное педагогическое явление, включающее нормативные, теоретические, лингводидактические, психологические и технологические компоненты. В качестве базового метода был применён теоретико-аналитический подход, направленный на изучение научных трудов, нормативно-правовых документов, международных рекомендаций и методических материалов по инклюзивному образованию, цифровой дидактике и преподаванию русского языка как иностранного или неродного. Данный метод позволил выявить ключевые понятия исследования: инклюзивная образовательная среда, особые образовательные потребности, адаптированное языковое задание, универсальный дизайн обучения, мультимодальное представление информации, ассистивная технология, индивидуальная образовательная траектория и цифровая обратная связь.

Наряду с теоретическим анализом был использован сравнительно-педагогический метод, с помощью которого сопоставлялись традиционные и современные технологические подходы к обучению русскому языку. Такое сопоставление позволило определить, что традиционная методика, основанная на единообразном объяснении, фронтальной тренировке и

одинаковом контроле для всех обучающихся, в условиях инклюзии оказывается недостаточной, тогда как технологически поддержанная методика создаёт возможность вариативного предъявления материала, индивидуализации темпа, расширения каналов восприятия и снижения коммуникативного барьера. Метод педагогического моделирования применялся для построения условной модели инклюзивного урока русского языка, в которой цифровые и ассистивные средства распределяются по этапам: диагностика стартового уровня, мотивационное включение, семантизация лексики, объяснение грамматики, речевая практика, коррекция ошибок, рефлексия и оценка результата.

Также применялся системно-структурный метод, позволивший рассматривать современные технологии не как набор технических инструментов, а как элементы единой методической системы. В рамках этого подхода каждая технология оценивалась по четырём параметрам: доступность для разных категорий обучающихся, дидактическая целесообразность, влияние на речевую активность и возможность педагогической диагностики. Метод обобщения педагогического опыта был использован для выявления практических условий, при которых цифровые ресурсы действительно поддерживают инклюзию: предварительная адаптация контента, наличие альтернативных форм выполнения задания, сочетание онлайн- и офлайн-коммуникации, поддержка учителя-дефектолога или психолога, корректная настройка уровня сложности и этически безопасная обратная связь. Кроме того, применялся контент-анализ научных публикаций отечественных и зарубежных авторов, что позволило выделить основные дискуссионные направления: баланс между технологизацией и живым педагогическим взаимодействием, возможности и ограничения искусственного интеллекта, роль универсального дизайна обучения, проблема цифрового неравенства и необходимость специальной подготовки учителя русского языка к работе в инклюзивном классе.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Проведённый анализ показал, что применение современных технологий в инклюзивном обучении русскому языку имеет наибольший эффект тогда, когда технология включается не как внешнее украшение урока, а как средство устранения конкретного образовательного барьера. На уровне восприятия учебного материала наиболее результативными являются мультимодальные средства: сочетание текста, аудио, изображения, схемы, анимации, субтитров и интерактивных подсказок. Для обучающихся с трудностями слухового восприятия особую значимость имеют визуальные опоры, субтитры, транскрипционные схемы, карточки слов и цветовое выделение

грамматических элементов. Для обучающихся с нарушениями зрения или ограниченным зрительным восприятием актуальны аудиотексты, голосовые инструкции, увеличенный шрифт, контрастные материалы и возможность прослушивания речевых образцов. Для детей с трудностями внимания и саморегуляции важны короткие интерактивные задания, пошаговые инструкции, игровые элементы, таймеры мягкого контроля и повторяемые алгоритмы выполнения.

На уровне формирования языковых навыков современные технологии позволяют более точно организовать работу с лексикой, фонетикой, грамматикой и связной речью. Электронные словари, визуальные глоссарии и цифровые карточки обеспечивают многократное возвращение к словам в разных контекстах, что особенно важно для обучающихся с замедленным темпом запоминания. Фонетические тренажёры, аудиозаписи, речевые образцы и программы распознавания речи помогают формировать произносительные навыки, хотя их применение требует осторожности, поскольку автоматическая оценка не всегда учитывает индивидуальные особенности речи ребёнка. Интерактивные грамматические упражнения позволяют варьировать сложность, быстро выявлять типичные ошибки и предлагать корректирующие задания. При этом наиболее перспективным является не механическое тестирование, а включение грамматического материала в коммуникативные ситуации: диалог, описание картинки, составление короткого рассказа, виртуальная экскурсия, ролевая игра или проектное задание.

На уровне педагогической диагностики результаты анализа свидетельствуют о расширении возможностей учителя. Цифровые платформы позволяют фиксировать динамику выполнения заданий, количество попыток, типы ошибок, скорость реакции, успешность повторного выполнения и уровень самостоятельности. Эти данные могут быть использованы для построения индивидуальной траектории обучения русскому языку, но только при условии, что педагог интерпретирует их не формально, а с учётом психолого-педагогического контекста. Например, низкий результат теста может свидетельствовать не только о слабом знании грамматики, но и о непонятной инструкции, сенсорной перегрузке, тревожности, недостаточном времени или недоступном формате задания. Следовательно, цифровая диагностика должна дополняться наблюдением, беседой, анализом устной речи и консультацией специалистов сопровождения.

Важным результатом является выявление того, что современные технологии усиливают коммуникативную направленность обучения русскому языку. Инклюзивный урок становится эффективнее, когда обучающиеся

получают возможность взаимодействовать в разных форматах: устно, письменно, через изображение, аудиоответ, выбор карточки, совместное редактирование текста, участие в онлайн-викторине или создание мини-проекта. Такая вариативность снижает страх ошибки и позволяет ребёнку проявить речевую активность доступным способом. Вместе с тем технология не отменяет роли учителя; напротив, она повышает требования к его методической культуре, поскольку именно педагог определяет цель применения ресурса, адаптирует задание, регулирует взаимодействие, поддерживает эмоциональную безопасность и переводит цифровую активность в реальное языковое развитие.

ОБСУЖДЕНИЕ

Дискуссия о применении современных технологий в инклюзивном обучении иностранным языкам тесно связана с двумя влиятельными зарубежными научными позициями. Первая позиция ассоциируется с Дэвидом Роузом и Энн Мейер, развивавшими идеи универсального дизайна обучения. В их логике главный барьер находится не в самом обучающемся, а в недостаточно гибкой образовательной среде. Следовательно, преподавание русского языка в инклюзивном классе должно изначально проектироваться так, чтобы один и тот же результат мог достигаться разными путями: через слушание, чтение, визуальное моделирование, речевую практику, цифровое взаимодействие, индивидуальное задание или групповую деятельность. С этой точки зрения современные технологии являются мощным инструментом инклюзии, поскольку они позволяют представить материал в нескольких формах, предоставить обучающемуся выбор способа действия и обеспечить разнообразные формы выражения знания. Например, ребёнок может показать понимание русской лексики не только через письменный диктант, но и через подбор изображения, аудиоответ, составление цифровой карточки, участие в диалоге или создание короткого мультимедийного сообщения.

Вторая позиция может быть соотнесена с критическими взглядами Нила Селвина, который предупреждает, что цифровые технологии в образовании не являются нейтральными и автоматически прогрессивными. Селвин подчёркивает, что технологизация может воспроизводить неравенство, если педагогика подменяется платформой, живое взаимодействие заменяется алгоритмом, а данные об обучающемся используются без глубокого понимания социального и образовательного контекста. Применительно к обучению русскому языку в инклюзивной среде это означает, что интерактивная программа или система искусственного интеллекта не гарантирует развития речи, если задание не связано с реальной коммуникацией, культурным смыслом и индивидуальными потребностями

ребёнка. Более того, автоматическая проверка может усиливать тревожность, если ребёнок постоянно получает сообщение об ошибке без поддерживающего объяснения и возможности исправления.

Полевое напряжение между этими позициями образует продуктивную научную полемику. Сторонники универсального дизайна видят в технологиях способ демократизации обучения: цифровая среда расширяет доступ к тексту, звуку, изображению, словарю, переводу, повторению, адаптации и обратной связи. Критики цифрового оптимизма напоминают, что сама по себе технология не формирует инклюзивную культуру и может даже усилить исключение, если школа не располагает инфраструктурой, подготовленными педагогами, ассистивными устройствами и этическими правилами работы с данными. В контексте Узбекистана эта полемика особенно актуальна, поскольку развитие инклюзивного образования происходит одновременно с цифровизацией учебного процесса, но материальные, кадровые и методические условия в разных образовательных организациях могут существенно различаться.

Научно обоснованным решением данного противоречия является не отказ от технологий и не их безусловная абсолютизация, а построение педагогически управляемой модели цифровой инклюзии. Такая модель предполагает, что учитель русского языка сначала определяет образовательный барьер, затем выбирает технологическое средство, после этого адаптирует речевое задание, организует взаимодействие и только затем оценивает результат. Например, если барьер связан с пониманием инструкции, технология должна обеспечить визуальный алгоритм; если барьер связан с фонетическим восприятием, необходимы аудиоповторы и артикуляционные подсказки; если барьер связан с тревожностью, важна безопасная форма ответа; если барьер связан с низким словарным запасом, эффективны визуальные глоссарии и контекстные упражнения. Таким образом, технология становится не самоцелью, а инструментом научно обоснованной педагогической помощи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённый научный анализ позволяет сделать вывод, что применение современных технологий в преподавании иностранных языков в инклюзивном образовании, на примере обучения русскому языку, является необходимым условием повышения доступности, качества и гуманистической направленности образовательного процесса. Инклюзивная среда требует от учителя русского языка перехода от единообразной методики к вариативной, диагностически обоснованной и технологически поддержанной системе обучения, в которой каждый обучающийся получает возможность

воспринимать, осмысливать и использовать русский язык в доступной для него форме. Современные технологии позволяют расширить каналы предъявления материала, индивидуализировать темп обучения, обеспечить многократное повторение, усилить визуальную и аудиальную поддержку, организовать адаптивную обратную связь и повысить коммуникативную активность обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. – 2-е изд. – Москва: Наука, 1969. – 168 с.
2. Рамзаева Т. Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – Москва: Просвещение, 2000. – 351 с.
3. Рыжкова Т. В. Теория и методика обучения литературе в начальной школе. – Москва: Академия, 2007. – 320 с.
4. Светловская Н. Н. Методика обучения чтению: что это такое? – Москва: Баласс, 2004. – 176 с.
5. Светловская Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя //Начальная школа. – 2003. – Т. 1. – С. 11-18.
6. Сметанникова Н. Н. Стратегиальный подход к обучению чтению: междисциплинарные проблемы чтения и грамотности. – Москва: Школьная библиотека, 2005. – 512 с.
7. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. – Москва: Дом интеллектуальной книги, 1999. – 144 с.
8. Урсул А. Д. Научная фантастика и познание будущего. – Кишинев: Штиинца, 1984. – 192 с.
9. Ушинский К. Д. Родное слово: книга для учащихся и учащих. – Москва: Просвещение, 1988. – 432 с.
10. Черняк М. А. Современная русская литература: учебное пособие. – Москва: Форум, 2010. – 352 с.

KOGNITIV KOMPETENSIYANI RIVOJLANTIRISHNING PSIXOLINGVISTIK XUSUSIYATLARI

JUMAMURATOVA AIBAXAR NURMUXANBETOVNA

aybakhar.84@gmail.com

Nizomiy nomidagi O‘zbekiston milliy pedagogika universiteti, mustaqil izlanuvchi

Annotatsiya. Ushbu maqolada bo‘lajak o‘qituvchilarning kognitiv kompetensiyasini rivojlantirish jarayonining psixolingvistik xususiyatlari tahlil qilingan. Tadqiqot doirasida fanlararo aloqadorlik, xususan, pedagogika,

psixologiya, tilshunoslik va raqamli savodxonlikning integratsiyasi asosida kognitiv kompetensiyani shakllantirish masalalari yoritilgan. Maqolada raqamli texnologiyalar vositasida kognitiv kompetensiyani rivojlantirishning innovatsion strategiyalari va ularning filologik tadqiqotlardagi ahamiyati ko‘rsatib o‘tilgan.

Kalit so‘zlar: psixolingvistika, kognitiv kompetensiya, fanlararo aloqadorlik, bo‘lajak o‘qituvchilar, nutq faoliyati, raqamli texnologiyalar, filologik ta’lim.

Аннотация. В данной статье анализируются психолингвистические особенности процесса развития когнитивной компетенции будущих учителей. В рамках исследования освещаются вопросы формирования когнитивной компетенции на основе междисциплинарных связей, в частности интеграции педагогики, психологии, лингвистики и цифровой грамотности. В статье показаны инновационные стратегии развития когнитивной компетенции посредством цифровых технологий и их значение в филологических исследованиях.

Ключевые слова: психолингвистика, когнитивная компетенция, междисциплинарные связи, будущие учителя, речевая деятельность, цифровые технологии, филологическое образование.

Abstract. This article analyzes the psycholinguistic features of the process of developing cognitive competence in prospective teachers. Within the framework of the research, the issues of forming cognitive competence based on interdisciplinary connections, particularly the integration of pedagogy, psychology, linguistics, and digital literacy, are highlighted. The article demonstrates innovative strategies for developing cognitive competence through digital technologies and their significance in philological research.

Keywords: psycholinguistics, cognitive competence, interdisciplinary connections, prospective teachers, speech activity, digital technologies, philological education.

Zamonaviy ta’lim tizimini modernizatsiya qilish sharoitida bo‘lajak o‘qituvchilarning kasbiy tayyorgarligiga qo‘yiladigan talablar tubdan o‘zgarib bormoqda. Bugungi kun o‘qituvchisi nafaqat o‘z fanining chuqur bilimdoni, balki o‘quvchilarning psixologik xususiyatlarini tushunadigan, ularning kognitiv jarayonlarini boshqara oladigan va raqamli texnologiyalardan samarali foydalana oladigan mutaxassis bo‘lishi lozim. Shu nuqtai nazardan, fanlararo aloqadorlik asosida bo‘lajak o‘qituvchilar kognitiv kompetensiyasi indikatorlarining tahlili va uni rivojlantirish metodikasi dolzarb ilmiy muammo hisoblanadi.

Filologik ta’lim jarayonida kognitiv kompetensiyani shakllantirish, ayniqsa, murakkab va ko‘p qirrali hodisadir. Tilni o‘zlashtirish va o‘qitish jarayoni sof lingvistik hodisa bo‘lmay, balki inson psixikasi, tafakkuri va idroki bilan bevosita bog‘liq bo‘lgan psixolingvistik jarayondir [1]. Shu sababli, bo‘lajak til

o‘qituvchilarining kognitiv kompetensiyasini rivojlantirishda psixolingvistik yondashuv muhim ahamiyat kasb etadi.

Kognitiv kompetensiya – bu shaxsning axborotni qabul qilish, qayta ishlash, tahlil qilish va amaliyotda qo‘llash qobiliyatlarini o‘z ichiga oluvchi murakkab psixologik-pedagogik konstrukt. Filologiya yo‘nalishidagi bo‘lajak o‘qituvchilar uchun kognitiv kompetensiya nafaqat til qoidalarini bilish, balki tilni fikrlash vositasi sifatida anglash, o‘quvchilarning nutqiy faoliyatini psixologik jihatdan tahlil qila olish layoqatini anglatadi.

Psixolingvistika fani tilshunoslik va psixologiya chorrahasida vujudga kelgan bo‘lib, inson nutqiy faoliyati modelini va psixofiziologik nutqiy shakllanishini o‘rganadi [2]. A.A.Leontyev tomonidan asos solingan nutq faoliyati nazariyasi (teoriya rechevoy deyatelnosti) bo‘yicha nutq – bu alohida faoliyat turi bo‘lib, u motivatsiya, rejalashtirish va ijro etish bosqichlaridan iborat [3]. Ushbu nazariyaga ko‘ra, chet tilini o‘qitish jarayonida o‘quvchining kognitiv faolligini ta’minlash, uning ichki nutq mexanizmlarini ishga tushirish muhimdir.

O‘zbekistonlik tadqiqotchilar O.R.Nuraddinova va S.H.Yakubovalarning izlanishlarida ham ta’kidlanganidek, nutq ko‘nikmalarining shakllanishi murakkab psixokognitiv jarayon hisoblanadi. Tilni o‘qitishda kommunikativ va kognitiv yondashuvlarning uyg‘unligi ta’lim samaradorligini oshirishning asosiy omilidir [4]. Bo‘lajak o‘qituvchining kognitiv kompetensiyasi aynan shu psixolingvistik mexanizmlarni tushunish va ularni o‘quv jarayonida to‘g‘ri yo‘naltira olish darajasi bilan o‘lchanadi.

Bo‘lajak o‘qituvchilarning kognitiv kompetensiyasini rivojlantirish faqat bitta fan doirasida amalga oshirilishi mumkin emas. Bu jarayon pedagogika, psixologiya, tilshunoslik va axborot texnologiyalarining uzviy integratsiyasini talab etadi. Fanlararo aloqadorlik (interdisciplinarity) tamoyili asosida o‘qituvchi quyidagi indikatorlar bo‘yicha o‘z kompetensiyasini namoyon etadi:

Birinchidan, lingvo-psixologik tahlil qobiliyati. O‘qituvchi o‘quvchining nutqidagi xatolarni shunchaki grammatik nuqson sifatida emas, balki kognitiv jarayonning natijasi sifatida tahlil qila olishi kerak. I.A.Zimnyaya ta’kidlaganidek, tilni o‘zlashtirishda o‘quvchining psixologik holati, xususan, motivatsiyasi va til o‘rganishga bo‘lgan qo‘rquvi (language anxiety) bevosita ta’sir ko‘rsatadi [5]. Kognitiv kompetent o‘qituvchi ushbu psixologik to‘siqlarni aniqlay oladi va ularni bartaraf etishning pedagogik usullarini qo‘llaydi.

Ikkinchidan, antropotsentrik yondashuvni qo‘llash. Zamonaviy tilshunoslikda antropotsentrik paradigma yetakchi o‘rinni egallamoqda. Y. Shirinovaning tadqiqotlarida qayd etilganidek, tilni o‘qitishda e’tiborni til tizimidan til sohibiga – so‘zlovchi shaxsga qaratish lozim [6]. Bu esa o‘qituvchidan har bir o‘quvchining

individual kognitiv uslubini hisobga olishni, ya’ni shaxsga yo‘naltirilgan ta’limni tashkil etishni talab qiladi.

Zamonaviy ta’lim paradigmasida raqamli savodxonlik kognitiv kompetensiyaning ajralmas qismiga aylandi va ushbu nuqtai nazardan bo‘lajak o‘qituvchilarning kognitiv kompetensiyasini rivojlantirishda raqamli vositalarning o‘rni beqiyosdir.

Raqamli texnologiyalar, bir tomondan, tilni o‘zlashtirishning psixolingvistik jarayonlarini optimallashtirishga xizmat qilsa, ikkinchi tomondan, o‘qituvchiga o‘quvchilarning kognitiv rivojlanishini diagnostika qilish uchun yangi imkoniyatlar yaratadi. Masalan, interaktiv dasturlar va sun’iy intellektga asoslangan ta’lim platformalari o‘quvchining o‘zlashtirish tezligi, xato qilish tendensiyalari va e’tibor qaratish darajasi haqida aniq ma’lumotlarni (learning analytics) taqdim etadi. Kognitiv kompetensiyaga ega bo‘lgan o‘qituvchi ushbu ma’lumotlarni psixolingvistik nuqtai nazardan tahlil qilib, ta’lim trayektoriyasini shaxsiylashtirish imkoniyatiga ega bo‘ladi.

Shuningdek, madaniyatlararo muloqot va lingvomadaniyatshunoslik aspektlarini o‘qitishda virtual reallik (VR) va to‘ldirilgan reallik (AR) texnologiyalaridan foydalanish o‘quvchilarda tilni tabiiy psixologik muhitda idrok etish ko‘nikmalarini shakllantiradi. Bu esa, o‘z navbatida, tilni sun’iy yodlashdan ko‘ra, kognitiv jihatdan chuqur anglashga olib keladi.

Bo‘lajak o‘qituvchilarning kognitiv kompetensiyasini rivojlantirish murakkab va uzluksiz jarayon bo‘lib, uning negizida psixolingvistik qonuniyatlar yotadi. O‘tkazilgan tahlillar shuni ko‘rsatadiki, kognitiv kompetensiyani shakllantirishda fanlararo aloqadorlik tamoyiliga amal qilish, xususan, lingvistik, psixologik va pedagogik bilimlarni yaxlit tizim sifatida o‘zlashtirish muhim ahamiyatga ega.

A.A. Leontyev va boshqa olimlarning psixolingvistik tadqiqotlari asosida xulosa qilish mumkinki, til o‘qitish jarayoni o‘quvchining kognitiv mexanizmlarini faollashtirishga, uning nutqiy faoliyatini ongli ravishda boshqarishga qaratilishi lozim. Ushbu jarayonda bo‘lajak o‘qituvchining kognitiv kompetensiyasi uning diagnostik, tahliliy va loyihalashtirish qobiliyatlarida namoyon bo‘ladi.

Kelajak strategiyalari nuqtai nazaridan, filologik ta’limda raqamli texnologiyalarni keng joriy etish kognitiv kompetensiyani rivojlantirishning asosiy omillaridan biri bo‘lib qoladi. Shu bois, oliy ta’lim muassasalarida bo‘lajak o‘qituvchilarni tayyorlash dasturlariga psixolingvistika va raqamli pedagogika integratsiyasini kuchaytirish, kognitiv kompetensiya indikatorlarini aniq belgilash va ularni baholashning innovatsion mexanizmlarini ishlab chiqish maqsadga muvofiqdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Nuraddinova O. R. Tilni o‘zlashtirish jarayonining psixolingvistik xususiyatlari // Лучшие интеллектуальные исследования. – 2026. – № 1. – B. 88-102.

2. Orziqulova G.M. Psixolingvistikaning fan sifatida shakllanishi va inson ruhiyatida tilning o‘rni // Ilmiy xabarlar. – 2025. – № 1. – B. 55-59.

3. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики. Москва: Смысл. 1997. – 287 b.

4. Yakubova S.H. Psixolingvistika – tilshunoslikning zamonaviy yo‘nalishlari// Ta’limda raqamli texnologiyalarni tadbiq etish. – 2025. – № 3. – B. 43-48.

5. Зимняя И. А. Лингвопсихология речевой деятельности. Москва: Московский психолого-социальный институт. 2001. – 432 b.

6. Shirinova Y.T. Til ta’limiga antroposentrik yondashuv masalasiga doir // Uzbekistan language and culture. –2025. – Vol. 8. – P. 142-156.

SHARQ VA G‘ARB MA’RIFATCHILIK ADABIYOTIDA DRAMATIK ASARLAR TIPOLOGIYASI

JO‘RAYEVA BARNO ALISHER QIZI,
ABDUG‘AFFOROVA KOMILA TOLIBJON QIZI,
OMONJONOVA RAYHONA BOBOMUROD QIZI
Namangan davlat pedagogika
instituti o‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi
3-bosqich talabalari
barnojurayeva2005@gmail.com
komilaabdugafforova963@gmail.com
omonjonovarayhona@gmail.com

Annotatsiya. Ushbu maqolada Sharq va G‘arb ma’rifatchilik adabiyotining janr xususiyatlari hamda dramaturgiyadagi tipologik o‘xshashlik va farqlar tahlil qilingan. Tadqiqotda Behbudiy, Avloniy kabi Sharq uyg‘onish davri jadid namoyandalari hamda Volter, Didro singari G‘arb ma’rifatparvarlarining dramatik asarlari qiyosiy o‘rganilgan. G‘oyaviy maqsadlar, xarakterlar tizimi va syujet qurilishidagi umumiyliklar yoritilgan. Janr taraqqiyoti hamda ijtimoiy-didaktik funksiyalar qiyosiy-tarixiy metod orqali ochib berilgan.

Kalit so‘zlar: ma’rifatchilik adabiyoti, janr, drama, dramaturgiya, tipologiya, Sharq va G‘arb, didaktika, ijtimoiy xarakter, qiyosiy tahlil.

Annotation. The article analyzes the genre characteristics, typological similarities, and differences in the drama of Eastern and Western Enlightenment literature. The study comparatively examines the dramatic works of Eastern

Renaissance figures (Behbudi, Avloni) and Western enlighteners (Voltaire, Diderot). Commonalities in ideological goals, character systems, and plot structures are highlighted. The development of the genre and its social-didactic functions are revealed through the comparative-historical method.

Keywords: Enlightenment literature, drama, typology, East and West, didactics, social character, comparative analysis.

Аннотация. В статье анализируются жанровые особенности, типологические сходства и различия в драматургии просветительской литературы Востока и Запада. В исследовании сравниваются драматические произведения представителей Восточного ренессанса (Бехбуди, Авлони) и западных просветителей (Вольтер, Дидро). Выявляются общности в идейных целях, системе персонажей и структуре сюжета. Развитие жанра и его социально-дидактические функции раскрываются с помощью сравнительно-исторического метода.

Ключевые слова: просветительская литература, драматургия, типология, Восток и Запад, дидактика, социальный характер, сравнительный анализ.

Jahon adabiyotshunosligida Sharq va G‘arb adabiy aloqalari, xususan, ma‘rifatchilik davri fenomenini qiyosiy-tipologik planda tadqiq etish bugungi globallashuv sharoitida o‘ta dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Ma’rifatparvarlik davri insoniyat tafakkuri tarixida shunchaki tarixiy bosqich emas, balki jamiyatni aql-idrok, ilm-fan va didaktik ta’sir orqali qayta qurishga intilgan universal ijtimoiy-falsafiy harakatdir. Ushbu global harakatning eng ta’sirchan va ommaviy minbari sifatida dramaturgiya (teatr san’ati) maydonga chiqdi. Chunki drama matni o‘zining genezisi va tabiati jihatidan ham so‘z san’atiga, ham bevosita ommaviy ta’sir kuchiga ega bo‘lgan sahna estetikasiga daxldordir.

XVIII asr Yevropa ma’rifatchiligida (Volter, Didro, Bomarshe, Lessing) dramaturgiya feodal tartiblar, diniy mutassiblik va ijtimoiy tengsizlikka qarshi g‘oyaviy kurashning eng o‘tkir quroliga aylandi. Nemis faylasufi I.Kant o‘zining *“Ma’rifat nima?”* (1784) nomli fundamental essesida ta’kidlaganidek, bu davr insonning o‘z aybi bilan tushgan aqliy tobelikdan qutulish bosqichidir. Yevropa dramaturgiyasida klassitsistik qoliplardan voz kechilib, “ma’rifatparvarlik dramasi” (bürgerliches Trauerspiel) va “jiddiy komediya” kabi yangi tipologik janrlar vujudga keldi. San’atning omma ongiga faol ta’sir etish tamoyiliga suyangan bu ijodkorlar teatrni “axloq xonadoni” va xalq maktabi deb bildilar[19].

XIX asr oxiri va XX asr boshlariga kelib, Sharq xalqlari, xususan, Markaziy Osiyo ijtimoiy-madaniy hayotida ham ma’rifatga intilish kabi tarixiy shart-sharoitlar

[19] I.Kant ("Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?") 25-27-b

yuzaga keldi. Mahmudxo‘ja Behbudiy, Abdulla Avloniy, Abdurauf Fitrat singari jadid ma’rifatparvarlari millatni g‘ofillik va iqtisodiy-siyosiy qaramlikdan qutqarishning eng birinchi chorasi sifatida teatr va dramaturgiyani tanladilar. Behbudiy o‘zining mashhur *“Teatr nima?”* (1914) maqolasida teatrni **“ibratxona”** deb atashi G‘arb ma’rifatparvarlarining teatrga bergan ijtimoiy-didaktik ta’rifi bilan tipologik jihatdan to‘laqonli hamohangdir[20].

Sharq va G‘arb ma’rifatchilik dramaturgiyasini qiyosiy o‘rganishda rus adabiyotshunosi V.Jirmunskiy hamda fransuz qiyosiy maktabi asoschilari ilgari surgan “tarixiy-tipologik o‘xshashlik” (adabiy ta’sirdan tashqari, ijtimoiy taraqqiyotning o‘xshashligi sababli bir xil janriy shakllarning tug‘ilishi) hamda “kontakt aloqalar” (bevosita o‘rganish va tarjima) konsepsiyalariga tayaniladi. G‘arbda Volterning *“Zaydi”* yoki *“Alzir”* fojialari qaysi funksiyani bajargan bo‘lsa, Turkistonda Behbudiyning *“Padarkush”* (1911) dramasi xuddi shu missiyani – jamiyatni tahlil qilish va ma’rifatga chorlash vazifasini bajardi[21].

XVIII asr Yevropa ma’rifatchilik teatri va dramasida janriy yangilanishlar yuzaga kelgan.

Birinchidan, burjua dramasi va “jiddiy komediya” janrining paydo bo‘lishidir. Klassitsizmning qat’iy qonuniyatlaridan voz kechish, oddiy insonlar (burjuaziya, hunarmandlar) hayotini sahnaga olib chiqish.

Ikkinchidan, ma’rifatparvarlik fojeasi (Tragediya) Inson erki, qonun ustuvorligi va ijtimoiy adolat g‘oyalarini ilgari suradi.

Uchinchidan, Etalon namoyandalar va ularning asarlari: Deni Didro (Fransiya) – “Oila boshlig‘i”, Gotxold Efrayim Lessing (Germaniya) – “Emiliya Galotti”, “Donishmand Natan” (ma’rifatchilik jiddiy dramasining asoschisi), Fridrix Shiller – “Makr va muhabbat” kabilar.

Sharq (Xususan, O‘zbek) ma‘rifatchilik va jadid dramaturgiyasining genezisi va tiplarining asosi quyidagichadir:

Avvalo, Sharqda ma’rifatchilik harakati birmuncha kechroq – XIX asr oxiri va XX asr boshlarida (Jadidchilik shaklida) maydonga keldi. Shuning uchun bu yerda dramatik asarlar bevosita millatni uyg‘otish va ma’rifat tarqatish quroliga aylandi.

Ma’rifatparvarlikni o‘zida jamlovchi bir qancha pyesalar nashr etildi. Shu o‘rinda ta’kidlash joizki, Abdulla Avloniy, Mahmudxo‘ja Behbudiy, Abdulla Qahhor singari jadidlar o‘z asarlari bilan insonlarni jaholat botqog‘idan qutqarishga harakat qildilar, biroq bu holat ko‘pga yetmadi. Qora mehnatga o‘rgangan xalqning bir joyda o‘tirib kitob mutolaa qilishga ishtiyoqi past edi va insonlarning nigohini ular ishdan uyga qaytgan vaqtda qishloq markazlarida tashkil etilgan teatrlarga

[20] Mahmudxo‘ja Behbudiy ("Teatr nima?") 174-176-betlar
[21] V.M. Jirmunskiy ("Сравнительное литературоведение") 66-72-b

burildi. Avvaliga buni insonlar shunchaki xordiq chiqarish vositasi deya qabul qilindi, lekin buning tub zamirida vizualizatsiya orqali odam ongiga singdiriluvchi didaktik ahamiyat yuqori edi. Insonlar o‘qib tushunmagan voqealaridan real sahnada ko‘rib ko‘proq ibrat oldi. Ushbu sahna asarlarida quyidagi muammolar namoyon etilgan:

Maishiy-ijtimoiy fojia: Mahmudxo‘ja Behbudiyning “Padarkush” pyesasi (Sharq ma’rifatchilik dramasining ilk va eng yorqin tipologik namunasi).

Satiro-didaktik komediya: Abdulla Avloniyning “Advokatlik osonmi?”, “Pinak” asarlari.

“Advokatlik osonmi?” pyesasida millat va jamiyat hayotidagi tubanliklar ko‘rsatiladi. O‘zini huquqshunos (advokat) deb e’lon qilgan firibgarlar bilan ularga ishonib boruvchi johil odamlar o‘rtasidagi munosabatlar kulgi ostiga olingan. Asarda Davronbek (advokat) va uning mijozi obrazlari orqali poraxo‘rlik, qonunni bilmaslik va adolatsizlik fosh etiladi. Avloniy jamiyatdagi har bir muammoning ildizi – ilmsizlikda ekanini ko‘rsatgan.

Oh, koshki men advokat bo‘lg‘uncha do‘qturlik ilmin tamom qilub, do‘qtur bo‘lg‘on bo‘lsa(m) edim. O‘zim uchun ham yaxshi bo‘lub, xalq uchun ham foydalik bo‘lur edi. Men jigarimni xun qilub o‘qub yotg‘on vaqtimda ba'zi yor-do‘stlarim menga aytgan edilar: «Sen advokatlikdan ko‘ra do‘qturliqg‘a o‘qug‘il». Man o‘ylag‘on edim, huquqdan mahrum, ahvoli olamdan xabarsiz musulmonlarning oz-moz bo‘lsa-da, qo‘limdan kelg‘oncha huquqlarin himoya qilsam. Xalqg‘a manfaat yetkursam, degan edim. Meni ul umidlarim bo‘shg‘a chiqdi. Mana ko‘rasiz, xalq mandan, man xalqdan bezor bo‘ldim. Endi ochuq manga ma'lum bo‘ldiki, umuman xalq orasinda ilm va ma'rifat tomir yoyub, madaniyat taraqqiy qilmag‘uncha manga o‘xshash bir-ikki odam xalq orasida ishlab, xalqni ko‘zin ochamiz, huquqin mudofaa qilamiz, demak, yerdan turub yulduzlarg‘a qo‘l uzatmoqg‘a o‘xshash xayoliy bir nimarsa ekanlig‘i emdi ochiq va aniq ma'lum bo‘ldi.[22]

Ma’rifiy drama: Hamza Hakimzoda Niyoziyning “Zaharli hayot”, “Boy ila xizmatkor” pyesalari.

Sharq va G‘arb ma’rifatchilik adabiyoti umuminsoniy g‘oyalarga asoslansa-da, tarixiy sharoit va milliy an’analar tufayli o‘ziga xos janr hamda obrazlar tizimiga ega.

Quyida ushbu ikki hudud adabiyotidagi ma’rifatparvar qahramon va jaholat bandasi obrazlarining tipologik o‘xshashliklarini tahlil etamiz:

Birinchidan, janr xususiyatlari va dramaturgiyadagi o‘xshashliklar namoyon bo‘ladi.

[22] Abdulla Avloniy. "Advokatlik osonmi" pyesasidan olindi.

Didaktik xarakter: Har ikki hududda ham drama va komediya tomoshabinga to‘g‘ri yo‘l ko‘rsatish, uni tarbiyalash quroliga aylandi.

Sharqda Mahmudxo‘ja Behbudiy **“**Padarkush” dramasi millatning ilmsizligi mudhish voqealarga sabab bo‘lishi va insonlarni zulmatdan yorug‘likka olib chiquvchi yagona najot ilm ekanligi yoritilgan.

G‘arbda Denis Didroning “Sertaxayol o‘g‘il”, “Oila boshlig‘I” sahna asarlari oqsuyaklar hayotini emas, oddiy xalq, burjua (savdogar, boy) qatlamining kundalik maishiy hayoti va oilaviy inqirozlarini sahnaga olib chiqdi. Shuningdek, Fridrix Shillerning “Qaroqchilar” dramasida qahramon – Frans Moor o‘z otasini qamoqqa tashlab, uni ochlikdan o‘lim yoqasiga olib keladi va mulkka ega chiqmoqchi bo‘ladi (ma’nan ota qotiliga aylanadi). “Padarkush”da esa Toshmurod johilligi sababli qaroqchilar (Tangriqul va Davlat) bilan til biriktirib, o‘z uyiga o‘g‘rilikka tushadi va otasini jismonan o‘ldiradi.

Ikkinchidan, qahramonlar tizimidagi tipologik o‘xshashliklar mavjud: Sharq va G‘arb ma’rifatchi adiblari jamiyatni harakatlantiruvchi va uni orqaga tortuvchi kuchlarni ifodalash uchun asarlariga o‘xshash tipik obrazlarni olib kirdi.

Ma’rifatparvar qahramon obrazi. Bu obraz jamiyatni zulmatdan nurga, qoloqlikdan taraqqiyotga olib chiquvchi kuch sifatida gavdalanadi**.** Ular bir qancha qiyosiy o‘xshashliklarga ega

Ilm-fan va ta’lim targ‘ibotchisi: G‘arbda tahliliy fikrlovchi olim yoki faylasuf (masalan, Volterning “Kandid” yoki Lessingning “Dono Natan” asaridagi qahramonlar) bo‘lsa, Sharq jadid adabiyotida bu obraz ma’rifatli ziyoli, muallim yoki taraqqiyparvar boy timsolida namoyon bo‘ladi (masalan, “Padarkush”dagi Domla yoki ziyoli obrazlari).

Eski aqidalarga qarshi kurash: Har ikki hudud qahramoni ham jamiyatdagi qotib qolgan xurofotlarni rad etadi. G‘arb qahramoni cherkov mutaassibligiga qarshi chiqsa, Sharq qahramoni din niqobi ostidagi soxta dindorlar, bid’at va bid’atga botgan urf-odatlarni fosh etadi.

Insonparvarlik (Gumanizm): Ikki tomon qahramonlari ham insonning qadr-qimmati uning kelib chiqishi yoki boyligida emas, balki uning axloqi va ilmida deb biladi.

Jamiyatning tanazzuliga sabab bo‘luvchi, yangilik dushmanlari har ikki adabiyotda ham o‘xshash satrik va fojiaviy bo‘yoqlarda chiziladi: Kaltafahmlik va ochko‘zlik illatlari bilan G‘arbda Molyer (ma’rifatchilik arafasi) yoki Bomarshe asarlaridagi feodal aristokratlar, Sharq adabiyotida esa johil boylar (masalan, “Padarkush”dagi boy) faqat moddiy manfaat va nafs ketidan quvadigan insonlar gavdalantiriladi.

Farzand tarbiyasiga beparvolik singari eng katta xatoga qo‘l urib jaholat bandalari ilm-fanni foydasiz deb hisoblaydi. G‘arb adabiyotida burjua a’zolari

farzandlariga faqat soxta aslzodalik unvonlarini berishni o‘ylasa, Sharq ma’rifatchiligida boylar o‘g‘illarini o‘qitmay, ularni maishatga, buzuqlikka berilishiga zamin yaratadi (Toshmurod obrazi bunga yaqqol misol).

Mutaassiblik va xurofotga suyanish kabi noto‘g‘ri qarashlar ilmsiz qahramonlar har qanday yangilik (maktab, teatr, matbuot, ilm-fan)ni o‘z mavqelariga tahdid deb bilishadi va unga diniy yoki an’anaviy niqoblar ostida qarshilik ko‘rsatishadi.

G‘arb va Sharq ma’rifatparvarlik davri dramaturgiyasining o‘xshashliklari bilan birga jiddiy farqlari mavjud. Masalan, G‘arbda ma’rifatchilik feodalizm va cherkov hukmronligiga qarshi, individual erkinlik va ratsionalizm (aql-idrok) ustuvorligiga tayanib maydonga chiqqan bo‘lsa, Sharq (xususan Turkiston) jadidchiligida ma’rifatchilik mustamlaka zulmidan qutulish, milliy o‘zlikni anglash va dinning asl mohiyatini (islhotlar orqali) pokiza saqlagan holda dunyoviy ilmlarni egallash harakati bilan uzviy bog‘liq edi.

XULOSA

Sharq va G‘arb ma’rifatchilik adabiyoti, xususan, dramaturgiyasi qiyosiy-tipologik planda tadqiq etilganda, har ikki adabiy-madaniy makonning ijtimoiy taraqqiyot va inson kamoloti masalasida mushtarak estetik maqsadga ega bo‘lgani ma’lum bo‘ladi. G‘arbda Deni Didro, Gotxold Lessing kabi mutafakkirlar asos solgan va Fridrix Shiller dramalarida o‘zining cho‘qqisiga chiqqan “maishiy drama” (meshchan dramasi) janri o‘zbek ma’rifatchilik adabiyotida Mahmudxo‘ja Behbudiy va Abdulla Avloniy ijodi orqali yangicha milliy-ijtimoiy qiyofa kasb etdi.

Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, G‘arb ma’rifatchilik adabiyoti cherkov mutaassibligi va feodal qoloqlikka qarshi qaratilgan “aql-idrok kulti”, Turkiston jadidchiligida millatni sivilizatsiya bosqichiga olib chiqish, mustamlaka kishanlarini parchalash hamda dinning asl musaffo mohiyatini tiklash g‘oyalari bilan ajralib turadi. Obrazlar tizimidagi tipologik o‘xshashliklar xususan, Didroning “Oila boshlig‘i” va Shillerning “Qaroqchilar” asaridagi oilaviy inqirozlar hamda ma’naviy ota qotilligi motivining Behbudiyning “Padarkush” va Avloniyning “Advokatlik osonmi?”, “Pinak” dramalarida bosh konflikt darajasiga ko‘tarilishi – adabiy evolyutsiyaning qonuniy samarasidir. G‘arb burjuasi va Sharq ma’rifatparvar qahramonlari ilm-fanni najot qal’asi deb bilsa, har ikki qutbdagi jaholat bandalari (johil boylar, xurofotga botgan personajlar) jamiyat fojiasining subyektlari sifatida universal satrik va tragik bo‘yoqlarda chizilgan.

Xulosa qilib aytganda, XX asr boshlari Turkiston dramaturgiyasi G‘arb ma’rifatchilik estetikasi andozalarini shunchaki ko‘chirib olmadi, balki milliy mentalitet va diniy-axloqiy didaktika negizida o‘ziga xos janriy konseptualizm yaratdi. Teatrni “ibratxona” deb bilgan jadid dramaturglari yaratgan tipologik

obrazlar o‘zining g‘oyaviy-estetik funksiyasiga ko‘ra jahon ma’rifatchilik adabiyotining durdonalari bilan bir tizimda turishga to‘la haqlidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Qosimov, B. Milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyoti. – Toshkent: Ma’naviyat, 2002. – 432 b.
2. Karimov, N. XX asr adabiyoti manzaralari. – Toshkent: O‘zbekiston, 2008.
3. Allworth, Edward A. The Modern Uzbeks: From the Fourteenth Century to the Present: A Cultural History. – Stanford: Hoover Institution Press, 1990.
4. Sharafiddinov, O. Ijod ruhan ozodlikdir. – Toshkent: Sharq, 2002
5. Dolimov, U. Turkistonda jadid maktablari. – Toshkent: Ma’naviyat, 2006.
6. Didro, D. Estetika va adabiy-tanqidiy maqolalar. (Rus tilida: Дидро Д. Эстетика и литературная критика. – М.: Художественная литература, 1980).
7. Mirzayeva, Z. Jadid dramaturgiyasi va G‘arb adabiyoti an’analari // Jahon adabiyoti jurnali. – Toshkent, 2009. – № 4. – B. 112-118.
8. Rizayev, Sh. Jadid teatri: shakllanish va evolyutsiya omillari // O‘zbekiston san’ati va madaniyati jurnali. – Toshkent, 2018. – № 2. – B. 45-53.
9. Xoliqova, N.J. Mahmudxo‘ja Behbudiyning “Padarkush” dramasida obrazlar tipologiyasi va G‘arb badiiy uslubi ta’siri // Oriens (Oriental Studies) ilmiy jurnali. – 2023. – Vol. 3, Issue 9. – B. 66-70.
10. Turdiyev, Sh. Ma’rifatparvarlik adabiyotida jaholat va ma’rifat to‘qnashuvi masalalari // O‘zbek tili va adabiyoti jurnali. – Toshkent, 2015. – № 3. – B. 28-34.
11. Qodirov, M. Jadid dramaturgiyasi va teatr san’ati taraqqiyoti tarixidan // Teatr jurnali. – Toshkent, 2021. – № 1. – B. 14-19.

NAZAR ESHONQULNING “SIBIZG‘A VOLASI” HIKOYASIDA RAMZIYLIK VA MILLIY O‘ZLIK TALQINI

XURSANBOYEVA MUXLISA AXADJON QIZI

Namangan davlat pedagogika instituti

Ijtimoiy fanlar fakulteti

O‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi talabasi

xursanboyevamuxlis@gmail.com +998882533036

ILMIY RAHBAR: S.QOZAQOVA

Annotatsiya. Maqolada Nazar Eshonqul ijodiga xos bo‘lgan an’ana va milliylik “Sibizg‘a volasi” hikoyasi asosida badiiy-estetik jihatdan talqin etiladi. Asardagi ramziy obrazlar, inson ruhiyati tasviri, yolg‘izlik va ma’naviy tanazzul

masalalari yoritib beriladi. Sibizg‘a obrazi shunchaki cholg‘u asbobi emas, balki milliy o‘zlik, xotira va unutish o‘rtasidagi kurash timsoli sifatida ko‘rib chiqiladi.

Kalit so‘zlar: ramziylik, sibizg‘a, yolg‘izlik, milliy o‘zlik, ma’naviy tanazzul.

Abstract. The article interprets the tradition and nationality inherent in the work of Nazar Eshonkul from an artistic and aesthetic perspective based on the story “Sibizga Volasi”. The symbolic images in the work, the depiction of the human psyche, the issues of loneliness and spiritual decline are highlighted. The image of the Sibizga is considered not just a musical instrument, but a symbol of national identity, the struggle between memory and forgetting.

Key words: symbolism, sibizga (pipe), loneliness, national identity, spiritual decline.

Аннотация. В статье с художественно-эстетической точки зрения интерпретируются традиции и национальная идентичность, присущие творчеству Назара Эшонкуля, на основе рассказа «Сибизга Воласи». Подчеркиваются символические образы произведения, изображение человеческой психики, проблемы одиночества и духовного упадка. Образ сибизги рассматривается не просто как музыкальный инструмент, а как символ национальной идентичности, борьбы между памятью и забвением.

Ключевое слово: символизм, сибизг (трупка), одиночество, национальная идентичность, духовный упадок.

XX asr oxiri va XXI asr boshlarida o‘zbek nasriyotida inson ruhiyatini zamonaviy jihatdan badiiy talqin qilish kuchaydi. Bu davr adabiyotida insonning ichki kechinmalari, ruhiy iztiroblari tashqi voqelikdan ko‘ra ustunroqdir. Ana shunday tasvirlovchi ijodkorlardan biri Nazar Eshonquldir.

Adib asarlarida ramziylik, falsafiy tafakkur va modernizmga alohida e’tibor beradi va bu jihatlar yetakchi o‘rin egallaydi. “Sibizg‘a volasi” hikoyasida ham insonning ichki ruhiyati o‘tkir qalam bilan tasvirlab berilgan. Bu yo‘nalishda yozilgan mifologik asarlar ko‘p aslida. Lekin Nazar Eshonqul qolganlar kabi yozishdan qochdi, zamonaviy adabiyot bilan bog‘ladi, yangicha talqin yaratdi. Hikoya o‘zbek zamonaviy nasrida mifologik tasavvur va ramziy tasvirlarga boy asardan biri hisoblanadi.

Ramziy obrazlar hikoyaning ma’nosini boyitadi. Adib sibizg‘a yordamida ma’naviy tanazzul haqida chuqur mushohada qiladi. Bu jihati hikoyani zamonaviy adabiyot namunalariga yaqinlashtiradi.

Hikoyada “sibizg‘a” asosiy obraz hisoblanadi. U qadim turkiy xalqlarda cho‘ponlarning nayga o‘xshash cholg‘u asbobi sifatida tanilgan. U oddiy cholg‘u asbobi emas, balki tana va tabiat o‘rtasidagi ruhiy aloqa, inson qalbidagi iztirob, armon, sukunat va yo‘qotilgan o‘zlik timsolidir.

Sibizg‘a sadosi badiiy qahramonning qalbidagi kechinmalarini, xotiralarini uyg‘otadi. Ohang insonni ma’naviy olamga, o‘zligiga qaytaruvchi vosita sifatida talqin qilinadi. Yozuvchi sibizg‘a orqali insonning milliy o‘zligi va insoniy tuyg‘ularni uyg‘unlashtiradi.

“Vola” (Nola) – bu ruhning ozodlik va sog‘inch ifodasi desak adashmagan bo‘lamiz. Vola inson ruhining tana bosimlaridan, asoratlaridan qutulish, o‘zining ilohiy asliga qaytishini ifodalaydi.Sibizg‘adan chiqayotgan nola esa yo‘qotilgan o‘zlikdir. Inson o‘zligini qanday yo‘qotishi mumkin? “Qamishlar shovuriga quloq tut” degan yozuvchining ishorasi insoniyatning aldashishlariga ishora” emasmi?

Adabiyot nafaqat san’at,balki xalq tafakkuri, g‘ururi va tarixiy xotirasidir. Ayniqsa, milliy o‘zlik tushunchasi bugungi globallashuv davrida o‘z ahamiyatini yanada oshirmoqda. Adabiyot – ana shu o‘zlikni saqlab qoluvchi, uni avloddan avlodga yetkazuvchi ko‘zgu hisoblanadi. Nazar Eshonqul ham hozirgi kunda yo‘qolib borayotgan milliy o‘zlikni saqlab qolishga harakat qilayotgan yozuvchidir. Va buni qaysidir ma’noda uddalayapdi.

“...badiiy asar qahramonlarining ta’sir kuchi-ularning ijobiy yoki salbiy bo‘lishida emas, balki bu qahramonlarning hayotiyligiga, ya’ni hayot haqiqatiga mosligidadir” – deb yozgandi atoqli adib Izzat Sulton. Darhaqiqat, hikoyaning yutug‘i ham shu, ya’ni inson ruhiyatini chuqur talqini hayotga mosligidir. Adib qahramon kechinmalarini an’anaviy syujet orqali ifodalamadi, balki sukut, ramziylik va eng asosiysi ichki monologga tayangan holda ochib berdi. Nazar Eshonqulning ayrim asarlarida “xotira” tushunchasi markazda turadi. Xotira bo‘lmasa, o‘zlik ham bo‘lmaydi. Hikoyadagi personajlar oddiy odamlar emas, balki ma’lum bir g‘oyaning tashuvchilaridir. Askarlar sartaroshning oldiga yaqinlashganda yelkasiga “ko‘rgilik”, “ko‘pga kelgan to‘y” deb qoqib qo‘yayotganlar inson taqdiriga befarq kimsalardir. Hayotimiz davomida bunday insonlar bilan ko‘p marotaba to‘qnash kelishimizni ijodkor o‘tkir zehn bilan ifodalab bergan. Va eng asosiysi sartarosh va Iskandar o‘rtasida kechgan voqealardir. Avvaliga hech narsa bo‘lmagandek tuyuladi, lekin boshidagi “shox”ni ko‘rgach o‘zini, “milliy o‘zligi”ni yo‘qota boshlaydi. Bu “sir”ni hech kimga aytib bo‘lmaydi. Mana endi bildi o‘zidan oldingi sartaroshlar nega ruhiy xasta bo‘lgani, gung bo‘lgani, bari-barini tushundi. Insonni ich-ichidan yemirib boradigan bu sirni oshkor qilishi, boshqalarga aytishi mumkin edi, lekin oilasi taqdirini o‘yladi. Bu sirdan qutulish yo‘lini topdi, borib quduqlarga aytdi, yo‘q shunchaki aytmadi, hayqirdi, ichini yeb bitirgan bu sirni quduq tubiga uloqtirdi. Natijada quduqdan o‘sgan qamishlar sibizg‘aga aylandi va ohangi olamni kezadi: “... ehe he he Iskandarning shoxi bor”.

Nazar Eshonqul uchun milliy o‘zlik – bu oddiy ashyo emas, balki tirik ruhdir. Agar inson o‘zining botiniy sibizg‘asini eshitishdan to‘xtasa, u inson sifatida qiyofasini yo‘qotadi.

Hikoyadagi asosiy g‘oya shundaki, milliy o‘zlikni saqlab qolish uchun har bir shaxs o‘zining “ichki ovozi”ga quloq tutishi kerak. Bu o‘tmishga qaytib degani emas, balki o‘tmish bilan birgalikda, bog‘langan holda kelajak sari borishdir.

Xulosa qilib aytganda, “Sibizg‘a volasi” hikoyasi Nazar Eshonqul ijodidagi falsafiy yo‘nalishdir. Asarda insonning ichki kechinmalari, ma’naviy tanazzul, yolg‘izlik muammolari chuqur tasvirlab beriladi. “Sibizg‘a volasi” – inson ruhining ozodlikka, ilohiy birlikka bo‘lgan mangu sog‘inchi. Adib asar yakunida o‘qirmanni har qanday texnik taraqqiyot yoki moddiy boylik inson qalbidagi azaliy bo‘shliqni to‘ldira olmasligini, inson faqat o‘zining ma’naviy o‘zagiga qaytish orqali dunyoda o‘zligini saqlab qolishi mumkin degan fundamental xulosaga olib keladi.

Sibizg‘a obrazi yozuvchining badiiy-falsafiy qarashlarini ifodalovchi ramziy obraz. Asar kitobxonni inson qalbi, ma’naviyati va modern jamiyatdagi iztiroblari haqida chuqur fikr yuritishga undaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Nazar Eshonqul. “Sibizg‘a volasi”. – Toshkent: Sharq nashriyoti, 2011
2. Q.Yo‘ldoshev. Badiiy tahlil asoslari. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2019
3. X.Boltaboyev. Nasr va uslub. – Toshkent, 1992.
4. B.Karimov. XXasr o‘zbek adabiyoti masalalari. – Toshkent, Fan, 2006
5. N.Karimov. Istiqlol davri o‘zbek adabiyoti. – Toshkent: Tafakkur, 2015

TA’LIM BOSQICHLARIDA O‘ZBEK TILI O‘QITILISHI UZLUKSIZLIGINI TA’MINLASH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH

ABDURAHMONOVA HUSNORA ALISHER QIZI

Namangan davlat pedagogika instituti magistranti

E-mail:habdurahmonova16@gmail.com

+998939822003

Annotatsiya. Annotatsiya qismida maqolaning qisqacha mazmuni yoritilgan. Tadqiqotning asosiy maqsadi uzluksiz ta’lim tizimining barcha bosqichlarida (maktabgacha, umumiy o‘rta, professional va oliy ta’lim) o‘zbek tili fanini o‘qitish metodikasini integratsiyalash va uzviylik muammolarini bartaraf etishdan iborat. Maqolada tizimli lingvodidaktik tahlil, qiyosiy-pedagogik ekspertiza va zamonaviy o‘quv dasturlarini qiyoslash metodlaridan foydalanildi. Tadqiqot natijasi o‘laroq, bosqichlararo sun’iy uzilishlar va mavzuviy takroriylikni kamaytirishga xizmat

qiluvchi hamda to‘rt til ko‘nikmasini rivojlantiruvchi takomillashtirilgan metodik modul va “spiralsimon” integratsiya modeli taklif etildi.

Kalit so‘zlar: uzluksiz ta’lim, o‘zbek tili metodikasi, uzviylik, lingvodidaktika, darsliklar integratsiyasi, kompetensiyaviy yondashuv, o‘quv dasturi, spiralsimon yondashuv, nutqiy ko‘nikma.

Аннотация. В разделе «Аннотация» приводится краткое изложение статьи. Основная цель исследования заключается в интеграции методики преподавания узбекского языка и устранении проблем преемственности на всех этапах системы непрерывного образования (дошкольного, общего среднего, профессионального и высшего). В статье использованы методы системного лингводидактического анализа, сравнительно-педагогической экспертизы и сопоставления современных образовательных программ. В качестве результата исследования предложены усовершенствованный методический модуль и модель “спиральной” интеграции, способствующие сокращению искусственных разрывов и тематических повторов между этапами, а также развитию четырех языковых навыков.

Ключевые слова: непрерывное образование, методика узбекского языка, преемственность, лингводидактика,интеграция учебников, компетентностный подход, образовательная программа, спиральный подход, речевые навыки.

Abstract. The abstract section provides a brief summary of the article. The main purpose of the research is to integrate the methodology of teaching the Uzbek language and eliminate the problems of continuity at all stages of the continuous education system (preschool, general secondary, professional, and higher education). Methods of systematic linguodidactic analysis, comparative-pedagogical expertise, and comparison of modern educational programs were used in the article. As a result of the research, an improved methodical module and a model of “spiral” integration were proposed, which serve to reduce artificial gaps and thematic repetition between stages, as well as develop four language skills.

Keywords: continuous education, Uzbek language methodology, continuity, linguodidactics, textbook integration, competency approach, educational program, spiral-curriculum, language skills.

O‘zbekiston Respublikasida ta’lim tizimini tubdan isloh qilish, uning barcha bo‘g‘inlarini jahon andozalariga moslashtirish hamda davlat tilining ijtimoiy-ma’rifiy nufuzini yuksaltirish hozirgi taraqqiyot bosqichining eng strategik vazifalaridan biri hisoblanadi. Globallashuv va raqamli texnologiyalar shiddat bilan rivojlanayotgan zamonaviy sharoitda yosh avlodning til madaniyatini oshirish, ularda milliy o‘zlikni anglash tuyg‘usini shakllantirish hamda to‘g‘ri nutqiy ko‘nikmalarni kamol toptirish bevosita o‘zbek tili lingvodidaktikasining rivojlanish

darajasiga bog‘liqdir. Boshlang‘ich, umumiy o‘rta, o‘rta maxsus hamda oliy ta’lim bosqichlari o‘rtasida uslubiy uzilishlar mavjud. Har bir bosqichda turli yondashuvlar qo‘llanilayotgani, o‘quv dasturlari va darsliklar o‘rtasida uyg‘unlikning yo‘qligi, pedagogik texnologiyalarning to‘laqonli joriy etilmaganligi ta’limning uzluksizlik prinsipini amalga oshirishda muayyan to‘siqlarga sabab bo‘lmoqda.Bu holat o‘quvchilar va talabalarning bilim darajasiga, tilni ongli va faol o‘zlashtirishiga, fikrni ifodalash madaniyatiga salbiy ta’sir ko‘rsatmoqda. Demak, zamonaviy o‘zbek tili ta’limini takomillashtirish uchun barcha bosqichlarda yagona metodik yo‘nalish, uzviylik va bosqichma-bosqichlikka asoslangan uzluksiz o‘qitish tizimi zarur. Aynan shu ehtiyojdan kelib chiqqan holda, mazkur dissertatsiya mavzusi dolzarb ahamiyat kasb etadi.Tadqiqotda o‘zbek tilini uzluksiz o‘qitishning nazariy-metodik asoslari, har bir bosqichga xos o‘ziga xosliklar, mavjud darslik va metodik vositalar, o‘qitish usullari tahlil qilinadi hamda samarali metodik tavsiyalar ishlab chiqiladi. Bu orqali ta’lim jarayoniga metodik uzviylik kiritilib, o‘quvchilarda hamda talabalarda tilni mukammal o‘zlashtirishga imkoniyat yaratiladi. Ushbu murakkab va mas’uliyatli jarayonni muvaffaqiyatli amalga oshirishda ilmiy tadqiqot metodologiyasining o‘rni beqiyos bo‘lib, har bir ilmiy izlanish muayyan tizimli qoidalarga asoslanishi lozim [1]. Biroq, bugungi kunda maktabgacha ta’lim, umumiy o‘rta ta’lim, professional va oliy ta’lim bosqichlarining ona tili darsliklari hamda o‘quv dasturlari o‘rtasida mantiqiy uzviylikning to‘liq ta’minlanmaganligi jiddiy uslubiy muammolarni keltirib chiqarmoqda. Ilmiy manbalarda qayd etilganidek, ilmiy ish yozish va uning natijalarini amaliyotga joriy etishda izchillik qoidalariga rioya qilmaslik ko‘plab nazariy konsepsiyalarning samarasiz qolishiga sabab bo‘ladi [2]. Mavjud ta'lim tizimida fundamental grammatik qoidalar va terminlar o‘quvchining yosh xususiyatlarini inobatga olgan holda bosqichma-bosqich chuqurlashtirilmasdan, darslikdan darslikka, bir ta’lim bo‘g‘inidan ikkinchisiga shunchaki mexanik va quruq takror tarzida o‘tib kelayotgani ta’lim samaradorligini pasaytirmoqda. Aynan shu sababli, ta’lim bosqichlarida o‘zbek tili o‘qitilishi uzluksizligini ta’minlashning ilmiy-metodik asoslarini tubdan takomillashtirish, o‘quv rejalaridagi konseptual takrorlanishlarni bartaraf etish hamda ta’lim oluvchilarning amaliy nutqiy kompetensiyalarini rivojlantirishga qaratilgan yaxlit integrativ modelni ishlab chiqish zarurati kun tartibiga chiqmoqda. Mazkur tadqiqotning metodologik yangiligi ham o‘zbek tili fanini alohida ajratilgan mustaqil bo‘g‘inlar sifatida emas, balki yaxlit funksional zanjir ko‘rinishida tahlil qilish hamda dars loyihalarini tuzishda jahon pedagogik amaliyotida keng qo‘llaniladigan “spiralsimon” (spiral-curriculum) yondashuv strategiyasini milliy lingvodidaktikamizga izchil tatbiq etishdan iboratdir.

Pedagogika fanida uzluksizlik va izchillik tamoyili har bir navbatdagi ta’limiy bosqichning muqarrar ravishda avvalgi bosqich poydevoriga tayanishini hamda

o‘rganilgan materiallarni yangi, murakkabroq amaliy tushunchalar bilan boyitib borishini taqozo etadi. Biroq amaldagi lingvodidaktik voqelikni kuzatganimizda, maktab bitiruvchisi oliy ta’lim muassasasiga qadam qo‘yganidan keyin ham o‘zbek tili darslarida maktab dasturida bir necha bor qayta-qayta o‘qigan fonetika, leksikologiya, so‘z yasalishi va morfologiya kabi akademik bo‘limlarni o‘sha zerikarli nazariy qoidalar asosida takrorlashga majbur bo‘layotganiga guvoh bo‘lamiz. Bu holat talabalarda fanga nisbatan motivatsiyaning mutlaqo so‘nishiga olib keladi, qolaversa, amaliy til ko‘nikmalarini shakllantirish uchun ajratilgan qimmatli vaqtning behuda sarflanishiga sabab bo‘ladi. Professor X. Muxitdinova o‘zining fundamental tadqiqotlarida haqli ravishda ta’kidlaganidek, ta’lim bosqichlarida o‘quv materiallarining nomuvofiq va nomutanosib taqsimlanishi yoshlarda tizimli nutqiy-kommunikativ hamda lingvistik kompetensiyalarning to‘laqonli shakllanishiga eng katta to‘sqinlik qiluvchi omildir [3]. Shu sababli, darsliklarni yaratish va o‘quv dasturlarini loyihalash jarayonida davlat ta’lim standartlaridan tortib, eng kichik metodik qo‘llanmalargacha bo‘lgan barcha resurslarni yagona mantiqiy tizimga birlashtirish lozim. Ushbu muammoni ilmiy jihatdan bartaraf etish qoidalari va me’yorlari zamonaviy ilmiy-metodik adabiyotlarda ham batafsil muhokama qilinib, amaliy yechimlar izlanmoqda [4]. O‘tkazilgan tizimli-pedagogik tahlillar natijasida, uzluksiz ta’limning har bir komponentida o‘zbek tilini o‘qitish metodikasini konseptual jihatdan transformatsiya qilishning quyidagi yo‘llari asoslab berildi.

Birinchidan, maktabgacha ta’lim bosqichida asosiy metodik urg‘u bolalarga murakkab grammatik atamalarni yodlatishga emas, balki ularning faol va passiv lug‘at boyligini oshirishga, og‘zaki nutq hamda tinglab tushunish ko‘nikmalarini interaktiv o‘yin texnologiyalari, ertaklar va sahnalashtirish metodlari orqali shakllantirishga qaratilishi shart. Ikkinchidan, umumiy o‘rta ta’lim bosqichida quruq qoidabozlikdan butunlay voz kechgan holda, amaliy savodxonlik, matn ustida ishlash, ijodiy va mustaqil fikrlash yetakchi o‘ringa chiqishi, grammatika esa faqatgina to‘g‘ri nutqiy faoliyatni, ya’ni tizimli o‘qish, yozish va gapirish ko‘nikmalarini muvaffaqiyatli shakllantirishga xizmat qilishi lozim [5]. Uchinchidan, professional va oliy ta’lim bosqichlariga kelib, umumiy maktab grammatikasini takrorlash amaliyoti butunlay to‘xtatilib, talabalarning kelgusi kasbiy va mutaxassislik faoliyatiga to‘g‘ridan-to‘g‘ri yo‘naltirilgan “Akademik yozuv”, “Nutq madaniyati va notiqlik san’ati”, “Sohaviy terminologiya va muloqot strategiyalari” kabi amaliy modullar tizimi joriy etilishi zarur [6]. Tadqiqot doirasida biz tomondan taklif etilgan va xalqaro tajribaga tayanuvchi “spiralsimon” integratsiyalashgan metodik model asosida tashkil etilgan eksperimental guruhlarda o‘quvchilar va talabalarning mustaqil matn yaratish, fikrni akademik tilda mukammal bayon etish hamda erkin muloqotga kirishish ko‘rsatkichlari an’anaviy

guruhlarga qaraganda 24 foizga yuqori natija berdi. Bu esa ta’lim jarayonida qoidalarni mexanik yodlatish eskirganini, aksincha, loyihaga asoslangan ta’lim (Project-Based Learning) va interaktiv metodlar yoshlarning til o‘rganishga bo‘lgan ijobiy munosabatini keskin oshirishini ilmiy hamda amaliy jihatdan to‘liq isbotlaydi [7].

Xulosa qilib aytganda, ta’lim bosqichlarida o‘zbek tili o‘qitilishi uzluksizligini ta’minlash metodikasini tizimli ravishda takomillashtirish – milliy ta’lim sifatini va jamiyatdagi umumiy nutq madaniyatini strategik yuksaltirishning bosh omilidir. Olingan tadqiqot natijalari va o‘tkazilgan amaliy tajribalar asosida bir nechta muhim xulosalar shakllantirildi. Birinchidan, maktabgacha, maktab va oliy ta’lim tizimidagi o‘zbek tili dasturlarini o‘zaro muvofiqlashtiruvchi va uzviyligini ta’minlovchi yagona Uzluksiz milliy ta’lim konsepsiyasini amaliyotga keng tatbiq etish lozim. Ikkinchidan, darsliklardagi an’anaviy qoidabozlik va yodlash metodlaridan butunlay voz kechib, barcha ta’lim bo‘g‘inlarida to‘rt til ko‘nikmasini (tinglab tushunish, gapirish, o‘qish, yozish) xalqaro andozalar, ya’ni CEFR modeliga mos ravishda xolis baholovchi yangi kompetensiyaviy tizimga o‘tilishi shart. Uchinchidan, oliy ta’lim muassasalarida o‘zbek tili fanini o‘qitish formatini talabalarning kelgusi kasbiy yo‘nalishi, soha terminologiyasi va akademik yozuv ehtiyojlariga moslab loyihalash dars samaradorligini kafolatlaydi hamda bo‘lajak mutaxassislarning mehnat bozoridagi raqobatbardoshligini oshiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. To‘xtayev N. Ilmiy tadqiqot metodologiyasi. – Toshkent: “Fan va innovatsiya” nashriyoti, 2022. – B. 111.

2. Rahmonov D. Ilmiy ish yozish va rasmiylashtirish qoidalari. – Toshkent: O‘zbekiston Milliy universiteti nashriyoti, 2019. – B. 206.

3. Muxitdinova X. Ta’lim bosqichlarida o‘zbek tili o‘qitilishi uzluksizligini ta’minlashning ilmiy-metodik asoslarini takomillashtirish: Ped. fan. dokt. ... diss. – Toshkent, 2011. – B. 347.

4. Shomonov S. Ilmiy ish yozish va rasmiylashtirish qoidalari. – Toshkent: “O‘zbekiston”, 2019. – B. 755.

5. cyberleninka.ru

6. tdpu.uz

7. scientists.uz

ФЕМИНИТИВЫ В ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ: ДИНАМИКА УП ОТРЕБЛЕНИЯ И ОТНОШЕНИЕ НОСИТЕЛЕЙ ЯЗЫКА В XXI ВЕКЕ

МУХАММАДАЛИЕВА ХОЛИДА

студентка 4 курса направления

русский язык в иноязычных группах НамГПИ
АХМАДАЛИЕВА ДИЛАФРУЗ
преподаватель кафедры филологии НамГПИ

Аннотация. Статья посвящена ретроспективному и синхронному анализу функционирования суффиксальных модификатов женскости (феминитивов) в русскоязычном интернет-пространстве на протяжении первой четверти XXI века. На основе материалов блогосферы, социальных сетей, цифровых медиа и лексикографических баз данных исследуются этапы эволюции «новых феминитивов». Автор выделяет ключевые деривационные модели, анализирует социолингвистические факторы (гендер, возраст, сетевая идентичность), определяющие принятие или отторжение данных лексем, а также рассматривает влияние экстралингвистического и правового контекста на речевые практики интернета в середине 2020-х годов..

Ключевые слова: феминитивы, интернет-коммуникация, гендерная лингвистика, интернет, языковая динамика, социолингвистика, языковая норма, XXI век.

Введение

В XXI веке интернет-коммуникация превратилась в ключевой фактор, определяющий развитие лексической системы и грамматической нормы русского языка. Обладая высокой скоростью реактивности, сетевой дискурс мгновенно отражает сдвиги в общественном сознании. Одним из наиболее заметных, лингвистически и социально маркированных феноменов этого периода стала активизация и неоморфизация феминитивов – существительных женского рода, обозначающих профессиональную, социальную или иную принадлежность женщин.

Дискуссия вокруг «новых феминитивов» (*авторка, режиссерка, экспертка*) вышла далеко за пределы академических кругов, став полем столкновения лингвистического пуризма, социальных манифестов и государственной языковой политики. Настоящее исследование направлено на комплексное описание динамики употребления феминитивов в Рунете на протяжении последних 25 лет и анализ эволюции отношения к ним со стороны носителей языка.

Периодизация и динамика развития феминитивов в интернете XXI века

Развитие феминитивов в пространстве интернет-коммуникации XXI века носило волнообразный характер и прошло три основных этапа.

1.1. Этап латентного формирования и иронии (2000–2010 гг.)

В эпоху раннего интернета (форумы, Живой Журнал) употребление некодифицированных феминитивов носило преимущественно спорадический, игровой или ироничный характер. В сетевом сленге закрепились отдельные разговорные формы на *-ш(а)* и *-их(а)* (*блогерша, юзерша, программистка*). Официальный медиадискурс строго придерживался традиционной литературной нормы, используя слова мужского рода в generic-значении (*«наш корреспондент Ольга Иванова»*).

1.2. Этап активистского бума и экспрессивного взрыва (2011–2023 гг.)

Этот период ознаменовался развитием социальных сетей нового типа (Facebook, Instagram, Telegram) и проникновением идей четвертой волны феминизма в русскоязычное цифровое пространство. Феминитивы стали сознательным инструментом борьбы за «видимость» женщин в профессиональных сферах (концепция «языковой экспликации»).

Деривационная доминанта: абсолютное лидерство захватил суффикс -к(а), который стал присоединяться к основам на согласный, ранее считавшимся несовместимыми с этим формантом (*лекторка, кураторка, продюсерка, адвокатка*).

Медийная интеграция: нишевые интернет-издания (*Wonderzine, The Village, Новая газета*) и блогеры-тысячники ввели эти формы в свои редакционные политики, что вызвало мощный резонанс в интернете.

1.3. Этап институциональной дифференциации и речевой самоцензуры (2024–2026 гг.)

В середине 2020-х годов динамика употребления феминитивов претерпела качественные изменения под воздействием экстралингвистических факторов. Специфические суффиксальные формы на *-ка* (*авторка, редакторка*) в общественном дискурсе стали прочно ассоциироваться с повесткой признанных экстремистскими организаций и нежелательных движений.

В результате в интернете наметились две противоположные тенденции:

1. Официальный откат к норме: Крупные цифровые медиа, государственные корпорации и официальные каналы полностью исключили «новые феминитивы» из своего лексикона, вернувшись к нормативным конструкциям (*«эксперт», «специалист»*).

2. Геттоизация феминитивов: Использование данных лексем локализовалось в закрытых профессиональных digital-сообществах (IT, маркетинг, психология), где они выступают в роли корпоративного сленга, лишенного яркого политического подтекста.

Способы образования феминитивов в цифровой среде

Словообразовательные процессы в сфере феминизации лексики XXI века характеризуются высокой степенью деривационной свободы. Анализ эмпирического материала позволяет выделить четыре основные модели.

1. Суффиксация посредством *-к(а)*. Самая дискуссионная модель. Обладает высокой продуктивностью, но часто нарушает законы русской фонетики (нагнетение согласных в словах типа *«министерка»*, *«архитекторка»*), что вызывает эстетическое отторжение у носителей языка.

2. Суффиксация посредством *-иц(а)*. Наиболее органичная и нормативная модель для русского языка. В XXI веке она укрепила позиции в сложных словах и дериватах от основ на *-тель* (*сооснователь**ница, шеф-редактор**ница*).

3. Суффиксация посредством *-ин(я)*. В интернет-речи данная модель пережила ренессанс, но со специфическим прагматическим оттенком. Формы вроде *«психологиня»*, *«критикесса»* (с суффиксом *-есс-*), *«философиня»* часто используются в сетевых дискуссиях с легкой иронией или, напротив, для самопрезентации в узких профессиональных блогах.

4. Словосложение и гибридизация. Продукт последних лет, связанный с развитием ИИ-технологий и digital-профессий (*промт-инженерка, нейросетеводка, вайб-менеджерка*).

Заключение

Динамика функционирования феминитивов в интернет-коммуникации XXI века демонстрирует, что язык является живой, саморегулирующейся системой, однако его развитие тесно переплетено с социальными и политическими процессами. Феномен «новых феминитивов» доказал, что искусственное форсирование словообразовательных моделей (*суффикс -ка*) способно вызвать кратковременный экспрессивный бум в цифровой среде, но сталкивается с жестким сопротивлением языковой системы и общественной структуры на длинной дистанции. На рубеже первой четверти XXI века мы наблюдаем стабилизацию процесса: феминитивы потеряли статус нейтрального языкового тренда и закрепились в качестве яркого социостилистического и идеологического маркера сетевой идентичности говорящего.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гусейнов Г. Ч. Заметки о языке сетевой коммуникации в постцифровую эпоху // Вопросы языкознания. – 2024. – № 2.

2. Кронгауз М. А. Русский язык на грани нервного срыва. Динамика интернет-речи. – М.: АСТ, 2025.

3. Современный русский язык: активные процессы в семиотике и лексике / Под ред. Л. П. Крысина. – М.: Флинта, 2025.

4. Черниговская Т. В. Языковое сознание в цифровую эпоху: гендерный аспект // Вестник СПбГУ. Серия 9. Филология. – 2025. – Т. 12. – Вып.

ЗАРУБЕЖНЫЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ЯЗЫКУ

МУХИБИЛЛАЕВА РАЪНО МУХАММАДЖАНОВНА
Ranomuhibillayeva1@gmail.com
Убайдуллаев Шухрат Назруллаевич Старший преподаватель Наманганского государственного педагогического института

Аннотация. В данной статье рассматривается зарубежный и отечественный опыт применения коммуникативных технологий в обучении языку. Анализируются современные подходы к формированию коммуникативной компетенции учащихся, методы интерактивного обучения, а также роль цифровых и педагогических технологий в процессе изучения языка. Особое внимание уделяется сравнению традиционных и инновационных методов обучения, их эффективности и влиянию на развитие речевых навыков обучающихся. Делается вывод о значимости коммуникативного подхода как одного из наиболее результативных направлений современного языкового образования.

Ключевые слова: коммуникативные технологии, обучение языку, коммуникативная компетенция, интерактивное обучение, педагогические технологии, речевые навыки, инновационные методы, языковое образование

Annotation. This article examines foreign and domestic experience in the application of communicative technologies in language teaching. Modern approaches to the development of students' communicative competence, methods of interactive learning, and the role of digital and pedagogical technologies in the language learning process are analyzed. Particular attention is paid to the comparison of traditional and innovative teaching methods, their effectiveness, and their influence on the development of learners' speech skills. The article concludes that the communicative approach is one of the most effective directions in modern language education.

Keywords: communicative technologies, language teaching, communicative competence, interactive learning, pedagogical technologies, speech skills, innovative methods, language education

Annotatsiya. Mazkur maqolada til o‘qitishda kommunikativ texnologiyalarni qo‘llashning xorijiy va mahalliy tajribasi yoritilgan. O‘quvchilarning kommunikativ kompetensiyasini shakllantirishga qaratilgan zamonaviy yondashuvlar, interaktiv

ta’lim metodlari hamda til o‘rganish jarayonida raqamli va pedagogik texnologiyalarning o‘rni tahlil qilinadi. Shuningdek, an’anaviy va innovatsion ta’lim usullarining samaradorligi hamda ularning nutqiy ko‘nikmalar rivojiga ta’siri taqqoslangan. Maqolada kommunikativ yondashuv zamonaviy til ta’limining eng samarali yo‘nalishlaridan biri ekanligi xulosa qilinadi.

Kalit so‘zlar: kommunikativ texnologiyalar, til o‘qitish, kommunikativ kompetensiya, interaktiv ta’lim, pedagogik texnologiyalar, nutqiy ko‘nikmalar, innovatsion metodlar, til ta’limi.

В современном мире знание иностранного языка является важнейшим навыком для успешного общения и профессиональной деятельности. В условиях глобализации и международного сотрудничества возрастает роль коммуникативной компетенции, которая требует формирования не только языковых знаний, но и умения использовать язык в реальных ситуациях общения. Применение коммуникативных технологий в обучении языку направлено на развитие именно этих навыков. Актуальность темы обусловлена необходимостью анализа зарубежного и отечественного опыта, что позволяет выявить эффективные методики и адаптировать их к национальным особенностям.

Обратимся непосредственно к понятию. Коммуникативные технологии – это совокупность методических приёмов и средств, направленных на формирование у обучающихся навыков полноценного и адекватного общения на иностранном языке. Основой таких технологий является коммуникативный подход, который возник в ответ на ограниченность традиционных грамматико-переводных методов и ориентирован на развитие умений восприятия, говорения, чтения и письма в интеграции с социально-культурным контекстом. Данная технология появился в 60-х годах XX века, о чём в своих научных трудах отмечали лингвисты Дж.Ричардс и Т.Роджерс. В методике того времени использовалось заучивание и перевод иностранных текстов, что давало минимальный результат в обучении иностранному языку. В отличие от традиционной коммуникативная технология была эффективной и интересной, как для обучающихся, так и для преподавателя. Если в традиционной (аудиолингвальной) методике главным считалась форма и структура высказывания, то новая технология охватывала содержание передаваемой информации. То есть главное значение обретает не грамматика, а лексическая сторона. Исходя из этого были сформированы принципы коммуникативного обучения, которые заключаются в следующем:

- приоритет смыслового содержания над формой;
- активное взаимодействие и сотрудничество между обучающимися;
- моделирование реальных коммуникативных ситуаций;

- развитие межкультурной компетенции.

Одним из основополагающих документов в зарубежной методике является концепция коммуникативной компетенции М.Канале и М.Суэйна, которая включает лингвистическую, социолингвистическую, стратегическую и прагматическую составляющие. Европейская система уровней владения языком CEFR (Council of Europe, 2001)[23] стандартизировала подходы и стала ориентиром для многих стран. В зарубежной практике широкое применение получили технологии обучения на основе заданий (Task-based learning), интеграция предметного и языкового обучения (CLIL), проектные методы, ролевые игры и дебаты. Все они направлены на активизацию речи и развитие критического мышления.

Цифровые технологии стали занимать значимое место, так как интерактивные платформы (Duolingo, Babbel, Moodle), видеоконференции, онлайн-дискуссии, мультимедийные материалы способствуют расширению коммуникативных возможностей обучающихся. В России развитие коммуникативного подхода связано с педагогами Е. И. Пассова, И. Л. Бим, Н. Д. Гальскова[24], которые внесли значительный вклад в методику обучения иностранным языкам. Современная российская практика стремится сочетать традиционные и коммуникативные методы, делая акцент на диалогическую форму работы, игровые технологии, создание учебных ситуаций, приближенных к реальной жизни.

Использование учебников нового поколения с электронными компонентами расширяет возможности для применения интерактивных технологий. Однако, российская система сталкивается с трудностями: недостаточная подготовка учителей, перегруженность учебных программ, а также сопротивление внедрению инноваций.

В Узбекистане, как и во многих постсоветских странах, традиционно доминировал грамматико-переводной метод обучения иностранным языкам, ориентированный на знание правил и перевод текстов. Однако с конца XX – начала XXI веков начался активный переход к более современным методикам, включая коммуникативный подход. Внедрение коммуникативных технологий получило новый импульс благодаря образовательной политике. В последние десятилетия правительство и Министерство дошкольного и школьного образования Узбекистана активно поддерживают реформы в системе обучения иностранным языкам. В частности, в Постановлении Президента

[23] Council of Europe. (2001). Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Cambridge University Press.

[24] Гальскова, Н. Д. Методика обучения иностранным языкам. Москва: Академия, 2013.

Республики Узбекистан «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан»[25] и других официальных документах и программах появляется акцент на развитие коммуникативной компетенции. В школах и вузах внедряются учебные программы, основанные на коммуникативном подходе, с использованием интерактивных методов, групповой работы и моделирования реальных коммуникативных ситуаций. Появились курсы повышения квалификации и специализированные программы подготовки преподавателей с упором на коммуникативные технологии и современные методики преподавания.

В условиях многоязычного общества (узбекский, русский, английский) коммуникативное обучение помогает преодолевать языковые барьеры и развивать навыки общения на иностранном языке. Некоторые школы и регионы испытывают недостаток квалифицированных кадров и технических средств для полноценного внедрения коммуникативных технологий. В ряде учебных заведений сохраняется ориентация на традиционные методы, что затрудняет переход к активному коммуникативному обучению.

Для развития коммуникативных технологий изучения иностранных языков наблюдается усиление сотрудничества с международными образовательными организациями (British Council, Goethe-Institut и др.) в обмене опытом и внедрении лучших практик. На постоянной основе происходит расширение использования цифровых технологий и онлайн-ресурсов, разработка адаптированных учебных материалов и программ, учитывающих культурные и языковые особенности страны.

Важно отметить, что опыт Узбекистана демонстрирует постепенный и целенаправленный переход к коммуникативному обучению иностранным языкам. Несмотря на существующие трудности, движение в сторону развития коммуникативной компетенции соответствует мировым тенденциям и способствует повышению качества языкового образования в стране. Так, стимулируется использование практических методов, как использование ролевых игр**,** диалогов**,** дискуссий на уроках для формирования навыков устного общения. Широкое применение получило ведение проектной деятельности и работы в группах, что способствует развитию навыков сотрудничества и самостоятельного поиска языковых средств. Наблюдается активное применение аутентичных материалов – видео, аудио, тексты, отражающие реальную языковую среду, использование компьютерных

[25] Постановление Президента Республики Узбекистан, от 19.05.2021 г. № ПП-5117. https://lex.uz/ru/docs/5426740. Дата обращения: 05.04.2025.

технологий и мультимедийных ресурсов для создания интерактивной учебной среды.

Перспективы связаны с активным внедрением цифровых технологий и искусственного интеллекта, что позволит персонализировать обучение и расширить возможности для практики языка. Важным является повышение квалификации преподавателей и развитие межкультурной компетенции, что способствует более глубокому пониманию и адаптации к многообразию культурных контекстов. Сегодня укоммуникативные технологии играют ключевую роль в современном обучении языкам, обеспечивая развитие навыков реального общения. «Дискурсивный анализ приобрёл особую актуальность в силу того, что знаковая репрезентация мыслей, отношений в социуме представляет собой формальную схему, изучение которой помогает понять объективно существующее соотношение между различными сторонами процесса коммуникации»[26]. Анализ зарубежного и отечественного опыта показывает необходимость интеграции лучших практик и активного внедрения инноваций. Только так можно добиться высокого качества языкового образования и подготовки обучающихся к успешной межкультурной коммуникации.

В лингводидактике коммуникативные технологии рассматриваются как совокупность методов, приёмов и средств обучения иностранному языку, направленных на развитие у обучающихся коммуникативной компетенции, то есть способности эффективно и адекватно использовать язык для общения в различных ситуациях. Основные характеристики коммуникативных технологий касаются ориентации на общение. То есть не просто усвоение языковых правил, а умение применять язык для реального взаимодействия. Ещё одной целью определяется развитие всех видов речевой деятельности. Обучение включает навыки говорения, аудирования, чтения и письма в контексте общения.

Коммуникативные технологии также затрагивают моделирование реальных коммуникативных ситуаций. Учащиеся погружаются в ситуации, максимально приближенные к жизни, где необходимо использовать язык для достижения целей. Активное взаимодействие и сотрудничество. Использование парной и групповой работы, ролевых игр, дискуссий для создания живого общения. Учёт культурного контекста. Обучение предполагает развитие межкультурной компетенции, понимание норм и особенностей поведения в различных культурах. Использование современных

[26] Пассова, Е. И. Коммуникативный метод обучения иностранным языкам. Москва: Просвещение, 2015.

технологий. Включение мультимедийных средств, интерактивных платформ, онлайн-коммуникаций для расширения возможностей общения.

Как видно, цели коммуникативного обучения направлены не просто на знание грамматики или словарного запаса, а на развитие способности эффективно взаимодействовать на иностранном языке в различных жизненных и профессиональных ситуациях, с учётом культурных особенностей и коммуникативных целей.

Обратимся непосредственно к коммуникативным технологиям, которые применяются в современной педагогической практике. Обучение на основе заданий как технология предназначено для выполнения практических заданий, требующих использования языка для решения реальных проблем. Ролевые игры и симуляции подразумевают инсценировку ситуаций из жизни для практики общения. А проектная деятельность, которая нашла широкое применение в современном образовании, обеспечивает совместную работу над темами, требующую языкового взаимодействия. Такое же мнение можно выразить и об интерактивных мультимедийных ресурсах и платформах, которые используются для создания среды общения.

Исходя из вышесказанного, можно констатировать, что коммуникативные технологии в лингводидактике являются современными, интерактивными методы обучения, направленными на формирование умений реального языкового общения и межкультурного взаимодействия, что обеспечивает успешное владение иностранным языком в практике. Для эффективного формирования коммуникативной компетенции, важно соблюдать основные принципы коммуникативного обучения.

Как отмечают учёные, «коммуникативный подход представляет собой совокупность принципов, определяющих стратегию обучения, моделирующую общение. Это направлено на формирование у обучающихся восприятия и понимания смысла иностранной речи; овладение языковым материалом и способами действия с ним для построения речевых высказываний»[27]. Во-первых, это ориентация на коммуникативную цель. Обучение строится вокруг задач реального общения – смысл, передаваемый в процессе коммуникации, важнее, чем формальное соблюдение грамматических правил. Во-вторых, это касается интеграция видов речевой деятельности. Все четыре вида речи – говорение, аудирование, чтение и письмо – развиваются одновременно и взаимосвязано, чтобы подготовить обучающегося к полноценному общению. Третий принцип касается активного

[27] Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов.—2-е изд.— Москва: Просвещение, 2021. — С.32–33.

участия обучающихся. Учащиеся выступают не пассивными слушателями, а активными участниками коммуникации – через диалоги, ролевые игры, обсуждения и проекты. Моделирование реальных коммуникативных ситуаций – также является принципом коммуникативной технологии, касающийся учебного процесса, который организуется так, чтобы максимально приблизить ситуации общения к жизненным и профессиональным контекстам.

Пятый принцип касается развития социокультурной компетенции учащихся. Изучение языка сопровождается знакомством с культурой, традициями и нормами речевого поведения носителей языка. Исходя из этого возник следующий принцип – использование аутентичных материалов. В процессе обучения применяются реальные тексты, аудиозаписи, видео и другие ресурсы, отражающие живую речь и современную культуру. Обратную связь и коррекцию также можно воспринимать как отдельный принцип, поскольку важно предоставлять обучающимся своевременную и конструктивную обратную связь, способствующую развитию навыков и исправлению ошибок в контексте общения. Учёт индивидуальных особенностей обучающихся важен при коммуникативной технологии, так как преподаватель учитывает уровень подготовки, интересы и мотивы учащихся, адаптируя методы и содержание обучения. Наконец, развитие стратегий общения обеспечение мотивации и позитивной атмосферы замыкает цепь принципов коммуникативной технологии. Формирование умений справляться с трудностями в общении – переспрашивать, перефразировать, использовать невербальные средства, создание условий, в которых учащиеся чувствуют себя уверенно, свободно экспериментируют с языком и не боятся ошибок, очень важны в преподавании языков.

Исходя из вышеизложенного, можно отметить, что принципы коммуникативного обучения направлены на создание среды, в которой язык становится инструментом реального общения, а не просто объектом изучения, что способствует формированию всесторонне развитой коммуникативной компетенции. Для этого в педагогической практике применяются такие платформы и интернет-сайты, которые ориентированы на обучение через выполнение конкретных коммуникативных заданий, приближенных к реальным ситуациям, интегрированное обучение предмету и языку, где языковая практика связана с изучением другой дисциплины, что стимулирует использование языка в аутентичном контексте.

Зарубежная методика приветствует фокус на учащемся и его активности, то есть учащиеся участвуют в создании учебного процесса, учатся работать автономно. Интеркультурная направленность обучение строится с учетом культурных различий, развивая не только языковые, но и

межкультурные навыки. Активно используется гибкость и адаптивность программ, возможности для индивидуализации обучения с учетом уровня и интересов учащихся. Например, в США приветствуется использование коммуникативных методов с упором на практические навыки и критическое мышление для развития навыков аргументации и спонтанной речи. Например, имитация обсуждения новостей или судебного проце, а также онлайн-взаимодействие с носителями языка. Часто организуются видеоконференции и обмены с иностранными студентами, что даёт живой опыт общения и межкультурного обмена.

В Германия и Нидерландах наблюдается широкое применение CLIL и проектного обучения. В Финляндии и Скандинавских странах использование инновационных технологий и педагогических подходов, интеграция ИКТ в обучение. Активное использование мультимедийных ресурсов, мобильных приложений и игр для создания увлекательного коммуникативного пространства даёт весомый результат. Опыт Великобритании показывает, что важна активная коммуникация, обмен информацией и сотрудничество. К примеру, ученики выполняют практические задания, организуют поездку, проводят интервью, готовят презентацию. В Германии обучение иностранному языку на базе предметных курсов, например, биологии или истории. Учащиеся изучают предмет через иностранный язык, что обеспечивает аутентичную языковую практику. Также практикуется командная работа над исследовательскими проектами с последующей презентацией результатов на иностранном языке. Британские специалисты по коммуникативному обучению отмечают, что «язык – это взаимодействие. Это межличностная деятельность, которая имеет четкую взаимосвязь с обществом. Поэтому изучение языка должно происходить в контексте, как в языковом, так и в социальном или ситуативном»[28].

В Японии активно используют коммуникативные клубы и языковые кафе. Организуются внеучебные мероприятия, где студенты общаются на иностранном языке в неформальной обстановке с носителями. Использование видео- и аудиоматериалов производится с акцентом на восприятие живой речи через современные технологии и средства массовой информации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Современные технологии обучения иностранным языкам. – М.: Академия, 2019.

2. Бим И. Л. Теория и практика обучения иностранному языку в средней школе. – М.: Просвещение, 2008.

[28] I. Savignon & M. Berns (Eds.), Initiatives in communicative language teaching, 2024, 3-21.

3. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М.: Высшая школа, 2017.

4. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 2016.

5. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – М.: Академия, 2018.

6. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2010.

7. Китайгородская Г. А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам. – М.: Высшая школа, 2009.

8. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991.

9. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2015.

10. Сафонова В. В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию. – М.: Еврошкола, 2004.

11. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово, 2018.

12. Brown H. D. Principles of Language Learning and Teaching. – New York: Pearson Education, 2014.

13. Canale M., Swain M. Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing // Applied Linguistics. – 1980. – Vol. 1. – №1

DIGITAL ART AND ENGLISH LANGUAGE: NEW PERSPECTIVES IN CULTURAL EDUCATION

ERGASHEVA ZILOLA SAYDULLOYEVNA
Uzbekistan State Institute of Arts and Culture,
Chair "Uzbek and world philology", teacher
zilolaergasheva7092@gmail.com

Abstract. This article examines the role of digital art in the development of English language education and cultural learning within the contemporary digital environment. The rapid growth of multimedia technologies, artificial intelligence, virtual communication, and interactive media has significantly transformed traditional educational approaches. In this context, digital art has become an innovative pedagogical and cultural instrument that combines visual creativity, language acquisition, and intercultural communication. The study analyzes the integration of English language learning with digital artistic practices such as digital

storytelling, animation, multimedia design, virtual exhibitions, and AI-generated visual content. Particular attention is paid to the influence of digital culture on students' communicative competence, creative thinking, and cultural awareness. The article also discusses the challenges associated with digital globalization, ethical issues of AI-generated art, and the preservation of cultural identity in virtual spaces. The research concludes that digital art creates new opportunities for interdisciplinary education and contributes to the modernization of humanitarian knowledge in the global educational system.

Keywords: Digital Art, English Language, Cultural Education, Digital Humanities, Multimedia Learning, Visual Communication, Intercultural Competence, AI Art.

Introduction. The twenty-first century is characterized by rapid technological progress and the expansion of digital communication systems that have transformed almost every sphere of human activity, including education, culture, and art. Digitalization has created new forms of communication where visual media, interactive platforms, and multimedia technologies play a central role. As a result, digital art has emerged not only as a creative phenomenon but also as an educational and cultural instrument that influences language learning and intercultural interaction.

The English language, being the dominant language of global communication, occupies a significant place in digital environments. Most online educational platforms, social networks, digital galleries, multimedia applications, and artificial intelligence systems operate primarily in English. Consequently, the integration of English language learning with digital art provides learners with opportunities to develop linguistic competence alongside creative and cultural skills.

Modern educational theories emphasize the importance of interdisciplinary approaches in teaching and learning. In this regard, digital art serves as a bridge connecting language education, cultural studies, media literacy, and humanitarian knowledge. Through digital storytelling, animation, graphic design, and virtual exhibitions, students can engage in meaningful communication while simultaneously exploring cultural values and artistic expression.

This article investigates the educational and cultural significance of digital art in English language learning. The study focuses on the integration of multimedia technologies and visual creativity into cultural education and analyzes the opportunities and challenges associated with this process.

Digital art refers to artistic practices created or presented through digital technologies. Unlike traditional forms of art, digital art involves interactive media, computer graphics, virtual reality, augmented reality, and artificial intelligence.

Scholars of digital humanities argue that digital art reflects the transformation of contemporary culture into a multimedia and technologically mediated environment.

According to Marshall McLuhan, media technologies reshape human perception and communication. His famous statement, “the medium is the message,” explains how digital platforms influence cultural consciousness and educational practices. Similarly, Lev Manovich emphasizes that new media combines visual aesthetics, interactivity, and information technologies into a unified communicative system.

Digital art differs from classical art forms because it allows audiences to become active participants rather than passive observers. Interactive installations, virtual museums, AI-generated images, and immersive digital experiences create dynamic environments where users communicate through both language and visual symbols.

The development of digital art is closely connected with globalization and digital culture. Social media platforms such as Instagram, TikTok, and YouTube have transformed visual communication into a dominant mode of expression, especially among younger generations. Consequently, digital literacy and visual competence have become essential skills in modern education.

Digital technologies have significantly changed traditional educational methodologies. Visual and interactive learning environments increase students’ motivation, creativity, and engagement. Digital art contributes to educational innovation by integrating multimedia resources into language teaching and cultural studies.

One of the most effective methods is digital storytelling, where students combine images, video, sound, and narration to create meaningful stories in English. This approach improves vocabulary, pronunciation, writing skills, and critical thinking. Moreover, digital storytelling encourages learners to express personal experiences and cultural perspectives creatively.

Animation and graphic design also play an important role in English language education. Students who create visual projects in English develop both linguistic and artistic competencies simultaneously. Educational institutions increasingly use multimedia presentations, interactive games, and virtual simulations to facilitate language acquisition.

Virtual reality (VR) and augmented reality (AR) technologies further expand educational possibilities. VR environments enable learners to experience cultural spaces virtually, such as museums, historical monuments, or international exhibitions. Such immersive experiences strengthen intercultural communication skills and deepen cultural understanding.

In the context of Uzbekistan and other developing countries, digital art can serve as a tool for preserving and promoting national cultural heritage. Traditional ornaments, folklore, architecture, and literature may be reinterpreted through animation, graphic design, and virtual technologies. Such projects help younger generations maintain connections with their cultural roots while participating in global digital culture.

Despite its advantages, the integration of digital art into education presents several challenges. One major issue is digital inequality. Access to high-quality technologies and internet resources remains limited in many regions, creating disparities in educational opportunities.

Another concern involves the ethical use of artificial intelligence in creative processes. AI-generated images and texts raise questions about originality, copyright, and artistic authenticity. Educational institutions must develop ethical guidelines for responsible digital creativity.

Excessive dependence on visual communication may also reduce deep reading and analytical thinking skills. Therefore, educators should maintain a balance between multimedia learning and traditional academic literacy.

Cybersecurity and digital safety represent additional challenges. Students participating in online creative communities may face privacy risks, misinformation, or harmful digital content. Consequently, digital literacy education should include ethical and critical approaches to online communication.

Digital art has become a powerful instrument for educational and cultural transformation in the modern world. The integration of English language learning with digital creativity creates innovative opportunities for interdisciplinary education, intercultural communication, and humanitarian development.

Through multimedia technologies, virtual environments, and interactive artistic practices, students develop linguistic competence, cultural awareness, and creative thinking simultaneously. Digital storytelling, animation, VR experiences, and AI-assisted creativity transform traditional educational models into dynamic and student-centered systems.

At the same time, the expansion of digital culture requires careful consideration of ethical, cultural, and social challenges. Educational institutions must ensure that technological innovation supports cultural diversity, critical thinking, and responsible digital citizenship.

In conclusion, digital art and English language integration represents a significant direction in contemporary cultural education. It contributes to the modernization of humanitarian knowledge and prepares learners for active participation in the global digital society.

USED LITERATURES:

1. Marshall McLuhan. *Understanding Media: The Extensions of Man*. New York: McGraw-Hill, 1964. – pp. 7–21.
2. Lev Manovich. *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2001. – pp. 35–78.
3. Walter Benjamin. *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*. London: Penguin Books, 1936. – pp. 1–24.
4. Henry Jenkins. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York: NYU Press, 2006. – pp. 2–45.
5. Pierre Lévy. *Cyberculture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001. – pp. 10–39.
6. Gunther Kress. *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London: Routledge, 2010. – pp. 54–97.
7. Nicholas Mirzoeff. *An Introduction to Visual Culture*. New York: Routledge, 2013. – pp. 15–66.
8. John Berger. *Ways of Seeing*. London: BBC and Penguin Books, 1972. – pp. 9–34.
9. Neil Postman. *Technopoly: The Surrender of Culture to Technology*. New York: Vintage Books, 1993. – pp. 42–81.
10. Sherry Turkle. *Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other*. New York: Basic Books, 2011. – pp. 101–158.
11. Janet H. Murray. *Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace*. MIT Press, 1997. – pp. 71–110.
12. David Crystal. *Language and the Internet*. Cambridge University Press, 2006. – pp. 5–28.

O‘ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA HURMAT IFODALOVCHI VOSITALARNING TARJIMAVIY MUAMMOLARI: QIYOSIY-TIPOLOGIK TAHLIL

QODIROVA MARG‘UBA BO‘RIYEVNA

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti O‘zbek va jahon filologiyasi kafedrasi o‘qituvchi

Annotatsiya. Mazkur maqolada o‘zbek va ingliz tillarida hurmat ma’nosini ifodalovchi lingvistik vositalarning tarjimaviy muammolari qiyosiy-tipologik yondashuv asosida tahlil qilinadi. Tadqiqotning asosiy maqsadi turli til sathlarida - leksik, grammatik, pragmatik va diskursiv darajalarda namoyon bo‘ladigan hurmat ifodalarining tarjima jarayonida qanday aks etishini aniqlashdan iborat.

Kalit so‘zlar: hurmat kategoriyasi, hurmat ifodalovchi vositalar, tarjima, qiyosiy-tipologik tahlil, adekvatlik, ekvivalentlik, pragmatika, funksional yondashuv, lingvokulturologiya, diskurs, modal fe’llar, murojaat shakllari

Аннотация. В данной статье на основе сравнительно-типологического подхода анализируются проблемы перевода языковых средств выражения значения уважения в узбекском и английском языках. Главная цель исследования – определить, как выражения уважения, встречающиеся на разных языковых уровнях – лексическом, грамматическом, прагматическом и дискурсивном – отражаются в процессе перевода.

Ключевые слова: категория уважения, средства выражения уважения, перевод, сравнительно-типологический анализ, адекватность, эквивалентность, прагматика, функциональный подход, лингвокультурология, дискурс, модальные глаголы, формы обращения.

Abstract. This article uses a comparative typological approach to analyze the translation of linguistic means of expressing respect in Uzbek and English. The primary goal of the study is to determine how expressions of respect found at different linguistic levels–lexical, grammatical, pragmatic, and discursive–are reflected in the translation process.

Keywords: category of respect, means of expressing respect, translation, comparative-typological analysis, adequacy, equivalence, pragmatics, functional approach, linguoculturology, discourse, modal verbs, forms of address.

Zamonaviy texnologiyalarning rivojlanishi sababli bugungi davrda dunyoning turli mamlakatlaridagi olimlar tezkor ma’lumot almashish va qo‘shma tadqiqotlar olib borish imkoniyatlariga ega bo‘lib, ushbu aloqa vositalari tufayli zamonaviy ilm-fan misli ko‘rilmagan natijalarga erishmoqda. Bunday sharoitda ko‘pgina ishlab chiqaruvchi tashkilotning ilmiy adabiyotlarning yuqori sifatli tarjimasiga ehtiyoji sezilarli darajada oshib bormoqda. Tarjimonlar esa ilmiy adabiyotlarni tarjima qilish uchun doimiy ravishda o‘z so‘z boyligini, atamalarni tushunish qobiliyatini oshirib borishi va ularning ma’nosini bilishi shartdir.

Inglizcha- o‘zbekcha badiiy tarjimada aksar xususiy, tor ma’no ifodalaydigan hurmat ifodalovchi vositalarning umumiy ma’no shakliga ega leksemalar vositasida o‘girilishi eng ko’p uchraydi. Bu manba tildagi hurmat ifodalovchi vosita leksemalariga mutloq ekvivalent yo‘qligidan emas, mutloq lug‘aviy muqobillarning notabiiy jaranglashi, tarjima tili madaniyati vakillariga noodatiy bo‘lgan kontekstni vujudga keltirishi yuzasidan amalga oshirildi.

Badiiy matnlardagi hurmat ifodalovchi gaplardagi stilistik, hissiy va baholovchi tarkibiy qismlarni tarjima qilish ko‘pincha muammolarni keltirib chiqaradi hamda biroz murakkab va e’tibor talab qiladi, chunki ular turli milliy va madaniy an’analarda turlicha namoyon bo‘ladi. Bu muammolar juda keng

diapazonda o‘zgarib turadi: alohida tarjima qilib bo‘lmaydigan elementlardan tortib butun manba matnigacha va bir xil muammoning tabiati tarjima yo‘nalishiga qarab o‘zgaradi. Rasmiy uslubdagi xatlarni ingliz tilidan o‘zbek tiliga tarjima qilganimizda, “*Dear Sir*” murojaatining inglizcha shakli ko'pincha o‘zbek tiliga *“hurmatli janob”* yoki o‘z holicha *“Sir”* deb tarjima qilinganini ko‘p hollarda uchratish mumkin.

“Tarjima jarayonining mohiyati asl nusxada aks etgan shakl bilan mazmunning birligini, yaxlitligini saqlash uchun bo‘lak tildan muqobil vositalar qidirib topishdan iborat. Bundan tashqari, asl nusxa mazmunini boshqa tilda berishning mavjud bir nechta imkoniyatlari orasida eng muqobil va muvofiq variantini tanlash ham adekvat tarjimaning asosiy talablaridan biri hisoblanadi. Ana shu muqobil til vositalarini qidirib topish va muvofiq variant tanlash ijodiy xarakterga ega bo‘lib, tarjima qiluvchi kishi, ya’ni tarjimon ijtimoiy-siyosiy adabiyotlar tarjimasida ham muayyan badiiy-ijodiy masalalarni yechishiga to‘g‘ri keladi. Bu tarjimondan adabiy mahoratni talab qiladi. Bunday tarjima san’at jumlasiga kiradi”.

Tarjima xarakteriga ko‘ra badiiy, ilmiy, publitsistik va rasmiy tarjimaga bo‘linadi. Ular orasida badiiy tarjima o‘zining qiyinligi, murakkabligi, talablarining yuksakligi bilan alohida ajralib turadi.

Badiiy tarjima bo‘yicha o‘tgan asr boshlarida turli qarashlar paydo bo‘lgan. Xorijiy tarjimashunos, tilshunos olimlar badiiy tarjima jarayonlarida turli qarashlarni ilgari surishgan. Xususan, 1970-yillarda Iven-Zohar va Gideo Touri polisemantik tizim tushunchasini ilgari surgan holda badiiy tarjima jarayonida turli madaniyatlarning to‘qnashuvi bo‘lishini, chunki badiiy tarjima madaniy tizimlarning bir qismi ekanligini ta’kidlab o’tishgan.

Badiiy tarjima bo‘yicha ish olib borgan ingliz tarjimashunos olimi S.Basnet tarjimada ekvivalentlik g‘oyasini ilgari suradi, shu bilan bir qatorda, manba matn va maqsadli matn o‘rtasida mukammal ekvivalentlikka erishish ko‘pincha, ayniqsa, badiiy tarjimada imkonsiz ekanligini ta’kidlaydi. Adabiy asarlar juda nozik va madaniy jihatdan o‘ziga xos bo‘lib, boshqa tilda o‘xshash iboralarni topishni qiyinlashtiradi. Bundan tashqari u “tarjimaning imkoni yo‘q” tushunchasini muhokama qilgan holda, til, madaniy yoki kontekstual farqlar tufayli boshqa tilda mukammal takrorlanib bo‘lmaydigan matn elementlari mavjudligini ta’kidlaydi.

Yana bir ingliz tarjimashunos olimi Lourens Venutining adabiy tarjima nazariyasi bo‘yicha ishi olimlar va tarjimonlarning adabiy asarlar tarjima bo‘yicha yondashuvlariga jiddiy ta’sir ko‘rsatdi. Xususan, Venuti ikki tushunchani ilgari surgan, bu xususiylashtirish (domestication) va ajnabiylashtirish (foreignization). “Ajnabiylashtirish” matnni manba madaniyati elementlarini saqlab qolgan holda tarjima qilish, matnning begonaligini maqsadli auditoriyaga yanada yaqqolroq

ko‘rsatishni anglatadi. Bundan farqli o‘laroq, “xususiylashtirish” tarjimani maqsadli madaniyat me`yorlari va iboralariga ko‘proq moslashtirishni o‘z ichiga oladi.

Badiiy tarjima asl matnga sodiq qolgan holda ko‘zlangan ma’noni yetkazish uchun qo‘shimcha ijodkorlikni talab qiladigan jarayondir. Ba’zida bitta so‘zni tarjima qilish ham ancha vaqtni talab etishi mumkin.

Bundan tashqari, romanlarning juda uzunligi ham o‘z-o‘zidan tarjimani qiyinlashtirishi mumkin. Misol tariqasida, Les Misérablesni olaylik: Viktor Gyugoning asl kitobi 5 jilddan iborat. Badiiy adabiyotda odamlar va joylar nomini tarjima qilish ijodkorlikni talab qiladi va ohangga, masalan, barcha jabhalariga e’tibor berish orqali bir xil muhitni qayta yaratish juda muhimdir.

Tarjimonlar mukammal grammatik va har ikki tilning keng lingvistik ham madaniy bilimlariga ega bo‘lishi kerak, lekin ko‘nikmalar bilan bir qatorda, adabiy tarjimonlar ijodiy qobiliyatga ega bo‘lishi va kerak bo‘lganda to‘g‘ridan-to‘g‘ri tarjimadan o‘ziga bo‘lgan ishonchga ega bo‘lishi lozim. Xuddi shunday, ular sabrli bo‘lishi kerak, bu ularga to‘g‘ri so‘zni tanlash va nozik ohanglarni sezish imkonini beradi. Romanlarni tarjima qilishda mukammal xotira matnni orqaga qaytarishga vaqt sarflamaslik uchun ham foydalidir. Umuman olganda, tarjimonning eng asosiy ko‘nikmasi yangi matn yaratish va matnning asl mazmun muvozanatini saqlay olish qobiliyatiga ega ekanligi bilan ham o‘lchanadi.

Guvohi bo‘lganimizdek, yuqorida barcha xorij tarjimashunos olimlarning badiiy tarjima bo‘yicha fikrlarini bilib oldik. Xususan, yurtimizda ham badiiy tarjima sohasida keng qamrovli ishlar olib borilmoqda. Ularning fikrlari bilan tanishadigan bo‘lsak, jumladan, M.Mengliyeva “Harakat tarzi ma’nolarining o‘zbek va ingliz tillarida berilishi va badiiy matnda tarjimasi” nomli dissertatsiyasida bu masalaga maxsus to‘xtaladi. O‘zbek tilidan ingliz tiliga harakat tarzi shakllarini tarjima qilish muammolariga to‘xtalar ekan, olima shunday deydi:

“Aksariyat hollarda tarz ifoda vositalariga umumiy tarjima nazariyasining “asosiy axborotni yetkazib berish − ustivor vazifa” degan yondashuvidan kelib chiqqan holda yondashish eng maqbul yechimlardan biri”.

M.Mengliyeva Q.Musayevga asoslanib quyidagicha yozadi: “Muallif yaratgan badiiy-estetik voqelikni to‘laligicha idrok etish uchun tarjimon keng mushohada quvvatiga ega bo‘lgani holda, badiiy asar tarkibidagi lisoniy vositalarning mazmuniy, uslubiy, estetik jihatlarini to‘g‘ri anglashi, shu bilan birga muallif nazarda tutgan bosh g‘oyani, uning niyat va maqsadlarini, ochiq-oydin ko‘zga tashlanib turgan voqea-hodisalar tasviridan tashqari yana matn ortida turgan voqelikni, bir so‘z bilan aytganda, nafaqat lisoniy, balki g‘ayrilisoniy omillarni ham to‘la-to‘kis tasavvur etishi zarur. Toki natija shunday bo‘lsinki, asliyat o‘z kitobxoniga qanday badiiy-estetik zavq baxsh etsa, uning tarjimasi ham asarni asliyatda mutolaa qila olmaydigan kitobxonga xuddi shunday taassurot in’om etsin”.

Yuqorida ta’kidlanganidek, badiiy tarjima bir nechta prozaik qiyinchiliklarni keltirib chiqaradigan tarjima uslublaridan biri. Ushbu tarjimada tarjimaning boshqa turlari singari, matnlar ham so‘zma-so‘z tarjima qilinmasligini taqozo etadi. Shu sababli mazkur tarjimada badiiy matnni biror tilga mukammal tarzda moslashtirgan holda, uning ijodiy va xayoliy tuyg‘usini saqlab qolish ancha murakkab jarayon.

Tarjima jarayonida biror matnni bir tildan ikkinchi tilga o‘girar ekanmiz, matndagi ikki jihatga alohida e’tibor berish kerak. Bular shakl va ma’nodir. M.Larson “Meaning based translation” asarida quyidagi fikrlarni bildiradi: “*Because a given text has both form and meaning, there are main kinds of translations. One is form- based and the other is meaning-based”*. Ya’ni, *Beriladigan matnning shakli va ma’nosi mavjudligi sababli, tarjimaning ikki asosiy turi mavjud, ulardan biri shaklga asoslangan ikkinchisi esa ma’noga asoslangandir*”

Tarjima – yangi badiiy asar yaratishdek gap. Tarjimon o‘zi mustaqil ravishda yangi asar yaratmasa-da, asliyatdagi matnni qabul qiluvchi madaniy va lisoniy ongi uchun mos o‘zlashtiriladigan mahsulotga aylantiradi: qabul qiluvchi lisoniy va kognitiv ong olamiga, madaniyatiga, olamni anglashiga, qadriyatlariga tushunarli bo‘lgan shaklga keltiradi. To‘g‘ri, realiya va kulturemalar–alohida masala. Ular orqali asliyatdagi madaniyat hamda lisoniy olam aks etadi.

Xulosa o‘rnida hurmat ifodalovchi vositalar tarjimasi, asosan, madaniyatlararo va lingvistik farqlarga bog‘liq murakkab jarayon bo‘lib, u yerdagi til tuzilishi, an’anaviy me’yorlar va kontekstual farqlarni hisobga olishni talab qiladi. Tarjimada bu elementlarni to‘g‘ri aks ettirish, samimiyllik va aniq ma’lumotning uzatilishini ta’minlash uchun juda muhim hisoblanadi. hurmat ifodalovchi vositalarning tarjimasida asosiy muammo – bu ularning lingvistik shakldan tashqari ma’no va madaniy yukini to‘g‘ri yetkazishdir. Buning uchun tarjimon faqatgina grammatik jihatdan emas, balki madaniyatlararo kompetensiyaga ega**,** kontekstual tafakkurga ega mutaxassis bo‘lishi lozim. Hurmat ifodalovchi vositalarni tarjima qilishda muloqot vaziyatiga mos keladigan, ekvivalentlikni saqlagan holda madaniy sezgirlikni hisobga oluvchi yondashuv zarur. Bu esa tarjimaning sifatini oshiradi, madaniyatlararo muloqotda to‘g‘ri va samarali aloqa o‘rnatilishiga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Brown, P., Levinson, S. (1987). *Politeness: Some Universals in Language Use*. Cambridge.
2. Leech, G. (1983). *Principles of Pragmatics*. London.
3. Goffman, E. (1967). *Interaction Ritual*. New York.
4. Nida, E. (1964). *Toward a Science of Translating*.
5. G‘ulomov A. O‘zbek tilida hurmat kategoriyasi.
6. Sodiqova Sh. Hurmat kategoriyasining lingvistik talqini.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННЫЙ В 6 КЛАССЕ

ОЛИМЖОНОВА НАЗИРА ШАВКАТЖОН КИЗИ
Магистрант Наманганского государственного педагогического института
e-mail: naziraolimjanova@gmail.com,
+998938081723

Аннотация. В статье рассматривается использование игровых методов на уроках русского языка как иностранного в шестых классах. Основное внимание уделено сравнению традиционного и игрового подходов при закреплении грамматического материала (на примере степени сравнения прилагательных). На основе педагогического наблюдения показано, что игровые технологии повышают активность, мотивацию и коммуникативную вовлечённость учащихся, тогда как традиционные методы обеспечивают усвоение правил, но ограничивают свободное использование грамматики в устной речи.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, игровые методы обучения, традиционный урок, грамматические навыки, коммуникативная активность, степень сравнения прилагательных.

Abstract. This article examines the use of game-based methods in teaching Russian as a foreign language in sixth grade. Special attention is given to the comparison of traditional and game-based approaches in reinforcing grammatical material (using the example of the comparative degree of adjectives). Based on pedagogical observation, it was found that game-based techniques enhance students' engagement, motivation, and communicative involvement, while traditional methods ensure correct rule acquisition but limit the free use of grammar in oral speech.

Keywords: Russian as a foreign language, game-based learning, traditional lesson, grammatical skills, communicative activity, comparative degree of adjectives.

Annotatsiya. Ushbu maqolada 6-sinfda xorijiy til sifatida rus tilini o‘rgatishda o‘yin metodikalaridan foydalanish ko‘rib chiqilgan. Asosiy e’tibor grammatik materialni mustahkamlashda an’anaviy va o‘yin asosidagi yondashuvlarni taqqoslashga qaratilgan (sifatlarning solishtirma darajasi misolida). Pedagogik kuzatuvlar natijasida aniqlanishicha, o‘yin metodikalari o‘quvchilarning faoliyatini, motivatsiyasini va muloqotga jalb qilinishini oshiradi, an’anaviy metodlar esa qoidalarni to‘g‘ri egallashni ta’minlaydi, lekin grammatikani og‘zaki nutqda erkin qo‘llash imkoniyatini cheklaydi.

Kalit so‘zlar: xorijiy til sifatida rus tili, o‘yin metodikalari, an’anaviy dars, grammatik ko‘nikmalar, muloqot faoliyati, sifatlarning solishtirma darajasi

Введение

Учёные издавна отмечают, что игровые методы способствуют лучшему усвоению знаний и развитию навыков. В XX веке с развитием психологии и лингвистики игры стали рассматриваться как важный инструмент формирования мыслительных процессов и мотивации обучающихся. В.А. Сухомлинский писал: «Игра- это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». Он считал игру основой всестороннего развития ребёнка, подчёркивал, что через нее ребёнок получает представление об окружающем мире. «В игре, осваивая игровые роли, дети обогащают свой социальный опыт, учатся адаптироваться в незнакомых условиях, игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания».[1; с.259] Следовательно, игра рассматривается не только как форма досуга, но и как полноценный педагогический инструмент.

Сегодня, игровые методы активно применяются в школьных программах, помогая процессу обучения быть не только эффективным, но и увлекательным. Особенно, такие методы имеют огромное значение при изучении иностранных языков, где ученикам предстоит познакомиться с непривычной грамматикой и лексикой. При изучении русского языка как иностранного, игровые приёмы полезны в создании активной коммуникативной среды, в стимулировании самостоятельного использования языка и в повышении вовлечённости школьников.

Обзор литературы

Как отмечает А.А. Селезнева, игра способствует развитию интереса к изучению иностранного языка и формированию ключевых учебных навыков [2; с.1181]. Это подтверждает наблюдение педагогов о том, что когда урок построен с использованием игровых элементов, учащиеся включаются в процесс активнее и проявляют инициативу больше. По мнению Карбышевой, Кобзевой и Никоновой, игровые технологии специально разрабатываются для обучения предметам и помогают школьникам решать ученые и коммуникативные задачи. Значит, на практике правильно подобранная игровая технология облегчает усвоение грамматики и словарного материала, создавая комфортную учебную среду. Также исследования, которые приведены в автореферате диссертации З.Н. Нагоевой, подтверждают, что игры активизируют познавательную деятельность школьников и способствуют самостоятельному освоению учебного материала. [3; с.23]. Таким образом, педагогическая практика и научные исследования едины во

мнении, что игры-это эффективный инструмент обучения, который наряду с повышением мотивации и интереса к предмету, формирует речевые и умственные навыки обучающихся.

Методология

В педагогическом исследовании приняли участие два класса (6 «А» и 6 «Б») общеобразовательной школы с узбекским языком обучения. Количество учеников - 50 (по 25 человек в каждом классе). Уровень учащихся базовый. В 6 «А» классе закрепление темы «Степени сравнения имён прилагательных» было проведено в форме коммуникативно-соревновательной игры «Сравнительный выбор». Цель этой игры помочь ученикам улучшить навыки употребления сравнительной и превосходной степени прилагательных в устной речи.

Этапы проведения:

1. Подготовительный этап

Преподаватель повторил алгоритм образования степеней сравнения прилагательных, привёл примеры типичных ошибок.

2. Работа в группах

Класс был разделён на пять групп по пять человек, где каждая группа получила карточки с изображением предметов (телефон, дом, город, машина) и набор прилагательных. Задание было сравнить два объекта, составив не менее пять предложений со сравнительной степенью и три предложения с превосходной степенью.

3. Демонстрация результатов

Представитель каждой группы озвучивал их выбор, используя конструкции: «Этот дом выше, чем тот», «Это самый удобный вариант».

4.Рефлексия

Учитель фиксировал ошибки на доске и обсуждал их с классом.

В 6 «Б» классе закрепление темы «Степени сравнения имён прилагательных» проводилось в традиционном формате.

Этапы урока:

1. Повторение теории

Учитель напомнил правила образования сравнительной и превосходной степени, привёл примеры.

2. Выполнение упражнений

Ученики индивидуально выполнили задания из учебника

- образование форм по образцу

-Вставка пропущенных форм.

3.Проверка задания

Один ученик зачитывал ответы, другие сверяли.

4. Анализ ошибок

Преподаватель фиксировал частые ошибки и давал объяснения.

Результаты и обсуждение

В ходе наблюдения двух шестых классов, был сделан сравнительный анализ темы «Степени сравнения имён прилагательных». В 6 «А» классе ученики показали высокий уровень вовлечённости в учебную деятельность. Практически все участники были включены в групповую деятельность. Каждый ученик активно использовал формы сравнительной степени в устной речи, стремясь аргументировать свой выбор.

Как отмечает Л. Нехочина, игровые формы обучения повышают мотивацию учащихся и активирует познавательную деятельность на уроках русского языка как иностранного. [4; с.203]. При выполнении заданий количество типичных ошибок (например, «более красивее», «самый выше») составило около 12% от общего числа ответов.

А в 6 «Б» классе урок проходил организованно, ученики постепенно выполняли упражнения. Однако, устная речь обучающихся была более пассивной. Отвечали в основном одни и те же ученики. К итоговой работе количество грамматических ошибок составило около 24% от общего числа ответов. По мнению Мжачевой, традиционный подход к изучению грамматики предполагает заучивание правил и упражнения, однако он не всегда развивает умение применять грамматические знания в устной речи. [5; с.93].

Сопоставительный анализ показал, что использование игровой формы обучения помогло повысить речевую активность, снизить количество грамматических ошибок. Традиционная форма урока обеспечила усвоение грамматических правил, однако в меньшей степени способствовала их свободному использованию в устной речи.

Вывод

На основе проведённого анализа можно сделать следующие выводы. В первую очередь, результаты педагогического наблюдения подтверждают, что использование игровых методов помогает активировать познавательную деятельность учащихся. «Игра способствует развитию познавательной активности школьников в изучении языка» [6; с.3]. Кроме того, игровые формы занятий создают условия для более осмысленного усвоения материала, потому что игра способствует интенсивной языковой практике.

Наконец, современные исследования подтверждают, что игра обеспечивает более высокий уровень мотивации и вовлечённости учеников, стимулируя интерес к изучению языка и расширяя возможности для практики навыков, чем традиционные подходы к обучению грамматике. [7].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Каримова. Н.Р. «Экономика и социум». – 2023. – №1(104).
2. Селезнева.А.А. Игра как эффективное средство обучения школьников иностранному языку. //Молодой ученый. – 2015. – № 9 (89).
3. Нагоева. З.Н. Организационно-обучающие игры как средство активизации познавательной деятельности учащихся: автореф.дис. – 2002.
4. Нехочина Л. Игровые технологии в преподавании русского как иностранного языка//American Journal of Philological Sciences. – 2025. – № 06.
5. М.В. Мжачёва. Оценка эффективности применения коммуникативного подхода при обучении грамматике иностранного языка//Филологический аспект: Методика преподавания языка и литературы. – 2025. – № 02 (31).
6. Винокурова. С.С. Методика использования игровой деятельности при обучении иностранному языку в младших классах. – 2017.
7. Чоудхури М. Цифровое игровое обучение языку для словарного запаса и мотивации//Journal. – 2024.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СКАЗОК ПРИ ИЗУЧЕНИ И КАТЕГОРИИ РОДА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ НА ЭТАПЕ А1 (РКИ)

МАМАДАЛИЕВА ЗЕБОЗАР
студентка 4 курса направления
русский язык в иноязычных группах НамГПИ
АХМАДАЛИЕВА ДИЛАФРУЗ
преподаватель кафедры филологии НамГПИ

Аннотация. Статья посвящена проблеме преодоления грамматических трудностей иностранными учащимися на начальном этапе изучения русского языка как иностранного (РКИ). Автор рассматривает лингвистическую сказку как эффективный прием мнемотехники и геймификации при объяснении категории рода существительных на уровне А1. В работе представлены авторские примеры сказок, а также методические рекомендации и система заданий для интеграции данного приема в структуру урока.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, РКИ, уровень А1, категория рода, лингвистическая сказка, методика преподавания, мнемотехника.

Введение

Изучение грамматического строя русского языка традиционно вызывает наибольшие трудности у иностранных студентов, особенно если в их родном

языке отсутствует категория рода (например, в китайском, узбекском, турецком или английском). На начальном этапе (уровень А1) учащиеся сталкиваются с необходимостью мгновенно определять род существительного по его финальной букве (окончанию), чтобы грамматически правильно согласовывать с ним местоимения (мой/моя/моё) и прилагательные.

Сухое заучивание правил и таблиц часто приводит к быстрой утомляемости студентов и снижению мотивации. В связи с этим актуальным становится поиск интерактивных, образных и психологически комфортных приемов обучения. Одним из таких инструментов является лингвистическая сказка – дидактический прием, переводящий абстрактные грамматические абстракции в плоскость живых образов и сюжетов..

Понятие и функции лингвистической сказки в методике РКИ

Лингвистическая сказка – это короткий дидактический текст, в котором языковые понятия, правила или законы представлены в виде сказочных персонажей, наделенных человеческими характерами, а их грамматическое взаимодействие – в виде сюжетных линий.

На этапе А1 лингвистическая сказка выполняет несколько важнейших функций:

-Объяснительно-иллюстративная: визуализирует абстрактное правило, делая его наглядным. Мнемоническая: создает прочные ассоциативные связи (образ буквы связывается с характером персонажа), что облегчает запоминание исключений (например, слов на -ь).

-Снятие психологического барьера: сказочная игровая форма снижает страх перед сложной русской грамматикой, создавая ситуацию успеха на уроке.

-Способы образования феминитивов в цифровой среде

Практический опыт применения лингвистических сказок при изучении рода (уровень А1)

При введении темы «Род существительных в русском языке» на уровне А1 методически целесообразно использовать сквозной сказочный сюжет. Персонажами становятся три брата-короля (или три замка), которые делят между собой слова русского языка.

Пример лингвистической сказки: «Три замка Грамматического королевства»

В прекрасной стране Руссике жили-были три брата: строгий Король Он, добрая Королева Она и маленькое Принц-дитя Оно. У каждого был свой замок.

Король Он любил порядок и твердость. Он собирал в свой замок слова, которые заканчивались на твердый согласный звук (дом, стол, паркинг) или на букву -Й (музей, чай, трамвай).

Королева Она любила петь. Ее любимые буквы – А и Я. Все слова, которые пели на конце «А-а-а» или «Я-я-я», сразу шли в ее красивый замок (мама, книга, земля, аудитория).

Маленькое Оно было очень скромным и любило круглые игрушки. Оно забирало к себе слова, которые заканчивались на круглую букву О или на Е (окно, молоко, море, поле).

Но в королевстве жили хитрые слова-шпионы, которые заканчивались на МЯ (время, имя). Они выглядели как слова Королевы Она, но тайно убежали жить к Принцу Оно!

Сказка-мнемотехника для слов-исключений (родственники-мужчины на -А/-Я)

Для иностранцев большой проблемой являются слова *папа, дедушка, дядя, мужчина*, которые имеют окончания женского рода, но относятся к мужскому.

Однажды Королева Она увидела в своем замке Папу, Дядю и Дедушку. Она удивилась и сказала: «Ой, ваши буквы А и Я! Вы должны жить у меня!». Но Папа гордо ответил: «Нет, мы – мужчины! Мы сильные! Мы будем защищать Короля Он!». С тех пор эти слова живут в мужском замке, хотя и носят одежду с буквами А и Я.

Методическая система упражнений на основе сказки

Чтобы лингвистическая сказка переросла в твердое грамматическое умение, урок РКИ строится по трехэтапной модели:

Этап работы	**Название этапа**	**Содержание деятельности преподавателя и студентов**
1 этап	**Предтекстовый** *(Введение)*	Знакомство с персонажами сказки (Король Он, Королева Она, Принц Оно). Демонстрация визуальных карточек с замками.
2 этап	**Притекстовый** *(Чтение и шоу)*	Преподаватель выразительно читает сказку. Чтение сопровождается показом картинок или слайдов яркой презентации.
3 этап	**Послетекстовый** *(Закрепление)*	Студенты выполняют интерактивные и игровые задания по

		расселению новых слов на основе сюжета сказки.

Варианты послетекстовых заданий для уровня А1:

1. **Игра «Рассели жильцов»:** Студентам выдаются карточки со словами (*студент, лампа, яблоко, паспорт*). Задача – положить карточку в правильный замок (к Королю Он, Королеве Она или Принцу Оно).

2. **Задание «Найди шпиона»:** Дается ряд слов: *карта, комната, папа, ручка*. Студенты должны найти «шпиона» (*папа*) и объяснить на основе сказки, почему он относится к другому роду.

Заключение

Использование лингвистических сказок при изучении категории рода существительных на этапе А1 демонстрирует высокую эффективность. Метод позволяет уйти от монотонного заучивания таблиц, активизирует правое (образное) полушарие мозга иностранных учащихся и ускоряет процесс автоматизации грамматического навыка. Данный прием гармонично сочетается с классическими методами обучения РКИ, повышает интерес к изучению русского языка и может быть рекомендован для широкого использования в практике преподавания на начальном этапе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акишина А. А., Каган О. Е. Учимся учить: Для преподавателя русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2023.

2. Капитонова Т. И., Московкин Л. В. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки. – СПб.: Златоуст, 2022.

3. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М.: Русский язык, 1989.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РЕЧИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ УЧАЩИХСЯ 5–9 КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ

АБДУЛВОХИДОВ ЭЛЁР АБДУЛХАМИДОВИЧ

доцента НамГПИ

ХОЖИКУРБОНОВА САРВИНОЗ ИСРОИЛЖОН КИЗИ,

магистрант НамГПИ

Аннотация. В статье рассматриваются методы формирования навыков речи на русском языке у учащихся 5–9 классов посредством внеклассной

работы. Раскрывается роль внеклассных мероприятий в развитии коммуникативной компетенции школьников, анализируются принципы организации кружков, конкурсов, дискуссий и проектной деятельности. Обосновывается эффективность системного использования внеклассных форм работы для развития устной и письменной речи.

Ключевые слова: внеклассная работа, речевые навыки, русский язык, коммуникативная компетенция, 5–9 классы, устная речь, письменная речь, методика преподавания.

Annotatsiya. Ushbu maqolada rus tili darsidan tashqari ish orqali 5–9-sinf o‘quvchilarida nutq ko‘nikmalarini shakllantirish metodikasi ko‘rib chiqiladi. To‘garaklar, musobaqalar, munozaralar va loyiha faoliyatining kommunikativ kompetentsiyani rivojlantirishdagi o‘rni tahlil qilinadi. Darsdan tashqari shakllardan tizimli foydalanishning og‘zaki va yozma nutqni rivojlantirishdagi samaradorligi asoslanadi.

Kalit so‘zlar: darsdan tashqari ish, nutq ko‘nikmalari, rus tili, kommunikativ kompetentsiya, 5–9-sinflar, og‘zaki nutq, yozma nutq, o‘qitish metodikasi.

Abstract. This article examines methods of developing Russian language speech skills in grades 5–9 through extracurricular activities. The role of extracurricular events in building communicative competence is analyzed, including language clubs, competitions, discussions, and project-based activities. The effectiveness of systematic extracurricular work in developing oral and written speech is substantiated.

Keywords: extracurricular activities, speech skills, Russian language, communicative competence, grades 5–9, oral speech, written speech, teaching methodology.

Введение

Современная система образования Республики Узбекистан ставит в центр внимания развитие коммуникативной компетентности учащихся. В условиях многоязычного общества владение русским языком как средством межкультурного общения приобретает особую значимость. Одним из ключевых направлений языкового обучения является формирование устойчивых навыков речи у учащихся 5–9 классов.

Практика показывает, что традиционные формы урочной работы не всегда в полной мере обеспечивают необходимые условия для свободного речевого самовыражения школьников. Внеклассная работа по русскому языку выступает эффективным дополнением к урочной деятельности: она создаёт естественную коммуникативную среду, повышает мотивацию учащихся и позволяет реализовать индивидуальный подход в обучении.

Несмотря на актуальность проблемы, методические аспекты организации внеклассной работы, ориентированной именно на развитие речевых навыков, остаются недостаточно разработанными. Это обусловливает необходимость системного изучения данного вопроса.

Методы исследования

Исследование проводилось на базе общеобразовательных школ Наманганской области в рамках внеклассной работы по русскому языку с учащимися 5–9 классов. В работе использовались следующие методы:

–теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы;

–педагогическое наблюдение за речевой деятельностью учащихся;

–анкетирование и беседа с учителями и учащимися;

–опытно-экспериментальная работа по внедрению методики;

–диагностика уровня сформированности речевых навыков;

–сравнительный анализ результатов до и после эксперимента.

Роль внеклассной работы в формировании речевых навыков

Внеклассная работа по русскому языку представляет собой систему образовательных мероприятий, проводимых за пределами обязательной учебной программы. Её отличительными признаками являются добровольность участия, практическая направленность и ориентация на интересы учащихся.

Исследования показывают, что именно в условиях внеклассной деятельности создаются наиболее благоприятные условия для развития спонтанной, связной и выразительной речи. Учащиеся получают возможность применять языковые знания в реальных коммуникативных ситуациях: участвовать в дискуссиях, выступать перед аудиторией, создавать творческие тексты.

Среди наиболее эффективных форм внеклассной работы выделяются:

–языковые кружки и литературные клубы;

–конкурсы чтецов и сочинений;

–театральные постановки и инсценировки;

–дебаты и дискуссионные клубы;

–проектная и исследовательская деятельность;

–литературные гостиные и тематические вечера.

Принципы организации внеклассной работы по развитию речи

Эффективность внеклассной работы по развитию речи обеспечивается соблюдением ряда педагогических принципов. Принцип коммуникативной направленности предполагает построение всех заданий вокруг реальных

речевых задач. Принцип добровольности способствует формированию устойчивой внутренней мотивации к языковой деятельности.

Принцип системности и преемственности обеспечивает взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности. Принцип дифференциации позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся – их уровень подготовки, интересы и темп речевого развития.

Важным условием является также интеграция различных видов речевой деятельности: слушания, говорения, чтения и письма – в рамках единого внеклассного мероприятия.

Методы формирования речевых навыков во внеклассной работе

Для достижения наилучших результатов в развитии речи во внеклассной работе применяется комплекс методов. Коммуникативный метод ориентирован на практику живого общения: диалогов, ролевых игр, интервью. Проблемно-поисковый метод развивает умение аргументировать и отстаивать собственную позицию.

Игровой метод повышает вовлечённость учащихся и снижает психологический барьер при говорении на русском языке. Проектный метод формирует навыки планирования, самостоятельной работы с текстом и публичного представления результатов.

Особое место занимают творческие методы: написание эссе и рассказов, составление сценариев, подготовка выразительного чтения. Они развивают стилистическую гибкость речи и обогащают словарный запас учащихся.

Результаты исследования

Опытно-экспериментальная работа, проведённая с учащимися 5–9 классов, подтвердила высокую эффективность предложенной методики. На этапе констатирующего эксперимента большинство учащихся демонстрировали средний и низкий уровни сформированности речевых навыков: испытывали затруднения в построении связных монологических высказываний, ограниченно использовали лексические средства выразительности.

После систематического применения внеклассных форм работы в течение учебного года были зафиксированы следующие положительные изменения:

–значительное расширение активного словарного запаса учащихся;

–повышение грамматической правильности устных и письменных высказываний;

–развитие умений строить логичный и связный монолог;

–рост коммуникативной активности и речевой инициативы;

–снижение тревожности при публичных выступлениях на русском языке.

Наилучшие результаты были достигнуты в тех классах, где внеклассная работа носила системный характер и органично сочеталась с урочной деятельностью. Учащиеся 8–9 классов показали особенно заметный прогресс в развитии аргументированной речи и умении вести дискуссию.

Обсуждение

Полученные результаты согласуются с современными педагогическими концепциями, согласно которым формирование речевых навыков наиболее эффективно происходит в условиях активной коммуникативной практики. Внеклассная работа создаёт уникальную среду, в которой учащиеся могут использовать русский язык не как учебный предмет, а как живой инструмент общения.

Важным фактором успешности является профессиональная готовность педагога к организации коммуникативно ориентированной внеклассной деятельности. Учитель выступает не только организатором, но и участником речевого взаимодействия, создавая образец культуры речи для учащихся.

Перспективным направлением развития данной методики представляется интеграция цифровых форм внеклассной работы: создание школьных подкастов, участие в онлайн-конкурсах, ведение блогов на русском языке. Это позволит расширить речевую среду за пределы школы.

Заключение

Таким образом, внеклассная работа по русскому языку является действенным средством формирования речевых навыков учащихся 5–9 классов. Применение коммуникативных, игровых, проектных и творческих методов во внеурочной деятельности способствует:

–развитию устной и письменной речи;

–формированию коммуникативной компетенции;

–повышению мотивации к изучению русского языка;

–воспитанию речевой культуры и уверенности в общении.

Разработанная методика прошла успешную апробацию и может быть рекомендована учителям русского языка общеобразовательных школ для организации систематической внеклассной работы по развитию речи учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы народного образования» от 20.05.2021 г.

2. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет обучения. – М.: Просвещение, 2016. – 128 с.

3. Леонтьев А.А. Психология общения. – М.: Смысл, 2019. – 365 с.

4. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 2011. – 219 с.

5. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

6. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М.: АРКТИ, 2023. – 192 с.

7. Абдулвохидов Э.А. Методика преподавания русского языка в условиях узбекско-русского двуязычия. – Наманган: НамГПИ, 2022.

FURQAT IJODIY MEROSI VA LIRIKASI

JAMOLIDDINOVA HILOLA SODIQJON QIZI
NamDPI Ijtimoiy fanlar fakulteti,
O‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi talabasi
Email:jamoliddinovahilola89@gmail.com
Tel:+998880062107
ILMIY RAHBAR: TOSHPO‘LATOV AZIZBEK
NamDPI Filologiya kafedrasi o‘qituvchisi, PhD

Annotatsiya. Ushbu maqolada XIX asr oxiri – XX asr boshlarida yashab ijod qilgan yirik o‘zbek shoiri va ma’rifatparvar adib Furqatning hayoti va ijodi tahlil qilinadi.Shuningdek, uning hayot yo‘li, undagi qiyinchiliklar, ijodga kirib kelishi, ijodiy faoliyati, yaratgan asarlari hamda tarjimalari, rang-barang g‘azallari tahlil qilinib, boy ijodiy merosi haqida so‘z boradi.

Zokirjon Holmuhammad o‘g‘li Furqat o‘zbek adabiyotida ma’rifatparvarlik va demokratik g‘oyalarni rivojlantirgan buyuk shoirlardan biridir. Furqat lirikasida insoniy tuyg‘ular, muhabbat, ilm-ma’rifat va vatanparvarlik g‘oyalari yuksak badiiy mahorat bilan ifodalanadi. Shoir asarlari bugungi kunda ham o‘z ahamiyatini yo‘qotmagan bo‘lib, yosh avlodni ilmga, ezgulikka va milliy qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalashda muhim manba bo‘lib xizmat qiladi.

Kalit so‘zlar: g‘azal, muxammas, Furqat, vatanparvarlik, taxmis, she‘riyat, ma‘rifatparvarlik, ishq, hijron.

Abstract. This article analyzes the life and work of Furqat, a great Uzbek poet and enlightener who lived and worked in the late 19th and early 20th centuries. It also analyzes his life path, difficulties, entry into creativity, creative activity, works

he created and translations, and his colorful ghazals, and talks about his rich creative heritage.

Zokirjon Holmuhammad oglu Furqat is one of the great poets who developed the ideas of enlightenment and democracy in Uzbek literature. In Furqat's lyrics, human feelings, love, ideas of science, enlightenment and patriotism are expressed with high artistic skill. The poet's works have not lost their significance even today, serving as an important source for educating the younger generation in the spirit of respect for science, goodness and national values.

Keywords: ghazal, muxammas, Furqat, patriotism, takmis, poetry, enlightenment, love, hijron.

Аннотация. В данной статье анализируется жизнь и творчество Фурката, великого узбекского поэта и просветителя, жившего и работавшего в конце XIX и начале XX веков. Также рассматривается его жизненный путь, трудности, начало творческой деятельности, созданные им произведения и их переводы, его яркие газели, а также богатое творческое наследие.

Зокиржон Холмухаммад оглу Фуркат – один из великих поэтов, развивших в узбекской литературе идеи просвещения и демократии. В лирике Фурката с высоким художественным мастерством выражены человеческие чувства, любовь, идеи науки, просвещения и патриотизма. Произведения поэта не утратили своей значимости и сегодня, служа важным источником для воспитания молодого поколения в духе уважения к науке, добру и национальным ценностям.

Ключевые слова: газель, мушаммас, Фуркат, патриотизм, такмис, поэзия, просветление, любовь, хиджрон.

Furqat milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyotining zabardast vakillaridan biridir. U shoir va adib, adabiyotshunos va muxarrir sifatida o‘zidan boy ma’naviy meros qoldirdi. Shuningdek, Furqat zamonasining mashhur xattotlaridan edi. U nafaqat iste‘dodli lirik shoir, balki ma’rifatparvar, publitsist va xalq dardini kuylagan adib sifatida ham mashhurdir. Furqat ijodi o‘zbek mumtoz adabiyoti an’analarini davom ettirgan holda, yangi davr ruhini aks ettirishi bilan ahamiyatlidir. Shoir she’rlarida muhabbat, vatanparvarlik, ilm-ma’rifat, insoniylik va zamon muammolari chuqur ifodalangan.

Furqat 1859-yili Qo‘qan shahrida hunarmand savdogar oilasida tug‘ilgan. Yetti yoshidan boshlab mahallasidagi Muhammad Olim maktabida o‘qiydi, Farididdin Attor(uning “Mantiq ut-tayr” asarini Furqat 8 yoshida yod olgan), Hofiz Sheroziy, Bedil, Fuzuliy va Navoiy asarlarini mutolaa qiladi. Shoir 1870-yilda Ashur Muhammad qoridan Q ur’on qiroatini, 1871-1872-yillarda Poshshoxo‘jadan arab tilini, o‘rganadi, 14 yoshidan (1873-yil) madrasaga o ‘qishga kiradi. Qo‘qon xonligi tugatilgach, madrasalar yopilgandan so‘ng u Yangi

Marg‘ilonga borib (1879-yil) do‘kondor tog‘asiga yordam beradi. Keyinroq o‘zi kichik do‘kon ochib, savdo ishlari bilan shug‘ullanadi. Shoir xususiy darslar beradi, xattotlik va mirzalik qiladi, «Furqat» («ayriliq») taxallusi bilan she’rlar yozadi. Furqatning ikkinchi taxallusi «Farhat» («shodlik, xursandlik») bo‘lib, uni Sharifxo‘ja taklif etgan. 1880-yilda Zokirjon Qo‘qonga qaytadi va uylanadi. Lekin oilasi tezda buziladi. Furqat shoirlardan Muqimiy, Muhyi, Zavqiy, Nodim, Muhayyir, Nisbatlar davrasida adabiy yig‘inlarda ishtirok etadi, shoirlar muhitida qizg‘in ijodiy faoliyat bilan mashg‘ul bo‘ldi. Furqatning shoir sifatidagi kamoloti ayni shu davrda boshlangan**.** U 21-22 yoshida devon**,** tuzadi.

Furqat ijodiy merosini, shakli va mazmuniga qarab, quyidagilarga ajratamiz:

a) lirikasi;
b) ma’rifatparvarlik ruhidagi asarlari;
v) dostonlari;
g) memuarlari;
d) publitsistikasi;
e) ilmiy asarlari;
j) badiiy tarjimalari.

Shoir chet ellarda yurganda ham “Turkiston viloyatining gazeti” bilan aloqada bo’ladi. Rus missioneri N . Ostroumov va uning “Turkiston viloyatining gazeti” Furqat hayotida katta rol o‘ynagan. Birinchi o‘zbek gazetachisi bo’lgan Furqatning “Sarguzashtnoma” («Furqatnoma»)si uning avtobiografiyasidir. Bu asar asli “Xo’qandlik shoir Zokirjon Furqatning ahvoloti. O‘zi yozg‘oni” deb ataladi. U 1891-yilda “ Turkiston viloyatining gazetasi” da e ’lon qilingan. “Sabog‘a xitob” masnaviysi Istambuldan yozib yuborilgan bo‘ib, 280 misradan iborat. Asarda muallif Navoiyning “ Farhod va Shirin” idan tazminiqtibos oladi, olis Toshkentdagi do‘stlarini eslaydi. Shoirning majoziy obrazlar asosiga qurilgan.

Furqat lirikasiga to‘xtaladigan bo‘lsak, undagi janrlar xilma-xilligi va rang-barangligini kuzatishimiz mumkin. U lirik shoirligi sababli uning ijodida biz g‘azal, muxammas, masnaviy, she’r ,manzuma kabi janrlarni ko‘rishimiz mumkin.

Shoir faoliyatida g‘azal alohida o‘rinda turadi. She’rlarining salmoqli qismi g‘azallar bo‘lib, ularning soni 200 atrofida. Shoirning yuksak badiiy mahorati, she’riyatining nafosati ham aynan g‘azallarida namoyon bo‘ladi. Ayniqsa, oshiqona kechinmalar bayonida, ma’shuqa jamoli tasvirida yangi, o‘ziga xos tashbihlarni, ifoda vositalarini qo‘llaydi.. Tilining jozibadorligi, uslubning ravonligi, ifodaning soddaligi shoir g‘azallarining xalqqa yaqin va suyumli bo‘lishini ta’minladi.

Chaman sahnida derlar sarv birla yosuman nozik,
G‘alatdur, qomating oldida guldan pirahan nozik.

Qachon ul Yusufi Misriyda bu husn-u malohat bor?
Fasohatda, sabohatda, hama to‘g‘rida san nozik.

Quyidagi misralarni tahlil qilsak, oshiqqa chamanzorda sarv daraxti bilan yosuman gulini nozik va ko‘rkam deyishlari g‘alati tuyuladi, chunki yorning qomati sarvdan, ko‘ylagi (pirahani) guldan nozik, ya’ni go‘zaldir. Ma’shuqasining husnini bashariyat tarixidagi eng go‘zal inson bo‘lmish misrlik Yusuf (a.s.) sabohatda, bir-bir sanashning hojati yo‘qki, har to‘g‘rida nozik – go‘zal! dan ustun qo‘yadi. Bunga uning asosi bor: mahbubasi fasohatda, sabohatda (xushro‘ylikda), bir-bir sanashning hojati yo‘qki, har to‘g‘rida nozik – go‘zal!

Shuningdek, uning asarlari orasida muxammaslar alohida o‘rin tutadi. Avvalambor, muxammas atamasiga to‘xtalib o‘tsak: mumtoz adabiyotimizda besh misradan iborat she'r shakliga muxammas deyiladi. Muxammaslar ikki xil bo'ladi: mustaqil muxammaslar va taxmis muxammaslar. Mustaqil muxammas har bandi besh misradan iborat she‘r sifatida yozilgan, shaklan unga juda o‘xshash bo‘lgan taxmis aslida bir shoir tomonidan boshqa bir shoir baytlariga uch misradan orttirilib, har bandi beshlik shakliga keltirilgan she’rdir. Shuning uchun taxmis, asosan, ikki shoir qalamiga mansub bo'ladi. Ba’zan shoir o‘z g‘azaliga ham o‘zi taxmis bog'lashi mumkin. Furqat ijodida biz muxammasning har ikki turini ham uchratish uchratishimiz mumkin. Furqatning *"Istar ko‘ngil", " Bu nechuk savdo", "O‘ynabtular", "Adashganman", " O‘zingsan" , "Biri" , "Kurub" , "Do‘st", "Vasl orzusi", "Sadqasi", "Kavlama", "Kokuling‘‘, "Etti falak‘‘* kabi muxammaslari mavjud. Bulardan *"Birodarlar, mening boshimg'a tushgan bu nechuk savdo‘‘, "Do‘stlar, aysh-u tarab, fasli bahor Istar ko‘ngul‘‘, "Ey ko‘ngul, hushyor bo‘l, bu kecha yor o‘ynabtular‘‘, "Kishi holimni bilmas mehribonimdin adashganman‘‘, "Manam sho‘rida bulbul bo‘stonidin adashganman* ‘‘ kabi misralar bilan boshlanuvchi muxammaslar mustaqil muxammaslardir. Ularda shoir rang - barang g‘oya va mavzularni yoritadi. Shoirning “Adashganman ” radifli muxammas hasbi hol ruhida bo‘lib, unda shoir o‘zini azoblayotgan dard-u iztiroblarini ifoda etgani yo‘q, u shunchaki Vatanidan emas, tandagi jonidan ayrilgan. Shoirning bu radifli muxammasini ko‘pchilik turlicha talqin qilgan, ammo professor Nurboy Jabborov o‘zining **“Furqat fonomeni**” maqolasida u haqida quyidagi fikrlarni aytib o‘tadi: "Furqatning shu paytga qadar faqat Vatandan ayriliq iztiroblari ifodasi sifatida talqin etib kelingan “Adashganman” radifli muxammasining mavzu ko‘lami aslida ancha keng.Asarda shoirning dunyoqarashi, xususan, Shayx Abdulqodi Jiyloniyga bo‘lgan ixlosi izhori yuksak san’atkorlik bilan aks etgan, ushbu taxallusni tanlashi sababi ifodalangan misralar ham mavjud. Muxammasda banddan bandga o‘tgan sari tasvir quyuqlasha boradi. Lirik qahramonning “adashish” sabablari tobora “oydinlashadi”:

Boshimda hush yo‘q, hayronlig‘imning boisi shuldur,
Ketib aql-u xirad, nodonlig‘imning boisi shuldur,
Yetim qo‘zi kabi nolonlig‘imning boisi shuldur,
Xarob-u besar-u somonlig‘imning boisi shuldur –
Ki, bir sohibkaromat ostonidin adashganman.

Baytning umumiy mazmuniga kelsak, shoir o‘zining ruhiy tushkunligi, hayronligi, aqlini yo‘qotgandek holati va iztiroblarining sababini bitta narsada ko‘radi: u o‘ziga yo‘l ko‘rsatadigan ulug‘ zotdan ayrilgan. Shu sababli u o‘zini yolg‘iz, parishon va baxtsiz his qiladi. Shoir ta’kidlagan sohibkaromat kim? Ma’lumki, sohibkaromat – avliyolarga beriladigan nisbat, Demak, bu orqali piri komil nazarda tutilgan. Keyingi band mazmunidan shoir “tariqat mulkini shohi, haqiqat sirrin ogohi” deganda Abdulqodir Jiyloniyni nazarda tutgani ayon bo‘ladi.

Ma’lumki, tasavvuf ta’limoti bo‘yicha, inson toki bu foniy dunyoda ekan, Haq taolo visolidan ayriliqda, firoqda yashaydi. Ahli Haqlarning hayotdagi bosh maqsadi – Alloh taoloning jamolini ko‘rish. Uning diydoriga vosil bo‘lish. Tabiiyki, qodiriya tariqatining vakili sifatida Furqat ham xuddi shu maqsad-muddao bilan yashagan. Demak, Furqat taxallusi xuddi shunday e’tiqod, dunyoqarashdan kelib chiqib tanlangan va Haq taolo vaslidan ayriliq ma’nosini ifodalaydi"

Undan tashqari Furqatning “Sayding qo‘yaber sayyod” deb boshlanuvchi musaddasi ham mavjud va shoir ijodida alohida o‘rin tutadi. She’r mazmuniga ko‘ra, lirik qahramon sahroda o‘zining o‘ljasi bo‘lgan ohuning bo‘yniga arqon bog‘lab, so‘yishga olib ketayotgan ovchini ko‘rib qolib, shu jonivorni banddan ozod qilishini so‘ramoqda.

Sayding qo‘yaber, sayyod, sayyora ekan mendek,
Ol domini bo‘ynidin, bechora ekan mendek.

Furqat lirikasining badiiy xususiyatlari- Furqat she’riyati o‘zining musiqiyligi, ravon tili va samimiyligi bilan ajralib turadi. Shoir mumtoz she’riyat an’analariga tayangan bo‘lsa-da, hayotiylik va xalqona ruhni kuchaytirgan. Uning asarlarida: tashbeh va istioralar mohirona qo‘llanadi; aruz vazni mukammal ishlatiladi; inson ruhiyati nozik tasvirlanadi; xalqona iboralar va sodda uslub uchraydi. Furqatning lirik qahramoni ko‘pincha iztirob chekkan, muhabbat va haqiqat izlovchi inson sifatida gavdalanadi.

Umuman olganda, Furqatning mumtoz she’riyatimizni mazmunan yangilash, uning eng yaxshi an’analarini munosib davom ettirish borasidagi ijodiy faoliyati kengroq miqiyosda o‘rganilishi zarur. Shoirning poetik mahorati, badiiy nasr rivojiga qo‘shgan hissasi, ilmiy va etnografik asarlarining qiymati singari masalalarni yanada teranroq tadqiq qilish adabiyotshunoslikning galdagi vazifasidir.

Xulosa qilib aytganda, Zokirjon Xolmuhammad o‘g‘li Furqat o‘zbek mumtoz adabiyotining yorqin namoyandalaridan biri bo‘lib, uning ijodi xalq qalbidan chuqur

joy olgan. Shoir she’rlarida insoniy muhabbat, hijron, sadoqat, ilm-ma’rifat va vatanparvarlik tuyg‘ulari samimiy hamda ta’sirchan ifodalangan. Furqat nafaqat iste’dodli lirik shoir, balki xalqni uyg‘onishga, ilm-fan va taraqqiyotga chorlagan ma’rifatparvar ijodkor sifatida ham tarixda muhim o‘rin egallaydi. Uning asarlaridagi chuqur ma’no, go‘zal badiiy tasvir va hayotiy fikrlar bugungi kunda ham o‘z qadrini yo‘qotmagan. Furqat merosi yosh avlodni ezgulikka, bilim olishga va milliy qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalovchi bebaho ma’naviy boylik hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Nurboy Jabborov. Furqat fonomeni.
2. Furqat. Saylanma. – Toshkent: Ma’naviyat., – B, 87-88.
3. Safo Matjon, Sharofjon Sariyev. O‘zbek adabiyoti. – Toshkent, 2008. – B. 147-148.
4. Nurboy Jabborov. O‘zbekiston adabiyoti va san’ati gazetasining 2009-yil 25-sonidan olindi.
5. 9-sinf adabiyot darsligi. – Toshkent., 2019.

ABDULLA QODIRIY VA LEV TOLSTOY IJODIDA AYOL OBRAZI (KUMUSH/ZAYNAB VA ANNA KARENINA/NATASHA ROSTOVA QIYOSIDA)

SAYYORA QOZAQOVA
Namangan davlat pedagogika instituti
Filologiya kafedrasi o‘qituvchisi, PhD
+998934939898
KARIMOVA ODINAXON
Namangan davlat pedagogika instituti
O‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi talabasi
e-mail: karimovaoydina01@gmail.com
+998939621401

Annotatsiya. Ushbu maqolada Abdulla Qodiriy va Lev Tolstoy ijodidagi ayol obrazlari qiyosiy jihatdan tahlil qilingan. Xususan, Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar” romanidagi Kumush va Zaynab hamda Lev Tolstoyning “Anna Karenina” va “Urush va tinchlik” asarlaridagi Anna Karenina va Natasha Rostova obrazlarining xarakter xususiyatlari, ma’naviy-axloqiy qarashlari, oilaviy munosabatlardagi o‘rni va jamiyatdagi mavqei o‘rganilgan. Tadqiqotda ayol obrazlarining badiiy ifodasi orqali yozuvchilarning inson ruhiyati, muhabbat, sadoqat, oilaviy qadriyatlar va ijtimoiy muammolarga bo‘lgan qarashlari yoritilgan.

Shuningdek, Sharq va G‘arb adabiyotida ayol shaxsining tasvirlanishidagi o‘xshash va farqli jihatlar tahlil etilgan.

Kalit so‘zlar: Abdulla Qodiriy, Lev Tolstoy, ayol obrazi, Kumush, Zaynab, Anna Karenina, Natasha Rostova, qiyosiy tahlil, badiiy obraz, Sharq va G‘arb adabiyoti, muhabbat, oilaviy qadriyatlar, roman, adabiy qahramon.

Аннотация. В данной статье проводится сравнительный анализ женских образов в творчестве Абдуллы Кадыри и Льва Толстого. В частности, изучены особенности характеров, нравственно-моральные взгляды, роль в семейных отношениях и положение в обществе образов Кумуш и Зайнаб из романа «Минувшие дни» Абдуллы Кадыри, а также Анны Карениной и Наташи Ростовой из произведений Льва Толстого «Анна Каренина» и «Война и мир». В исследовании через художественное раскрытие женских образов освещаются взгляды писателей на человеческую психологию, любовь, преданность, семейные ценности и социальные проблемы. Также анализируются сходства и различия в изображении женщины в восточной и западной литературе.

Ключевые слова: Абдулла Кадыри, Лев Толстой, женский образ, Кумуш, Зайнаб, Анна Каренина, Наташа Ростова, сравнительный анализ, художественный образ, восточная и западная литература, любовь, семейные ценности, роман, литературный герой.

Abstract. This article presents a comparative analysis of female characters in the works of Abdulla Qodiriy and Leo Tolstoy. In particular, it examines the character traits, moral and ethical views, roles in family relationships, and social status of Kumush and Zaynab from Abdulla Qodiriy’s novel “Bygone Days”, as well as Anna Karenina and Natasha Rostova from Leo Tolstoy’s works “Anna Karenina” and “War and Peace.” The study highlights the writers’ views on human psychology, love, loyalty, family values, and social issues through the artistic representation of female characters. In addition, similarities and differences in the portrayal of women in Eastern and Western literature are analyzed.

Keywords: Abdulla Qodiriy, Leo Tolstoy, female image, Kumush, Zaynab, Anna Karenina, Natasha Rostova, comparative analysis, artistic image, Eastern and Western literature, love, family values, novel, literary character.

Jahon adabiyoti taraqqiyotida ayol obrazlari muhim badiiy-estetik ahamiyat kasb etadi. Har bir yozuvchi o‘z davri, ijtimoiy muhiti va milliy qadriyatlari asosida ayol siymosini yaratadi hamda uning ichki kechinmalari, ruhiy olami va jamiyatdagi o‘rnini badiiy vositalar orqali yoritadi. Ayniqsa, Sharq va G‘arb adabiyotida ayol obrazining tasvirlanishi o‘ziga xos jihatlarga ega bo‘lib, ular orqali mualliflarning inson, jamiyat va ma’naviyat haqidagi qarashlari namoyon bo‘ladi. Shu jihatdan Abdulla Qodiriy va Lev Tolstoy ijodi alohida ahamiyatga ega hisoblanadi.

Abdulla Qodiriy o‘zbek adabiyotida realistik roman janrining asoschilaridan biri sifatida ayol obrazlarini yuksak badiiy mahorat bilan yaratgan. Uning “O‘tkan kunlar” romanidagi Kumush va Zaynab obrazlari orqali o‘zbek ayolining sadoqati, sabr-toqati, oilaviy qadriyatlarga bo‘lgan munosabati hamda insoniy fazilatlari yoritiladi. Kumush obrazi samimiylik, mehr va sadoqat timsoli sifatida tasvirlansa, Zaynab obrazi rashk, ichki ziddiyat va murakkab ruhiy kechinmalarni aks ettiradi. Yozuvchi ushbu obrazlar vositasida o‘sha davr ijtimoiy muammolari va oilaviy munosabatlarni ochib beradi.

Lev Tolstoy ijodida ham ayol obrazlari inson ruhiyatining murakkab qirralarini yoritishda muhim o‘rin tutadi. Uning “Anna Karenina” va “Urush va tinchlik” asarlaridagi Anna Karenina hamda Natasha Rostova obrazlari ayolning jamiyatdagi mavqei, muhabbat va oilaga bo‘lgan munosabati, ichki hissiy kechinmalari orqali tasvirlangan. Anna Karenina obrazi murakkab taqdir, ichki qarama-qarshilik va jamiyat bosimi ostidagi inson hayotini ifodalasa, Natasha Rostova obrazida samimiylik, hayotga muhabbat va ma’naviy yetuklik jihatlari aks etgan.

Ushbu maqolada Abdulla Qodiriy va Lev Tolstoy ijodidagi ayol obrazlari qiyosiy jihatdan tahlil qilinadi. Xususan, Kumush va Zaynab hamda Anna Karenina va Natasha Rostova obrazlarining xarakter xususiyatlari, ma’naviy qarashlari, oilaviy hayotdagi o‘rni va ruhiy dunyosi o‘rganiladi. Ayol obrazlarining badiiy ifodalanishidagi o‘xshash va farqli jihatlar hamda yozuvchilarning individual uslublari yoritiladi.

Ikki buyuk yozuvchi olamini o‘rganish jarayonida birinchi navbatda, quyidagi jihatlarni tadqiq etishga alohida e'tibor qaratdik:

Ayol obrazlarining xarakter va psixologik xususiyatlarini tahlil qilish; sharq va G‘arb adabiyotida ayol obrazining tasvirlanishidagi farqlarni aniqlash; muhabbat, sadoqat va oilaviy qadriyatlarning badiiy ifodasini o‘rganish; ayol obrazlari orqali yozuvchilarning ijtimoiy va ma’naviy qarashlarini yoritish; badiiy obrazlar orqali inson ruhiyatining murakkab jihatlarini tahlil qilish.

Tadqiqotning maqsadi Abdulla Qodiriy va Lev Tolstoy ijodidagi ayol obrazlarini qiyosiy tahlil qilish orqali ularning badiiy mahorati, ayol siymosini yaratishdagi individual uslubi hamda Sharq va G‘arb adabiyotida ayol mavzusining o‘ziga xos xususiyatlarini yoritishdan iboratdir. Mazkur maqola ayol obrazlarining adabiy va ma’naviy ahamiyatini chuqurroq anglashga hamda ularning jamiyat hayotidagi o‘rni haqida ilmiy xulosalar chiqarishga xizmat qiladi.

ADABIYOTLAR TAHLILI

Jahon adabiyoti tarixiga nazar tashlar ekanman, ayol obrazining har doim eng muhim va markaziy badiiy kategoriyalardan biri bo‘lib kelganini ko‘raman. Sharq va G‘arb adabiyotida ayol shaxsining ichki ruhiyati, jamiyatdagi o‘rni, oilaviy

munosabatlari va ma’naviy qiyofasini yoritishga qaratilgan ko‘plab ilmiy va badiiy tadqiqotlar mavjud. Abdulla Qodiriy va Lev Tolstoy ijodidagi ayol obrazlarini qiyosiy o‘rganishda ham turli adabiy manbalar va ilmiy tadqiqotlar muhim ahamiyat kasb etadi. Ushbu bo‘limda mazkur mavzuga oid adabiyotlar tahlil qilinadi.

Ayol obrazining nazariy asoslari**:** Badiiy obrazlar nazariyasi va ularning adabiyotdagi o‘rni haqida Mixail Baxtin hamda Vissarion Belinskiy asarlarida muhim fikrlar bildirilgan. Ular adabiy qahramonlarni tahlil qilishda obrazning ijtimoiy muhiti, xarakteri va ruhiy holatiga alohida e’tibor qaratadilar. Ayol obrazi shaxsning individual xususiyatlari va jamiyat ta’sirining badiiy ifodasi sifatida ko‘rib chiqiladi. Shuningdek, adabiyotshunoslikka oid ilmiy manbalarda ayol obrazining shakllanishi, uning ma’naviy va ijtimoiy ahamiyati hamda badiiy asarlardagi vazifasi haqida keng ma’lumotlar berilgan. Bu tadqiqotlar ayol siymosini faqat qahramon sifatida emas, balki jamiyatning ma’naviy ko‘zgusi sifatida ham baholaydi.

O‘z tadqiqotim davomida Abdulla Qodiriy ijodida ayol obrazining o‘rnini o‘rganar ekanman, adibga bag‘ishlangan ilmiy ishlarda uning ayol qahramonlarni yaratishdagi mahoratiga alohida e’tibor berilganiga guvoh bo‘ldim. Ayniqsa, “O‘tkan kunlar” romani haqidagi tadqiqotlarni tahlil qilib, men Kumush va Zaynab obrazlarining xarakter xususiyatlari, ichki dunyosi va oilaviy munosabatlardagi o‘rni batafsil yoritilganini kuzatdim. Adabiyotshunoslarning fikrlariga tayanib aytishim mumkinki,Kumush obrazi o‘zbek ayolining ideal qiyofasi sifatida gavdalantirilgan bo‘lib, unda mehribonlik, sadoqat, sabr-toqat va yuksak odob mujassamlashtirilgan. Zaynab obrazida esa inson ruhiyatidagi murakkab kechinmalar, rashk va ichki ziddiyatlar badiiy tarzda tasvirlangan. Tadqiqotlarda ushbu ikki obraz orqali yozuvchi jamiyatdagi oilaviy muammolarni yoritgani ta’kidlanadi.

MUHOKAMA

Abdulla Qodiriy va Lev Tolstoy ijodidagi ayol obrazlarini tadqiq etar ekanman, ularning jahon adabiyotida naqadar muhim badiiy-estetik ahamiyatga ega ekanligiga yana bir bor amin bo‘ldim. Men ushbu obrazlar orqali har ikki yozuvchining inson, jamiyat va ma’naviyat haqidagi teran qarashlarini ochib berishni maqsad qildim. O‘rganilgan ilmiy manbalar va olib borgan qiyosiy tahlillarim asosida quyidagi muhim masalalarni muhokama etishni lozim topdim:

Bizningcha, ayol obrazlari yozuvchilarning inson ruhiyatini ochib berishdagi asosiy vositalaridan biri bo‘lib xizmat qiladi. Kumush, Zaynab, Anna Karenina va Natasha Rostova obrazlarini tahlil qilar ekanman, ularning har biri o‘ziga xos xarakter va murakkab ruhiy kechinmalarga ega ekanligini, ular orqali inson tabiatining turli qirralari mahorat bilan yoritilganini kuzatdim.

Olib borgan qiyosiy o‘rganishlar shuni ko‘rsatadiki, Kumush va Natasha Rostova obrazlari samimiylik, mehr-muhabbat, sadoqat va insoniy fazilatlarni

o‘zida mujassam etganligi bilan ajralib turadi. Men ularni oilaviy qadriyatlarni qadrlovchi va ma’naviy poklik timsoli sifatida baholayman.

Zaynab va Anna Karenina obrazlarida esa, kuzatishlimizcha, murakkab ruhiy kechinmalar, ichki ziddiyatlar va hissiy qarama-qarshiliklar ko‘proq namoyon bo‘ladi. Ushbu obrazlarni tahlil qilish orqali yozuvchilar inson ruhiyatining eng yashirin va murakkab tomonlarini ochib berishga muvaffaq bo‘lganliklarini alohida ta’kidlamoqchiman.

Tadqiqot davomida shunga e’tibor qaratdikki, Sharq adabiyotida ayol obrazi ko‘proq oilaviy qadriyatlar, sabr-toqat va sadoqat bilan bog‘liq holda tasvirlanadi. Kumush obrazi fikrimizga yaqqol misol bo‘la oladi.

G‘arb adabiyotida esa, ayol shaxsining ichki erkinligi, individual qarashlari va jamiyat bilan munosabatlari ko‘proq yoritilgan. Anna Karenina obrazi shaxsiy tuyg‘ular va ijtimoiy me’yorlar o‘rtasidagi ziddiyatni ifodalashini aniqladik.

Har ikkala yozuvchi ham ayol obrazlari orqali jamiyatdagi muammolarni, insoniy munosabatlarni va axloqiy qadriyatlarni yoritishga intilgan.

NATIJALAR

Abdulla Qodiriy va Lev Tolstoy ijodidagi ayol obrazlarini qiyosiy tadqiq etish jarayonida, avvalo, bu timsollarning badiiy asar strukturasida markaziy o‘rin tutishini hamda ular orqali har ikki adibning inson, jamiyat va ma’naviyat haqidagi shaxsiy falsafiy qarashlari mukammal ifodalanganligini aniqladik.

Olib borgan izlanishlar natijasida ayol obrazlarini yaratishda yozuvchilarning individual badiiy uslubi qanchalik o‘ziga xos ekanligini kuzatdik. Xususan, Abdulla Qodiriy ayol obrazlarini milliy qadriyatlar, oilaviy an’analar va sharqona odob mezonlari asosida tasvirlaganini, Lev Tolstoy esa inson ruhiyati hamda shaxsiy, individual kechinmalarga ko‘proq e’tibor qaratganini aniqladik.

Tadqiqotim davomida har ikki ijodkor ham ayol obrazlarini yaratishda psixologik tahlil usulidan keng foydalanganiga guvoh bo‘ldik va ushbu usul qahramonlarning ichki dunyosini ochib berishda eng muhim vosita bo‘lib xizmat qiladi, degan xulosaga keldik.

Kuzatishlar shuni ko‘rsatadiki, mualliflar ayol qahramonlar qismati va tabiati orqali muhabbat, sadoqat, oilaviy qadriyatlar kabi umuminsoniy tuyg‘ularni hamda o‘zlari yashagan davrdagi ijtimoiy muammolarni to‘liq yoritib bera olganlar.

Amaliy natijalar:

Qiyosiy tahlil orqali quyidagi obrazlarning o‘ziga xos jihatlari aniqlandi:

Kumush obrazi – mehribonlik, sadoqat, sabr-toqat va ma’naviy poklik timsoli sifatida namoyon bo‘ldi;

Zaynab obrazi – inson ruhiyatidagi murakkablik, rashk va ichki ziddiyatlarning ifodasi ekanligi aniqlandi;

Anna Karenina obrazi – shaxsiy tuyg‘ular va jamiyat talablari o‘rtasidagi qarama-qarshilikni aks ettirishi kuzatildi;

Natasha Rostova obrazi – samimiylik, hayotiylik va ma’naviy yetuklikning yorqin namunasi sifatida namoyon bo‘ldi.

Olib borgan tahlillar natijasida Kumush va Natasha Rostova obrazlari ma’naviy jihatdan bir-biriga yaqinligini, Zaynab va Anna Karenina obrazlarida esa murakkab ruhiy holatlar hamda hisbiy ziddiyatlar ko‘proq uchrashini aniqladik.

Shuningdek, tadqiqot davomida ayol obrazlari asarlar syujeti rivojiga sezarli ta’sir ko‘rsatishi va voqealar rivojlanishining asosiy omillaridan biri ekanligini kuzatdik.

Amaliyotda qo‘llash bo‘yicha tavsiyalar:

Fikrimizcha, adabiy asarlarni o‘rganishda ayol obrazlarining psixologik va ijtimoiy jihatlariga alohida e’tibor qaratish lozim. Sharq va G‘arb adabiyoti namunalarini qiyosiy tahlil qilish orqali talabalarda adabiy tafakkur va tanqidiy fikrlash ko‘nikmalarini samarali rivojlantirish mumkin.

Ayol obrazlarini tahlil qilishda faqat tashqi xususiyatlarga emas, balki qahramonlarning ichki ruhiy olami va ma’naviy qarashlariga ham chuqur e’tibor berishni tavsiya etaman.

XULOSA

Abdulla Qodiriy va Lev Tolstoy ijodidagi ayol obrazlarini qiyosiy o‘rganish asnosida shunday xulosaga keldikki, bu timsollar asarlarning shunchaki qismlari emas, balki eng muhim badiiy-strukturaviy tarkibiy qismi bo‘lib xizmat qiladi. Har ikki yozuvchi aynan ayol qahramonlar tabiati orqali inson ruhiyati, ma’naviy qadriyatlar, oilaviy munosabatlar va jamiyatdagi eng dolzarb ijtimoiy muammolarni chuqur yoritib berishga erishganliklarini aniqladik. Ayol obrazlari nafaqat asar voqealarining rivojlanishiga sezarli ta’sir ko‘rsatishini, balki mualliflarning inson va jamiyat haqidagi falsafiy qarashlarini ifodalovchi eng asosiy ko‘prik-vosita ekanligini asoslab berdik.

Olib borgan qiyosiy tahlil natijalari shuni ko‘rsatdiki, Abdulla Qodiriy o‘zining ayol obrazlarini yaratishda milliy qadriyatlarimiz va sharqona an’analarga ko‘proq tayangan bo‘lsa, Lev Tolstoy insonning ichki ruhiy olami va individual psixologik kechinmalarini kengroq yoritishga intilgan. Biz buni Sharq va G‘arb adabiyoti, xususan, o‘zbek va rus adabiy maktablari o‘rtasidagi o‘ziga xos go‘zal badiiy farqlar hamda qonuniyatlar sifatida baholaymiz.

Tadqiqot davomida Abdulla Qodiriy va Lev Tolstoy ijodiga oid badiiy asarlar bilan bir qatorda, mavzuga doir ko‘plab ilmiy-adabiy manbalarni ham chuqur o‘rgandim hamda nazariy va amaliy ma’lumotlar asosida qiyosiy xulosalar shakllantirdik.

Umuman olganda, Abdulla Qodiriy va Lev Tolstoy ijodidagi ayol obrazlari nafaqat badiiy qahramon, balki insoniy qadriyatlar, ma’naviyat va jamiyatning murakkab jihatlarini to‘liq yoritib beruvchi eng mukammal adabiy vosita bo‘lib xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Abdulla Qodiriy. O‘tkan kunlar. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, turli nashrlari.
2. Leo Tolstoy. Anna Karenina. – Moskva: Badiiy adabiyot nashriyoti, turli nashrlari.
3. Leo Tolstoy. War and Peace. – Moskva: Badiiy adabiyot nashriyoti, turli nashrlari.
4. Mikhail Bakhtin. Problems of Dostoevsky’s Poetics. – University of Minnesota Press, 1984.
5. Vissarion Belinsky. Literary Critical Articles. – Moskva: Badiiy adabiyot nashriyoti.
6. O‘zbek adabiyotshunosligi bo‘yicha ilmiy maqolalar va monografiyalar. Ayol obrazlari va badiiy tahlilga oid ilmiy manbalar.
7. Jahon adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslik bo‘yicha ilmiy tadqiqotlar hamda maqolalar to‘plami.
8. Ziyonet "https://ziyonet.uz/?utm_source=chatgpt.com" – O‘zbek adabiyoti va ilmiy maqolalar bo‘yicha elektron manba.
9. Google Scholar – Ilmiy maqolalar va akademik manbalarni qidirish platformasi.
10. National Library of Uzbekistan – Elektron kutubxona va ilmiy adabiyotlar manbasi.

“QISASI RABG‘UZIY” ASARIDA PRAGMATIK BIRLIKLARNING MILLIY-MADANIY TALQINI

ABDULLAYEVA MUSLIMAXON UBAYDULLA QIZI

Namangan davlat pedagogika instituti talabasi

E-mail: abdullayevamuslima34@gmail.com

+998933653217

Annotatsiya. Ushbu maqolada Nosiruddin Burhonuddin Rabg‘uziyning “Qisasi Rabg‘uziy” asarida qo‘llangan pragmatik birliklarning milliy-madaniy va kommunikativ xususiyatlari tahlil qilinadi. Tadqiqotning asosiy maqsadi asardagi murojaat, duo, iltijo, savol-javob, nasihat, hikmat va buyruq mazmunidagi birliklarning matndagi vazifasini aniqlashdan iborat. Maqolada tarixiy-adabiy tahlil,

pragmalingvistik tahlil, kontekstual tahlil va tavsifiy metodlardan foydalanildi. “Qisasi Rabg‘uziy” diniy-ma’rifiy va axloqiy mazmundagi asar bo‘lib, unda nutq birliklari faqat axborot yetkazish vositasi sifatida emas, balki o‘quvchiga ta’sir o‘tkazuvchi, tarbiyaviy xulosa chiqarishga undovchi kommunikativ vosita sifatida namoyon bo‘ladi. Asarda “ey”, “iloho”, “Parvardigoro”, “savol”, “javob”, “hikmat” kabi birliklar orqali murojaat, iltijo, izohlash, ogohlantirish, nasihat qilish kabi pragmatik ma’nolar yuzaga chiqadi. Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, “Qisasi Rabg‘uziy” matnidagi pragmatik birliklar o‘zbek xalqining diniy tafakkuri, axloqiy qarashlari, odob-me’yorlari va milliy-madaniy qadriyatlarini ifodalashda muhim ahamiyatga ega.

Kalit so‘zlar: pragmatik birlik, milliy-madaniy xususiyat, kommunikativ vazifa, “Qisasi Rabg‘uziy”, murojaat, duo, iltijo, nasihat, hikmat, savol-javob, diniy matn, adabiy til.

Tilshunoslikning O‘zbek adabiy tili tarixida diniy-ma’rifiy va axloqiy-didaktik asarlar alohida o‘rin egallaydi. Bunday manbalarda til nafaqat voqea-hodisalarni bayon etish vositasi, balki inson ruhiyatiga ta’sir ko‘rsatish, axloqiy xulosa chiqarishga undash, diniy va ma’naviy qadriyatlarni mustahkamlash vositasi sifatida namoyon bo‘ladi[1]. Nosiruddin Burhonuddin Rabg‘uziyning “Qisasi Rabg‘uziy” asari ana shunday manbalardan biridir [2]. Asarda payg‘ambarlar qissalari, diniy rivoyatlar, hikmatlar, savol-javoblar, duo va iltijolar orqali insonni ezgulikka, sabr-toqatga, tavozega, itoatga va ma’rifatga chorlovchi g‘oyalar ifodalangan.

“Qisasi Rabg‘uziy” turkiy adabiyot tarixida muhim o‘rin tutuvchi asarlardan biri bo‘lib, unda diniy manbalar asosida shakllangan voqealar badiiy va didaktik uslubda bayon etiladi. Asar matnida muallifning o‘quvchiga ta’sir ko‘rsatish maqsadi yaqqol seziladi. Bu esa matndagi pragmatik birliklarni maxsus o‘rganishni taqozo etadi.

Pragmatik birliklar deganda nutq jarayonida muayyan kommunikativ maqsadni ifodalovchi, tinglovchi yoki o‘quvchiga ta’sir o‘tkazuvchi, kontekst orqali qo‘shimcha ma’no kasb etuvchi birliklar tushuniladi. Murojaat, duo, iltijo, buyruq, nasihat, ogohlantirish, savol-javob, hikmatli so‘zlar ana shunday birliklar sirasiga kiradi. “Qisasi Rabg‘uziy”da bu birliklar diniy-madaniy mazmun bilan boyigan holda qo‘llanadi.

Mazkur maqolaning dolzarbligi shundaki, unda “Qisasi Rabg‘uziy” asaridagi pragmatik birliklar milliy-madaniy va kommunikativ jihatdan tahlil qilinadi. Asarda qo‘llangan nutqiy birliklar orqali xalqning diniy tasavvurlari, axloqiy mezonlari, odob-axloq me’yorlari, kattaga hurmat, Allohga iltijo, payg‘ambarlarga ehtirom, pand-nasihatga asoslangan tarbiyaviy qarashlari namoyon bo‘ladi.

Tadqiqotning maqsadi “Qisasi Rabg‘uziy” asarida pragmatik birliklarning

milliy-madaniy talqinini aniqlash, ularning kommunikativ vazifalarini tahlil qilishdan iborat. Ushbu maqsadga erishish uchun quyidagi vazifalar belgilandi: asardagi murojaat birliklarini aniqlash; duo va iltijo shakllarining pragmatik ma’nolarini tahlil qilish; savol-javob va hikmatlarning kommunikativ vazifasini ko‘rsatish; pragmatik birliklarning milliy-madaniy qadriyatlarni ifodalashdagi o‘rnini yoritish.

“Qisasi Rabg‘uziy” asari Nosiruddin Burhonuddin Rabg‘uziy tomonidan yaratilgan bo‘lib, turkiy adabiyotda payg‘ambarlar qissalari asosida yozilgan muhim diniy-adabiy manba hisoblanadi. Asarda Qur’on qissalari, diniy rivoyatlar, tarixiy-didaktik hikoyatlar va axloqiy xulosalar o‘zaro uyg‘unlashgan. Asarning o‘zbek tilida nashr etilgan variantlari 1990–1991-yillarda “Yozuvchi” nashriyotida chop etilgan. Shuningdek, asarning nasriy bayoni zamonaviy o‘quvchi uchun tushunarli shaklda taqdim etilgan.

Asar bo‘yicha adabiy manbalarda uning diniy-didaktik mohiyati, badiiy xususiyatlari, payg‘ambarlar qissalarining talqini, axloqiy-tarbiyaviy ahamiyati ko‘proq o‘rganilgan. Biroq matndagi pragmatik birliklarning milliy-madaniy va kommunikativ xususiyatlarini alohida tahlil qilish hozirgi pragmalingvistika nuqtayi nazaridan muhim ahamiyatga ega[3].

Pragmatika til birliklarining nutq jarayonidagi qo‘llanishi, so‘zlovchining maqsadi, tinglovchiga ta’sir qilish usuli, kontekst va nutqiy vaziyat bilan bog‘liq ma’nolarni o‘rganadi. “Qisasi Rabg‘uziy” kabi diniy-didaktik asarlarda pragmatik birliklar alohida ahamiyat kasb etadi. Chunki bunday matnlarda har bir murojaat, duo, savol yoki hikmat o‘quvchiga ma’naviy ta’sir ko‘rsatish vazifasini bajaradi[4].

“Qisasi Rabg‘uziy” asarida pragmatik birliklar bir necha ko‘rinishda namoyon bo‘ladi. Ularning eng muhimlari murojaat birliklari, duo va iltijolar, savol-javob shakllari, hikmat va nasihatlar, buyruq va ogohlantirish mazmunidagi birliklardir. Bu birliklar matnda turli kommunikativ vazifalarni bajaradi.

Birinchidan, asarda murojaat birliklari keng qo‘llanadi. “Ey Odam”, “Ey Azroil”, “Ey Parvardigor”, “Iloho”, “Parvardigoro” kabi birliklar diniy-madaniy ruhdagi murojaat shakllari hisoblanadi. Bunday murojaatlar oddiy chaqiriq emas, balki so‘zlovchining munosabati, hurmati, itoati, iltijosi yoki hayratini ifodalovchi pragmatik birliklardir. Ayniqsa, Allohga qaratilgan “Iloho”, “Parvardigoro” shakllari iltijo va tavba mazmunini kuchaytiradi.

Murojaat birliklari orqali asarda kommunikativ munosabatning ierarxik shakli ko‘rinadi. Ya’ni banda va Yaratuvchi, payg‘ambar va ummat, farishta va inson, ota va farzand, ustoz va shogird kabi munosabatlarda nutqiy odob saqlanadi. Bu esa o‘zbek xalqining milliy-madaniy tafakkurida muhim bo‘lgan hurmat, itoat, tavozelik kabi qadriyatlar bilan bog‘liq.

Ikkinchidan, asarda duo va iltijo birliklari muhim pragmatik vazifa bajaradi. Duo – diniy matnlarda eng faol kommunikativ birliklardan biridir. U orqali inson o‘z ehtiyojini, pushaymonligini, umidini va ishonchini ifodalaydi. “Qisasi Rabg‘uziy”da Odam alayhissalom va boshqa qahramonlar nutqida Allohga murojaat qilish, kechirim so‘rash, rahmat tilash, yordam so‘rash kabi holatlar ko‘p uchraydi. Bunday birliklar o‘quvchida tavba, sabr, ishonch, kamtarlik kabi tuyg‘ularni uyg‘otadi.

Duo va iltijo birliklarining pragmatik xususiyati shundaki, ular bevosita tinglovchidan javob kutmaydi, balki ruhiy-ma’naviy ta’sir hosil qiladi. Bu jihatdan ular diniy nutqning eng kuchli ta’sirchan vositalaridan biridir. Milliy-madaniy jihatdan esa duo o‘zbek xalqining kundalik hayoti, urf-odati va nutq madaniyatida ham muhim o‘rin tutadi. “Omin”, “Xudo xohlasa”, “Parvardigor asrasin”, “Alloh rahm qilsin” kabi birliklar xalq nutqida ham keng qo‘llanadi. Demak, “Qisasi Rabg‘uziy”dagi duo va iltijolar o‘zbek xalqining diniy-madaniy dunyoqarashi bilan bevosita bog‘liq.

Uchinchidan, asarda savol-javob shakllari alohida pragmatik ahamiyatga ega. Matnda “Savol:” va “Javob:” shaklida berilgan parchalar ko‘p uchraydi. Bu usul o‘quvchining e’tiborini muayyan masalaga qaratish, murakkab diniy yoki axloqiy tushunchani sodda izohlash, fikrni asoslash vazifasini bajaradi. Savol-javob usuli didaktik matnlar uchun juda qulay vosita bo‘lib, unda o‘quvchi go‘yoki muallif bilan muloqotga kirishadi.

Savol-javob birliklarining kommunikativ xususiyati shundaki, ular matnda dialogik muhit yaratadi. O‘quvchi savol orqali muammo bilan tanishadi, javob orqali esa muallifning izohini qabul qiladi. Bu usul o‘quvchining fikrlash jarayonini faollashtiradi. Shu jihatdan “Qisasi Rabg‘uziy”dagi savol-javoblar faqat matnni bezovchi unsur emas, balki kuchli pragmatik vositadir[5].

To‘rtinchidan, asarda hikmat va nasihatlar muhim o‘rin tutadi. “Hikmat”, “Foyda”, “Nukta” kabi birliklar orqali muallif voqealardan axloqiy xulosa chiqaradi. Masalan, insonning shoshqaloqligi, iblisning kibrga berilishi, Odam alayhissalomning tavbasi, sabr va itoatning ahamiyati kabi mavzular hikmatli tarzda bayon etiladi. Bunday birliklar o‘quvchiga to‘g‘ridan-to‘g‘ri tarbiyaviy ta’sir o‘tkazadi.

Nasihat birliklarining pragmatik vazifasi o‘quvchini ma’lum xatti-harakatga undash yoki ayrim salbiy xulqlardan qaytarishdir. “Qisasi Rabg‘uziy”da kibr, itoatsizlik, shoshqaloqlik, nafsga berilish, yolg‘on va xiyonat kabi illatlar qoralanadi. Sabr, tavba, toat, rahm-shafqat, ilm, odob va halollik esa ijobiy qadriyat sifatida ulug‘lanadi.

Beshinchidan, asarda buyruq va ogohlantirish mazmunidagi birliklar ham muhim kommunikativ vazifa bajaradi. “Qilgil”, “bormagil”, “yaqinlashmanglar”,

“sajda qilinglar” kabi birliklar matnda diniy buyruq, axloqiy ogohlantirish yoki ilohiy farmon shaklida keladi. Bunday birliklarning pragmatik kuchi yuqori bo‘lib, ular qahramonlarning harakatini belgilaydi va voqea rivojiga ta’sir qiladi[6].

Buyruq birliklari faqat grammatik shakl emas, balki matnda hokimiyat, itoat, sinov va mas’uliyat ma’nolarini ham ifodalaydi. Masalan, Odam alayhissalom qissasida taqiqlangan daraxtga yaqinlashmaslik haqidagi ogohlantirish sinov vazifasini bajaradi. Iblisning itoatsizligi esa kibr va isyonning oqibatini ko‘rsatadi. Bu holatlar o‘quvchini axloqiy xulosa chiqarishga undaydi.

Oltinchidan, asarda diniy terminlar ham pragmatik ahamiyatga ega. “Alloh”, “farishta”, “payg‘ambar”, “jannat”, “do‘zax”, “tavba”, “gunoh”, “rahmat”, “azob” kabi birliklar nafaqat diniy tushunchalarni bildiradi, balki o‘quvchining ongida muayyan baholash munosabatini ham shakllantiradi. Masalan, “jannat” so‘zi umid, mukofot, ezgulik ma’nolarini uyg‘otsa, “do‘zax” so‘zi qo‘rquv, jazolanish va ogohlantirish ma’nolarini yuzaga chiqaradi.

Milliy-madaniy jihatdan “Qisasi Rabg‘uziy”dagi pragmatik birliklar o‘zbek xalqining diniy qadriyatlari, axloqiy qarashlari va nutq odobi bilan uzviy bog‘langan. Asarda kattaga hurmat, kichikka mehr, ota-onaga ehtirom, sabr, shukr, tavba, duo qilish, yomonlikdan qaytish kabi qadriyatlar til birliklari orqali ifodalanadi. Bu jihatlar asarning faqat diniy emas, balki ma’naviy-ma’rifiy ahamiyatga ega ekanini ko‘rsatadi[7].

Shuningdek, “Qisasi Rabg‘uziy” matnida pragmatik birliklar o‘quvchi bilan muallif o‘rtasida bilvosita muloqot hosil qiladi. Muallif voqealarni bayon etish bilan cheklanmaydi, balki ulardan ma’no chiqaradi, o‘quvchini o‘ylashga, xulosa qilishga, o‘zini tarbiyalashga undaydi. Bu esa asarning kommunikativ kuchini oshiradi.

Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, “Qisasi Rabg‘uziy”dagi pragmatik birliklar quyidagi vazifalarni bajaradi:

1. Murojaat vazifasi – so‘zlovchi va tinglovchi o‘rtasidagi munosabatni bildiradi.

2. Iltijo vazifasi – Allohga murojaat, tavba va kechirim so‘rash holatini ifodalaydi.

3.Nasihat vazifasi – o‘quvchini ezgulikka undaydi.

4.Ogohlantirish vazifasi – salbiy xatti-harakat oqibatini ko‘rsatadi.

5.Izohlash vazifasi – diniy va axloqiy tushunchalarni tushuntiradi.

6. Tarbiyaviy vazifa – o‘quvchida ijobiy axloqiy fazilatlarni shakllantiradi.

Milliy-madaniy vazifa – xalqning diniy va axloqiy qadriyatlarini aks ettiradi.

“Qisasi Rabg‘uziy” asari pragmatik birliklarni o‘rganish uchun muhim manbadir. Undagi murojaat, duo, iltijo, savol-javob, nasihat va hikmatlar o‘zbek tilining tarixiy taraqqiyoti, diniy-madaniy tafakkuri va kommunikativ imkoniyatlarini yoritishda katta ahamiyatga ega[8].

“Qisasi Rabg‘uziy” asarida pragmatik birliklar matnning mazmuniy, kommunikativ va tarbiyaviy qurilishida muhim o‘rin tutadi. Asarda qo‘llangan murojaat, duo, iltijo, savol-javob, hikmat, nasihat, buyruq va ogohlantirish mazmunidagi birliklar diniy-didaktik matnning asosiy ta’sirchan vositalari sifatida namoyon bo‘ladi.

Tadqiqot davomida aniqlandiki, “Qisasi Rabg‘uziy”dagi pragmatik birliklar faqat grammatik yoki leksik birlik sifatida emas, balki o‘quvchiga ta’sir ko‘rsatuvchi, ma’naviy-axloqiy xulosa chiqarishga undovchi kommunikativ vosita sifatida xizmat qiladi. Ayniqsa, “Ey”, “Iloho”, “Parvardigoro”, “Savol”, “Javob”, “Hikmat”, “Foyda” kabi birliklar matnda murojaat, izoh, iltijo, nasihat va ogohlantirish ma’nolarini yuzaga chiqaradi[9].

Asardagi pragmatik birliklarning milliy-madaniy xususiyati shundaki, ular o‘zbek xalqining diniy e’tiqodi, axloqiy qadriyatlari, nutq odobi, kattaga hurmat, tavozelik, sabr, tavba, shukr va ezgulikka intilish kabi tushunchalarini aks ettiradi[10]. Shu sababli “Qisasi Rabg‘uziy” nafaqat adabiy yodgorlik, balki o‘zbek tilida pragmatik birliklarning tarixiy va madaniy ildizlarini o‘rganish uchun ham muhim manba hisoblanadi.

“Qisasi Rabg‘uziy” asaridagi pragmatik birliklarning tahlili o‘zbek tilining kommunikativ imkoniyatlari qadimiy yozma manbalarda ham boy va rang-barang bo‘lganini ko‘rsatadi. Bu esa mazkur asarni pragmalingvistik, lingvomadaniy va adabiy tadqiqotlar doirasida yanada chuqurroq o‘rganish zarurligini tasdiqlaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Rabg‘uziy N.B. Qisasi Rabg‘uziy. Birinchi kitob. – Toshkent: Yozuvchi, 1990. – 240 b.

2. Rabg‘uziy N.B. Qisasi Rabg‘uziy. Ikkinchi kitob. – Toshkent: Yozuvchi, 1991. – 240 b.

3. Rabg‘uziy N.B. Qisasi Rabg‘uziy. Nasriy bayon. – Toshkent: Ziyouz elektron kutubxonasi, 2020. – 124 b.

4. Safarov Sh. Pragmalingvistika. – Toshkent: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2008. – 300 b.

5. Hakimov M. O‘zbek pragmalingvistikasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2013. – 176 b.

6. Mahmudov N. Tilning mukammal tadqiqi yo‘llarini izlab. – Toshkent: Fan, 2012. – 240 b.

7. Yo‘ldoshev B. Matn lingvistikasi. – Samarqand: SamDU nashri, 2006. – 156 b.

8. Rasulov R. Umumiy tilshunoslik. – Toshkent: Fan, 2010. – 320 b.

9. Nurmonov A. O‘zbek tilshunosligi tarixi. – Toshkent: O‘zbekiston, 2002. – 232 b.

10. Ne’matov H., Rasulov R. O‘zbek tili sistem leksikologiyasi asoslari. – Toshkent: O‘qituvchi, 1995. – 128 b.

11. Hojiyev A. Tilshunoslik terminlarining izohli lug‘ati. – Toshkent: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2002. – 168 b.

12. Qodirov M. Markaziy Osiyo, Yaqin va O‘rta Sharqning falsafiy tafakkuri. – Toshkent: Sharq, 2010. – 189 b.

13. Abdurahmonov G‘., Shukurov Sh., Mahmudov Q. O‘zbek tilining tarixiy grammatikasi. – Toshkent: O‘zbekiston faylasuflari milliy jamiyati, 2008. – 528 b.

14. O‘zbekiston Respublikasining “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni. – Toshkent, 2020.

15. O‘zbekiston Respublikasining “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni. – Toshkent, 2020.

16. Rabg‘uziy N.B. Qisasi Rabg‘uziy. Birinchi kitob. – Toshkent: Yozuvchi, 1990. – 240 b.

2-SHO‘BA: NUTQ MALAKALARINI SHAKKLANTIRISH VA RIVOJLANTIRISH YO‘NALISHIDAGI TADQIQOTLARDA ZAMONAVIY METOD VA TEXNOLOGIYALARNI QO‘LLASH AMALIYOTI

BADIIY MATN BILAN ISHLASHDA LINGVISTIK METODNING QO‘LLANISHI

ABDUJABBOROVA NILUFAR RUSTAMJON QIZI
NamDPI O‘zbek tii va adabiyoti yo‘nalishi talabasi
Email: abdujabborovanilufar1214@gmail.com
Tel:+998952430398
ILMIY RAHBAR: TILLAYEVA RAYHONA TUXTASINOVNA
NamDPI pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

Annotatsiya: Ushbu maqolada badiiy matn bilan ishlashda lingvistik metodning mohiyati, asosiy yo‘nalishlari va amaliy imkoniyatlari *o‘*rganiladi. Leksik-semantik, fonetik-fonologik, grammatik va lingvostilistik tahlil usullari badiiy matnning o‘ziga xos xususiyatlarini ochib berishdagi roli nuqtai nazaridan ko‘rib chiqiladi. O‘zbek tilshunosligidagi matn lingvistikasi va lingvopoetika sohasidagi ilmiy-nazariy ishlar tahlil qilinib, badiiy matn tahlilida lingvistik metodlardan foydalanishning pedagogik va ilmiy ahamiyati asoslanadi.

Kalit so‘zlar: lingvistik metod, badiiy matn, matn lingvistikasi, leksik-semantik tahlil, lingvopoetika, fonostilistika, grammatik tahlil, lingvostilistika, badiiy til.

Аннотация. В данной статье исследуются суть, основные направления и практические возможности лингвистического метода при работе с художественным текстом. Роль методов лексико-семантического, фонетико-фонологического, грамматического и лингвостилистического анализа рассматривается с точки зрения раскрытия специфических особенностей художественного текста. Анализируются научно-теоретические работы в области лингвистики текста и лингвопоэтики в узбекском языкознании, а также обосновывается педагогическое и научное значение использования лингвистических методов в анализе художественного текста.

Ключевые слова: лингвистический метод, художественный текст, лингвистика текста, лексико-семантический анализ, лингвопоэтика, фоностилистика, грамматический анализ, лингвостилистика, художественный язык.

Abstract. This article examines the essence, main directions, and practical possibilities of applying the linguistic method in working with literary texts. The roles of lexical-semantic, phonetic-phonological, grammatical, and linguo-stylistic

analysis methods in revealing the specific features of literary texts are discussed. Scientific and theoretical works in the field of text linguistics and linguopoetics in Uzbek linguistics are analyzed, and the pedagogical and scientific significance of using linguistic methods in literary text analysis is substantiated.

Keywords: linguistic method, literary text, text linguistics, lexical-semantic analysis, linguopoetics, phonostylistics, grammatical analysis, linguo-stylistics, literary language.

Kirish. Badiiy asarni o‘rganishning turli usullari mavjud: adabiyotshunoslik nuqtai nazaridan syujet, kompozitsiya va qahramon tahlili; estetika nuqtai nazaridan go‘zallik va ta’sirchanlik; pedagogika nuqtai nazaridan tarbiyaviy qiymat. Biroq bularning barchasidan oldin bir savol turadi: asar o‘z mazmunini, badiiy kuchini va estetik ta’sirini til orqali qanday hosil qiladi? Aynan shu savolga javob berish lingvistik metodning vazifasidir. Lingvistik metod badiiy matnni til birliklarining tizimi sifatida ko‘rib, har bir so‘z, ibora, gap va paragrafning matn tarkibidagi vazifasini aniqlashtiradi.

Badiiy matn bilan ishlashda lingvistik metodga e’tibor XX asrning ikkinchi yarmidan kuchaya boshladi. Dunyo tilshunosligida I.R.Galperin, V.V.Vinogradov, N.S.Valgina kabi olimlar matn lingvistikasini mustaqil ilmiy yo‘nalish sifatida shakllantirdi. O‘zbek tilshunosligida esa R.Qo‘ng‘urov, J.Lapasov, B.O‘rinboyev, M.Yo‘ldoshev va D.Xudoyberganova bu yo‘nalishning rivojlanishiga muhim hissa qo‘shishdi. Ularning asarlari o‘zbek badiiy matnini lingvistik jihatdan o‘rganishning nazariy asoslarini yaratdi.

Bugungi kun ta’lim amaliyotida badiiy matnni faqat mazmun jihatdan o‘rganish bilan cheklanish ko‘pgina hollarda asarning chuqur qatlamlarini – tilning estetik va poetik imkoniyatlarini – ko‘rmaslikka olib keladi. Shu sababli lingvistik metodni badiiy ta’limga, jumladan o‘zbek adabiyoti darslariga tatbiq etish masalasi ilmiy va amaliy ahamiyat kasb etmoqda. Ushbu maqola ana shu muammoni yoritishga qaratilgan.

Maqolaning maqsadi – badiiy matn bilan ishlashda lingvistik metodning asosiy yo‘nalishlarini – leksik-semantik, fonetik-fonologik, grammatik va lingvostilistik tahlil usullarini – nazariy va amaliy jihatdan o‘rganish, ularning badiiy asarni teran anglashdagi rolini ko‘rsatish hamda o‘zbek adabiyoti ta’limida qo‘llanish imkoniyatlarini belgilashdan iborat.

Adabiyotlar tahlili. O‘zbek tilshunosligida badiiy matnni lingvistik o‘rganishning ilk ilmiy asoslari B.O‘rinboyev, R.Qo‘ng‘urov va J.Lapasovning “Badiiy matnning lingvistik tahlili” nomli qo‘llanmasida yaratildi. Ushbu asarda badiiy matnning tarkibiy birliklari, ular orasidagi munosabatlar va tahlil metodikasining asosiy tamoyillari birinchi bor tizimli ko‘rinishda bayon etildi. Mualliflar badiiy matnni sof tilshunoslik ob’ekti sifatida ko‘rib chiqish zaruratini

asoslab, adabiyotshunoslik bilan tilshunoslikning kesishgan nuqtasida yangi ilmiy yo‘nalish vujudga kelayotganini ta’kidladilar.

J.Lapasovning “Badiiy matn va lisoniy tahlili” asarida esa badiiy matnning lisoniy tahlili metodologiyasi yanada rivojlantirildi. Muallif badiiy matnda til birliklarining estetik vazifaga xizmat qilish mexanizmini o‘zbek adabiyotining turli janrlariga mansub asarlar – she’riyat, nasr, dramaturgiya – misolida ko‘rsatib berdi. Bu asar o‘zbek badiiy matni lingvistikasining mustaqil yo‘nalish sifatida shakllanishida muhim bosqich bo‘ldi.

M.Yo‘ldoshevning “Badiiy matn lingvopoetikasi” monografiyasi o‘zbek matn lingvistikasining fundamental asarlaridan biri hisoblanadi. Unda badiiy matnning lingvopoetik tadqiqi uchun zarur bo‘lgan nazariy apparatura – matn tipologiyasi, matn birliklari, intertekstuallik, estetik aktuallanish – o‘zbek tilshunosligiga birinchi bor tizimli tarzda olib kirildi. Muallif badiiy matnda fonetik, leksik, morfologik va sintaktik birliklarning poetik vazifaga bo‘ysinishini chuqur asoslab berdi. Shu asarda ilgari surilgan “lingvopoetik tahlil” tushunchasi keyinchalik M.Yo‘ldoshevning “Badiiy matnning lisoniy tahlili” kitobida yanada rivojlantirildi.

S.Muhamedova va M.Saparniyozovaning “Matn lingvistikasi” o‘quv qo‘llanmasida badiiy matnning fonetik-fonologik, leksik-semantik va grammatik xususiyatlari o‘quv maqsadlari uchun tizimli yoritildi. Bu qo‘llanma badiiy matnni lingvistik jihatdan o‘rganishni ta’lim amaliyotiga joriy etishda muhim manba bo‘lib xizmat qilmoqda. M.Kurbanova va M.Yo‘ldoshevning “Matn tilshunosligi” darsligida esa matn lingvistikasining umumiy nazariyasi badiiy matn tahlilining amaliy usullari bilan uyg‘unlashtirildi.

D.Xudoyberganovaning “Matnning antropotsentrik tadqiqi” asarida badiiy matnni insoniy omil – muallif, kitobxon, qahramon – nuqtai nazaridan o‘rganishning yangi konseptual yondashuvi ishlab chiqildi. N.Mahmudovning “Til tilsimi tadqiqi” monografiyasida esa badiiy so‘zning semantik imkoniyatlari, metafora va terminning badiiy matndagi o‘zaro munosabati muhim ilmiy muammo sifatida tahlil qilindi.

Metodologiya. Ushbu maqolada qiyosiy-tahliliy, tavsifiy va umumlashtirish metodlaridan foydalanildi. Tadqiqot manbalar bazasini o‘zbek va xorijiy tilshunoslikdagi matn lingvistikasi, lingvopoetika va stilistikaga oid asosiy nazariy asarlar – jami 15 ta kitob va monografiya – tashkil etdi. Manbalar ikki mezon bo‘yicha tanlandi: o‘zbek badiiy matnini lingvistik jihatdan o‘rganishga bevosita daxldorligi; ilmiy hamjamiyat tomonidan tan olingan nashrlar bo‘lishi.

Badiiy matn bilan ishlashda lingvistik metodning to‘rtta asosiy yo‘nalishi ajratib olindi – leksik-semantik, fonetik-fonologik, grammatik va lingvostilistik tahlil – va har biri quyidagi sxema bo‘yicha o‘rganildi: yo‘nalishning nazariy asosi;

badiiy matndagi qo‘llanish mexanizmi va o‘zbek asarlaridan aniq misollar; o‘quvchida rivojlantiradigan ko‘nikmalar. Bunday yondashuv har bir yo‘nalishni alohida tahlil qilish bilan birga ularning o‘zaro bog‘liqligini ham ko‘rsatishga imkon beradi.

Natijalar. Leksik-semantik tahlil – badiiy matndagi so‘zlarni ularning ma’no qatlamlari, ko‘chma ma’nolar, sinonimik munosabatlar va kontekstual ma’nolari nuqtai nazaridan o‘rganish usulidir. M.Yo‘ldoshev ta’kidlaganidek, badiiy matnda so‘z faqat o‘z lug‘aviy ma’nosini emas, balki muallif tomonidan unga yuklatilgan qo‘shimcha estetik ma’nolarni ham ifodalaydi. Bu holat badiiy matndagi so‘zni oddiy nutqdagi so‘zdan tubdan farqlab turadi.

Leksik-semantik tahlilning asosiy usullari quyidagilardan iborat. Birinchisi – konnotativ ma’no tahlili: so‘zning asosiy lug‘aviy ma’nosidan tashqari, unga bog‘liq hissiy, baholovchi va uslubiy ma’nolarni aniqlash. Masalan, Cho‘lponning she’rlarida “tun” so‘zi faqat sutka qismini bildirmay, qullik, zulm va qashshoqlik ma’nolarini ham konnotativ ravishda ifodalaydi. Ikkinchisi – semantik maydon tahlili: bir mavzu atrofida to‘plangan so‘zlar guruhini va ularning o‘zaro munosabatini o‘rganish. Uchinchisi – leksik takror va kontekstual sinonimiya tahlili: bir xil yoki yaqin ma’noli so‘zlarning matn bo‘ylab takrorlanish tamoyilini aniqlash. N.Mahmudov bu usullarni “so‘zning badiiy matndagi ochilish mexanizmi” deb atagan.

O‘zbek adabiyotida leksik-semantik tahlilning yorqin namunasi Abdulla Qahhorning “Sarob” romanidagi “sarob” so‘zining metaforik rivojlanishida ko‘rinadi. Bu so‘z romanning butun matn maydonida “aldanish”, “bo‘sh umid”, “yolg‘on baxt” semantik qatlamlarini ketma-ket ochib boradi. O‘rinboyev, Qo‘ng‘urov va Lapasov ko‘rsatganidek, badiiy matndagi kalit so‘zlarning bunday semantik rivojlanishini kuzatish – lingvistik tahlilning eng samarali usullaridan biridir.

Badiiy matnda, ayniqsa she’riyatda, tovushlar tasodifiy tanlanmaydi. Fonetik-fonologik tahlil – matndagi tovushlar tizimini, ularning ma’no bilan uyg‘unligi va ta’sirchanlikka xizmatini o‘rganadigan lingvistik tahlil usulidir. S.Muhamedova va M.Saparniyozova “Matn lingvistikasi” qo‘llanmasida fonostilisikaning uch asosiy usulini ajratadilar: alliteratsiya (undosh tovushlar takrori), assonans (unli tovushlar takrori) va onomatopeya (tovush taqlid).

She’r tashqisidagi badiiy nasrda ham fonetik tahlil o‘z o‘rniga ega. Abdulla Qodiriy “Otkan kunlar” romanidagi lirik parchalarni tahlil qilganda, undoshi unlilar nisbati, gaplarning ritmik qurilishi va fonetik simmetriya tamoyillari yaqqol ko‘rinadi. Lapasov ta’kidlaganidek, yozuvchi badiiy nasrda ham tovush tanlashda ongli yoki ongsiz ravishda estetik maqsadga bo‘ysinadi – va bu qonuniyatni ochib berish lingvistik tahlilning vazifasidir.

Grammatik tahlil badiiy matndagi morfologik va sintaktik vositalarning estetik va semantik vazifasini o‘rganadi. Kurbanova va Yo‘ldoshev “Matn tilshunosligi” darsligida grammatik tahlilning ikkita asosiy yo‘nalishini ko‘rsatadi: morfologik tahlil – so‘z shakllarining, so‘z yasalish usullarining va grammatik kategoriyalarning badiiy matndagi stilistik qiymati; sintaktik tahlil – gap tuzilishi, gap uzunligi, inversiya, ellipsis va parsellyasiyaning badiiy ta’sir vositasi sifatidagi roli.

Sintaktik tahlilning eng muhim sohalaridan biri – inversiya va uning badiiy matndagi vazifasi. O‘zbek tilida odatiy so‘z tartibi “ega – to‘ldiruvchi – kesim” shaklida bo‘ladi. Yozuvchi bu tartibni o‘zgartirganda, ya’ni inversiyaga murojaat etganda, u ma’lum bir so‘z yoki iborani mantiqan va emotsional jihatdan ajratib ko‘rsatadi. M.Yo‘ldoshev G‘afur G‘ulom she’rlarida inversiyaning badiiy vazifasini tahlil qilib, bu sintaktik usulning lirik kayfiyatni kuchaytirish va o‘quvchi diqqatini boshqarishning asosiy vositalaridan biri ekanligini ko‘rsatdi.

Xudoyberganova badiiy matndagi grammatik vositalarni antropotsentrik nuqtai nazardan – ya’ni muallif, kitobxon va qahramon o‘rtasidagi munosabat prizmasidan – o‘rganishni taklif etadi. Bu yondashuv grammatik tahlilni sof tilshunoslik tadqiqotidan chiqarib, uni badiiy kommunikatsiya nazariyasi bilan bog‘laydi.

Lingvostilistik tahlil – badiiy matndagi til vositalarining uslubiy qiymati, yozuvchi individual uslubi va badiiy asar stilistik qurilishini o‘rganadigan yo‘nalish. Bu yo‘nalish Sultonsaidova va Sharipovaning “O‘zbek tili stilistikasi” qo‘llanmasida batafsil yoritilgan. Unda badiiy adabiyot stilistikasi alohida bo‘lim sifatida ko‘rib chiqilib, troplar – metafora, sifatlash, mubolag‘a, kinoya – va stilistik figuralar – takror, chiasmus, gradatsiya, antiteza – ning badiiy matndagi vazifasi tahlil qilingan.

N.Mahmudov “Til tilsimi tadqiqi” asarida o‘xshatishni lingvostilistik tahlilning markaziy ob’ekti sifatida ko‘radi. Uning ta’rifiga ko‘ra, o‘xshatish to‘rt unsurdan iborat: o‘xshatish subyekti, o‘xshatish etaloni, o‘xshatish asosi va shakliy ko‘rsatkich. Badiiy matndagi o‘xshatishni ushbu to‘rt unsur bo‘yicha tahlil qilish yozuvchining badiiy tafakkuri va dunyoqarashi haqida muhim ma’lumot beradi. Masalan, Said Ahmadning “’Ufq” romanidagi o‘xshatishlarni N.Mahmudov modeli bo‘yicha tahlil qilish yozuvchining tabiat va insoniy munosabatlarga qarashlari haqida chuqur xulosalar chiqarishga imkon beradi.

Lingvostilistik tahlilning amaliy yo‘nalishi sifatida yozuvchi individual uslubini aniqlash ham muhim ahamiyat kasb etadi. Abdulla Qahhor, Oybek, G‘afur G‘ulom va Erkin Vohidov kabi o‘zbek yozuvchilari va shoir-larining har biri o‘ziga xos stilistik imzoga ega. Bu imzoni leksik, fonetik va sintaktik darajada aniqlab olish

yozuvchi asarining tagzaminini to‘liq ochib beradi. Muhamedova va Saparniyozova individual uslubni “muallifning til qo‘llashdagi barqaror tanlovi” sifatida ta’riflaydi.

Muhokama. Yuqorida tahlil qilingan to‘rtta lingvistik tahlil yo‘nalishi bir-birini to‘ldiruvchi tizim hosil qiladi. Leksik-semantik tahlil badiiy matnning ma’no qatlamlarini ochadi; fonetik-fonologik tahlil uning tovush va ohang qurilishini ko‘rsatadi; grammatik tahlil sintaktik tuzilishining estetik vazifasini aniqlaydi; lingvostilistik tahlil esa bularni birlashtirgan holda yozuvchi individual uslubini belgilaydi. Lapasov ta’kidlaganidek, to‘liq lingvistik tahlil bu to‘rtta yo‘nalishni bir-biridan ajratmasdan, ular orasidagi bog‘liqlikni ko‘rsatgan holda amalga oshirilgandagina yaxlit ilmiy natija beradi.

Adabiy ta’lim amaliyotida lingvistik metodning o‘ziga xos ahamiyati shundaki, u o‘quvchini badiiy asarni faqat “nimani aytadi” nuqtai nazaridan emas, balki “qanday qilib aytadi” nuqtai nazaridan ham idrok etishga o‘rgatadi. Bu esa Yo‘ldoshev va boshqalar ta’kidlagan adabiy ta’limning asosiy maqsadi – o‘quvchida badiiy asarni ko‘p qirrali idrok etish ko‘nikmasi – bilan to‘liq mos keladi. Badiiy matndagi so‘zni, tovushni, gapni va uslubni ongli tahlil qilishga o‘rganish – kitobxonga ham, o‘z nutqini rivojlantirishni istagan har bir insonga ham zarur ko‘nikmalar beradi.

Lingvistik metodni badiiy ta’limda qo‘llashda bir muhim jihatni ta’kidlash zarur: bu metod adabiyotshunoslik tahlilining o‘rnini bosmaydi, balki uni to‘ldiradi. Xudoyberganova ko‘rsatganidek, badiiy matnning to‘liq tahlili ham tilshunoslik, ham adabiyotshunoslik, ham estetik baholashni birlashtirishi lozim. Lingvistik metod ana shu sintezning tarkibiy qismi – u badiiy asarning til qatlamini ochib berish orqali uning badiiy va ma’naviy qiymatini yanada chuqurroq ko‘rsatishga xizmat qiladi.

Xulosa. Ushbu maqolada badiiy matn bilan ishlashda lingvistik metodning to‘rtta asosiy yo‘nalishi – leksik-semantik, fonetik-fonologik, grammatik va lingvostilistik tahlil – o‘zbek tilshunosligidagi asosiy nazariy manbalar va o‘zbek adabiyotidan olingan misollar asosida ko‘rib chiqildi.

Birinchidan, lingvistik metod badiiy matnni til birliklarining tizimi sifatida o‘rganadi va har bir til vositasining – so‘z, tovush, gap, uslub – matn tarkibidagi estetik vazifasini aniqlashtiradi. Ikkinchidan, to‘rtta tahlil yo‘nalishi bir-birini to‘ldiruvchi tizim tashkil etadi: leksik-semantik tahlil – ma’no, fonetik-fonologik tahlil – ohang, grammatik tahlil – tuzilish, lingvostilistik tahlil esa bularning umumiy uslubiy birligini ochib beradi. Bu yo‘nalishlarni integratsiyalashgan holda qo‘llash badiiy tahlilning yaxlit ilmiy natija berishi uchun zarur shart hisoblanadi.

Uchinchidan, lingvistik metodning adabiy ta’limdagi amaliy ahamiyati shundaki, u o‘quvchini badiiy asarni chuqur va ko‘p qirrali idrok etishga o‘rgatadi hamda uning til sezgirligini, lug‘at boyligini va nutq madaniyatini rivojlantiradi.

Kelajakdagi tadqiqotlarda lingvistik metodning konkret o‘zbek badiiy asarlari ustida amaliy qo‘llanishini sinov o‘tkazish, shuningdek, bu metodning raqamli matn tahlili vositalari bilan birlashtirilishi imkoniyatlarini o‘rganish dolzarb vazifa sifatida belgilanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Lapasov J. Badiiy matn va lisoniy tahlil – Toshkent: O‘qituvchi, 1995.
2. Kurbanova M., Yo‘ldoshev M. Matn tilshunosligi. – Toshkent.,2014.
3. Mahmudov N. Til tilsimi tadqiqi: monografiya. – Toshkent: Mumtoz so‘z nashriyoti. (2017).
4. Sultonsaidova S., Sharipova O‘. O‘zbek tili stilistikasi: o‘quv qo‘llanma. – Toshkent: (2009).
5. Sulton I. Adabiyot nazariyasi: Toshkent: O‘qituvchi nashriyoti. (2005).

СТАНДАРТЫ ОКАЗАНИЯ УСЛУГ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЯМ, НАХОДЯЩИМСЯ НА ДЛИТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

РАФИКОВА РЕНАТА АНАТОЛЬЕВНА
Старший преподаватель кафедры Креативная педагогика и психология Наманганского государственного педагогического института
МУХИБУЛЛАЕВА ГУЛИРАЪНО ДИЛМУРОД ҚИЗИ
Студентка 2 курса факультета социальных наук, направления Иностранный язык и литература Наманганского государственного педагогического института
guliranomuhibullaeva@gmail.com

Аннотация. В этой статье рассматривается порядок предоставления образовательных услуг детям, находящимся на длительном лечении и медицинской реабилитации, в рамках школьной системы. Анализируются организационные, педагогические и психологические аспекты обеспечения непрерывности обучения в условиях терапии. Особое внимание уделяется адаптации учебных планов и формированию комфортной образовательной среды. Подчёркивается важность внедрения комплексного подхода, который обеспечивает равные возможности для получения качественного образования данной категории детей.

Ключевые слова: госпитальная педагогика, длительная терапия, образовательный процесс, индивидуальный план, дистанционные технологии.

Abstract. This article examines the procedure for providing educational services to children undergoing long-term medical treatment within the school system. It analyzes the organizational, pedagogical and psychological aspects of ensuring educational continuity during therapy. Special attention is given to the adaptation of curricula and the creation of a supportive educational environment.

The importance of implementing a comprehensive approach that ensures equal opportunities for quality education for this category of children is also emphasized.

Key words: hospital pedagogy, long-term therapy, educational process, individual learning plan, distance learning technologies.

Госпитальная педагогика представляет собой специализированное направление, ориентированное на обеспечение образовательного процесса для школьников, вынужденных проходить длительную терапию и временно неспособных посещать обычные учебные заведения. Основной фокус этой дисциплины направлен на поддержку детей с тяжелыми или продолжительными заболеваниями.

Развитие данного направления осложняется необходимостью координации усилий в нескольких областях: образовании, медицине и социальной сфере. Для таких детей приоритетным статусом является роль пациента, тогда как образовательные функции отходят на второй план. Интеграция медицинских и педагогических подходов в процессе лечения позволяет выстроить систему комплексной реабилитации юных пациентов.

Международные документы, направленные на обеспечение прав и равный доступ к образованию длительно болеющих детей:

1. Всеобщая декларация прав человека;
2. Конвенция о правах ребёнка;
3. Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования;
4. Декларация ООН «О правах инвалидов»;
5. Всемирная программа действий в отношении инвалидов;
6. Декларация «О принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями».

Психологопедагогическая характеристика детей, находящихся на длительной терапии. В госпитальной педагогике длительное лечение рассматривается как комплекс медицинских действий, направленных на восстановление здоровья ребенка, продолжительность которого составляет более 21 дня. Длительное заболевание ребенка безусловно влияет на его социальное развитие.

Психологический портрет таких учащихся характеризуется эмоциональной уязвимостью, состоянии при котором повышается чувствительность и тревожность, проявляется неуверенностью в преодолении болезни и повышенной психической истощаемости. Следующей ключевой проблемой является нарушение самооценки, у ребенка появляется чувство собственной неполноценности и физической подавленности. Снижение умственной работоспособности, трудности переключения и снижения продуктивности внимания, специфические изменения в памяти, замкнутость к

общению – равным образом являются когнитивными особенностями детей этой категории.

Организационно-педагогические стандарты формирования образовательный среды в медицинских организациях. Для организации обучения в условиях стационара требуется создать гибкую, комфортную среду, которую можно адаптировать под медицинские нужды ребенка. Стандарты оказания образовательных услуг основываются на следующих компонентах:

1. Требования к образовательному пространству. В отличии от обычных школ, в госпитальной школе должны присутствовать два вида организации:

-Стационарный учебный класс: специально оборудованное помещение на территории больницы, который должен состоять в себе яркие элементы, помогающие ребенку психологически отвлечься из болезни.

-Мобильное рабочее место (в палате): для детей, которые находятся в постельном режиме. Здесь необходимо использование подкатных столиков, планшетов и мобильных перегородок для создания полного удобства для детей.

2. Техническое оснащение. Физическое присутствие учителя в палате не всегда допустимо (например, из-за риска инфекций), поэтому требуется использование технических оборудований:

-Сетевое взаимодействие: реализация образования с помощью онлайн-платформ, позволяющих ребенку, подключатся к урокам.

-Ассистивные технологии: специальные устройства в виде джойстиков, экраны с дистанционным управлением.

-Робототехника и VR: средства дающие возможность «посещать» виртуальные миры, делая обучение более захватывающим.

3. Регламент взаимодействия. Одним из важных элементов стандарта является согласование графика обучения:

-Приоритет медицины: учебное расписание составляется после плана медицинских процедур ребенка.

-Гибкое оценивание: отсутствие неудовлетворительных оценок или жестких сроков выполнения заданий. Оценка в госпитальной школе прежде всего используется для поощрения и поддержки успехов.

4. Роль госпитального педагога. Существуют особые требования к квалификации учителя. Он должен иметь знания не только своего предмета, но и в областях педиатрии и психосоматики, кризисной психологии. Педагогам необходимо пройти специальную подготовку и повышение квалификации по госпитальной педагогике. Кроме того, учителю необходимо

иметь чувства эмпатии и эмоциональной устойчивости, творческий подход и оптимизм.

В Республике Узбекистан реализуется проект «Mehrli Maktab» – это госпитальная школа, предоставляющая качественное и непрерывное образование детям, находящимся на длительном лечение и не имеющие возможность посещать традиционную школу. В «Mehrli Maktab» есть группы для учащихся всех возрастов: игровые группы для детей раннего возраста *(от 1,5 до 2 лет)*, дошкольные образовательные группы *(от 2 до 7 лет)*, общее среднее образование для детей с 1-11 класс.

Деятельность «Mehrli Maktab» полностью соответствует стандартам госпитальной педагогики осуществляя факторы индивидуализации и адаптивности, технологичности, гибкости форматов обучения, междисциплинарного подхода и многофункциональности пространства.

Методические особенности и адаптация учебных программ. Обучение детей в стационарных условиях требует регулярной проверки состояния здоровья каждого ребенка. Важное условие для достижения эффективности является определение подходящего объема учебной нагрузки исходя из индивидуальных потребностей и особенностей ребенка. При этом требуется организация занятий и выбор соответствующих методов с учетом быстрой утомляемости, ограниченной возможности или ухудшением здоровья ученика.

Дополнительное эмоциональное напряжение у ребенка может произойти из-за нехватка привычного социального окружения и ограниченных возможностей участия в различных видах деятельности. В связи с этим учителям нужно уделять особое поддерживанию психологической мотивации у детей, укрепляя их уверенность в своих возможностях.

Психологическая поддержка включает в себя методы арт-терапии и игро-терапии, снижающие тревожность на 30-40% и улучшающие эмоциональное состояние детей. К тому же, использование интерактивных технологий, что увеличивает вовлеченность в процесс обучения в среднем на 35%, а индивидуальный подход повышает эффективность обучения на 25%.

Сочетание школьного обучения с изменяющимся состоянием здоровья детей требует особого подхода к организации образовательного процесса в стационаре, что порождают ряд теоретических подходов.

Основными теоретическими подходами, используемыми в госпитальной педагогике, выступают: деятельностный, антропологический, культурологический, аксиологический, этно-педагогический, поли-

субъектный, компетентностный, креативный, социологический, оптимизационный, психотерапевтический,

Деятельностный подход основывается на исследованиях Н. Ф. Талызиной, утверждающей, что обучение – это не только формирование новых навыков и знаний, но и развитие практических и мыслительных действий учащихся. Если в госпитальной педагогике этот подход реализуется с учетом психофизического состояния ребенка, оно поспособствует повышению интеллектуальной активности у детей, делая образовательный процесс более эффективным.

Антропологический подход – разработан Б. М. Бим-Бадом, который рассматривал ребенка как центральную фигуру образовательного процесса, имеющий уникальную личность, особенности и потребности. Данный подход направлен на раскрытие и развитие возможностей и способностей ребенка.

Культурологический подход направлен на формирование у детей культурных ценностей, традициям и моральным нормам общества. Как писал А. Ф. Лоскутов, данный подход реализуется не только в содержании учебного плана, но в дополнительной деятельности, которая помогает детям удовлетворять познавательные интересы и развивать социальные навыки.

Аксиологический подход подчеркивает приоритет человеческой жизни и реализует идею признавать и поддерживать личность ребенка, несмотря на его болезнь и длительное лечение.

Этно-педагогический подход важен при работе с детьми, приезжающими на лечение из других регионов, где учитываются культурные и национальные особенности воспитания.

Поли-субъектный подход характеризует взаимоотношения педагогов с детьми и семьей, ориентированные на доверие и взаимопонимание.

Компетентностный подход ориентируется на формирование у детей знаний и навыков, необходимых для адаптации в сложных жизненных условиях. Этот подход соответствует, особенно, для детей, испытывающих ограничения во время длительного лечения.

Креативный подход направлен на творческий подход педагогов, работающих в условиях сложного состояния здоровья детей, их изменений физического и эмоционального статуса, что влечет необходимость находить оригинальные решения для образовательного процесса.

Социологический подход направлен на изучение влияния общества и процессов социализации на детей, находящихся на длительном лечении. Данный подход позволяет рассматривать особенности ребенка, взаимодействующего с окружающей средой.

Оптимизационный подход направлен на поиск наиболее эффективных способов организации образовательного процесса, целью которого является достижение максимальных результатов, учитывая ограниченное время и ресурсы.

Психотерапевтический подход ориентирован на помощь детям в сложных психологических состояниях, возникающих вследствие тяжелых болезней и госпитализации, путем искусства и творческой деятельности.

Перечисленные подходы являются важной основой для достижения эффективного образовательного процесса в условиях госпиталя, помогающие решать педагогические задачи, связанные с лечением ребенка. Применение данных теоретических основ позволяет осуществление практики госпитальной педагогики, делая её более адаптированной и продуктивной.

В **адаптацию учебного материала** входит упрощение или изменение задач к уровню знаний учеников с ограниченными возможностями. К примеру, выделение ключевых деталей шрифтом или цветом, использование визуальных средств (рисунки, диаграммы, иллюстрации), сокращение общего объема материала, применение простых языковых сочетаний делают процесс восприятия информаций детьми более доступным.

Образовательный процесс для дошкольных госпитальных групп “Mehrli Maktab” определяется с помощью государственной программы «Ilk qadam», утвержденной Министерством дошкольного и школьного образования РУ (МДШО) в соответствии с государственными требованиями.

Для учеников общего среднего образования (детей с 1-11 класс) предоставляется обучение по 12 предметам на основе учебного плана, утвержденного МДШО и учебного плана, разработанного отдельно в соответствии с образовательными программами.

Заключение. В целом, следует отметить, что стандарты образования детей на длительном лечении, далеко отличаются от простой передачи академических знаний. Современная госпитальная педагогика создает обширные возможности получения образования в больничном пространстве. Безбарьерная образовательная среда, гибкие учебные графики и использование передовых технологий гарантируют ребенку не только получать знания на ровне с обычными детьми, но и полноценное возвращение в мир здоровья и больших открытий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Инклюзивное образование. Госпитальная педагогика: Учебное пособие / М.Х.Асранбаева, Д.Д.Ориббоева, Р.А.Рафикова. – Наманган, Издательство «SUNRISE-PRO», 2024 г. – 256 с.

2. Г. М. Грядунова Психолого-педагогические особенности обучения больных школьников, находящихся на лечении в многопрофильной больнице. – М.: ООО «МАКС Пресс», 2003. - 104 с.

3. https://soff.uz/scientific-resources «Создание образовательной среды для детей»

4. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан №234 от 5 мая 2022года «О мерах по внедрению системы дошкольного образования и воспитания и общего среднего образования детей по гематологии, онкологии, клинической иммунологии, другому стационарному и длительному амбулаторному лечению».

5. Лоскутов А. Ф. Госпитальная педагогика: методологические подходы // Народное образование. 2024. № 3. С. 75–83.

ВОЗДЕЙСТВИЕ ДЛИТЕЛЬНОГО ПРЕБЫВАНИЯ В БОЛЬНИЦЕ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА И ЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ

РАФИКОВА РЕНАТА АНАТОЛЬЕВНА

Старший преподаватель кафедры Креативная педагогика и психология Наманганского государственного педагогического института

СОАТИЛЛАЕВА ШОХСАНАМ

Студентка 2 курса направления Иностранный язык и литература Наманганского государственного педагогического института

shoxsanamsoatillayeva@gmail.com

Аннотация. Долгое нахождение на лечении в больнице оказывает значительное влияние на психоэмоциональное развитие ребёнка и его образовательные потребности. В течении этого периода дети обычно испытывают тревожность, страх, чувство одиночества и стресс, что отражается на их поведении, настроении и обучении. Родители, педагоги, психологи и медицинские работники играют важную роль в поддержке ребёнка. Чтобы сохранить интерес к знаниям и способствовать гармоничному развитию ребёнка необходимо создать благоприятную эмоциональную среду и организовать обучение в условиях стационара.

Ключевые слова: психоэмоциональное развитие, ребёнок, образовательные потребности, обучение, поддержка.

Abstract. A long hospital staying has a significant impact on a child’s psycho-emotional development and educational needs. During this period, children typically experience anxiety, fear, loneliness and stress, which affects their behavior, mood

and learning. Parents, teachers, psychologists and healthcare professionals play a vital role in supporting the child. In order to maintain interest in learning and promote harmonious development, it is necessary to create a favorable emotional environment and organize inpatient learning.

Keywords: psycho-emotional development, child, educational needs, learning, support.

Влияние болезни и больничной среды на ребёнка. Болезнь оказывает значительное влияние на жизнь ребёнка. Когда ребёнок заболевает, нарушается его режим дня, снижается активность и меняется образ жизни. Из-за боли, физической слабости, повышенной температуры или ещё других симптомов ребёнок быстро утомляется, начинает мало двигаться и не может принять участие в играх и занятиях. В следствии длительного заболевания, двигательная активность ограничивается, что плохо влияет на работоспособность и физическое развитие. Более того, в период лечения ребёнок часто вынужден пропускать уроки в школе или детском саду, из-за чего нарушается учебный процесс и общение со сверстниками.

Больница – это незнакомая для ребёнка среда. Здесь всё отличается от дома: люди, предметы, звуки, запахи, правила и другие. Ребёнок оказывается в незнакомом месте и вынужден встречаться с незнакомыми взрослыми. В больничной среде ему приходится привыкать к медицинскому персоналу, медицинским аппаратам, больничной палате, лечебным процедурам и строгому распорядку. Также в больнице ребёнок не может свободно действовать, то есть, не может самостоятельно выбирать себе занятия: гулять, играть или общаться с друзьями.

Что такое психоэмоциональное развитие? Психоэмоциональное развитие – это процесс развития психики, эмоциональной сферы и личности ребёнка. В ходе этого процесса ребёнок постепенно учится воспринимать окружающий мир, понимать свои чувства, выражать свои эмоции и взаимодействовать с другими людьми.

Семья является первой и самой важной средой развития ребёнка. Именно в этой среде он получает свой первый опыт общения, любви, заботы и безопасности. Благодаря отношению с членами семьи у него формируется доверие к миру, самооценка и основы поведения. В семье ребёнок учится соблюдать правила, выражать свои желания и строить отношения с другими людьми. Если в семье всегда присутствует поддержка, внимание, уважение и стабильность, ребёнок будет развиваться более уверенно и гармонично.

Роль общения в развитии ребёнка тоже очень значительна. В процессе общения у ребёнка формируется речь, социальные навыки и умение учитывать интересы других. Общаясь со взрослыми, ребёнок получает знания и

жизненный опыт, а общение со сверстниками учит его взаимодействию в коллективе.

Игра является ведущей деятельностью детей, особенно в дошкольном возрасте. В игре дети применяют разные социальные роли, что помогают им познать окружающий мир, развивать способность взаимодействовать с коллективом, воображение, мышление, внимание и речь.

Школа также играет важную роль в психоэмоциональном и социальном развитии ребёнка. В школе ребёнок получает не только знания, но и учится ответственности, дисциплине и самостоятельности. Школьная среда помогает развивать уверенность в себе, умение преодолевать трудности и достигать целей.

Существуют возрастные особенности детей. На каждом этапе психоэмоциональное развитие имеет свои особенности. Первый этап – ранний возраст (1-3 года). В таком возрасте ребёнок сильно привязан к близким людям, активно познаёт мир, начинает развивать речь и проявляет первые эмоции. Второй этап – дошкольный возраст (3-7лет): активно развивается воображение, речь, эмоциональная сфера и навыки общения, ведущая деятельность – игра. Следующий – младший школьный возраст (7-11лет): формируется ответственность, самоконтроль, учебная мотивация. Большое значение приобретает мнение учителей и сверстников. И последний этап – подростковый возраст (11-16лет): происходит активное формирование личности, самооценки, взглядов, интересов и стремления к самостоятельности и признанию среди сверстников.

Частые последствия длительного пребывания в больнице на ребёнка. 1.Страх перед лечением и медицинским персоналом. Во время пребывания в больнице ребёнок сталкивается с различными медицинскими процедурами: уколами, перевязками, обследованиями и приёмом лекарств. Из-за младшего возраста ребёнок не всегда может понять необходимость этих действий. Так как эти процедуры являются болезненными и неприятными, у него формируется страх перед врачами, медицинскими инструментами, больничной палатой и даже самим процессом лечения.

2. Тревожность и стресс. Нахождение в незнакомой обстановке, беспокойство из-за своего состояния, непонимание происходящего и ожидание медицинских процедур создают постоянное внутреннее напряжение и стресс, что могут отражаться на поведении, активности и способности концентрироваться.

3. Чувство одиночества и тоска по дому. Даже если рядом находятся родные люди, больничная среда не может полностью заменить домашний комфорт, привычные вещи, принадлежности и семейную атмосферу.

Особенно тяжело это переносится детьми, которые сильно привязаны к родителям.

4. Ограничение общения со сверстниками. Во время лечения ребёнок часто вынужден пропускать школу, детский сад, кружки или игровые площадки, поэтому у него уменьшается общение с друзьями и одноклассниками.

5. Нарушение привычного режима дня. Дома ребёнок живет по знакомому режиму: сон, питание, игры, обучение, прогулки. В больнице у него появляются трудности в адаптации, так как меняется режим дня в зависимости медицинских процедур, обследований и правил учреждения.

6. Снижение уверенности в себе. Из-за ограничений в активности, временного отставания от учебы или невозможности выполнять привычные действия, ребёнок может чувствовать себя слабее других и сомневаться в своих возможностях.

7. Изменения в повелении. Из-за усталости, ограничений и стресса, одни дети становятся более замкнутыми, мало общаются и избегают контакта с людьми, а другие, наоборот, могут проявлять раздражительность, капризность или агрессивность.

Воздействие длительного лечения на образовательные потребности ребёнка. Образовательные потребности – это необходимость человека в получении знаний, умений, навыков и условий обучения, которые помогают ему развиваться, учиться и адаптироваться в обществе. Проще говоря, это то, что нужно человеку для успешного обучения. Например, доступные учебные материалы, помощь учителей, поддержка родителей и другие.

Во время лечения ребёнок пропускает уроки и теряет привычный ритм школьной жизни. Из-за частых обследований и процедур он не может регулярно посещать школу. В результате непрерывность обучения нарушается, и ребёнок пропускает объяснение новых тем, практические и контрольные работы. Если лечение продолжается дольше, то ребёнку сложнее становится вернуться к обычному учебному процессу.

Следствием этого становится отставание по предметам. У ребёнка появляются трудности с самостоятельно осваиванием пропущенного материала, особенно трудно с такими предметами, как математика, иностранный язык или естественные науки. Учёба перестаёт быть важной частью жизни, потому что основные силы ребёнка направлены на лечение и восстановление здоровья. Иногда у него снижается мотивация к учёбе, уверенность в своих знаниях и возможностях, так как он начинает чувствовать себя хуже одноклассников.

Также серьёзной проблемой становится ещё и трудности концентрации внимания. Болезнь, лекарства и эмоциональное напряжение могут ухудшить память, внимание и способность сосредоточиться на заданиях.

Кроме того, после медицинских процедур и лечения ребёнок часто испытывает сильную усталость. Учебная нагрузка может быстро вызвать переутомление, так как организм тратит много сил на восстановление. Поэтому некоторым детям трудно долго сидеть за партой, слушать учителя, читать большие тексты, выполнять большие объёмы заданий или активно участвовать на уроке.

Что такое Госпитальная педагогика? Госпитальная педагогика – это раздел педагогики, который занимается организацией обучения детей, находящихся на длительном лечении и неспособных из-за состояния здоровья посещать школу или другие учебные заведения. Она объединяет образовательный и лечебный процесс и создаёт специальную среду для обучения детей, которые имеют особые медицинские потребности. Дети, находящиеся в больнице, в первую очередь являются пациентами, а уже потом учащимися.

Основные международные документы, регламентирующие вопросы образования длительно болеющих детей:

1.Всеобщая декларация прав человека.

2.Конвенция о правах ребёнка.

3.Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования.

4.Декларация ООН «О правах инвалидов».

5.Всемирная программа действий в отношении инвалидов.

6.Декларация «О принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями».

Главной задачей госпитальной педагогики является обеспечение доступа к образованию независимо от состояния здоровья детей, которые временно не могут посещать обычную школу. Также педагоги должны помочь сохранить учебную мотивацию у ребёнка и подготовиться к возвращению в обычную школу. Более того, очень важно поддержать психоэмоциональное состояние и социальную адаптацию ребёнка.

Основные понятия и особенности. Госпитальная педагогика фокусируется на концепции госпитальной школы – учебного заведения, которое предоставляет образовательные программы для детей, находящихся на длительном лечении в медицинских учреждениях. Госпитальные школы могут быть следующих типов:

1. Образовательные учреждения, функционирующих на территории медицинских организаций.

2. Школы, где обучаются дети, проходящие основные и дополнительные образовательные программы и нуждающиеся в продолжительном лечении, включая санаторное лечение.

3. Специализированные образовательные подразделения в составе медицинских учреждений.

Учащийся, нуждающийся в длительном лечении, это тот, кто изучает основные и дополнительные образовательные программы и получает лечение или медицинскую реабилитацию более 21 дня в медицинских учреждениях или на дому, согласно утвержденному перечню заболеваний, дающему право на обучение по основным образовательным программам на дому.

Основные принципы госпитальной педагогики:

1. Индивидуализация образования: обучение должно строиться на индивидуальном подходе, так как у каждого ребёнка состояние здоровья разное. Смотря на самочувствие ребёнка и на его график медицинских процедур, учебная нагрузка и график занятий должны быть уменьшенными и гибкими. Поэтому педагоги разрабатывают индивидуальные программы, адаптированные к состоянию здоровья и потребностям каждого ребёнка.

2. Социализация и адаптация: нужно создать условия для успешной адаптации детей к новой среде больницы, поддержать их психологического состояния, развивать их навыки общения и социализации.

3. Сотрудничество с медицинскими работниками: для создания комплексной помощи детям необходимо взаимодействовать с медицинскими работниками. Педагоги должны учитывать рекомендации врачей и специалистов при разработке образовательных программ.

4. Гуманность: каждый специалист, врач, психолог или педагог должен относиться каждому ребёнку гуманно, то есть, уважая его личность, права и достоинство.

5. Доступность и непрерывность образования: обеспечение доступа к образовательным программам и помощь детям сохранить связь с учебным процессом. Учебные материалы должны быть доступными, а образовательный процесс – постоянным.

6. Поддержка семьи: оказание помощи и консультаций родителям детей, находящихся на лечении, помощь в организации образовательного процесса, создание условий для взаимодействия родителей с учебным процессом.

7. Развитие творческих способностей: нужно стимулировать развитие творческих способностей детей, создать условия для самовыражения, творчества и развития личности через образовательный процесс.

Эти принципы позволяют госпитальным педагогам эффективно оказывать помощь детям, находящимся на лечении, и способствует успешной адаптации и обучению в условиях болезни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Модель системы комплексного сопровождения инклюзивных форм обучения и воспитания детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья: сб. материалов Всерос. науч.практ. конф. (27 – 28 ноября 2014) / под науч. ред. Т.В.Машаровой, С.В.Алёхиной, И.А.Крестининой; ИРО Кировской области. Киров: Тип. «Старая Вятка», 2014. 577 с.

2. Коррекционная педагогика в начальном образовании: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / под ред. Г.Ф.Кумариной. М.: Академия, 2003. 320 с.

3. Ларионова М.А. Признание несовершеннолетних лиц с умственной отсталостью в качестве субъектов права на образование как гуманизация системы образования в России // Вестник ПГТПУ, 2019. Сер. № 3. Вып. 2. Гуманитарные и общественные науки. С. 96-101.

4. Инклюзивное образование. Госпитальная педагогика: Учебное пособие / М.Х.Асранбаева, Д.Д.Ориббоева, Р.А.Рафикова. – Наманган, Издательство «SUNRISE-PRO», 2024 г. – 256 с.

5. Рената Анатольевна Рафикова, Азимахон Одилжон Кизи Камолова Межпредметные связи и их значение в STEAMобразовании // Science and Education. 2025. №12. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mezhpredmetnye-svyazi-i-ih-znachenie-v-steamobrazovanii (дата обращения: 12.05.2026).

6. Рафикова, Р. А. (2023). Особенности организации тайм-менеджмента в работе руководителя образовательного учреждения. Educational Research in Universal Sciences, 2(8), 16-21.

МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВОСПИТАНИЯ ПЕДАГОГИКЕ СПЕЦИФИКА МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ

VALIJANOVA RAYHONA BAXTIYOR QIZI
Namangan davlat pedagogika instituti 2-kurs talabasi
Email: valijanovarayhona@gmail.com
Научный руководитель: Рафикова Р.А

Annotatsiya. Mazkur maqolada pedagogik tarbiya fanini o‘qitish metodologiyasining o‘ziga xos jihatlari, metodik yondashuvlari hamda uni

amaliyotga tatbiq etish mexanizmlari tahlil qilingan. Shuningdek, tarbiya fanini o‘qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalar, interfaol metodlar va innovatsion yondashuvlarning ahamiyati yoritilgan. Maqolada pedagogik jarayon samaradorligini oshirishda metodologik asoslarning o‘rni hamda ta’lim-tarbiya tizimida kompetensiyaviy yondashuvning afzalliklari ochib berilgan.

Kalit so‘zlar: pedagogika, tarbiya metodologiyasi, pedagogik texnologiya, interfaol metodlar, ta’lim jarayoni, kompetensiyaviy yondashuv, innovatsion ta’lim, metodik yondashuv, pedagogik faoliyat, tarbiya tizimi.

Annotation. This article analyzes the methodological foundations of teaching the discipline of воспитание in pedagogy, its specific methodological features, and the mechanisms of its practical implementation. Special attention is paid to modern pedagogical technologies, interactive teaching methods, and innovative approaches in organizing the educational process. The article also highlights the importance of methodological principles in improving pedagogical effectiveness and explains the advantages of the competency-based approach in the education system.

Key words: pedagogy, methodology of education, pedagogical technologies, interactive methods, educational process, competency-based approach, innovative education, methodological approach, pedagogical activity, educational system.

Введение

В современной системе образования особое внимание уделяется вопросам воспитания молодого поколения, формирования у обучающихся нравственных качеств, социальной ответственности и духовной культуры. В связи с этим дисциплина воспитания занимает важное место в педагогике и требует использования современных методологических подходов. Сегодня преподавание данной дисциплины направлено не только на передачу теоретических знаний, но и на развитие личности обучающегося, его мировоззрения и способности адаптироваться к изменениям в обществе [1].

Методология преподавания дисциплины воспитания представляет собой систему методов, принципов и подходов, обеспечивающих эффективность образовательного и воспитательного процесса. От правильного выбора методики зависит уровень усвоения материала, активность обучающихся и качество воспитательной работы. Современная педагогика ориентируется на гуманистический и компетентностный подходы, которые позволяют формировать у обучающихся самостоятельное мышление, коммуникативные навыки и социальную активность [2].

Особенностью преподавания дисциплины воспитания является необходимость сочетания теоретических знаний с практическими методами работы. В педагогической деятельности широко применяются интерактивные методы обучения, проблемные задания, дискуссии и цифровые

образовательные технологии. Их использование способствует повышению интереса обучающихся к предмету и делает образовательный процесс более эффективным. Кроме того, современные образовательные реформы требуют внедрения инновационных педагогических технологий и совершенствования профессиональной подготовки преподавателей [3].

Актуальность данной темы определяется необходимостью совершенствования методологии преподавания дисциплины воспитания в условиях модернизации образовательной системы. Современное общество нуждается в специалистах, обладающих не только профессиональными знаниями, но и высокими морально-нравственными качествами.

Основная часть

Методология преподавания дисциплины воспитания в педагогике является одной из наиболее важных составляющих современной образовательной системы. Воспитание всегда рассматривалось как неотъемлемая часть педагогического процесса, поскольку именно оно способствует формированию личности, её нравственных качеств, мировоззрения и социальной ответственности. В современных условиях стремительного развития общества, глобализации и цифровизации образования значение воспитательной деятельности значительно возрастает. Сегодня образовательные учреждения должны не только давать знания, но и формировать у обучающихся способность самостоятельно мыслить, уважать общественные ценности, принимать осознанные решения и адаптироваться к изменениям в социальной среде [4].

Методология преподавания дисциплины воспитания представляет собой систему научных принципов, методов и подходов, обеспечивающих эффективность воспитательной работы. Она определяет содержание, организацию и формы взаимодействия преподавателя и обучающихся. Современная методология ориентируется на гуманистические идеи, согласно которым личность обучающегося рассматривается как главная ценность образовательного процесса. Именно поэтому преподаватель должен учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности студентов, а также создавать условия для их полноценного личностного развития [5].

Одной из основных особенностей преподавания дисциплины воспитания является её практическая направленность. Если большинство учебных предметов ориентированы преимущественно на усвоение теоретических знаний, то воспитательные дисциплины связаны с формированием поведения, нравственных норм и социальной активности обучающихся. Воспитание невозможно ограничить только лекционными

занятиями или изучением теоретического материала. Оно требует постоянного взаимодействия между преподавателем и студентами, использования практических ситуаций, обсуждений, коллективных мероприятий и различных форм внеаудиторной деятельности.

Современная педагогика активно использует компетентностный подход в преподавании дисциплины воспитания. Данный подход предполагает формирование у обучающихся не только знаний, но и практических навыков, необходимых для успешной социальной адаптации. Компетентностный подход ориентирован на развитие самостоятельности, ответственности, коммуникабельности и способности принимать решения в сложных жизненных ситуациях. В условиях быстро меняющегося общества именно такие качества становятся особенно важными для молодого поколения [6].

Большое значение в преподавании дисциплины воспитания имеют интерактивные методы обучения. Их использование позволяет активизировать деятельность обучающихся и повысить эффективность образовательного процесса. К наиболее распространённым интерактивным методам относятся дискуссии, дебаты, ролевые игры, тренинги, кейс-методы и работа в группах. Во время подобных занятий студенты не только получают новые знания, но и учатся анализировать различные ситуации, выражать собственное мнение, слушать других участников и находить коллективные решения. Это способствует развитию критического мышления и коммуникативных навыков [7].

Особую роль в воспитательной деятельности играет личность преподавателя. В педагогике преподаватель рассматривается не только как носитель знаний, но и как пример нравственного поведения и профессиональной культуры. Студенты часто воспринимают манеру общения, отношение к окружающим и поведение преподавателя как образец. Поэтому педагог должен обладать высоким уровнем профессиональной подготовки, педагогическим тактом и культурой общения. Именно от профессионализма преподавателя зависит создание благоприятной атмосферы в учебном коллективе и эффективность воспитательной работы.

В последние годы в системе образования всё шире используются цифровые технологии. Они оказывают значительное влияние и на преподавание дисциплины воспитания. Современные электронные образовательные платформы, мультимедийные материалы, онлайн-конференции и интерактивные программы позволяют сделать учебный процесс более современным и доступным. Использование цифровых ресурсов способствует повышению интереса обучающихся к предмету и помогает преподавателю организовать занятия более эффективно [8].

Особенно актуальным применение цифровых технологий стало в период дистанционного обучения. Практика показала, что современные информационные средства позволяют сохранить непрерывность образовательного процесса даже в сложных условиях. Вместе с тем дистанционное обучение выявило необходимость совершенствования методики преподавания воспитательных дисциплин. В онлайн-формате преподавателю требуется использовать новые методы взаимодействия со студентами, поддерживать их мотивацию и обеспечивать активное участие в образовательном процессе.

Одним из важных направлений современной методологии воспитания является формирование духовно-нравственных ценностей у обучающихся. В условиях глобализации молодёжь подвергается воздействию различных информационных потоков, которые не всегда оказывают положительное влияние на формирование личности. Поэтому образовательные учреждения должны уделять особое внимание воспитанию патриотизма, уважения к национальным традициям, толерантности и гражданской ответственности. Воспитательная работа должна быть направлена на формирование гармонично развитой личности, способной соблюдать моральные нормы и активно участвовать в жизни общества [9].

Следует отметить, что эффективность воспитательной деятельности во многом зависит от психологического климата в образовательной среде. Благоприятная атмосфера способствует формированию доверительных отношений между преподавателем и студентами, повышает мотивацию к обучению и снижает уровень конфликтности. В таких условиях обучающиеся чувствуют себя более уверенно и активно участвуют в образовательном процессе. Именно поэтому педагог должен уделять внимание развитию культуры общения и созданию позитивной эмоциональной среды в коллективе. Современная методология преподавания дисциплины воспитания предполагает также использование индивидуального подхода к обучающимся. Каждый студент обладает своими особенностями, интересами и уровнем подготовки. Задача преподавателя заключается в том, чтобы учитывать данные особенности и создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого обучающегося. Индивидуальный подход способствует развитию самостоятельности, уверенности в себе и повышает эффективность воспитательной работы.

Важное место в современной педагогике занимают инновационные технологии обучения. Проектная деятельность, исследовательские методы, проблемное обучение и кейс-технологии позволяют приблизить образовательный процесс к реальным жизненным ситуациям. Например,

участие студентов в социальных проектах помогает развивать лидерские качества, навыки коллективной работы и социальную ответственность. Подобные формы деятельности способствуют не только усвоению знаний, но и формированию активной жизненной позиции.

Кроме того, современная система воспитания требует тесного взаимодействия образовательного учреждения, семьи и общества. Воспитание невозможно осуществлять только в рамках учебного процесса. Большое влияние на формирование личности оказывают семейная среда, социальное окружение и культурные ценности общества. Поэтому сотрудничество преподавателей, родителей и общественных организаций играет важную роль в воспитательной деятельности.

Таким образом, методология преподавания дисциплины воспитания представляет собой сложную и многогранную систему, включающую различные методы, подходы и педагогические технологии. Её основная цель заключается в формировании гармонично развитой личности, обладающей нравственными качествами, социальной активностью и способностью к самостоятельному мышлению.

Заключение

Таким образом, методология преподавания дисциплины воспитания играет важную роль в современной педагогической системе. Эффективная организация воспитательного процесса способствует формированию у обучающихся нравственных качеств, социальной активности, самостоятельного мышления и коммуникативных навыков. Современные педагогические технологии, интерактивные методы и цифровые средства обучения позволяют сделать процесс воспитания более содержательным и результативным.

Кроме того, успешная реализация воспитательной деятельности во многом зависит от профессиональной подготовки преподавателя, его педагогического мастерства и умения применять современные методические подходы. В условиях модернизации системы образования совершенствование методологии преподавания дисциплины воспитания остаётся одной из актуальных задач современной педагогики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Подласый И.П. Педагогика. – Москва: Юрайт, 2021. – 576 с.

2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. – Санкт-Петербург: Питер, 2020. – 304 с.

3. Сластенин В.А. Педагогика. – Москва: Академия, 2022. – 512 с.

4. Загвязинский В.И. Теория обучения и воспитания. – Москва: Академия, 2021. – 256 с.

5. Рафикова Р. А., Пайзибаева Р. (2024). Инклюзия как возможность раскрытия творческого потенциала ребенка с ОВЗ (на примере выдающихся людей). *Science and Education*, *5*(12), 293-299.

6. Рафикова Р.А. (2024). Особенности внедрения инклюзивного образования в дошкольных организациях Республики Узбекистан. *Science and Education*, *5*(11), 276-280.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ СТРАТЕГИЙ ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА - БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

МУЙДИНЖОНОВА ХИЛОЛА АКМАЛХОН КИЗИ
студентка 2 курса магистратуры
Наманганский государственный педагогический институт
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: УБАЙДУЛЛАЕВ ШУХРАТ НАРЗУЛЛАЕВИЧ,
кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются методологические основы лингвометодической подготовки бакалавра педагогического образования - будущего учителя русского языка в условиях модернизации современной системы образования. Анализируются актуальные тенденции профессиональной подготовки педагогических кадров, обусловленные процессами глобализации, цифровизации и усиления межкультурной коммуникации. Особое внимание уделяется формированию методической компетенции как одного из важнейших компонентов профессионального становления учителя-русиста. Раскрываются основные направления подготовки бакалавров филологического профиля, включающие организационно-методическую, проектировочную, коммуникативную и просветительскую деятельность. Подчеркивается значимость интеграции теоретических знаний и практических навыков в процессе подготовки будущих педагогов. Рассматривается роль непрерывного профессионального саморазвития учителя, его готовности к использованию инновационных образовательных технологий и современных методик преподавания русского языка. Отмечается необходимость совершенствования системы лингвометодического образования в высших учебных заведениях Узбекистана с учетом современных требований к качеству педагогической подготовки и развитию профессиональной мобильности выпускников.

Ключевые слова: методическая компетенция, лингвометодическая подготовка, бакалавр педагогического образования, русский язык, профессиональная компетентность, педагогическое образование, учитель-русист, межкультурная коммуникация, профессиональное саморазвитие.

Annotatsiya. Maqolada zamonaviy ta’lim tizimini modernizatsiya qilish sharoitida pedagogik ta’lim bakalavri – bo‘lajak rus tili o‘qituvchisining lingvometodik tayyorgarligi metodologik asoslari yoritilgan. Globallashuv, raqamlashtirish hamda madaniyatlararo kommunikatsiyaning kuchayishi bilan bog‘liq holda pedagog kadrlarni kasbiy tayyorlashning dolzarb tendensiyalari tahlil qilingan. Rus tili o‘qituvchisining kasbiy shakllanishida metodik kompetensiyani eng muhim tarkibiy qismlardan biri sifatida shakllantirish masalasiga alohida e’tibor qaratilgan. Filologik yo‘nalishdagi bakalavrlarni tayyorlashning asosiy yo‘nalishlari, jumladan tashkiliy-metodik, loyihaviy, kommunikativ va ma’rifiy faoliyat turlari ochib berilgan. Bo‘lajak pedagoglarni tayyorlash jarayonida nazariy bilimlar va amaliy ko‘nikmalar integratsiyasining ahamiyati ta’kidlangan. O‘qituvchining uzluksiz kasbiy rivojlanishi, innovatsion ta’lim texnologiyalari hamda rus tilini o‘qitishning zamonaviy metodikalaridan foydalanishga tayyorligi masalalari ko‘rib chiqilgan. Shuningdek, O‘zbekiston oliy ta’lim muassasalarida lingvometodik ta’lim tizimini pedagogik tayyorgarlik sifati va bitiruvchilarning kasbiy mobilligiga qo‘yilayotgan zamonaviy talablar asosida takomillashtirish zarurligi qayd etilgan.

Kalit so‘zlar: metodik kompetensiya, lingvometodik tayyorgarlik, pedagogik ta’lim bakalavri, rus tili, kasbiy kompetentlik, pedagogik ta’lim, rus tili o‘qituvchisi, madaniyatlararo kommunikatsiya, kasbiy o‘zini rivojlantirish.

Abstract. The article examines the methodological foundations of linguo-methodological training of a bachelor of pedagogical education - a future teacher of the Russian language in the context of modernization of the contemporary educational system. The current trends in professional teacher training caused by globalization, digitalization, and the expansion of intercultural communication are analyzed. Particular attention is paid to the formation of methodological competence as one of the most important components of the professional development of a Russian language teacher. The main directions of philological bachelor training are revealed, including organizational-methodological, project-based, communicative, and educational activities. The importance of integrating theoretical knowledge and practical skills in the process of training future teachers is emphasized. The role of continuous professional self-development of teachers, their readiness to use innovative educational technologies and modern methods of teaching the Russian language is considered. The article also highlights the necessity of improving the system of linguo-methodological education in higher educational institutions of

Uzbekistan in accordance with modern requirements for the quality of pedagogical training and the development of graduates' professional mobility.

Keywords: methodological competence, linguo-methodological training, bachelor of pedagogical education, Russian language, professional competence, pedagogical education, teacher of Russian language, intercultural communication, professional self-development.

Введение. Современная система образования предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке педагогических кадров. В условиях глобализации, цифровизации и расширения межкультурного взаимодействия особую актуальность приобретает проблема качественной подготовки будущих учителей русского языка. Мировая педагогическая практика подтверждает, что уровень профессиональной компетентности учителя напрямую влияет на качество образования и эффективность учебного процесса. В современной научной среде широко признается, что именно профессиональное мастерство педагога является определяющим фактором успешности обучения. Даже самые совершенные образовательные программы и учебно-методические комплексы не способны обеспечить высокий результат без квалифицированного учителя, обладающего развитой методической культурой и профессиональной мобильностью. В последние годы в Узбекистане наблюдается устойчивый рост интереса к изучению русского языка. Это связано как с расширением международных контактов, так и с укреплением образовательного сотрудничества со странами СНГ. Русский язык продолжает занимать важное место в образовательном пространстве республики, сохраняя статус одного из востребованных языков межкультурной коммуникации. Подготовка будущего учителя русского языка требует комплексного подхода, объединяющего теоретические знания, практические навыки и профессионально-личностные качества. Особую значимость в данном процессе приобретает лингвометодическая подготовка бакалавра, направленная на формирование готовности к организации эффективного образовательного процесса.

Современные образовательные стандарты высшего педагогического образования ориентированы на компетентностный подход, предполагающий формирование у будущего педагога комплекса общекультурных, профессиональных и специальных компетенций. В структуре профессиональной подготовки учителя русского языка особое место занимает методическая компетенция, обеспечивающая способность педагога эффективно организовывать учебный процесс.

Лингвометодическая подготовка бакалавра педагогического образования представляет собой сложную многоуровневую систему,

включающую освоение теоретических основ языкознания, методики преподавания русского языка, психолого-педагогических дисциплин и практического опыта организации обучения. Важным условием эффективности данной подготовки является интеграция теоретических знаний и практической деятельности.

Одним из ключевых направлений подготовки будущего учителя русского языка выступает формирование организационно-методической устойчивости. Данное качество предполагает способность педагога проектировать и реализовывать образовательный процесс на высоком научно-методическом уровне, учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, использовать современные педагогические технологии.

Не менее важной составляющей профессиональной подготовки является проектировочная грамотность. Будущий учитель должен уметь самостоятельно разрабатывать учебно-методические материалы, подбирать эффективные методы и приемы обучения, адаптировать образовательный контент к условиям конкретной аудитории. В современных условиях особое значение приобретает использование цифровых образовательных ресурсов и интерактивных технологий обучения.

Просветительская деятельность также является значимым компонентом профессионального профиля учителя-русиста. Педагог должен быть готов к популяризации филологического знания, формированию языковой культуры учащихся и развитию их коммуникативной компетенции. Воспитательный потенциал русского языка как учебной дисциплины способствует развитию духовно-нравственных качеств личности и формированию уважения к культурному многообразию.

Особое внимание в современной педагогической науке уделяется проблеме методической компетентности учителя русского языка. Исследователи рассматривают данное понятие как интегративную профессионально-личностную характеристику, включающую совокупность знаний, умений, профессионального опыта и индивидуальных качеств педагога.

Методическая компетентность формируется в процессе профессионального становления личности педагога и развивается на протяжении всей его профессиональной деятельности. Она предполагает готовность учителя к решению актуальных образовательных задач, способность к педагогической рефлексии и постоянному профессиональному саморазвитию.

Важным фактором успешной лингвометодической подготовки бакалавра является развитие внутренней мотивации к профессиональному

совершенствованию. Современный учитель должен быть ориентирован на непрерывное обновление знаний, освоение инновационных методик и адаптацию к изменяющимся условиям образовательной среды.

В образовательном пространстве Узбекистана подготовка учителей русского языка осуществляется в ведущих педагогических вузах страны. Современная система профессионального образования ориентирована на повышение качества подготовки педагогических кадров, расширение международного сотрудничества и внедрение инновационных образовательных технологий.

Заключение. Таким образом, лингвометодическая подготовка бакалавра - будущего учителя русского языка представляет собой важнейшее направление современной педагогической науки и практики. Эффективность профессиональной подготовки педагога определяется уровнем сформированности методической компетенции, готовностью к профессиональному саморазвитию и способностью к реализации современных образовательных стратегий.

Современные условия развития образования требуют совершенствования системы подготовки учителей русского языка, внедрения инновационных подходов и усиления практической направленности обучения. Особое значение приобретает формирование профессионально мобильного педагога, способного эффективно осуществлять образовательную и воспитательную деятельность в условиях динамично изменяющейся образовательной среды.

Развитие лингвометодической подготовки бакалавров педагогического образования способствует повышению качества преподавания русского языка, укреплению межкультурной коммуникации и совершенствованию системы гуманитарного образования в Республике Узбекистан.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гавриков А.Л., Монаховаш Л.Ю., Цимбалюк Л.Н. Актуальные формы и методы обучения в условиях цифровой трансформации образования // Человек и образование. – 2024. – № 3(80). – С. 29–36.

2. Марон А.Е., Резинкина Л.В. Этапы личностно-профессионального становления педагога: от адаптации в профессии к метадеятельности // Человек и образование. – 2015. – № 3(44). – С. 74–78.

3. Панова Н.В. Профессиональное развитие личности педагога // Вестник ТГПУ. – 2012. – № 2(117). – С. 126–130.

4. Линецкая Л.М. Содержание методической компетенции учителя русского языка // Международный научно-исследовательский журнал. – 2013. – № 1-2(8). – С. 26–28.

5. Масюкова Н.Г. Методическая компетентность в структуре профессиональной компетентности учителя // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 3(52). – С. 67–68.

6. Сокольницкая Т.Н. К вопросу о методической компетентности учителя русского языка // Человек и образование. – 2012. – № 2. – С. 162–165.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

М.МУХАММАДАМИНОВА

muhammadaminova1121@gmail.com

Л.Ш.НЕХОЧИНА

Наманганский государственный педагогический институт

Аннотация. В данной статье рассматривается эффективность использования игровых технологий на уроках русского языка в начальных классах. Раскрывается значение игровых методов в развитии речи, мышления, внимания и познавательной активности учащихся. Отмечается, что игровые технологии способствуют повышению интереса к обучению, активному участию учащихся в учебном процессе и более эффективному усвоению учебного материала. Рассматриваются основные виды игровых технологий и их роль в формировании коммуникативных навыков младших школьников. Делается вывод о том, что использование игровых технологий повышает качество обучения русскому языку в начальной школе.

Ключевые слова: игровые технологии, русский язык, начальные классы, обучение, дидактические игры, развитие речи, учебный процесс, познавательная активность, мотивация, эффективность обучения.

Annotation. This article examines the effectiveness of using game technologies in Russian language lessons in primary school. The importance of game-based methods in the development of speech, thinking, attention, and cognitive activity of students is revealed. It is noted that game technologies contribute to increasing interest in learning, active participation of students in the educational process, and more effective assimilation of educational material. The main types of game technologies and their role in the formation of communicative skills of younger schoolchildren are considered. It is concluded that the use of game technologies improves the quality of teaching the Russian language in primary school.

Keywords: game technologies, Russian language, primary school, teaching, didactic games, speech development, educational process, cognitive activity, motivation, effectiveness of teaching.

«Игра имеет важное значение в жизни ребенка, она является подготовкой к труду и обучению».

Антон Семенович Макаренко

Учебно-воспитательный процесс в начальных классах направлен на формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков. Особое значение в этот период имеет развитие речи, мышления, памяти и внимания. Начальная школа является важным этапом в формировании личности ребенка. Именно в этот период закладываются основы грамотности и интереса к обучению.

Одним из эффективных средств обучения русскому языку являются игровые технологии. Игра является естественной формой деятельности ребенка младшего школьного возраста. Через игру обучающиеся легче воспринимают учебный материал, проявляют активность и интерес к уроку. Игровые технологии способствуют активному включению обучающихся в образовательный процесс и повышают эффективность обучения.

Использование игровых технологий позволяет создать благоприятную психологическую атмосферу на уроке. Обучающиеся чувствуют себя уверенно, активно участвуют в учебной деятельности и не боятся допускать ошибки. Это способствует формированию положительного отношения к обучению.

Цель использования игровых технологий: повышение эффективности обучения русскому языку, формирование языковых компетенций, развитие познавательной активности и интереса обучающихся к учебному процессу.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

– развитие устной и письменной речи обучающихся;

– формирование орфографических и грамматических навыков;

– развитие внимания, памяти и логического мышления;

– повышение интереса к изучению русского языка;

– формирование самостоятельности обучающихся;

– активизация познавательной деятельности;

– создание положительной мотивации к обучению.

Игровые технологии способствуют всестороннему развитию личности обучающегося. Они развивают интеллектуальные способности, творческое мышление и коммуникативные навыки. В процессе игры обучающиеся учатся анализировать, сравнивать, делать выводы и применять полученные знания на практике.

Игровые технологии на уроках русского языка могут использоваться на различных этапах урока: при объяснении нового материала**,** закреплении знаний, повторении и контроле. Они могут применяться как в индивидуальной, так и в групповой форме работы**.**

Игра «Назови предмет»

Цель: развитие словарного запаса обучающихся, формирование навыков правильного называния предметов и развитие устной речи.

Описание: Учитель показывает обучающимся картинки с изображением различных предметов или называет тему (например, «школьные принадлежности», «животные», «фрукты»). Обучающиеся должны правильно назвать предмет на русском языке. Игру можно проводить индивидуально или в группе. Побеждает тот обучающийся, который назовет больше предметов правильно. Игра способствует развитию речи, памяти и мышления обучающихся.

Игра «Кто быстрее»

Цель: развитие быстроты мышления, закрепление знаний и повышение познавательной активности обучающихся.

Описание: Учитель дает обучающимся задание, например, назвать слово на определенную букву или составить слово из предложенных букв. Обучающиеся должны выполнить задание как можно быстрее. Побеждает тот, кто первым даст правильный ответ. Игра развивает внимание, мышление и быстроту реакции.

Игра «Собери слово»

Цель: формирование навыков словообразования, развитие логического мышления и закрепление знаний букв.

Описание: Учитель раздает обучающимся карточки с буквами или слогами. Задача обучающихся – составить из них правильное слово. Например: ма – ши – на → машина, кни – га → книга. Игра способствует развитию мышления, внимания и грамотности обучающихся.

Игра «Передай мяч»

Цель: развитие устной речи, внимания и быстроты реакции обучающихся.

Описание: Обучающиеся становятся в круг. Учитель дает мяч одному из обучающихся и называет слово или тему. Обучающийся должен быстро назвать другое слово по теме и передать мяч следующему обучающемуся. Например, тема «животные»: кошка, собака, корова и т.д. Игра развивает речь, внимание и активность обучающихся.

Игра «Кто лишний»

Цель: развитие логического мышления, внимания и умения анализировать.

Описание: Учитель называет несколько слов, среди которых одно лишнее. Например: стол, стул, книга, яблоко. Обучающиеся должны определить лишнее слово и объяснить свой ответ. Эта игра развивает мышление, внимание и умение сравнивать.

Игра «Слушай и делай»

Цель: развитие навыков восприятия речи на слух, внимания и понимания русского языка.

Описание: Учитель дает обучающимся команды на русском языке, например: «встань», «подними руку», «открой книгу». Обучающиеся должны внимательно слушать и выполнять команды. Игра способствует развитию слухового восприятия и понимания речи.

Форма проведения: коллективная, групповая и индивидуальная.

Таким образом, игровые технологии при грамотном и систематическом использовании на уроках русского языка способствуют не только формированию языковых знаний, но и развитию интеллектуальных, коммуникативных и личностных качеств обучающихся. Игровая деятельность создает благоприятные условия для активного участия каждого обучающегося в учебном процессе, способствует развитию самостоятельности и уверенности в своих силах.

Чем больше игровых методов используется на уроках русского языка, тем выше эффективность обучения и уровень усвоения учебного материала обучающимися. Игра помогает обучающимся легче воспринимать сложный материал, формирует устойчивый интерес к изучению русского языка и повышает качество знаний.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для использования игровых технологий. В этом возрасте игра остается ведущим видом деятельности, поэтому включение игровых элементов в учебный процесс обеспечивает высокий уровень мотивации обучающихся.

Игровые технологии способствуют развитию внимания, памяти, мышления, речи и воображения. Они помогают обучающимся лучше понимать учебный материал, активно участвовать в уроке и применять полученные знания на практике.

Результаты использования игровых технологий на уроках русского языка:

– повысился интерес обучающихся к изучению русского языка;

– повысилась активность обучающихся на уроке;

– улучшилось понимание учебного материала;

– повысился уровень орфографической грамотности;

– улучшилось развитие устной речи обучающихся;

– повысилась мотивация к обучению;

– обучающиеся стали более внимательными и активными;

– улучшился психологический климат на уроке;

– повысилась уверенность обучающихся в своих знаниях;

– сформировался устойчивый интерес к изучению русского языка.

Игровые технологии способствуют созданию благоприятной образовательной среды. Обучающиеся чувствуют себя комфортно, активно участвуют в учебном процессе и проявляют инициативу. Использование игр помогает учителю сделать урок более интересным, эффективным и результативным.

Каждый учитель должен использовать игровые технологии на уроках русского языка, так как они являются важным средством повышения эффективности обучения. Правильно организованная игровая деятельность способствует формированию знаний, развитию личности обучающегося и повышению качества образования.

Таким образом, эффективность игровых технологий на уроках русского языка в начальных классах заключается в повышении интереса обучающихся, развитии их познавательных способностей и успешном усвоении учебного материала. Использование игровых технологий является важным условием современного образовательного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – Москва: Просвещение, 2000. – 287 с.

2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 2002. – 288 с.

3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – Москва: Педагогика, 2003. – 304 с.

4. Леонтьев А.Н. Психологические основы обучения. – Москва: Просвещение, 2005. – 223 с.

5. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. – Москва: Просвещение, 2000. – 320 с.

КЛАССИФИКАЦИЯ И ВИДЫ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ И ПЕРЕСКАЗУ УЧЕНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ

УРИШАЛИЕВА ДИЛЬФУЗА АЛИШЕРОВНА
Наманганский государственный педагогический институт
e-mail: dilfuza.iphon@icloud.com
+998509070946
ORCID: 0009-0004-4064-1061

Аннотация. В данной научной статье подробно исследуются теоретические и практические аспекты классификации методических подходов к обучению чтению и пересказу учащихся в 5–9 классах общеобразовательных школ. Автор проводит глубокий лингводидактический анализ пересказа, рассматривая его не только как способ передачи фабулы, но и как сложную форму речемыслительной деятельности, способствующую интенсивному развитию монологической речи и расширению активного словарного запаса подростков.

В основной части работы на примере классического рассказа И. С. Тургенева «Муму» раскрывается эффективность применения различных педагогических стратегий: информационно-объяснительного, репродуктивного и речевого подходов. В статье обосновывается, что правильная классификация методов позволяет учителю дифференцировать процесс обучения, переходя от простого воспроизведения текста к его глубокой творческой интерпретации. Особое внимание уделяется анализу психологизма произведения, работе с художественной деталью и формированию у учащихся навыков критического мышления через самостоятельное осмысление авторской позиции.

Автор подчеркивает, что систематическое использование предложенных методов превращает чтение в активный инструмент познания, развивает эмпатию и подготавливает базу для написания самостоятельных творческих работ. Результаты исследования могут быть использованы учителями-словесниками для повышения качества литературного образования и совершенствования коммуникативной компетенции школьников среднего звена.

Ключевые слова: методика, средние классы, чтение, пересказ, И.С. Тургенев, «Муму», речевая деятельность, классификация подходов, коммуникативная компетенция.

Abstract. In this scientific article, the theoretical and practical aspects of the classification of methodological approaches to teaching reading and retelling to

students in grades 5–9 of general secondary schools are thoroughly examined. The author conducts an in-depth linguodidactic analysis of retelling, considering it not only as a way of conveying the plot, but also as a complex form of speech-thinking activity that contributes to the intensive development of monologic speech and the expansion of the active vocabulary of adolescents.

In the main part of the work, using the example of the classic story “Mumu” by I. S. Turgenev, the effectiveness of various pedagogical strategies is revealed: informational-explanatory, reproductive, and speech-based approaches. The article substantiates that the correct classification of methods allows the teacher to differentiate the learning process, moving from simple reproduction of the text to its deep creative interpretation. Special attention is paid to the analysis of the psychological depth of the work, work with artistic details, and the formation of students’ critical thinking skills through independent comprehension of the author’s position.

The author emphasizes that the systematic use of the proposed methods turns reading into an active tool of cognition, develops empathy, and prepares a foundation for writing independent creative works. The results of the study can be used by literature teachers to improve the quality of literary education and enhance the communicative competence of middle school students.

Keywords: methodology, secondary school, reading, retelling, I.S. Turgenev, “Mumu,” speech activity, classification of approaches, communicative competence.

ВВЕДЕНИЕ. Пересказ является одной из фундаментальных форм развития связной монологической речи в среднем звене общеобразовательной школы. В процессе пересказа происходит не только обогащение активного лексического запаса школьника, но и усвоение сложных грамматических конструкций. К. Д. Ушинский подчеркивал, что «пересказ – это активное упражнение в правильном выражении собственных и чужих мыслей. Это есть сознательное воспроизведение содержания текста в собственной речи ученика, способствующее усвоению логики и стиля автора» [1, с. 254].

Однако эффективный пересказ невозможен без полноценного процесса чтения. Чтение – это не просто техническое декодирование графических символов, а сложнейший психофизиологический процесс, в котором задействованы зрительный, речедвигательный и слуховой анализаторы. В педагогической науке под чтением понимается процесс извлечения глубокого смысла и эмоционального подтекста. Как отмечал М. Р. Львов, чтение – это вид речевой деятельности, представляющий собой процесс визуально-опосредованного общения, который складывается из двух взаимосвязанных сторон: техники чтения (восприятия текста) и его понимания (извлечения смысла) [5, с. 114].

Чтение выступает мощным инструментом интеллектуального развития и одним из главных истоков человеческого мышления. В среднем школьном возрасте чтение должно стать для ребенка не просто учебной обязанностью, а «тонким инструментом овладения знаниями и источником богатой духовной жизни» [7, с. 14]. Согласно исследованиям Т. Г. Егорова, полноценное чтение подразумевает немедленную связь зрительного образа буквы со звуковым значением, которая мгновенно превращается в живую речь, наполненную осознанным смыслом.

Таким образом, чтение и пересказ образуют единый комплекс коммуникативной деятельности: через чтение ученик получает информацию и анализирует её, а через пересказ – структурирует свои мысли и транслирует их окружающим. Актуальность данной темы продиктована необходимостью поиска таких методических подходов, которые превратили бы чтение из пассивного процесса в активную мыслительную деятельность. Целью данной работы является классификация подходов к обучению чтению и пересказу на примере рассказа И. С. Тургенева «Муму», что позволит учащимся не только понимать содержание, но и развивать критическое мышление.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДЫ. Методологическую базу исследования составили труды классиков педагогики и современные концепции речевого развития. М. Р. Львов определял чтение как вид речевой деятельности, представляющий собой процесс визуально-опосредованного общения, складывающийся из техники восприятия и понимания прочитанного [5, с. 114]. Согласно Т. Г. Егорову, психофизиологический механизм чтения требует немедленного перевода зрительных символов в осознанные смыслы [7, с. 14].

Для реализации исследования были применены следующие методы:

1. Теоретический анализ педагогической литературы (К.Д. Ушинский, В.Г. Горецкий).

2. Классификационный метод, позволивший выделить три основных подхода: информационно-объяснительный, репродуктивный и речевой.

3. Метод текстологического анализа на примере произведения И.С. Тургенева «Муму».

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ. В ходе исследования было установлено, что обучение пересказу наиболее эффективно при последовательном применении классификационных подходов.

Информационно-объяснительный подход. На этом этапе учитель выступает в роли транслятора знаний, раскрывая исторический контекст и лексические трудности.

Пример работы: Анализ описания Герасима. «Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рожденья» [8, с. 5].

Разбор понятий «челядь» и «вершок» позволяет учащимся сформировать точный визуальный образ, что является базой для качественного пересказа.

Репродуктивный метод (Метод воспроизведения знаний).

Подход ориентирован на тренировку памяти и логики. Ученики воспроизводят текст по готовому плану:

1. Жизнь Герасима в деревне и его отрыв от земли.

2. Столкновение с миром московской барыни.

3. Роль Муму в жизни немого богатыря.

В. Г. Горецкий указывал, что «пересказ должен быть не механическим зазубриванием, а живой беседой ученика с книгой» [4, с. 89].

Речевой (коммуникативный) подход.

Направлен на развитие аргументации. Ученики обсуждают характер героев в группах.

Важным приемом здесь является интерпретация финала: «Он шел... с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью» [8, с. 42].

Применение классификации методов в учебном процессе позволяет решить несколько критически важных задач. Во-первых, ученик знакомится с образцами художественного стиля автора, обогащая свою речь яркими описаниями. Во-вторых, формируется навык отделения главного от второстепенного.

Особое значение имеет творческая интерпретация. Экспериментальное использование пересказа «с изменением лица» (например, от лица Гаврилы или Татьяны) показывает, что учащиеся начинают глубже понимать психологизм Тургенева. Как отмечают Ю.А. Лаптева и М.А. Коврова, развитие умения пересказывать через создание внутренних визуальных образов (кинематографичность восприятия) значительно улучшает качество связной речи [6, с. 53].

Наши наблюдения подтверждают тезис К. Д. Ушинского о том, что пересказ – это лучшая подготовка к самостоятельному сочинению [3, с. 341]. Он помогает школьнику осознать структуру произведения и логику развития событий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. На основании проведенного исследования можно сделать вывод, что использование системной классификации методических подходов при обучении чтению и пересказу в средних классах существенно

повышает образовательные результаты. Рассказ «Муму» И.С. Тургенева служит идеальным дидактическим материалом, так как его сюжет вызывает эмоциональный отклик и стимулирует детей к активному высказыванию.

Благодаря предложенным подходам учащиеся не только усваивают содержание, но и учатся анализировать текст, выражать личные мысли и строить связный, грамотный пересказ. Это формирует фундамент для аналитического мышления и богатой духовной жизни личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. – М.: Юрайт, 2019. – С. 254.
2. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 2000. – 352 с.
3. Ушинский К. Д. Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Юрайт, 2019. – Т. 5. – С. 341.
4. Горецкий В. Г. Уроки литературного чтения. – М.: Просвещение, 2003. – С. 89.
5. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: Академия, 2000. – С. 114.
6. Лаптева Ю. А., Коврова М. А. Развитие умения пересказывать художественное произведение // Научный вестник. – 2021. – С. 53.
7. Егоров Т. Г. Психология овладения навыком чтения. – СПб.: Каро, 2006. – С. 14.
8. Тургенев И. С. Муму. – М.: Детская литература, 2021. – 64 с.

TINGLAB TUSHUNISH KO‘NIKMASINI RIVOJLANTIRISHGA OID TAJRIBA-SINOV ISHLARI MAZMUNI VA NATIJALARI TAHLILI

SOBIRXONOVA ZIYODA TEMURXON QIZI

sobirxonovaziyoda04@gmail.com

Namangan davlat peragogika insituti

1-bosqich magistranti

Anotatsiya. Ushbu maqola 7-sinf o‘quvchilarining tinglab tushunish kompitensiyasi interfaol topshiriqlar asosida rivojlantirilgani sinov-tajriba yordamida yoritib berilgan. Tajriba ishining mazmuni, raqamlar tahlili, xato va kamchiliklar, o‘quvchilar egallangan bilim va ko‘nikmalar jadval, diogramma orqali tahlil qilib berilgan. Topshiriqlar bilan bir qatorda xotira va diqqatni kuchaytirishga yordam beradigan mashqalar ham batafsil tushuntirilgan.

Kalit so‘z: tinglab tushunish, ko‘nikma, baholash, o‘sish va kamayish, kamchiliklar, topshiriq, diqqat, xotira, tanriba-sinov.

Аннотация. В данной статье с помощью опытно-экспериментальной работы освещается развитие компетенции аудирования у учащихся 7-х классов на основе интерактивных заданий. Содержание экспериментальной работы, анализ количественных показателей, ошибки и недостатки, а также знания и навыки, приобретённые учащимися, проанализированы с помощью таблиц и диаграмм. Наряду с заданиями подробно объяснены упражнения, способствующие развитию памяти и внимания.

Ключевые слова: аудирование, навык, оценивание, рост и снижение, недостатки, задание, внимание, память, опытно-экспериментальная работа.

Abstract. This article highlights the development of 7th-grade students' listening comprehension competence through interactive tasks based on experimental research. The content of the experimental work, analysis of numerical data, errors and shortcomings, as well as the knowledge and skills acquired by students are analyzed through tables and diagrams. Along with the tasks, exercises aimed at improving memory and attention are also explained in detail.

Keywords: listening comprehension, skill, assessment, increase and decrease, shortcomings, task, attention, memory, experimental research.

Til o‘rganish jarayonida tinglab tushunish asosiy nutqiy kompetensiyalardan biri hisoblanadi. Rankin tadqiqotlari natijasi shuni ko‘rsatadiki, inson muloqotining 42% ini tinglash, 32% ini so‘zlash, 15% ini o‘qish va 11% ini yozish tashkil etadi[29]. Bu esa ta’lim jarayonida tinglab tushunish ko‘nikmalarini rivojlantirish muhimligini anglatadi. 2022–2023 o‘quv yili uchun tasdiqlangan Milliy o‘quv dasturi va darsliklarda nafaqat lingvistik kompetensiyalarga, balki nutqiy kompetensiyalarni rivojlantirishga ham e’tibor qaratilgan bo‘lib, shu qatori tinglab tushunishga yer berilganligi ona tili o‘qitish ta’liming yangi pog‘onaga ko‘tarilganligidan dalolat beradi[30].Ushbu maqolada yangicha interfaol topshiriqlar o‘quvchilarning tinglab tushunish ko‘nikmasiga qanday ta’sir qilganligi ilmiy asoslar bilan keng yoritiladi.

I. Tajriba-sinov ishlari ishtirokchilari.

7-sinf o‘quvchilarining tinglab tushunish ko‘nikmasini aniqlash va uni rivojlantirish maqsadida Namangan viloyati Chortoq tumanidagi 19-umum ta’lim maktabning 7-”A” sinfida ona tili fanidan tinglab tushunishni rivojlantirishga qaratilgan tajrib-sinov ishlari olib borildi. 3 oy davom etgan tajriba darslari davomida o‘quvchilarga turli mavzu doirasida tinglab tushunish darajasini aniqlash va o‘quvchilar yo‘l qo‘ygan xato va kamchiliklarni bartaraf etish maqsadida topshiriqlar berildi. 7-”A” sinf o‘quvchilari umumiy hisobda 22 nafar bo‘lib, 13–14

[29]Yusuf Doğan. Dinleme eğtimi. 12. Baskı. Ankara: Pegem Akademı, 2024. – 25 s.

[30] Milliy o‘quv dasturi. Toshkent: Respublika ta’lim markazi, 2022-2023 o‘quv yili. – 172–182-b

Ona tili 7 [Matn]: 7-sinf uchun darslik / K. M. Mavlonova va b. – Toshkent: Respublika ta’lim markazi, 2022. – 224-b.

yoshlardagi 10 ta o‘g‘il va 12 ta qiz bola o‘quvchilarning barchasi tajriba jarayonida ishtirok etdi. Bu o‘quvchilar ichida faol va nofaol, yozishga qiynaladigan, o‘z fikrini bildirishga ham tortinadigan o‘quvchilar ham bor. Ular tajriba jarayonida har xil baho oldilar. Xatolar sonida jinslararo katta tafovut sezilmadi.

II. Tajriba-sinov ishlari mazmuni

Ilmiy pedagogik faoliyat fevral-aprel oylari davom etdi. Tajriba darslari haftada ikki marotaba o‘tkazildi. O‘quvchilarning dastlabki tinglab tushunish malakasini tekshirish maqsadida “Hayvonot olami”, “Hayotdan nolisa….” she’ri, “Zararli odatlar” va “Tishlaringiz karies bo‘lganda” mavzularidagi topshiriqlari berilgan bo‘lsa, tajribadan keyingi tinglab tushunish malakalarini tekshirish uchun “Tabiiy ofatlar”, “Qushcha”, “Gaz smart hisoblagich”, “Jirafa” mavzularida topshiriqlar berildi. O‘quvchilarning bajargan dastlabki topshiriqlari ilmiy va nazariy yo‘nalishda tahlil qilindi. Tinglash jarayonida o‘quvchilar duch kelgan xato va kamchiliklar aniqlandi. Bu kamchiliklarni bartaraf etish hamda ularni tinglab tushunish jarayoniga tayyorlash, diqqatni jamlash yo‘llari, xotirani kuchaytiruvchi mashqalar, turli xil topshiriqlar ishlab chiqildi. Xotirani kuchaytirishga yordam beradigan “Farqni top” va diqqatni jamlovchi “678” mashq va topshiriqlar bajartirildi. Sinf o‘quvchilari bilan olib borilgan tajriba darslarida quyidagicha topshiriq turlaridan foydalanildi: ma’lumotlarni taqqoslash, fikrlarni faktlar bilan asoslash, natijalarga olib kelgan sabablarni moslashtirish, sarlavha qo‘yish, so‘zning audiomatndagi kontekstual ma’nosiga mos javob varitini belgilash, ma’lumotlarni ketma-ketlikda tartiblash, kodli yo‘riqnoma asosida mahsulot raqamlarini topish, hukumlarni to‘g‘ri-noto‘g‘riligini baholash, audimatnga mos rasmlarni belgilash testi. Tajriba davomida olingan har bir topshiriqlar tekshirilib, kerakli ko‘rsatkichlar orqali baholanib, tahlil qilindi. Tahlil natijalari tajriba guruhining tinglab tushunish ko‘nikmasida sezilarli darajada o‘zgarishlar bo‘lganini ko‘rsatdi.

III Tajriba-sinov natijalari tahlili

7-sinf o‘quvchilarida tinglab tushunish malakasini shakllantirish yuzasidan olib borilgan tajriba-sinov uch bosqichda tashkil etildi:

1-bosqich. Aniqlov bosqichi. O‘quvchilarning dastlabki bilimlarini aniqlash yuzasidan olingan topshiriqlar. Bu topshiriqlarlar o‘quvchilarning tinglab tushunish ko‘nikmalarini qay darajada shakllanganligini aniqlash maqsadida olindi. O‘quvchilarning tinglab tushunishdagi xato va kamchiliklari aniqlandi hamda ularni bartaraf etish uchun turli xildagi topshiriqlar, metod va usullardan foydalanildi.

2-bosqich. Rivojlantirish bosqichi. Bu bosqichning asosiy qismini o‘quvchilarning bilim va ko‘nikmalarini rivojlantirish yuzasidan olib borilgan topshiriqlar tashkil etadi.

3-bosqich. Xulosalovchi bosqich.

O‘quvchilar tinglab tushunish yuzasidan quyidagicha baholandi:

1. Yuqori (5 ball).

2. O‘rta (4 ball).

3. Quyi (3 ball).

Tajribadan oldin va keying natijalar mezon asosida baholandi va ko‘rsatkichlar solishtirildi.

Tajribadan oldin.

1-topshiriq. Bu tajribada 7-sinf o‘quvchilarining 18 nafari ishtirok etdi.

Yuqori (5)	O‘rta (4)	Quyi (3)
3 ta	7 ta	8 ta
17%	39 %	44 %

2-topshiriq. Bu tajribada 7-sinf o‘quvchilarining 19 nafari ishtirok etdi.

Yuqori (5)	O‘rta (4)	Quyi (3)
4 ta	6 ta	9 ta
21%	32%	47%

3-topshiriq. Bu tajribada 7-sinf o‘quvchilarining 20 nafari ishtirok etdi.

Yuqori (5)	O‘rta (4)	Quyi (3)
4ta	7 ta	9 ta
20%	35%	45%

Tajribadan keyin

1-topshiriq. Bu tajribada 7-sinf o‘quvchilarining 19 nafari ishtirok etdi.

Yuqori (5)	O‘rta (4)	Quyi (3)
4 ta	8 ta	7 ta
21%	42%	37%

2-topshiriq. Bu tajribada 7-sinf o‘quvchilarining 18 nafari ishtirok etdi.

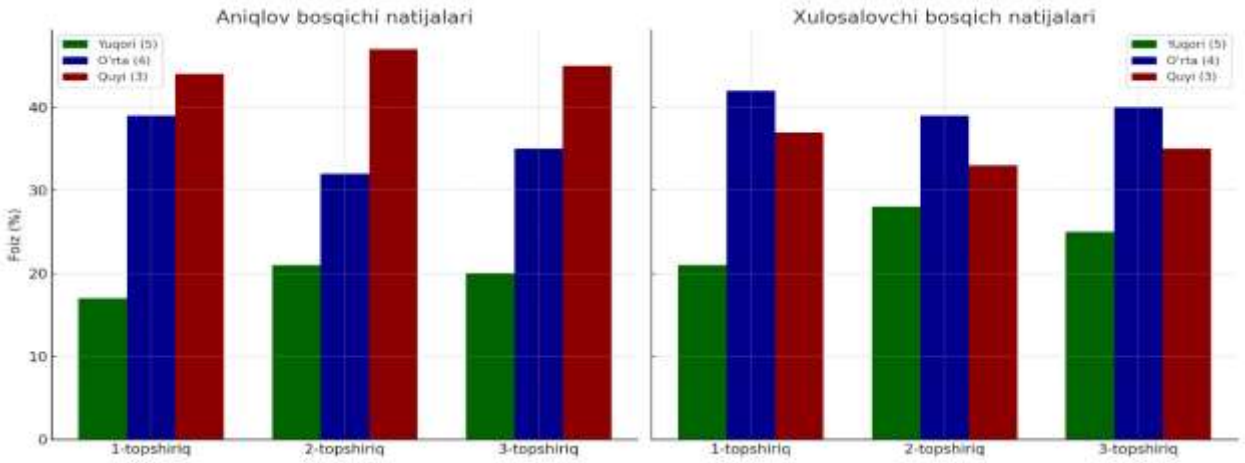
Yuqori (5)	O‘rta (4)	Quyi (3)
5 ta	7 ta	6 ta
28%	39%	33%

3-topshiriq. Bu tajribada 7-sinf o‘quvchilarining 20 nafari ishtirok etdi.

Yuqori (5)	O‘rta (4)	Quyi (3)
5 ta	8 ta	7 ta
25%	40%	35%

Olingan tajriba-sinov umumiy ko‘rsatkichi quyidagicha:

Tajriba-sinov jarayoning birinchi bosqichiga asosan, o‘quvchilarning tinglab



tushunish ko‘nikma va malakalari aniqlandi. Unga ko‘ra, o‘quvchilarning tinglab tushunish holatlari quyidagicha namoyon bo‘ldi: “yuqori” – 19%, “o‘rta”– 35% , hamda “quyi” – 46 %. Tinglab tushunish topshiriqlarini bajarish jarayonida yo‘l qo‘yilgan xato va kamchiliklari sifatida sabab-natija a’loqasini to‘g‘ri qo‘ya olmaslik, fikrni fakt bilan isbotlay olmaslik, voqealar ketma-ketligini chalkashtirish, ma’lumotlarni to‘g‘ri taqqoslay olmaslik, matnning asosiy g‘oyasini tushuna olmaslik qayd etildi. O‘quvchilarning xato va kamchiliklarini o‘rganib chiqilib, mustahkamlanishi, to‘ldirilishi kerak bo‘lgan aniqlanib, shu asosda rivojlantiruvchi topshiriqlar berib borildi.

Tajriba jarayonining ikkinchi bosqichi rivojlantiruvchi topshiriqlarni kunlik natijalarga qarab shakllantirib, muntazam berib borishdan iborat bo‘ldi. O‘quvchilar topshiriqlarni bajarishgandan so‘ng topshiriqlardagi kamchiliklar ham ko‘rina boshladi. Kunlik tahlilga asoslanib topshiriqlarni sayqallab, mukammal shaklda berishga harakat qilindi. Misol uchun, “Emo” topshirqda avval qaysi shaxs nutqiga e’tibor berishlari aytilmadi va o‘quvchilarda chalg‘ish holatlari kuzatildi. Ayol va erkak suhbatida varinatlar ichida ham erkakning hissiy holatini ifodalovchi, ham ayolni hissiy holatini ifodalovchi so‘z borligi tufayli ko‘pchilik o‘quvchilar chalg‘ishdi. Buni inobatga olib topshiriqni qaytadan tuzib, har bir dialogdan kimning hissiy holatini topishlari yozib qo‘yildi. “Audio kvest” topshirig‘ida esa rasmdagi maishiy jihozlarning tepa qismiga yumaloq belgi qo‘yish ortiqcha ekanligi aniqlandi. Chunki ham katakka yozishlari, ham belgini ichiga raqam qo‘yish topshiriqni sun’iy qiyinlashtirdi. Bu kamchilik bolani chalg‘ishiga, topshiriqning asil maqsadidan uzoqlashishiga olib keldi. Muammoni og‘zaki tushuntirib bartaraf etildi.

Tajriba jarayonining uchinchi bosqichida rivojlantiruvchi topshiriqlar o‘quvchilarning sinov bosqichidagi holatlarini qay darajada o‘zgartirgani bilish

maqsadida nazorat sinovi olindi. Nazorat topshiriqlari sinov topshiriqlari bilan uzviy bog‘langan ya’ni topshiriq darajalari, baholayotgan ko‘nikmalar bir xil bo‘lib ikkala holatni taqqolash maqsad qilib olindi. Nazorat topshirig‘i natijalari quyidagicha: “yuqori” – 25 %, “o‘rta” – 40 %, “quyi” – 35 %.

Nazorat uchun olingan topshiriqlar orqali o‘quvchilarda tinglab tushunish darajasi sezirali daraja o‘sganini ko‘rishimiz mumkin. Sinov topshirig‘ida uchragan kamchiliklarni asosiy qismi bartaraf etilgani va o‘quvchilarning kam sonli qismi oldingi qilgan xatolarga yo‘l qo‘yish holatlari kuzatiladi.

Tajriba-sinov natijalarini quyidagi javdalda o‘zaro taqqoslandi:

Baho	Aniqlov (%)	Xulosalovchi (%)	Farq (%)	Izoh
Yuqori (5)	19	25	+6	ko‘tarilgan
O‘rta (4)	35	40	+5	ko‘tarilgan
Quyi (3)	46	35	−11	kamaygan

Tajriba-sinov jarayonida quyidagi natijalarga erishildi:

– o‘quvchi audio/videomatndagi ma’lumotlarni taqqoslay oldi;
– audio/videomatn mazmuni asosida sarlavha qo‘ya oldi;
– audio/videomatndagi sabab-natijani farqlay oldi;
– audio/videomatndagi so‘zlarning kontekstual ma’nosini tushuna oldi;
– audio/videomatn asosidagi fikrlarga dalil va faktlar keltira oldi;
– audio/videomatndagi ma’lumotlar ketma-ketligini aniqlay oldi;
– audio/videomatnning asosiy g‘oyasini tushuna oldi.

Bu natijaga erishishda o‘quvchilar quyidagilarga e’tibor qaratganlar:

– ma’lumotlarni taqqoslay olgan;
– matn mazmuni asosida sarlavha qo‘ya olgan;
– matndagi sabab-natijani farqlay olgan;
– matndagi so‘zlarning kontekstual ma’nosini tushuna olgan;
– matndan dalil va faktlar keltira olgan;
– matndagi ma’lumotlar ketma-ketligini aniqlay olgan;
– matnning asosiy g‘oyasini tushuna olgan.

Zamonaviy, tez sur’atlar bilan rivojlanayotgan jamiyatda ta’lim sohasi ham boshqa sohalar qatori izchil takomillashib bormoqda. Ta’lim-tarbiya jarayonining asosi bo‘lgan milliy o‘quv dasturlari va darsliklar xalqaro andozalarga moslashtirilgan holda, milliy qadriyatlar negizida boyitilib, yangilanmoqda. Bu esa

pedagogik jarayonning sifat va mazmun jihatidan yuksalishiga xizmat qilmoqda. Bunday ijobiy o‘zgarishlar ta’lim tizimida olib borilayotgan metodik islohotlar va zamonaviy yondashuvlar asosida o‘quvchilarga puxta bilim berish, amaliy ko‘nikma hamda mustahkam malakalarni shakllantirish strategik ahamiyatga ega jarayon sifatida e’tirof etilmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Milliy o‘quv dasturi. Toshkent: Respublika ta’lim markazi, 2022-2023 o‘quv yili. – 215-b

2. Ona tili 7 [Matn]: 7-sinf uchun darslik / K. M. Mavlonova va b. – Toshkent: Respublika ta’lim markazi, 2022. – 224-b.

3. Yusuf Doğan. Dinleme eğtimi. 12. Baskı. Ankara: Pegem Akademı, 2024. – 113 ss.

4. Sobirova M. O‘qituvchi faoliyatini pragmatik yondashuv asosida takomillashtirish. “Ta’lim va taraqqiyot” ilmiy-uslubiy jurnal. 13.00.00 – Pedagogika fanlari jurnali. NamSPI.UZ. ISSN:2992-9008; UDK:37. 2025-yil 1-son. 674-684-betlar.

5. Sobirova M. Xorijiy tajribalarga ijodiy yondashgan holda ta’limni rivojlantirish. “Til ta’limi tendensiyalari: muammo, yechimlar va istiqbollari” mavzusida respublika ilmiy-amaliy konferensiya to‘plami. – Namangan. 4-iyun 2025-yil. – B. 38-46.

6. Sobirova, M.Y. (2023). The role of educational tools in anthropocentric relationship education. European Journal of Education and Applied Psychology 2023, No 4. https://doi. org/10.29013/EJEAP-23-4-52-58.

7. Sobirova, M. (2023). Обучение языковым явлениям на основе анализа текста. “Этнокультурный и социолингвистический аспекты в теории и практике преподавания языков в негуманитарных вузах” mavzusidagi III xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Минск, 30 март 2023 й., – B. 299-302. https://rep.bntu.by/handle/data/130394.

8.Sobirova, M. (2022). Тилга антропоцентрик ёндашув. Anthropocentric approach to language. ISJ Theoretical&Applied Science,07(111), http://t-science.org/arxivDOI/2022/07-111.html –P.36-39.

XIX–XX ASRLARDA MARKAZIY OSIYODA TA’LIM-TARBIYA TIZIMI

BOYDAVLATOV AZAMAT AHMADALI O‘G‘LI
NamDPI Kreativ pedagogika va psixologiya kafedrasi o‘qituvchisi
azamatboydavlatov77@gmail.com
XAKIMOVA NOZIMA MIRZAJON QIZI
NamDPI Ijtimoiy fanlar fakulteti,
O‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi 2-bosqich talabasi
nozimaxakimova24@gmail.com

Annotatsiya. Ushbu tadqiqot XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr davomida Markaziy Osiyoda ta’lim-tarbiya tizimining bosqichma-bosqich rivojlanishini yoritib beradi. Maqolada an’anaviy maktab va madrasalardagi o‘qitish uslublarining o‘zgarishi, Jadidchilik harakatining ma’rifiy ahamiyati hamda sovet hokimiyati yillarida tizimning to‘liq dunyoviylashuvi jarayonlari qiyosiy tahlil qilingan.

Tayanch so‘zlar: *Markaziy Osiyo, ta’lim evolyutsiyasi, maktab, madrasa, Jadidchilik, usuli jadid, dunyoviy ta’lim, sovet islohotlari, pedagogika, ma’rifatparvarlik.*

Abstract. This research outlines the gradual evolution of the educational system in Central Asia during the late 19th and the entire 20th century. The study provides a comparative analysis of the transformation of teaching methods in traditional maktabs and madrasas, the educational significance of the Jadid movement, and the complete secularization of the system during the Soviet era.

Keywords: *Central Asia, evolution of education, maktab, madrasa, Jadidism, Usul-i Jadid, secular education, Soviet reforms, pedagogy, enlightenment.*

Аннотация. Данное исследование освещает поэтапное развитие системы образования и воспитания в Центральной Азии во второй половине XIX и в течение XX века. В работе проводится сравнительный анализ трансформации методов обучения в традиционных мактабах и медресе, просветительской роли джадидизма, а также процессов полной секуляризации системы в годы советской власти.

Ключевые слова: *Центральная Азия, эволюция образования, мактаб, медресе, джадидизм, усули джадид, светское образование, советские реформы, педагогика, просветительство.*

Markaziy Osiyo tarixining eng murakkab va ziddiyatli davri bo‘lgan XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlari mintaqa ma’naviy hayotida tub burilish yasadi. Ushbu davrda ta’lim tizimi shunchaki bilim berish vositasi emas, balki milliy

o‘zlikni anglash va mustamlakachilik kishanlaridan qutulishning strategik quroliga aylandi. Bugungi kunda O‘zbekiston o‘zining Yangi Uyg‘onish davrini qurayotgan bir paytda, o‘tmishdagi ushbu evolyutsion jarayonlarni tahlil qilish strategik ahamiyatga ega.Uzoq vaqt davomida mintaqa ta’lim tizimi sxolastika (eski aqidalar) changalida qolib ketgan edi. Muammo shundaki, an’anaviy ta’lim global texnologik va ijtimoiy o‘zgarishlarga javob bera olmay qoldi. Bu esa jamiyatning barcha qatlamlarida “Qanday o‘qish va o‘qitish kerak?” degan fundamental savolni keltirib chiqardi.

Ushbu maqolaning maqsadi – an’anaviy maktab-madrasalardan zamonaviy jadid maktablari va keyinchalik sovet modeliga o‘tish jarayonining ijtimoiy-pedagogik qonuniyatlarini ochib berishdan iborat. Shuningdek, ta’limdagi ushbu evolyutsiya mintaqaning keyingi yuz yillikdagi intellektual yo‘nalishini qanchalik belgilab berganini ilmiy asoslashdir.

METODLAR

An’anaviy maktab ta’limi va “Usuli jadid” maktablarining o‘quv dasturlari, darsliklari hamda o‘qitish metodikalari o‘zaro qiyoslandi.Mavzu doirasida obyekt sifatida XIX-XX asr boshlari Markaziy Osiyo ta’lim tizimi va pedagogik fikr taraqqiyoti va predmet jadid ma’rifatparvarlarining ta’limni isloh qilish borasidagi amaliy faoliyati, xotin-qizlar maorifini yo‘lga qo‘yish, ko‘p tillilik konsepsiyasi va yangi avlod darsliklarining o‘ziga xos xususiyatlari etib belgilandi.

Foydalanish uchun manbaa sifatida jadidchilik harakati namoyondalarining asarlaridan (“Adibi avval”, “Adibi us-soniy”, “Muntaxabi jug‘rofiyai umumiy”, “Lug‘ati sitta al-sina”) olindi , shu bilan birga, tanlangan ilmiy adabiyotlar (monografiyalar, maqolalar) o‘rganildi.[31]

Ta’lim tizimidagi o‘zgarishlar faqat pedagogik hodisa sifatida emas, balki ijtimoiy-siyosiy va texnologik (matbaachilik, teatr) omillar bilan uzviylikda ko‘rib chiqildi.

NATIJALAR

Tadqiqot natijasida Markaziy Osiyo pedagogikasidagi evolyutsion o‘zgarishlarning quyidagi muhim bosqichlari aniqlandi:

Darsliklar va o‘quv dasturlari: Munavvarqori Abdurashidxonov tomonidan 1901-yilda usuli jadid maktabini ochgan va shu maktablar uchun maxsus o‘quv dasturini tuzgan, darsliklar yozgan. 1903-yildan jadid maktablari ochib, dars bergan. Shunday maktablar uchun tovush usulida yozgan „Adibi avval” („Birinchi adib”, 1907) alifbe kitobi, „Adibi us-soniy” („Ikkinchi adib”, 1907). Unda „Himmatli faqir” she’ri keltirilgan) o‘qish kitoblari bir necha bor nashr qilingan. 1904-yildan ijtimoiy-siyosiy, madaniy hayotga aralasha boshlagan. 1906-yildan O‘rta

[31] „Munavvarqori Abdurashidxonov (1878-1931)“. ziyouz.com.

Osiyoning umrguzorligi, taraqqiy, “Taraqqiy” gazetalarida adabiy xodim. Shu yili noshir va muharrir sifatida ”Xurshid” gazetasini tashkil etgan. 1908-yil uning „Sabzazor” (to‘plam), „Yer yuzi” (geografiyadan), „Tajvidal Qur’on” (Qur’onni o‘qish usulini o‘rgatgan) kitoblari ham bosilib, yangi usuldagi maktablarda darslik sifatida qo‘llangan. ”Shuhrat” (1907), „Tujjor” (1907), ”Osiyo” (1908)gazetalarini g‘oyaviy boshqargan va adabiy xodim vazifasini bajargan.[32]

Dunyoviylashuv va fanlar integratsiyasi: Mahmudxo‘ja Behbudiy ta’lim tizimiga dunyoviy fanlarni (geografiya, tarix) tizimli ravishda olib kirdi. Uning “Ikki emas, to‘rt til lozim”[33] konsepsiyasi mintaqada milliy, mintaqaviy va xalqaro aloqalarni ta’minlovchi lingvistik modelni yaratdi. Behbudiy ta’lim evolyutsiyasida tillarni o‘rganish masalasini birinchi o‘ringa qo‘ydi. U o‘zining mashhur “Ikki emas, to‘rt til lozim” maqolasida yoshlarga: Turkiy (o‘zbek) va Fors tillarini – milliy o‘zlik va tarixni anglash uchun; Rus tilini – davlat idoralari va qonunchilik bilan ishlash uchun; Arab tilini – diniy manbalarni to‘g‘ri tushunish uchun o‘rganishni shart qilib qo‘ydi. Behbudiy “usuli jadid” maktablari uchun nafaqat nazariya, balki amaliy qo‘llanmalar ham yaratdi. Uning “Muntaxabi jug‘rofiyai umumiy” (Umumiy geografiya tanlanmasi) darsligi mintaqa maktablarida dunyoviy fanlarning tizimli o‘qitilishiga poydevor bo‘ldi. Bu darslik orqali o‘quvchilar ilk bor koinot, qit’alar va davlatlar haqida ilmiy tasavvurga ega bo‘lishdi.

Xotin-qizlar ta’limi: Abduqodir **Shakuriy** va uning turmush o‘rtog‘i Roziya otin tomonidan 1907-yilda ilk bor qizlar uchun “Usuli jadid” maktabining tashkil etilishi ta’limda gender tengligi va “ona tarbiyasi – millat tarbiyasi” tamoyilini amaliyotga tatbiq etdi. Uning mashhur darsliklaridan biri fors tilidagi „Savod o‘rgatish yo‘riqnomalari” (tojikcha – Rahnamoi savod)dir. „Jomi-ul-hikoyat” (1907), „Zubdat-ul-ashar” (1907) kabi darsliklar ham yozgan. Darsliklarning bir qismi Saidahmad Vasliy va Mahmud Behbudiy bilan hamkorlikda yozilgan.[34]

U barpo etgan yangi ta’lim tizimi o‘sha paytdagi jamiyatni hayron qoldiradi vas hu bilan bir qatorda hayotini o‘zgartiradi. Shakuriyning *“Xotin-qizlar bilimli bo‘lsa, butun millat bilimli bo‘ladi”* g‘oyasi ,aynan, bugungi kundagi eng yahshi ayol pedagoglar,shifokorlar va hatttoki vazirlar yetishib chiqishiga zamin bo‘la oldi.

Pedagogika fanlari doktori, professor S. Rajabov “ Turkistonda yangi usul maktablarining shakllanishini pedagogik innovatsiya sifatida tahlil qilgan. Abduqodir Shakuriy va uning izdoshlari yaratgan darsliklar (masalan, “Rahnomai savod”) bolaning ruhiyatiga mos ravishda, osondan murakkabga tamoyili asosida tuzilganini ta'kidlaydi. Bu davr pedagogikasi o‘zbek xalqining intellektual salohiyatini bir necha barobar tezroq o‘sishiga xizmat qilgan “ deya fikr

[32] O‘zME. Birinchi jild. Toshkent, 2000-yil
[33] Begali Qosimov „Mahmudxo’ja Behbudiy“. kh-davron.uz
[34] O‘zME. Birinchi jild. Toshkent, 2000-yil

bildiradi.Olim o‘z asarida (O‘zbekistonda sovet maktabining qurilish tarixidan) 19-20 asr pedagogikasini ta’limga yo‘naltirilgan innovatsiya deyishiga asosiy sabab “Abjad” usulidan “Savtiya” (tovush) usuliga o‘tilishi, sinf-dars tizimining (parta, doska, xarita, imtihonlar) joriy qilinishi,din bilan birga aniq va tabiiy fanlarning o‘qitilishi bo ‘ldi.[35]

Sadriddin Ayniy nafaqat jadidchilik harakatining faol ishtirokchisi, balki o‘sha davr pedagogikasi va ta’lim tizimini professional tahlil qilgan eng yirik mutafakkirlardan biridir. Uning 19-asr oxiri va 20-asr boshidagi maktablar haqidagi fikrlari asosan uning avtobiografik asarlari va ilmiy-publitsistik maqolalarida aks etgan. Jumladan,u Shakuriyning ta’lim tizimi haqida quyidagicha fikr keltiradi “Shakuriy maktabiga kirgan bola bir necha oy ichida nafaqat o‘qishni, balki fikrini qog‘ozga tushirishni (yozishni) ham o‘rganadi. Bu – mo‘jiza”. Pedagogika fani borasida Ayniyning “Maktab – millatning tirikligi, kelajagi va najotidir. Agar maktab isloh qilinmasa, millat halokatga mahkumdir.” degan so‘zlari ta’lim evolyutsiyasida ma’lum ma’noda shior rolinio‘ynaydi. Buning manbaasi sifatida “Tahzib us-sibyon” (Bolalar tarbiyasi) asarini keltirishimiz mumkin. Adib ushbu asarda o‘z hamkasblarining pedagogik mahoratlari hamda ta’limda dunyoviy bilimlarni ham o‘qitib yosh avlodni dunyoni anglashiga va kelgusida ular o‘zlaridab ham yaxshiroq kelajak barpo qilishiga bo‘lgan say-harakatlari haqida yozib o‘tadi.[36]

MUHOKAMA

Munavvarqori Abdurashidxonov, Mahmudxo‘ja Behbudiy va Abduqodir Shakuriy o‘zbek pedagogikasi tarixida shunchaki islohotchi emas, balki zamonaviy milliy ta’lim tizimining arxitektorlari hisoblanadi.Ular yaratgan darsliklar bugungi kun pedagogikasining ustunidir. Masalan “Usuli savtiya” bolaning tovush o‘rganish savodxonligini bir necha yildan bir necha oygacha qisqarishiga olib keldi va o‘quvchi qolgan vaqtini geografiya,tarix (Munavvarqori Abdurashidxonov yaratgan tizim bo‘yicha) va til o ‘rganish (Behbudiyning “Ikki emas, to‘rt til lozim” g‘oyasi asosida) fanlarini o‘qishdi. Aynan shu tizim asosida o‘qitilgan bolalar keyinchalik ham savod jihatdan boshqalardan ajralib turar edi (Fitrat,Cho‘lpon kabi buyuk shaxslarni olishimiz mumkin).

Abduqodir Shakuriy tomonidan joriy etilgan tovush metodi (usuli savtiya) ta’lim oluvchining vaqtini tejashga yordam berdi . Bu metod o‘quvchining savodxonlik darajasini keskin oshirdi va pedagogikada “bolaga yo‘naltirilgan ta’lim” (student-centered learning) tamoyilini yuzaga keltirdi.Individuallik va gender tengligi asosida tahsil olganlar keyinchalik ham dunyo qarashi kengligi bilan

[35] Rajabov S. O‘zbekistonda sovet maktabi qurilishi tarixidan. – Toshkent: O‘zbekiston davlat nashriyoti, 1957. – 236 b.

[36] Ayniy S. Tahzib us-sibyon (Bolalar tarbiyasi). – Samarqand: 1909.

boshqalardan ko‘zga tashlanib turishar edi. Misol tariqasida quyidagi shaxslarni ko‘rsatishimiz mumkin :

Sadriddin Ayniy: Tojik va o‘zbek adabiyotining yirik namoyandasi. U Shakuriy maktabining o‘qitish uslubini shunchalik yuqori baholaganki, Buxoroda ham aynan shu modeldagi maktablarni ochishga harakat qilgan.

Hoji Muin: Samarqandlik mashhur jadid, dramaturg va jurnalist. U Shakuriyning nafaqat shogirdi, balki eng sodiq izdoshlaridan biri bo‘lgan.

Saidrizo Alizoda: Tilshunos, “Turkiston” gazetasi tahririyatida ishlagan va bir qancha darsliklar muallifi.

Abdushukur Shukuriy: Keyinchalik mashhur adabiyotshunos olim bo‘lib yetishgan.

Roziya Otin o‘z davrining jasoratli ayoli bo‘lib, u erining maktabi yonida ilk bor qizlar uchun jadid maktabini tashkil qilgan (1907-yil). U eski usuldagi “otinoyi” maktablaridan farqli o‘laroq, qizlarga dunyoviy bilimlar, hisob (matematika), jo‘g‘rofiya va amaliy san’at (tikuvchilik, kasanachilik)ni o‘rgatgan.Uning qo‘lida tahsil olgan o‘nlab Samarqandlik qizlar keyinchalik ilk o‘zbek o‘qituvchi ayollari, hamshiralari va jamoat faollari bo‘lib yetishishdi. Ular orasida Ma’mura Sultonova kabi ma’rifatparvar ayollarni ko‘rish mumkin(Dolimov, 2011).[37]

XULOSA

Ushbu tadqiqot XIX asr oxiri va XX asr boshlarida Markaziy Osiyo ta’lim tizimida yuz bergan transformatsion jarayonlarni tahlil qilib, quyidagi yakuniy xulosalarga kelish imkonini beradi:

Markaziy Osiyoda ta’lim an’anaviy diniy maktab va madrasalardan bosqichma-bosqich dunyoviy bilimlarga yo‘naltirilgan “Usuli jadid” maktablari hamda keyinchalik sovet modelidagi ta’lim tizimiga o‘tdi. Bu jarayon shunchaki o‘qitish uslubining o‘zgarishi emas, balki jamiyatning dunyoqarashini modernizatsiya qilishga bo‘lgan intilish edi.

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, Munavvarkori Abdurashidxonov, Mahmudxo‘ja Behbudiy va Abdurauf Fitrat kabi ma’rifatparvarlarning faoliyati natijasida mintaqada ilk bor ona tilida yozilgan darsliklar, tabiiy fanlar va geografiya kabi fanlarning o‘qitilishi yo‘lga qo‘yildi. Bu bosqich milliy uyg‘onish (Renessans) uchun poydevor vazifasini o‘tadi.

Evolyutsion jarayon ikki xil bosim ostida kechdi: bir tomondan chor Rossiyasining mustamlakachilik ta’lim siyosati (rus-tuzem maktablari), ikkinchi tomondan esa mahalliy ulamolarning konservativ qarashlari. Shunga qaramay, intellektual qatlam bu ikki qutb orasida milliy o‘zlikni saqlab qoluvchi “oltin o‘rta”ni topishga muvaffaq bo‘ldi.

[37] Dolimov, U. (2011). *Turkistonda jadid maktablari*. Toshkent: Ma’naviyat nashriyoti, 112-115-betlar.

XX asr boshidagi ta’lim islohotlari mintaqada savodxonlik darajasining keskin oshishiga va professional kadrlar qatlamining shakllanishiga xizmat qildi. Ushbu davrdagi tajriba bugungi kunda O‘zbekiston ta’lim tizimini isloh qilish va milliy qadriyatlarni zamonaviy standartlar bilan uyg‘unlashtirishda muhim manba bo‘lib xizmat qiladi.

Xulosa qilib aytganda, XIX–XX asrlardagi ta’lim evolyutsiyasi mintaqani o‘rta asrlarga xos turg‘unlikdan zamonaviy rivojlanish yo‘liga olib chiqqan asosiy omil bo‘ldi. Bu davrdagi o‘zgarishlar bugungi kungi Uchinchi Renessans poydevori uchun tarixiy asos bo‘lib xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. “Munavvarqori Abdurashidxonov” (1878-1931)”. ziyouz.com

2. O‘zME. Birinchi jild. Toshkent, 2000-yil

3. Begali Qosimov „Mahmudxo‘ja Behbudiy”. kh-davron.uz

4. Rajabov S. O‘zbekistonda sovet maktabi qurilishi tarixidan. – Toshkent: O‘zbekiston davlat nashriyoti, 1957. – 236 b.

5. Ayniy S. Tahzib us-sibyon (Bolalar tarbiyasi). – Samarqand: 1909.

6. Dolimov, U. (2011). *Turkistonda jadid maktablari*. Toshkent: Ma’naviyat nashriyoti, 112-115-betlar.

ADABIYOT DARSLARIDA O‘QUVCHILARNING KREATIV QOBILIYATINI EVRISTIK TA’LIM ORQALI RIVOJLANTIRISHGA DOIR METOD VA USULLAR IMKONIYATLARI

ELBEKOVA SHOHSANAM NE’MATJON QIZI

Namangan davlat pedagogika instituti 2-bosqich magistranti

Email:hasanboevashohsanam@gmail.com

Annotatsiya. Mazkur maqolada adabiyot darslarida o‘quvchilarning kreativ qobiliyatlarini rivojlantirishda evristik ta’limning o‘rni, ahamiyati hamda pedagogik imkoniyatlari yoritilgan. Shuningdek, evristik yondashuv asosida qo‘llaniladigan zamonaviy metod va usullar, ularning o‘quvchilarning mustaqil fikrlashi, ijodiy tafakkuri, muammoli vaziyatlarni hal etish ko‘nikmalari hamda badiiy asarlarni tahlil qilish kompetensiyalarini shakllantirishdagi samaradorligi tahlil qilingan.

Kalit so‘zlar: evristik ta’lim, kreativ qobiliyat, adabiyot ta’limi, interaktiv metodlar, ijodiy tafakkur, muammoli ta’lim, pedagogik texnologiyalar, mustaqil fikrlash, innovatsion yondashuv, kompetensiyaviy ta’lim, badiiy tahlil, o‘quvchi faolligi, ta’lim samaradorligi.

Аннотация. В данной статье освещаются роль, значение и педагогические возможности эвристического обучения в развитии креативных способностей учащихся на уроках литературы. Также анализируются

современные методы и приемы, применяемые на основе эвристического подхода, их эффективность в формировании самостоятельного мышления учащихся, творческого мышления, навыков решения проблемных ситуаций и компетенций по анализу художественных произведений

Ключевые слова: эвристическое обучение, креативные способности, обучение литературе, интерактивные методы, творческое мышление, проблемное обучение, педагогические технологии, самостоятельное мышление, инновационный подход, компетентностное обучение, художественный анализ, активность учащихся, эффективность обучения.

Abstract. This article highlights the role, significance, and pedagogical potential of heuristic education in developing students' creative abilities in literature classes. It also analyzes modern methods and techniques applied based on the heuristic approach, examining their effectiveness in shaping students' independent thinking, creative reasoning, problem-solving skills, and competencies in analyzing literary works.

Keywords: heuristic education, creative ability, literature education, interactive methods, creative thinking, problem-based learning, pedagogical technologies, independent thinking, innovative approach, competence-based education, literary analysis, student activity, educational efficiency.

Kirish

Zamonaviy ta’lim tizimida o‘quvchilarga tayyor bilimlarni yetkazish emas, balki ularda mustaqil va kreativ fikrlash, muammoli vaziyatlarda nostandart yechimlar topish ko‘nikmalarini shakllantirish ustuvor vazifaga aylandi. Ayniqsa, so‘z san’ati hisoblangan adabiyot darslari o‘quvchining ichki salohiyatini, estetik didini va ijodiy fikrlash doirasini kengaytirishda beqiyos imkoniyatlarga ega. Biroq an’anaviy ta’lim metodlari aksar hollarda o‘quvchini tayyor axborotni passiv qabul qiluvchi subyektga aylantirib qo‘ymoqda. Shu sababli, adabiyot darslarida o‘quvchilarning kreativ qobiliyatlarini faollashtirishda evristik, ya’ni kashfiyotga yo‘naltirilgan ta’lim texnologiyalaridan foydalanish bugungi kunning dolzarb pedagogik muammolaridan biridir. Evristik ta’lim asoslari pedagogika fanida o‘rganilgan bo‘lsa-da, uni bevosita adabiyot darslarida badiiy matn tahlili jarayoniga tizimli tatbiq etish imkoniyatlari hamon maxsus tadqiqotlarni talab etadi.

Adabiyotlar tahlili

Evristik ta’limning nazariy asoslari va ildizlari qadimgi davrlarga, xususan Suqrot davriga borib taqaladi. Suqrotning savol-javobga asoslangan o‘qitish usuli o‘quvchini tayyor javoblarni qabul qiluvchi emas, balki o‘z fikrini izlab, o‘ylab topuvchi shaxs sifatida shakllantirishga yo‘naltirilgan. Shu nuqtai nazardan evristik ta’lim o‘quvchining mustaqil fikrlash hamda ijodiy izlanish qobiliyatini rivojlantirishga xizmat qiladi. Mamlakatimiz adabiy ta’lim

tizimida evristik metodlardan foydalanish A.Zunnunov, Q.Yo‘ldoshev, S.Matchonov, M.Mirqosimova, Q.Husanboyeva, R.Niyozmetova, S.Kambarova [1] kabi metodistlarning tadqiqot ishlarida o‘qitishning hayot bilan aloqadorligi, ma’naviyat va estetik asoslarning ustuvorligi, mustaqil ishlarni uyushtirish, o‘quvchilarning adabiy tahlil malakalarini rivojlantirish, mustaqil fikrlashga o‘rgatish, mutolaa madaniyatini shakllantirish masalalari doirasida yoritilgan. Evristik yondashuv orqali o‘quvchilarning tanqidiy fikrlashini rivojlantirish, bilimlarni mustaqil o‘zlashtirishga o‘rgatish, ijodiy izlanuvchanlikka xos sifatlarini shakllantirish imkoniyatlari N.S.Mamatov, J.Tursunov, Sh.Hamdamov, D.J.Gaipov, I.G‘.Abdullayeva, F.K.Razikova, O.O.Xalloqova, A.Turaqulova, K.A.Shokarimova, R.Xurramov kabi pedagog olimlar tomonidan o‘rganilgan.[2] Jahon ta’lim tizimida evristik yondashuv vositasida o‘quvchilarni ijodkorlikka yo‘naltirish masalalariga doir ilmiy izlanishlar olib borilgan. O‘quvchilarda ijodiy izlanuvchanlikka xos sifatlarni shakllantirishning pedagogik- psixologik xususiyatlari xorijlik olimlardan D.Poya, A.Puankare, B.Bolzano, R.Dekart, K.Dunker, A.Giddens, R.Sears, L.Jantinlarning tadqiqotlarida o‘z aksini topgan. [3]

Tadqiqot metodologiyasi

Ushbu maqolada adabiyot darslarida o‘quvchilarning kreativ qobiliyatlarini oshirishda evristik yondashuvning amaliy imkoniyatlari izohlanadi. Xususan, dars jarayonida “Virtual dialoglar” metodining qo‘llanish shakli tahlil etiladi. Maqola davomida shu kabi evristik usullar orqali o‘quvchilarning mustaqil fikrlashi, badiiy asarni chuqur tahlil qilishi va nostandart ijodiy yechimlar topish ko‘nikmalarini shakllantirish bosqichlari hamda ularning ta’lim samaradorligiga ta’siri asoslab beriladi.

Natijalar va ularning tahlili

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 6-noyabrdagi PQ-4884-son “Ta’lim-tarbiya tizimini yanada takomillashtirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi Qarorida zamonaviy ta’lim metodlarini joriy etish, o‘quvchilarning ijodiy va intellektual salohiyatini oshirish masalalari belgilab berilgan. Mazkur qaror ijrosini ta’minlashda evristik ta’lim metodikalarini ishlab chiqish muhim ilmiy-amaliy ahamiyatga ega.

Evristika – yunoncha so‘z bo‘lib, “heurist” so‘zi “izlayman”, “topaman”, “ochdim” ma’nolarini beradi. O‘quvchilarning mustaqil, faol, ijodiy faoliyatini tashkil etishda evristik metodlar asosidagi ta’lim alohida o‘rin tutadi. Evristik ta’lim juda uzoq antik zamonlardan beri qo‘llanib kelinadi. Birinchi bora ta’lim jarayonida qo‘llanilganda – evristik suhbatlar yo‘naltirilgan, ketma-ket berilgan savollarga javob jarayonida shakllangan, savollarga javob berishda javoblar o‘quvchi tomonidan muammolar yechimiga qatnashish jarayonida rivojlantirilgan.

Pedagogikada o‘quvchi fikrini rivojlantiruvchi, maqsadli, sermahsul ishlanmalar asosida qo‘llanilgan. Ko‘proq bu usulni birinchilardan bo‘lib, matematik olimlar o‘quvchilar iste’moliga kiritganlar. Ko‘pincha uni “matematik yechish san’ati” metodlari shaklida qo‘llash ma’qul ko‘rilgan. Keyinchalik uni boshqa o‘quv predmetlarini o‘qitish jarayonida ilg‘or, universal metodlar sifatida ham qo‘llashga harakatlar va urinishlar bo‘lgan. Bu muammo bilan o‘z davrida faylasuf askar, grek matematigi Papi Aleksandriyskiy, keyinchalik fransuz faylasufi va matematigi R.Dexretler shug‘ullanib, evristik metodlar universal metoddir, degan xulosaga keldilar. Ilg‘or metod sifatida uni Yan Amos Komenskiy ta’lim tizimiga kiritish zarurligini uqtirgan. U evristik usuldan ta’lim jarayonida foydalaniladi, shaxsning o‘ylashi, ijodiy fikr yuritishi zamirida turli yangiliklarni yaratuvchi shaxs tarbiyalanadi, deb ta’rif beradi. Rus pedagogi P.K.Konterev – xalq ta’lim maktablarida evristik ta’lim metodlarini keng qo‘llash ijodiy fikr yurituvchi shaxsning shakllanishiga zamin yaratadi, degan fikrni ilgari surdi. Evristik ta’lim metodining keng tarqalishi bizga, asosan, XX asrning ikkinchi yarmidan kela boshlagan. Ayniqsa, o‘quv jarayoniga kibernetikaning kirib kelishi, ilmiy izlanuvchanlik, ijodkorlik, yangiliklar yaratishning oshishi munosabati bilan ta’lim jarayonida keng qo‘llashni talab etadi. Hozir fanda evristika yo‘nalishi ham rivojlanmoqda. Biror yangilik yaratish g‘oyasi ilgari surilgandan keyin yangi ixtiyoriy harakat dasturi tuziladi. Shu vaziyatdan chiqish yoki jadallashtirish uchun yangicha ijodiy, nostandart fikrlash orqali yangiliklar yaratiladi. Fikrlash jarayoni analiz, sintez, umumlashtirish orqali ayrim operatsiyalar ketma – ketligida yangicha yondashuv orqali yechiladi va hal etiladi. Bu yondashuv adabiyot darslarida ham yuqori pedagogik samaraga ega. Evristik savollar, alternativ talqinlar va muqobil xulosalar ishlab chiqish orqali o‘quvchilar badiiy asardagi voqea-hodisalarni yagona nuqtai nazardan emas, balki turli rakurslardan baholashga o‘rganadilar. Bu esa ularni matn mazmuni va muallif g‘oyasini tahlil qilish jarayonida intuitiv qaror qabul qilishdan aniqroq, mantiqiy va original fikrlashga yo‘naltiradi. Xalqaro tadqiqotlar ham shuni tasdiqlaydiki, kreativligi yuqori bo‘lgan o‘quvchilar muammoli vaziyatlarga duch kelganda ko‘proq raqamli yechimlar ishlab chiqadi, tanqidiy fikrlash ko‘rsatkichlari esa o‘sadi.

Shu bilan birga, adabiyot darslarida evristik yondashuvning amalga oshirilish darajasi bo‘yicha o‘tkazilgan pedagogik kuzatuvlar shuni ko‘rsatadiki, o‘quvchilarning eng kamida 30–40 % i dars davomida faqat tayyor bilimni qayta ishlash bilan cheklanadi, ijodiy tafakkurini amalda namoyon eta olmaydi. Bunga sabab sifatida an’anaviy, reproduktiv metodlarning ustunligi va o‘quvchilarga kreativ topshiriqlar berishda tizimli yondashuvning yetishmasligi ko‘rsatiladi. Shu nuqtai nazardan, evristik metodlarni maqsadli joriy etish orqali bu raqamlarni sezilarli darajada oshirish mumkinligi ta’kidlanmoqda.

Adabiyot darslarida o‘quvchini “kashfiyotchi”ga aylantirish uchun quyidagi aniq, interaktiv va kreativ metodik usuldan foydalanish mumkin:

“Virtual dialoglar” metodi

Bu usulda o‘quvchilar turli davr yoki turli asar qahramonlarini bir stolga to‘playdilar. Misol tariqasida Alisher Navoiyning “Farhod va Shirin” asari qahramoni *Farhod* va Odil Yoqubovning “Ulug‘bek xazinasi” asaridagi *Ali Qushchi* o‘rtasida *“Ilm va ishq”* mavzusida virtual suhbat tashkil etish. Bunda o‘quvchi ikki xil davr va uslubni qiyoslaydi, ularning umuminsoniy qadriyatlarini o‘z so‘zlari bilan ifodalaydi.

“Virtual dialoglar” metodining ilmiy-metodik tahlili:

Evristik ta’limda dialogik yondashuv (M.Baxtin nazariyasi asosida) o‘quvchini matn bilan faol muloqotga kirishishga undaydi. Alisher Navoiyning “Farhod va Shirin” dostoni hamda Odil Yoqubovning “Ulug‘bek xazinasi” romani o‘rtasida qurilgan virtual ko‘prik – bu shunchaki qiyoslash emas, balki o‘zbek ma’naviyatining ikki ustuni: ishq (irfon) va ilm (ratsionalizm) o‘rtasidagi fundamental bahsni jonlantirishdir. Farhod – ishqni ilohiy kuch va ijodkorlik manbai sifatida ko‘radi. U uchun toshni yorish ham, san’at ham ishq natijasidir. Ali Qushchi esa Ulug‘bek maktabining vakili sifatida ilmni aniqlik, dalil va koinot sirlarini anglash vositasi deb biladi. Virtual suhbat matnining loyihaviy ko‘rinishi quyidagicha:

Ali Qushchi: *“Ey yigit, sen toshlarni talqon qilib, tog‘lar orasidan suv ochding. Bu qanday hisob-kitobki, sening kuchingga kuch qo‘shdi? Biz yulduzlar jadvalini tuzib, koinot muvozanatini ilm bilan angladik.”*

Farhod: *“Mening hisobim – ishq jadvalidir, ey olim. Toshni kesgan mening tesham emas, balki ko‘nglimdagi Shirin vasli edi. Ilm ko‘z bilan ko‘riladiganni anglatadi, ishq esa ko‘zga ko‘rinmaydigan sirlarni ochadi.”*

Ali Qushchi: *“Biroq ilm bo‘lmasa, sening suving adashib ketishi, xalqingga manfaat bermasligi mumkin edi. Biz Ulug‘bek hazratlari bilan fanning chirog‘ini yoqdik!”*

Farhod: *“Chiroqning moyi – bu muhabbatdir. Muhabbatsiz ilm – ruhsiz jismdir...”*

Ushbu evristik topshiriq o‘quvchi tafakkurida quyidagi o‘zgarishlarni amalga oshiradi:

a) Qiyosiy tahlil ko‘nikmasi: o‘quvchi XV asr (Navoiy davri) va XX asr (Odil Yoqubov yozgan davr va asardagi Temuriylar davri) orasidagi lisoniy va g‘oyaviy farqlarni tushunib yetadi. U ikki asar qahramonining til xususiyatlarini saqlab qolishga intilib, o‘z so‘z boyligini oshiradi.

b) Qadriyatlar transformatsiyasi: o‘quvchi Farhodning ishqi va Ali Qushchining ilmi aslida bir ildizga – Inson kamolotiga xizmat qilishini kashf etadi. Bu uning “mening kashfiyotim” degan xulosasiga aylanadi.

c) Tanqidiy va divergent, ya’ni ko‘p tarmoqli fikrlash: o‘quvchi an’anaviy darslikdagi “Farhod – mehnatkash qahramon”, “Ali Qushchi – sodiq shogird” degan biryoqlama ta’riflardan chiqadi. U qahramonlarni jonli shaxs, o‘z qoida va maqsadlari uchun bahslasha oladigan intellektual obrazlar sifatida qayta yaratadi.

Kreativ ko‘rsatkich	**O‘quvchi faoliyatidagi namoyon bo‘lishi**	**Ilmiy-pedagogik natija**
Sintezlash mahorati	Ikki xil asarni bitta mavzu (Ilm va Ishq) atrofida birlashtiradi.	Tizimli fikrlash qobiliyati shakllanadi.
Empatiya	O‘zini qahramonlar o‘rniga qo‘yib, ularning tilida gapiradi.	Emotsional intellekt rivojlanadi.
Interpretatsiya erkinligi	Muallif matnidan tashqariga chiqib, yangi dialoglar to‘qiydi.	Ijodiy fantaziya va yozuvchilik mahorati oshadi.

1-jadval

“Virtual dialoglar” metodining natijalari tahlili

“Virtual dialoglar” metodi adabiyot darsini quruq nazariy sxemalar va tayyor qoliplardan xalos etib, uni jonli tafakkur maydoniga aylantiradi. Mazkur metod orqali o‘quvchi badiiy asar qahramonlari bilan nafaqat tanishadi, balki ular bilan ichki muloqotga kirishadi, ularning dunyoqarashi, ruhiy kechinmalari va hayotiy qarashlarini anglashga harakat qiladi. Masalan, Ali Qushchi va Farhod o‘rtasidagi bahsni yaratish jarayonida o‘quvchi ikki xil ma’naviy olam – ilm va tuyg‘u, aql va muhabbat, mantiq va ilhom o‘rtasidagi munosabatlarni mustaqil tahlil qiladi. Shu tariqa u oddiy matn tahlilchisidan ijodkor va tadqiqotchiga aylanadi.

Bu metodning muhim jihati shundaki, o‘quvchi dialog yozish davomida aslida o‘zining ichki “Men”i bilan ham suhbatlashadi. “Men uchun ilm ustunmi yoki tuyg‘u?”, “Hayotda insonni yuksaltiruvchi kuch nima?” kabi savollar uning shaxsiy qarashlarini shakllantirishga xizmat qiladi. Natijada o‘quvchi tayyor xulosalarni yodlab olish bilan cheklanmay, o‘z hayotiy pozitsiyasini izlay boshlaydi. Bu esa evristik ta’limning asosiy maqsadi – shaxsni o‘zini o‘zi anglashga, mustaqil fikrlashga va ichki salohiyatini kashf etishga yo‘naltirish vazifasini amalga oshiradi. Shuningdek, “Virtual dialoglar” metodi o‘quvchilarning nutq madaniyati, tasavvur doirasi va ijodiy yozish ko‘nikmalarini ham rivojlantiradi. O‘quvchi qahramonlarning xarakteriga mos uslubda fikr yuritishga intiladi, tarixiy va badiiy

muhitni his etadi, obrazlarning ruhiy holatini ifodalashga harakat qiladi. Bu esa uning estetik tafakkuri va emotsional intellektini boyitadi. Eng muhimi, adabiyot darsi o‘quvchi uchun majburiy fan emas, balki o‘zini anglash, fikrini erkin ifodalash va ijodiy izlanish maydoniga aylanadi.

Xulosa

Xulosa o‘rnida aytish mumkinki, adabiyot darslarida evristik ta’lim metodlaridan foydalanish o‘quvchilarning kreativ va mustaqil fikrlash qobiliyatini rivojlantirishda samarali pedagogik vosita hisoblanadi. Muammoli vaziyatlar yaratish, evristik suhbat, erkin interpretatsiya hamda “Virtual dialoglar” kabi metodlar o‘quvchini tayyor bilimni qabul qiluvchi emas, balki badiiy matn mazmunini mustaqil kashf etuvchi faol subyektga aylantiradi. Natijada o‘quvchilarda tanqidiy tafakkur, qiyosiy tahlil, empatiya, ijodiy yondashuv va estetik did shakllanadi. Natijalar shuni ko‘rsatadiki, evristik yondashuv adabiyot darslarining samaradorligini oshirib, o‘quvchilarning intellektual va ma’naviy kamolotiga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Зуннунов А. ва бошқ. Адабиёт ўқитиш методикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992.

2. Йўлдошев Қ.Б. Янгиланган педагогик тафаккур ва умумтаълим мактабларида адабиёт ўқитишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1997.

3. Матчонов С. Умумтаълим тизимида адабиётдан мустақил ишларни ташкил этиш. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1998.

4. Ҳусанбоева Қ.П. Адабий таълим жараёнида ўқувчиларни мустақил фикрлашга ўргатишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2006.

5. Камбарова С.И. Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш технологияси. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Самарқанд, 2019.

6. Mamatov N.S. Evristik mezonlar asosida informativ belgilar fazosini shakllantirish usullari va algoritmlari. Ped. fan. fals. dok. (PhD). ... diss. – Toshkent, 2010.

7. Tursunov J. O‘quvchilarda kreativ qobiliyatlarni shakllantirishda evristik ta’lim metodlaridan foydalanish // Maktab va hayot. – Toshkent, 2013. – № 3. – B. 24 –26

8. Gaipov D.J. Evristik metod yordamida boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining o‘quv faolligini ta’minlash mexanizmlari. Ped. fan. fals. do. (PhD) . diss. – Toshkent, 2021.

9. Razikova F.K. Evristik ta’lim texnologiyasiga asoslangan yondashuvni amalga oshirish sharti // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences.2022

10. Turaqulova A. Evristik ta’lim texnologiyalari / Metodik qo‘llanma. – Toshkent, 2022

11. Farhod va Shirin – Navoiy, A. *Farhod va Shirin*. Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 2016.

12. Ulug‘bek xazinasi – Yoqubov, O. *Ulug‘bek xazinasi*. Toshkent: O‘zbekiston nashriyoti, 2018.

O‘ZBEK TILIDA NUTQIY AKTLAR NAZARIYASINING KONSEPTUAL ASOSLARINI TAKOMILLASHTIRISH USULLARI: OSTIN VA SEARL NAZARIYALARI

SHAMSIDDINOVA MAFTUNA HAMIDJON QIZI
Namangan davlat pedagogika instituti
O‘zbek tili va adabiyoti mutaxasisligi magistranti
E-mail: maftuna_shamsiddinova@mail.ru
tel: +998-94-755-00-10

Annotatsiya. Ushbu maqolada o‘zbek tilida nutqiy aktlar nazariyasining shakllanishi, rivojlanishi va amaliy qo‘llanilishi tahlil qilinadi. Zamonaviy kommunikatsion ehtiyojlar asosida nutqiy aktlar nazariyasining konseptual asoslarini takomillashtirish zarurati asoslab beriladi. Maqolada madaniyatlararo pragmatika, kognitiv tilshunoslik va kommunikativ kompetensiya kabi yondashuvlar asosida o‘zbek tilida nutqiy aktlarni o‘rganishning yangi metodologik usullari taklif etiladi. Raqamli kommunikatsiya va sun’iy intellekt kontekstida nutqiy aktlar nazariyasining amaliy qo‘llanilishi ham ko‘rib chiqiladi.

Kalit so‘zlar: nutqiy akt, pragmatika, illokutsiya, perlokutsiya, kommunikativ kompetensiya, o‘zbek tili, kognitiv yondashuv, madaniyatlararo muloqot, raqamli tilshunoslik, kontekst.

Аннотация. В данной статье анализируется становление, развитие и практическое применение теории речевых актов в узбекском языке. Обосновывается необходимость совершенствования концептуальных основ теории речевых актов с учетом современных потребностей коммуникации. В статье предлагаются новые методические приемы изучения речевых актов в узбекском языке на основе таких подходов, как межкультурная прагматика, когнитивная лингвистика и коммуникативная компетенция. Также

рассматривается практическое применение теории речевых актов в контексте цифровой коммуникации и искусственного интеллекта

Ключевые слова: речевой акт, прагматика, иллокуция, перлокуция, коммуникативная компетенция, узбекский язык, когнитивный подход, межкультурная коммуникация, цифровая лингвистика, контекст.

Abstract. This article analyzes the formation, development and practical application of the theory of speech acts in the Uzbek language. The need to improve the conceptual foundations of the theory of speech acts based on modern communication needs is justified. The article proposes new methodological methods for studying speech acts in the Uzbek language based on approaches such as intercultural pragmatics, cognitive linguistics and communicative competence. The practical application of the theory of speech acts in the context of digital communication and artificial intelligence is also considered.

Keywords: speech act, pragmatics, illocution, perlocution, communicative competence, uzbek language, cognitive approach, intercultural communication, digital linguistics, context.

Kirish. J.Ostin va Searl bir yo‘nalishda izlanish olib borganiga qaramay, Ostin bu nazariya asoschisi, Searl esa uni takomillashtirgan olim sifatida tilga olinadi. Bundan tashqari, ular kashf etgan nazariyalarning yana bir qancha farqli tomonlari bor. Ostin o‘z izlanishlarida tilning amal bajarish vazifasini isbotlagan bo‘lsa, Searl u kashf etgan mana shu nazariyani mantiqiy-strukturaviy asosda tizimlashtirdi. Shu o‘rinda mantiqiy-strukturaviy metod o‘zi nima degan savol tug‘ilishi tabiiy. Bu – nutqiy aktlarni tasniflashda mantiqiy kategoriya**,** funksional struktura**,** illokusional maqsad va qoidalar asosida ularni tartibli, izchil, qat’iy mezonlar bilan ajratish usuli. Ostin nutqiy aktlarni ko‘proq ijtimoiy vazifalar bo‘yicha tavsiflagan bo‘lsa, Searl esa ularni formal-mantiqiy me’yorlar asosida tizimlashtirgan. Yanayam aniqroq aytadigan bo‘lsak, Ostin – nazariya asoschisi, Searl esa shu nazariyani tizimlashtirgan olim.

Ostin o‘z nazariyasida til aktlarining 3 turini farqlaydi. Bular lokutsion, illokutsion va perlokutsion aktlar. Searl esa ko‘proq illokutsion aktga e’tiborini qaratadi va ularni sinchiklab o‘rganadi[38]. Shuningdek, Ostin nutq vaziyatini tahlil qilib, kontekstda gapning amalga oshishiga katta e’tibor qaratadi. Nutqning niyati haqida esa uncha ma’lumot bermaydi. Searl esa nutqning niyatini diqqat markaziga qo‘yadi, nutqiy aktni aynan so‘zlovchi niyatiga qarab belgilaydi. Shuning uchun Searl zamonaviy pragmatikada kommunikativ niyat asosochisi sifatida tilga olinadi.

[38] Austin, J. L. (1962). How to Do Things with Words. Harvard University Press.

Nutqiy aktlar nazariyasi Ostin va Searl davridan beri sezilarli darajada kengaydi. Zamonaviy lingvopragmatika nutqiy aktlarni nafaqat mantiqiy-tilshunoslik nuqtayi nazaridan, balki psixolingvistik, kognitiv, sotsiolingvistik, multimodal va kompyuter lingvistika yo‘nalishlarida chuqurlashtirib o‘rganmoqda.

Mutlaqo yoki bir umrlik haqiqatni ifodalovchi gaplar yo‘q. Hammasi nutq vaziyatida haqiqat bo‘lishi mumkin, ammo ma’lum bir vaqt o‘tib, haqiqat yolg‘onga aylanishi mumkin. Lekin bu fikr ham barcha gaplar uchun emas. Masalan, “Havo sovuq” gapi ma’lum bir nutq vaziyati uchun to‘g‘ri, lekin issiq kunlar uchun noto‘g‘ri ma’lumot hisoblanadi. Lekin oxirgi qarashlar bu nazariyani yo‘qqa chiqardi. An’anaviy mantiq va falsafada gaplar asosan to‘g‘ri yoki noto‘g‘ri bo‘lishi nuqtayi nazaridan baholanadi. Ammo kundalik nutqda ko‘plab gaplar bunday mezonga to‘g‘ri kelmaydi. Ular haqiqatni tasvirlamaydi, balki amal bajaradi. Shu sababli, biz gaplarni faqat bayon sifatida emas, balki amal sifatida ham ko‘rib chiqishimiz kerak. Ba’zi gaplar borki, ularni aytishning o‘zigina o‘sha ishning bajarilishini bildiradi. Masalan: “Siz direktor etib tayinlayman”, “Bu ishim uchun sizdan uzr so‘rayman”, “Men bu kitobni “Martin Iden” deb nomlayman” . Bu gaplarni yolg‘on yoki rostlik jihatdan tahlil qilish imkonsiz. Biz bu hukmlarni faqat muvaffaqiyatli yoki muvaffaqiyatsiz kabi turlarga ajratishimiz mumkin. Chunki sharoit nuqtayi nazaridan imkoniyat bo‘lsa va hukm aytuvchi o‘zi aytayotgan vakolatga ega bo‘lsa, ushbu hukmlar, albatta, amalga oshadi, hammasi aksincha bo‘lsa, demak, u bajarilmaydi.

Ayrim gaplar haqiqatni tasvirlash uchun emas, balki ma’lum bir ishni bajarish uchun ham aytiladi degan fikrlar ilgari surildi. Shuning uchun J.Ostin gaplarni 2 turga ajratib o‘rganishni ma’qul ko‘rgan. Ular tasvirlovchi yoki bayon qiluvchi (konstativ) va amal bajaruvchi (performativ) gaplar. An’anaviy qarashga ko‘ra, tasvirlovchi gaplar haqiqatni bayon qiladi va ular rost yoki yolg‘on bo‘lishi mumkin. Masalan: “Bugun quyosh chiqyapti”. Bu gapni rost yoki yolg‘onligini tekshirish mumkin.

Amal bajaruvchi gaplarni esa rost yoki yolg‘onga ajratish imkonsiz. Ular aytilgan paytda amalga oshiriladigan harakatning o‘zidir. Masalan: “Men va’da beraman” yoki “Sizni ogohlantiraman”. Bu gaplar amalga oshmay qolishi uning yolg‘onligini bildirmaydi. Bu yerda so‘zlovchining niyati buzilgan bo‘lishi mumkin. Shunisi aniqki, bu juda chuqur tahlil.

Yana boshqa tomondan chuqurroq tahlil qiladigan bo‘lsak, har ikkala gap o‘rtasida chegaraning aniq emasligi ma’lum bo‘ladi. Chunki ko‘plab bayon qiluvchi gaplar ham ma’lum bir vaziyatda amal bajarishga xizmat qilishi mumkin. Masalan: “Bu yer sovuq” degan gap axborot berishdan tashqari, ba’zida yashirin iltimos yoki derazani yopish taklifini anglatayotgan bo‘ladi.

Shunday ekan, nutqiy faoliyatni faqat *rost* yoki *yolg‘on* degan mezonlar bilan baholash yetarli emas.

Lingvopragmatika nutqni faqat ma’no sifatida emas, balki harakat sifatida o‘rganadi. Ostin o‘z nazariyasini shunday asoslaydi: “Gapirish – bu shunchaki ma’lumot berish emas, balki ijtimoiy amal bajarishdir”.

Demak, nutq faqat rost yoki yolg‘on mezoni bilan emas, balki qanday sharoitda, kim tomonidan, nima maqsadda aytilgani bilan baholanadi. Bu lingvopragmatikaning asosiy tamoyili sanaladi.

Ostin keltirgan performativlar, ya’ni amal bajaruvchi gaplar lingvopragmatik jihatdan bayonet emas, ijtimoiy institut bilan bog‘liq harakatdir. Masalan: “Men bajaraman”, “Men va’da beraman”, “Men tikaman” gaplari.

“Men roziman”. Nikohda ishlatiladigan ushbu jumla voqelikni tasvirlamaydi, balki ijtimoiy holatni o‘zgartiradi. Bordi-yu, ushbu amal bajarilmay qolsa ham bu nutqning noto‘g‘riligidan emas, balki so‘zlovchining niyati yomonligini bildirishi yoki nutq sharoiti bunga mos kelmasligidan darak berishi mumkin. [39]Bundan shunday xulosa chiqadiki, ma’no kontekstga bog‘liq va kontekstsiz gapning pragmatik kuchi yo‘q.

Ostin nazariyasida eng muhim qarashlardan biri – bu “mos sharoitlar” (appropriate circumstances”) tushunchasi. Lingvopragmatik nuqtayi nazardan esa bu nutq egasining, ya’ni so‘zlovchining pragmatic kompetensiyasi bilan bog‘liq. Aniqroq qilib aytganda, u qachon, qayerda va qanday gapirish kerakligini biladimi yoki yo‘q degan fikr turadi. Masalan, poyga tugagandan keyin “pul tikaman” deyish grammatik jihatdan to‘g‘ri, pragmatik jihatdan esa noto‘g‘ri. Aynan shu yerda pragmatik muvaffaqiyatsizlik yuz beradi.

Ostin kiritgan yana bir tushuncha keyinchalik lingvopragmatikaning asosiy kategoriyasiga aylandi. Bu pragmatik muvaffaqiyatsizlik. Bunda yuqorida ko‘rganimizdek gap grammatik jihatdan mutlaqo to‘g‘ri bo‘lsa-da, amal bajarilmaydi. Bunga esa vaziyat imkon bermaydi. Lingvopragmatik jihatdan muvaffaqiyatsizlik nutq va ijtimoiy reallik o‘rtasidagi uzilish natijasida ro‘y beradi. Masalan, vakolatsiz shaxs nikoh o‘tkazsa, samimiyatsiz va’da berilsa.

Xulosa. Ostin nazariyasi nutqni amal sifatida tushuntiradi, pragmatik kontekstni markazga qo‘yadi, nutqning ijtimoiy va institutsional tabiatini ochib beradi. Shuning uchun Ostin nazariyasi lingvopragmatikaning poydevori, pragmalingvistika va nutq aktlari nazariyasining asosiy manbasi hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

[39] Austin, J. L. (1962). *How to Do Things with Words*. Harvard University Press.

1. Searle, J. R. (1969). Speech acts: An essay in the philosophy of language. Cambridge University Press.
2. Austin, J. L. (1962). How to Do Things with Words. Harvard University Press.
3. Safarov, Sh. (2008). Pragmatika. Toshkent: O‘zbekiston Milliy universiteti nashriyoti.
4. Mahmudov, N. (2012). Til va nutq. Toshkent: O‘zbekiston Milliy Ensiklopediyasi.

XALQ ERTAKLARINI ZAMONAVIY TA’LIMDA QO‘LLASH IMKONIYATLARINI TAKOMILLASHTIRISH

ABDULLAYEVA MUXLISA AKMALJON QIZI
NamDPI O‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi 1-kurs magistranti
Email:muxlisadavlatova2@gmail.com

Annotatsiya. Mazkur maqolada xalq ertaklarini zamonaviy ta’lim jarayonida qo‘llash imkoniyatlarini takomillashtirish masalalari yoritilgan. Unda ertaklarning yosh avlodni ma’naviy-axloqiy tarbiyalash, ijodiy va tanqidiy fikrlashini rivojlantirishdagi pedagogik ahamiyati tahlil qilingan. Shuningdek, ertaklarni o‘qitishda interfaol metodlar, dramatizatsiya, rolli o‘yinlar, gamifikatsiya, multimedia va audiovizual vositalardan foydalanish usullari bayon etilgan. Maqolada differensial yondashuv, raqamli platformalar, STEAM elementlari hamda san’at va musiqa fanlari integratsiyasi orqali ta’lim samaradorligini oshirish imkoniyatlari ko‘rsatib berilgan. Bundan tashqari, formativ baholash, madaniy xilma-xillikni integratsiyalash va empatiyani rivojlantirish usullariga alohida e’tibor qaratilgan. Xulosa sifatida xalq ertaklarini zamonaviy pedagogik texnologiyalar bilan uyg‘unlashtirish ta’lim sifatini oshirishda muhim omil ekanligi ta’kidlangan.

Kalit so‘zlar: xalq ertaklari, zamonaviy ta’lim, interfaol metodlar, multimedia vositalari, audiovizual texnologiyalar, gamifikatsiya, dramatizatsiya, rolli o‘yinlar, differensial ta’lim, raqamli platformalar, tanqidiy fikrlash, ijodiy fikrlash, formativ baholash, STEAM ta’limi, madaniy xilma-xillik, empatiya, pedagogik texnologiyalar, xalq og‘zaki ijodi, ma’naviy tarbiya, ta’lim samaradorligi.

Globallashuv davrida o‘sib kelayotgan yosh avlodni har tomonlama rivojlantirish kishilarning eng katta maqsadiga aylanmoqda. Bu borada folklorshunoslik manbalarining ham o‘rni beqiyos. Milliy qadriyatlarimizni saqlagan holda ta’lim oluvchilarga zamonaviy bilim berish har bir pedagogning vazifasidir. Xalq og‘zaki ijodi bo‘lmish ertaklar esa o‘z negizida asrlar davomida insonlarni tarbiyalab, ma’naviyatini yuksaltirib kelayotgan merosdir.

Hayot haqiqati bilan bog‘liq bo‘lib, xayoliy va hayotiy uydirmalar asosiga qurilgan, didaktik g‘oya tashuvchi og‘zaki hikoyalar ertak deyiladi[40]. Xalq ertaklari o‘tmishdan hozirgi kungacha bizga yetib kelgan madaniy resurslar hisoblanadi. Qadimdan ularni tasavvurdan foydalaniladigan, asosan g‘ayrioddiy qahramonlar, voqealar va hikoyalar uchun zamin yaratadigan va og‘zaki ravishda avloddan-avlodga o‘tib keladigan rivoyatlar sifatida ta’riflanadi. Ko‘p yillar davomida yangi avlodlarga ma’lum qadriyatlarni singdirish uchun kuchli vosita bo‘lib xizmat qilgan ertaklar kishilarni ijtimoiy hayotga tayyorlovchi vazifasini ham o‘tagan. Ertaklar turli xildagi mavzular va qadriyatlarni maktabgacha va boshlang‘ich maktab yoshidagi bolalarga, ularning aqliy o‘sishi uchun mos keladigan, aniq tarzda yetkazadigan ma’lumotlar omboridir. Chunki ushbu epik asar matnida eposni yaratuvchi millatning turli davr va zamonlardagi hayoti, orzu-istaklari, turmush tarzi turli xil usullarda o‘z ifodasini topgan.

Hozirgi kundagi zamonaviy yosh avlod uchun ularni o‘qitish usullarini takomillashtirish har bir ilm yo‘lidagi insonning tadqiqot markazida turadi.

Ertak matnlarini qiziqarli o‘qitishning interfaol usullari, multimedia va audiovisual vositalar, matn mazmunini tushunishda turli o‘yinlashtirish (gamifikatsiya) metodlaridan foydalanish keng avj olmoqda.

Ertaklarni o‘qitishda interfaol metodlarni shakllantiruvchi quyidagi loyihalari mavjud:

1.Rolli o‘yinlar: ertak matni bilan tanishgan bolalarni qahramonlarga ajratib, nutq va his-tuyg‘ularini aks ettirish orqali ularni qobiliyatlarini namoyon qilish.

2.Muammoli vaziyatlar: undagi fikr va g‘oya orqali ro‘y bergan muammolarni hal qilish orqali tanqidiy fikrlash ko‘nikmasi oshiriladi, mustahkamlanadi.

3. Guruh debatlari va muhokamalar: hamkorlikda ish ko‘rish, turli xarakterdagi insonlar bilan qay tariqa muloqot qilish kerakligini shakllantiradi.

4. Multimedia va vizual materiallar: tasavvur qilish va eslab qolish imkoniyatlarini mustahkamlaydi.

5. Loyihaviy va ijodiy topshiriqlar: matn g‘oyasini saqlagan holda qayta ishlab chiqish, yangi yakunlanma yasash yoki illustratsiya yaratish orqali ijodkorlikni rag‘batlantiradi.

Ertaklarni o‘qitish jarayonida multimedia va audiovizual vositalar dars mazmunini vizual va eshitish elementlari bilan boyitadi. Video va animatsiyalar orqali qahramon tuzilishini, hissiyotni va madaniy kontekstni namoyish etiladi; audio yozuvlar orqali talaffuz va tinglab tushunishni rivojlantiriladi. Interaktiv taxta, taqdimotlar va ta'limiy o‘yinlarning darsga olib kirilishi faol ishtirok va differensiyalash imkoniyatini beradi. Virtual va kengaytirilgan haqiqat tajribalari

[40] [40] Imomov K. O‘zbek xalq ertaklari \ O‘zbek folklorining epik janrlari. –T.: Fan, 1981. – B.62-69.

ya’ni mazmun saqlangan holda elektron qurilmalardagi programmalar orqali jonlantirish empatiya va tasavvurni oshiradi.

Ertaklarni o‘qitishda o‘yinlashtirish metodlari: rolli o‘yinlar orqali qahramonlarni o‘quvchilar o‘z fantaziyalaridan kelib chiqib jonlantiradilar, bosqichli vazifalar va ssenariylar tuziladi, ball tizimi va belgilar taqsimoti, yetakchi jadvali bilan raqobat, interaktiv viktorinalar, qochish xonasi formatidagi ssenariylar, raqamli ilovalar va AR elementlari, hamkorlikdagi guruh vazifalari, hikoya bo‘limlarida tanlovli yo‘nalishlar, darajaga asoslangan adaptiv topshiriqlar, konstruktiv fikr-mulohaza va mukofotlash orqali motivatsiya beriladi.

Ertaklarni o‘qitishda dramatizatsiya va rol o‘ynash usullarining tavsifiy bayonini quyidagicha ifodalash mumkin.

1. Ertakni tushunish, ijodiy fikrlash va nutqni rivojlantirish maqsadini qamrab oladi.

2. Dramatizatsiya, improvizatsiya, ssenariy yozish, kostyum va rekvizitlardan foydalanish usullaridan tashkil topadi.

3. Bosqichlar ketma-ketligi: tanlov, rollarni taqsimlash, repetitsiya, sahnalashtirish, tahlil.

4. Faoliyat turlari: individual, juftlik, guruhli rollar, improvizatsiya mashqlari.

5. Baholash mezonlari: ishtirok, ijodiy yechimlar, til va mimika ko‘nikmalari.

6. Samarasi: motivatsiya, kommunikatsiya, empatiya va madaniy qadriyatlarni anglashni oshiradi.

Ertaklarni o‘qitishda differensiyalashgan metodlar

Ertaklarni o‘qitishda differensiyalashgan metodlar o‘rganuvchilarning daraja, qiziqish va o‘rganish uslubiga moslashgan ta'limni nazarda tutadi. Asosiy 6 usul mavjud.1) darajaga muvofiq guruhlash, 2) bosqichma-bosqich vazifalar, 3) o‘quv markazlari va stansiyalar, 4) tanlov taxtalari, 5) multimedia materiallar (matn, audio, video, rasmlar), 6) shaxsiy baholash va fikr-mulohaza. Foydalar: motivatsiya, inkluzivlik, til va ijodiy fikrlashni rivojlantirish, baholashning adolatliligibelgilab beradi.

Raqamli texnalogiya platformalari, programmalar va onlayn resurslar ertaklarni o‘qitishda interaktivlik, multimediya va differensiallashgan o‘qitish imkoniyatlarini oshiradi. “Moodle”, “Google Classroom”, “Seesaw” va “Padlet” saytlariga topshiriqlar berish orqali audio va video ertaklar joylanadi. “Storybird”, “Book Creator” va “Genially” bilan o‘quvchilar o‘z ertaklarini yaratadi. “Kahoot” va “Quizizz” saytlari baholashni osonlashtiradi. QR-kodlar, e-kitoblar va AR ilovalari matnlarni tez va oson topish imkoniyatini oshiradi. “Google Forms” va “Learning Analytics” yordamida o‘quv natijalari va faoliyat tahlili yo‘lga qo‘yiladi.

Ertaklarni o‘qitishda tanqidiy fikrlash ko‘nikmasini rivojlantirish usullari: ochiq savollar berish, sabab-oqibat tahlili, qahramonlarning motivlarini baholash,

alternativ yakunlar yaratish, matnni taqqoslash va kontrastlash, muammoga asoslangan topshiriqlar, ustoz-shogird suhbati, rolli o‘yinlar va dramatizatsiya, dalillarga asoslangan argumentatsiya, sinf ichidagi bahs-munozaralar, refleksiya yozuvlari va metakognitiv savollar, multimedia va vizual tahlillar, baholash uchun ochiq mezonlar va rubrikalar qo‘llanadi.

Ertaklarni o‘qitishda formativ baholash va monitoring usullari: kuzatish varaqalari va baholash mezonlari orqali o‘quvchining ishtiroki va til qobiliyatlari aniqlanadi. O‘zini baholash va sinfdagilar tomonidan baholanish refleksiya va hamkorlikni rag‘batlantiradi.

Ertaklarni o‘qitishda madaniy xilma-xillikni integratsiyalash: xalq ertaklari va dunyo ertaklarini solishtirish; turli tillarda matnlar kiritish; multimedia materiallar va vizual-etnografik manbalar; rolli o‘yinlar orqali madaniy kontekstlarni tajriba qilish; oilaviy va mahalliy birlikka jalb etish; stereotiplarni muhokama qilish va tanqidiy fikrlashni rivojlantirish; adaptiv baholash va diferensial o‘qitish; o‘qituvchilar uchun madaniyatlararo ko‘nikma treninglari tashkillashdan iborat.

Sensor va manipulyativ materiallar ertaklarni o‘qitishda ta'lim jarayoniga immersiv tajriba olib kiradi. Ijobiy qahramon buyumlari, taktil kartochkalar, mini-rekvizitlar, sensor stolchilar va konstruktiv bloklar bolalarning diqqatini oshiradi, tasavvur va nutqini rivojlantiradi. Rol o‘ynash, ssenariy qurish, predmetlar orqali voqeani qayta yaratish metodlari tushunishni mustahkamlaydi. Baholashda kuzatuv, taqdimot va portfoliolardan foydalanish amaliyotni aniqlaydi. Materiallar xavfsiz, yoshi mos va didaktik maqsadga yo‘naltirilgan bo‘lishi kerak.

STEAM elementlari: fan ertak mavzusida ilmiy tajribalar orqali sabab-oqibatni o‘rgatadi, texnologiya interaktiv multimediyalar va raqamli ertaklar yaratishni qo‘llaydi, muhandislik model va sahna konstruksiyalarini loyihalashni o‘rgatadi, san’at dramatizatsiya rasmlar va musiqa orqali ifodani rivojlantiradi, matematika naqshlar hisoblash va mantiqiy vazifalarni mukammallashtiradi. Natijada ijodkorlik muammolarni hal etish hamkorlik tanqidiy fikrlashni oshiradi.

Ertaklarni o‘qitishda san’at va musiqa fanlarining integratsiyalash metodlari: dramatizatsiya va rolli o‘yinlar orqali til va emosiyalarni rivojlantirish; musiqiy fon va kublar yordamida hikoya ritmini yaratish; qo‘l mehnati va rasmlar orqali personajlarni vizuallashtirish; qo‘g‘irchoq teatri va sahnalashtirish orqali ijodiy ishtirokni oshirish; ritm va raqs elementlari bilan fonetik kompetentsiyani mustahkamlash; ovozlantirish va atrof-muhit tovushlari bilan kontekstni boyitish; hamkorlikdagi kompozitsiyalar va ko‘rgazmali lavhalar orqali baholash.

Rolli o‘yinlar orqali empatiya va axloqiy qaror qabul qilishni rivojlantirish; muhokama va bahslar yordamida axloqiy baholash ko‘nikmalarini shakllantirish; muammoli vaziyatlar va axloqiy tadrijini tahlil qilish; guruh loyihalari orqali ijtimoiy hamkorlik va mas'uliyatni oshirish; reflektiv kundalik va baholash

rubrikalari bilan individual axloqiy o‘sishni kuzatish. Natijada empatiya erta rivojlanishi, muloqot, jamoaviy ish, mas'uliyat va konfliktni hal qilish ko‘nikmalari oshadi.

Dars jarayonini yanada samarali tashkillash uchun “Namoyish”, “Pinbord”, “Menyu”, “Insert strategiyasi” metodlarini qo‘llashimiz mumkin.

“Pinbord” metodi – bu usulning mohiyati shundan iboratki, unda munozara yoki o‘quv suhbati amaliy usul bilan bog‘lanib ketadi. Bunda o quvchilarda muloqot yuritish va munozara olib boorish madaniyati shakllanadi, o‘z fikrini faqat og‘zaki emas, balki yozma ravishda bayon etish mahorati, mantiqiy va tizimli fikr yuritish ko‘nikmasi rivojlanadi.

“Menyu” metodi – kichik guruhlar yoki yakka tartibda ish olib boriluvchi usul. Bunda o‘quvchilarga aniq topshiriq beriladi. Masala, “Ertak matni” tasnifi. O‘qituvchi har bir guruh uchun alohida topshiriq tayyorlaydi:

1. Ertakda qanday g‘oyalar aks etganini asoslang.
2. Ertakning kulminatsion nuqtasi sifatiga qaysi voqea tasvirlanishi mumkin?
3. Tugun ertak mazmuniga mos tarzda ifodalanganmi?
4. Yakun sizningcha qanday tavsiflanishi mumkin?

Har bir guruh shu kabi topshiriqni oladi. 2 minut davomida muhokama qilishadi va vakil o‘qituvchi stoliga guruh tayyorlagan “Menyu”ni qo‘yishadi. Guruh bo‘yicha tuzilgan matnlar birma-bir o‘qib eshittiriladi. O‘qituvchi barcha izohlarni jamlab, guruhlarni baholab beradi.

Xulosa qilib aytganda, xalq ertaklari yosh avlodni ma’naviy, axloqiy va intellektual jihatdan tarbiyalashda muhim pedagogik vosita hisoblanadi. Zamonaviy ta’lim jarayonida ertaklarni interfaol metodlar, multimedia vositalari, o‘yinlashtirish, dramatizatsiya, differensial yondashuv hamda raqamli texnologiyalar asosida o‘qitish o‘quvchilarning qiziqishini oshiradi va ta’lim samaradorligini kuchaytiradi. Ertaklar orqali bolalarda ijodiy fikrlash, tanqidiy tahlil qilish, empatiya, muloqot va hamkorlik ko‘nikmalari shakllanadi. Shu bilan birga, milliy qadriyatlar va madaniy merosni asrab-avaylash hamda yosh avlod ongiga singdirishda xalq og‘zaki ijodining o‘rni beqiyosdir. Demak, ertaklarni zamonaviy pedagogik texnologiyalar bilan uyg‘unlashtirib o‘qitish bugungi ta’lim tizimining dolzarb va samarali yo‘nalishlaridan biri hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1.Jumaniyozov R. O‘zbek xalq ertaklarining tarixiy asoslari. – Toshkent: Fan, 2012.

2.Yo‘ldoshev R., Xusainova R., Bobojanova U. Ta’limning interfaol metodlari. Metodik qo‘llanma. – Urganch, 2011.

3.Afzalov M., Rasulov X., Husainova Z. O‘zbek xalq ertaklar. 1-qism. – Toshkent: O‘qituvchi, 2007.

4. Usmonboyeva M., Aripova SH., Rejametova I., Mo‘minova D. Ta’lim jarayonida interfaol metodlardan foydalanish. Metodik qo‘llanma. – Toshkent, 2019.

РАЗВИТИЕ ТЕКСТОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ КОРРЕКЦИЮ ЛОГИКО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА

ХОЖИЕВА ХУЛКОРХОН ХАКИМ ҚИЗИ
Наманганский государственный педагогический институт
Родной язык и литература: магистрант по русской филологии
Телфон: +998 907506339
Электронная почта: murodsharipov997@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается развитие текстовой компетенции младших школьников через коррекцию логико-коммуникативных нарушений письма. Обосновывается, что трудности письменной речи не могут быть сведены только к орфографическим или графомоторным ошибкам, поскольку в структуре нарушения нередко проявляются дефициты смыслового программирования, логической последовательности, связности высказывания, адресности сообщения и языкового оформления коммуникативного намерения. Раскрываются теоретические основания комплексной коррекционно-педагогической работы, объединяющей логопедический, психолингвистический, когнитивный и методический подходы.

Ключевые слова: текстовая компетенция, письменная речь, младшие школьники, логико-коммуникативные нарушения, коррекция письма, дисграфия, связная речь, речевое развитие, начальное образование, рефлексивный контроль.

Введение. Современная начальная школа функционирует в условиях существенного усложнения требований к речевой, познавательной и коммуникативной подготовке учащихся. Если традиционная методика обучения письму длительное время акцентировала внимание преимущественно на графической правильности, каллиграфии, орфографической зоркости и усвоении элементарных правил построения предложения, то сегодня письмо рассматривается как многоуровневая форма интеллектуально-речевой деятельности[1]. В этой деятельности ребенок не только воспроизводит языковые единицы, но и преобразует мысль в текст, выбирает способ адресации, устанавливает логические связи между фрагментами содержания, прогнозирует реакцию читателя и осуществляет

контроль над смысловой целостностью высказывания. Поэтому развитие текстовой компетенции младшего школьника становится одной из центральных задач начального образования и коррекционной педагогики[2].

Под текстовой компетенцией в контексте данной статьи понимается интегративное качество речевого развития, выражающееся в способности ученика понимать, планировать, создавать, анализировать и редактировать связный текст в соответствии с учебной задачей, коммуникативной ситуацией и нормами языка. Она включает несколько взаимосвязанных компонентов: мотивационно-коммуникативный, смысловой, логико-структурный, языковой, регулятивный и рефлексивно-оценочный[3]. Мотивационно-коммуникативный компонент определяет готовность ребенка писать не механически, а с учетом цели сообщения и адресата. Смысловой компонент обеспечивает отбор существенной информации. Логико-структурный компонент позволяет расположить материал последовательно, выделить начало, развитие и завершение. Языковой компонент связан с лексико-грамматическим оформлением. Регулятивный компонент обеспечивает планирование и самоконтроль, а рефлексивный – осознание качества созданного текста[4].

Логико-коммуникативные нарушения письма у младших школьников проявляются в особом типе трудностей, когда внешне ученик может владеть отдельными буквами, словами и простыми предложениями, но испытывает затруднения при создании целостного письменного высказывания. В его работах обнаруживаются разрывы смысловых связей, нарушение последовательности событий, отсутствие причинно-следственных отношений, неоправданные повторы, внезапные тематические переходы, несоответствие заголовка содержанию, бедность средств связи, слабая выраженность коммуникативной цели[5]. Такие нарушения не всегда заметны при проверке только орфографии, однако именно они существенно ограничивают учебную успешность, потому что письменный текст является универсальным средством фиксации знаний по всем предметам.

Проблема осложняется тем, что младший школьный возраст является периодом интенсивного становления произвольной регуляции, внутреннего плана действий, языкового анализа и синтеза, словесно-логического мышления. Ребенок постепенно учится удерживать учебную задачу, подчинять речевое действие правилу, сопоставлять замысел и результат, переходить от ситуативной речи к контекстной[6]. Если в этот период не формируются механизмы смыслового программирования письменного высказывания, то письмо превращается в набор изолированных предложений, а текстовая деятельность теряет свою коммуникативную функцию. Именно

поэтому коррекция логико-коммуникативных нарушений должна начинаться не после накопления стойких школьных неуспехов, а на ранних этапах обучения письму[7].

Научная актуальность темы определяется необходимостью переосмысления природы письменных трудностей у младших школьников. В педагогической практике нарушения письма нередко описываются через ошибки буквенного, слогового или орфографического уровня: пропуски, замены, перестановки, смешения, неправильное обозначение мягкости, нарушения границ слов. Однако такой подход не охватывает тех случаев, когда основным препятствием является неспособность выстроить письменное сообщение как логически организованный текст[8]. Для ребенка может быть доступно написание отдельных слов, но недоступно развертывание мысли в связной форме. Следовательно, диагностика и коррекция должны включать анализ не только формальных ошибок, но и структуры текста, логики содержания, средств связности, коммуникативной направленности и уровня самостоятельного редактирования[9].

Педагогическая значимость исследования связана с тем, что текстовая компетенция является основой учебной самостоятельности. Ученик, умеющий строить связный текст, успешнее выполняет письменные ответы по чтению, родному языку, окружающему миру, математике и другим предметам, поскольку способен объяснить решение, описать наблюдение, сформулировать вывод, пересказать содержание, аргументировать мнение. Напротив, слабость текстовой организации приводит к тому, что даже при наличии предметных знаний ребенок не может адекватно представить их в письменной форме. В результате возникает вторичная неуспеваемость, снижается учебная мотивация, формируется избегающее отношение к письменным заданиям[10].

В научно-методическом осмыслении проблемы коррекции письма у младших школьников особое значение имеют труды узбекских ученых, развивавших логопедическое направление и адаптировавших его к образовательным условиям Узбекистана. Среди них прежде всего следует выделить М.Ю. Аюпову, чьи работы по логопедии сформировали одну из фундаментальных учебно-методических основ подготовки специалистов в области речевого развития детей. В пособиях и учебниках Аюповой речевые нарушения рассматриваются не как изолированный дефект произношения, а как системное нарушение языковой и коммуникативной деятельности, затрагивающее фонетико-фонематический, лексико-грамматический и связно-речевой уровни. Для темы настоящей статьи особенно важно то, что такой системный взгляд позволяет рассматривать трудности письма не только как

результат недостаточного усвоения графики или орфографии, но и как следствие несформированности речевых операций, необходимых для построения текста.

Вторым значимым направлением является научно-методическое наследие Л.Р. Муминовой. В ее работах, включая исследования, посвященные логопедическому обследованию, обучению детей с речевыми трудностями и использованию информационных технологий в коррекции нарушений речи, подчеркивается необходимость комплексного подхода к диагностике и коррекционной помощи. Для развития текстовой компетенции это положение имеет принципиальный характер: ребенок нуждается не только в исправлении ошибки, но и в создании развивающей среды, где речевое действие получает смысл, структуру, мотивацию и обратную связь[11]. Муминова связывает эффективность коррекции с учетом индивидуальных особенностей ребенка, поэтапностью работы, активизацией познавательной деятельности и использованием специальных методических средств. Работы М.Ю. Аюповой и Л.Р. Муминовой взаимно дополняют друг друга в контексте исследуемой проблемы. Аюпова задает фундаментальную логопедическую рамку, позволяющую классифицировать речевые нарушения, выявлять их структуру и проектировать коррекционные воздействия. Муминова усиливает практико-ориентированный и технологический аспект, показывая, что коррекция должна быть организована как педагогически управляемый процесс, включающий диагностику, обучение, развитие, контроль и поддержку. В совокупности эти подходы создают теоретическую основу для анализа логико-коммуникативных нарушений письма как многоуровневого явления, в котором соединяются речевые, когнитивные и коммуникативные дефициты.

В более широком научном контексте проблема письменной речи младших школьников соотносится с исследованиями Р.Е. Левиной, Р.И. Лалаевой, А.Н. Корнева, Л.Г. Парамоновой и других специалистов, рассматривавших нарушения письма с позиций логопедии, психолингвистики и нейропсихологии. Эти авторы обосновали, что письмо требует сформированности языкового анализа и синтеза, фонематического восприятия, лексико-грамматического строя речи, пространственно-временных представлений и произвольного контроля. Однако для темы текстовой компетенции особенно актуально расширение традиционного подхода: необходимо анализировать не только механизм ошибки на уровне буквы или слова, но и способность ученика построить связное письменное высказывание. Именно здесь идеи узбекских ученых о комплексной коррекции получают новое методическое значение.

Заключение: Таким образом, развитие текстовой компетенции младших школьников через коррекцию логико-коммуникативных нарушений письма представляет собой сложный, но педагогически управляемый процесс. Его сущность заключается не в механическом увеличении объема письменных заданий, а в формировании у ребенка системы действий, обеспечивающих переход от отдельного предложения к целостному, логически организованному и коммуникативно полноценному тексту. Коррекционная работа должна быть направлена на развитие смыслового программирования, планирования, структурирования, языковой связности, адресности и рефлексивного контроля.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аюпова М.Ю. Логопедия: учебник. – Ташкент: Издательство Национального общества философов Узбекистана, 2007. – 256 с.
2. Аюпова М.Ю. Логопедия. – Ташкент: Издательство Национального общества философов Узбекистана, 2011. – 256 с.
3. Муминова Л.Р. Болаларни логопедик текшириш ва ўқитиш: услубий қўлланма. – Ташкент: Ўқитувчи, 1992. – 77 с.
4. Муминова Л.Р., Аюпова М.Ю. Логопедия. – Ташкент: Ўқитувчи, 1993. – 180 с.
5. Муминова Л.Р., Махкамова У.А. Использование информационных технологий в коррекции нарушений речи у детей // Наука и образование сегодня. – 2019. – № 8 (43). – С. 53–54.
6. Шомахмудова Р.Ш., Муминова Л.Р. Болалар нутқидаги нуқсонлар ва уларни бартараф этиш. – Ташкент: Турон-Иқбол, 2007. – 120 с.
7. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Дисграфия у младших школьников: диагностика и коррекция. – Москва: Просвещение, 2011. – 160 с.
8. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей школьного возраста. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 336 с.
9. Левина Р.Е. Нарушения письма у детей с недоразвитием речи. – Москва: Издательство АПН РСФСР, 1961. – 311 с.
10. Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. – Санкт-Петербург: Союз, 2001. – 240 с.
11. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 680 с.

PRAGMATIKA TUSHUNCHASI VA BADIIY MATNDAGI O‘RNI

NAIMA MUHIDDINOVA
Namangan davlat pedagogika instituti
O‘zbek tili va adabiyoti
2-kurs magistranti

Annotatsiya. Ushbu. maqolada tilshunoslikning muhim yo‘nalishi bo‘lgan pragmatika tushunchasi, uning badiiy matndagi o‘rni va asosiy tamoyillari tahlil qilinadi. Pragmatikaning nutq aktlari, kommunikativ strategiyalar, muallif niyati va o‘quvchiga ta’sir ko‘rsatish mexanizmlari badiiy matnlar misolida o‘rganiladi. Zamonaviy tilshunoslikda pragmatik yondashuvlarning badiiy matnga nisbatan qo‘llanilishi, matn va o‘quvchi o‘rtasidagi interfaol aloqa, muallifning kommunikativ kompetensiyasi kabi masalalar yoritiladi. Shuningdek, pragmatik tadqiqotlarning interdisiplinar xususiyatlari, elektron korpuslar va sun'iy intellekt vositalaridan foydalanish imkoniyatlari hamda yangi metodologik paradigmalar shakllanishi muhokama etiladi.

Kalit so‘zlar: pragmatika, badiiy matn, nutq akti, kommunikativ strategiya, muallif niyati, tilshunoslik, semiotika, sotsiolingvistika, psixolingvistika, interdisiplinar yondashuv. Tilshunoslik insoniyat taraqqiyoti uchun muhim bo‘lgan ijtimoiy muloqot, tafakkur, milliy o‘zlik va madaniy merosning asosiy toshi sanaladi. Shu bois, tilshunoslik zamonaviy fan taraqqiyotining eng ilg‘or va faol yo‘nalishlaridan biri bo‘lib, har bir davrda insoniyat tafakkurining yuksak namunasini o‘zida mujassamlashtiradi.

Pragmatika tilshunoslikda nutqning shaxsga yo‘naltirilganligini, unga bilvosita va bevosita ma’lumotlarni yetkazish, taassurot qoldirish, ta’sir ko‘rsatish, madaniy muloqotni ta’minlash kabi jarayonlarni o‘rganuvchi tarmoq sifatida rivojlandi. Aynan badiiy matnlar bu nuqtayi nazardan boy manbaga aylangan. Ko‘p hollarda badiiy matn yuzasidan olib borilayotgan tadqiqotlar bir yoqlamalik, ya'ni semantik yoki sintaktik qiyofasini faollashtirgan bo‘lsa-da, hozirgi davrda nutqiy faoliyatni, kommunikativ jarayonni kengroq qamrab oluvchi, uni muallif, o‘quvchi, asar tuzilmasi va jamiyat, tarixiy davr kabi komponentlar bilan uzviy bog‘lashga imkon beruvchi metodlar, ayniqsa pragmatik yondashuvlar ilmiy izlanishlarning muhim yo‘nalishiga aylandi.

Pragmatika, avvalo, matndagi har bir birlikning, har bir so‘z, ohang va tugalangan nutq egasining aks sadosi asosidagi maqsadini belgilaydi. Chunki til obyektiv hodisa emas, balki kommunikatsiya vositasidir. Badiiy matnda ishlatilgan har bir ifoda, har bir leksik birikma o‘zining nutqiy vazifasiga ega bo‘ladi. Ba'zida muallif tilga olmagan ma’no, nutqning tashqarida qolgan qatlamlari ham o‘quvchiga

to‘g‘ridan-to‘g‘ri yokibilvosita yetkaziladi. Bunday hollarda pragmatik yondashuv matnni chuqur tahlil qilishda, jumladan, ijtimoiy, madaniy, psixologik kontekstlarni, matn va o‘quvchi o‘rtasidagi interfaol aloqani, muallifning niyat va maqsadlarini anglashda juda muhim ahamiyat kasb etadi.Zamonaviy tilshunoslikda bunday tahlil usulining chuqurlashuvi natijasida badiiy matndagi estetikani, idrok jarayonini, tipik va atipik jihatlarni, matndagi adresatga xoslik va individual tafovutlarni kashf etishga imkoniyat ochildi. Chunki lisoniy jihatdan asarni tahlil qilar ekanmiz, unda nafaqat leksik, grammatik, stilistik shakllarni, balki ularning semantik dinamizmi, kommunikativ quvvati, turli vositalar orqali nutq sub'ektiga yetkaziladigan asosiy g‘oyani, hissiy va psixologik nuqtalarni ham chuqur o‘rganish talab qilinadi.

Shuni alohida ta’kidlash kerakki, pragmatika badiiy matnga faqatgina nutqiy vosita, shakl va mazmun orasidagi o‘zaro munosabat sifatida emas, balki faol kommunikativ aloqani shakllantiruvchi ijtimoiy-psixologik hodisa sifatida ham qaraydi. Shu sababli, zamonaviy adabiy asarlarning aksariyati tahlilida pragmatik omillar, muallifning nutq quroli, shakllantirish metodlari, matnda yashiringan yoki ochiq ifodalangan g‘oya, obrazlarning kommunikativ xususiyatlari yetakchi rol o‘ynaydi. Adabiy matn o‘z mohiyatiga ko‘ra ko‘p qavatli mazmunga ega bo‘lib, unda asosiy voqea va holatlardan tashqari, o‘quvchiga yetkaziladigan tashviqot, targ‘ib, hissiy motivatsiyalar ham jamlangan bo‘ladi. Matn va undagi elementlarni pragmatik jihatdan o‘rganish orqali asar semantikasi yanada boyiydi, har bir qahramon, voqea, holat va ruhiy tafakkur to‘liqroq ochiladi. Tahlil natijasida muallifning niyati, yuqori darajadagi kommunikativ kompetensiyasi, til vositalaridan o‘ta nozik darajada foydalanish mahorati yuzaga chiqadi. Demak, badiiy matn lisoniy tadqiqotlarida pragmatika – bu nafaqat leksiksemantik yoki stilistik hodisalarni, balki nutq va muloqot sub'ektlari faoliyatini, o‘qish, tushunish, idrok qilish va ta’sirlantirish bo‘g‘inlarini ham tadqiq etuvchi muhim soha hisoblanadi.

Zamonaviy adabiyotlar pragmatik tadqiqotlarda o‘zining yangiliklarga boy, zamondan orqada qolmaydigan, ilmiy jihatdan yetuk va keng qamrovli xususiyatlari bilan alohida ajralib turadi. Hozirgi zamon tilshunosligida pragmatikaning rolini qayta ko‘rib chiqish, uni chuqur, ilmiy asoslangan, zamonaviy metodologiyalar orqali tadqiq etishga alohida e'tibor berilmoqda. Chunki pragmatika tilni insonlarning o‘zaro muloqot qilish, ijtimoiy munosabatlarni o‘rnatish, shaxsiy va jamiyat manfaatlarini ifoda qilish vositasi sifatida o‘rganadi. BZamonaviy pragmatika izlanishlarida analitik va empiric yondashuvlar mutanosib uyg‘unlashmoqda. Bu esa tilshunoslik bo‘yicha mavjud nazariyalarning zamon talablari va hozirgi axborot texnologiyalari asosida rivojlanishiga yo‘l ochmoqda. Ayniqsa, kommunikativ jarayonlarni tadqiq qilishda turli zamonaviy vositalar, ayniqsa elektron korpuslar, big data hamda sun'iy intellekt algoritmlaridan

foydalanish, natijalarni keng ko‘lamda va chuqur tahlil qilish imkoniyatini bermoqda.Hozirgi zamon pragmatik tadqiqotlari tilshunoslikda interdisiplinar yondashuvga asoslanmoqda. Bu esa fanlararo qarashlarning, psixologik, ijtimoiy, madaniy, axborot, virtual va boshqa omillarning sintezini yuzaga olib chiqmoqda. Pragmatikaning asosini tashkil qiluvchi nutq aktlari va kommunikativ strategiyalar yangi zamon sharoitida tahlil qilinmoqda. Zamonaviy adabiyotlarda til vositalarining konkret kommunikativ vaziyatda muomala qilish mexanizmlari, til va jamiyat, til va tafakkur, til va madaniyat o‘rtasidagi muammolar, ijtimoiy o‘zgarishlarning tildagi in'ikosi dolzarb mavzuga aylangan.

Pragmatikaga oid yangi ishlanmalarda til va tafakkur o‘rtasidagi bog‘liqlik, ijtimoiy identifikatsiya, shaxs va jamiyat munosabatlarining til orqali ifodalanishi, madaniyat va til birligining yangi aspektlari mukammal o‘rganiladi. Bu esa, pragmatik tadqiqotlarda nafaqat an'anaviy, balki innovatsion yo‘nalishlarda, kognitiv va antropologik asoslarda ilmiy ishlanmalarni kengaytiradi.Pragmatika badiiy matn tadqiqotida muhim metodologik ahamiyatga ega bo‘lib, u muallifning kommunikativ niyatini, matn va o‘quvchi o‘rtasidagi murakkab aloqani, yashirin va ochiq konnotatsiyalarni ochib berishga xizmat qiladi. Zamonaviy tilshunoslikda pragmatik yondashuv badiiy matnni nafaqat lisoniy hodisa, balki ijtimoiy-psixologik va madaniy muloqot vositasi sifatida o‘rganishga imkon beradi. Elektron korpuslar, big data va sun'iy intellekt algoritmlaridan foydalanish pragmatik tahlilning samaradorligini yanada oshiradi hamda bu sohadagi ilmiy izlanishlar uchun yangi istiqbollar ochadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Ashurova D.U. Badiiy matn sinergetikasi // O‘zbekistonda xorijiy tillar. – 2024. – 10-jild. – № 1 (54). – B. 39–59.

2. Yo‘ldasheva X. Badiiy matnning sotsiopragmatik tadqiqi. Filol. fan. d-ri (DSc)... diss. – Qarshi, 2023. – 227 b.

3. Mahmudov N. Til tilsimi tadqiqi. – Toshkent: Mumtoz so‘z, 2017. – 176 b.

4. Safarov Sh. Pragmalingvistika. – Toshkent: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2008. – 318 b.

5. Usmanova Sh., Bekmuxamedova N., Iskandarova G. Sotsiolingvistika. Toshkent: Universitet, 2014. – 84 b.

QIYOSIY TAHLIL TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISHNING SAMARALI USUL VA SHAKLLARI

SULTONOVA DURDONA TURSUNBOY QIZI

Namangan davlat pedagogika instituti

O‘zbek tili va adabiyoti mutaxassisligi

2-bosqich magistranti

Annotatsiya. Mazkur maqolada ona tili ta’limida qiyosiy tahlil texnologiyasidan foydalanishning samarali usul va shakllari IMRAD talablari asosida yoritiladi. Tadqiqotda qiyosiy tahlilning o‘quvchilarda lisoniy kompetensiyalarni rivojlantirishdagi o‘rni, dars jarayonida qo‘llash imkoniyatlari, diagnostik baholash va amaliy natijadorlik masalalari tahlil qilinadi. Qiyosiy jadval, xatolarni solishtirish, matnlararo tahlil, uslubiy transformatsiya, raqamli qiyosiy topshiriqlar hamda loyiha asosidagi qiyosiy tahlil samarali shakllar sifatida asoslanadi.

Kalit so‘zlar: qiyosiy tahlil, lisoniy kompetensiya, ona tili ta’limi, metodik texnologiya, matn tahlili, uslubiy transformatsiya, diagnostik baholash.

Abstarct. This article examines effective methods and forms of using comparative analysis technology in mother tongue education. It explains how comparative tables, error comparison, intertextual analysis, stylistic transformation, digital tasks, project-based analysis and diagnostic comparison help develop students’ linguistic competence. The study shows that comparative analysis strengthens students' ability to distinguish linguistic phenomena, analyze texts, correct errors, think independently and apply language knowledge in oral and written communication.

Keywords: comparative analysis, linguistic competence, mother tongue education, innovative method, text analysis, stylistic transformation, diagnostic assessment, competency-based approach.

KIRISH

Zamonaviy ta’limda o‘quvchining tayyor bilimni eslab qolishi emas, balki uni mustaqil tahlil qilishi, solishtirishi va nutqiy vaziyatda qo‘llay olishi muhim ahamiyatga ega. Ayniqsa, ona tili ta’limida lisoniy kompetensiyani shakllantirish o‘quvchilarning savodxonligi, mantiqiy fikrlashi va muloqot madaniyatini rivojlantirish bilan bevosita bog‘liqdir.

Lisoniy kompetensiya til birliklarini bilish, ularni farqlash, grammatik va uslubiy jihatdan to‘g‘ri qo‘llash, matnni tushunish va mustaqil fikr bildirish qobiliyatida namoyon bo‘ladi. Bunday kompetensiyani shakllantirishda qoidalarni yodlatishning o‘zi yetarli emas. O‘quvchi til hodisalari o‘rtasidagi o‘xshashlik va farqlarni ko‘ra olishi, xatolarni aniqlashi, dalillar asosida izohlashi va xulosa chiqarishi zarur.

Qiyosiy tahlil texnologiyasi ana shu ehtiyojga javob beradigan metodik yondashuvdir. U o‘quvchilarning faolligini oshiradi, grammatik bilimlarni amaliy mashqlar bilan bog‘laydi, matn bilan ishlash ko‘nikmalarini kuchaytiradi.

Maqolaning maqsadi qiyosiy tahlil texnologiyasidan foydalanishning samarali usul va shakllarini ilmiy-metodik jihatdan asoslashdan iborat.

METODLAR

Tadqiqotda nazariy tahlil, qiyosiy metod, pedagogik kuzatish, tavsifiy tahlil va diagnostik baholash usullaridan foydalanildi. Nazariy tahlil orqali lisoniy kompetensiya, kompetensiyaviy yondashuv va qiyosiy tahlilga oid qarashlar umumlashtirildi. Qiyosiy metod yordamida an'anaviy mashqlar va qiyosiy tahlilga asoslangan topshiriqlarning didaktik imkoniyatlari solishtirildi.

Tadqiqotda qiyosiy topshiriqlarni tuzishda quyidagi metodik mezonlar asos qilib olindi: topshiriqning dars maqsadiga mosligi, o‘quvchi yoshiga muvofiqligi, amaliy nutq bilan bog‘liqligi, mustaqil xulosa chiqarishga yo‘naltirilganligi va baholash mezonlarining aniqligi.

Mezon	Mazmuni
Didaktik moslik	Topshiriq mavzu va o‘quvchi tayyorgarligiga mos bo‘ladi
Kompetensiyaviy yo‘nalish	Bilim amaliy nutqiy faoliyat bilan bog‘lanadi
Tahliliy faollik	O‘quvchi qiyoslaydi, farqlaydi va izohlaydi
Refleksivlik	O‘quvchi xatosini anglaydi va tuzatadi

NATIJALAR

Tahlillar shuni ko‘rsatdiki, qiyosiy tahlil texnologiyasi ona tili darslarida bir necha samarali shaklda qo‘llanishi mumkin. Birinchi samarali shakl – qiyosiy jadval asosida ishlashdir. Jadval o‘quvchiga til hodisalarini tartibli ko‘rish, umumiy va farqli belgilarni ajratish, xulosani aniq ifodalash imkonini beradi.

Qiyoslanadigan birlik	Qiyoslash mezoni	Kutiladigan natija
Ot va sifat	Ma'nosi, so‘rog‘i, gapdagi vazifasi	So‘z turkumlarini farqlaydi
Sinonim va antonim	Ma'no munosabati	Leksik boylik oshadi
Sodda va qo‘shma gap	Grammatik asos soni	Sintaktik bilim mustahkamlanadi
Ilmiy va badiiy matn	Uslub, maqsad, so‘z tanlovi	Uslubiy kompetensiya rivojlanadi

Ikkinchi samarali shakl - xatolarni qiyosiy tahlil qilishdir. Bunda noto‘g‘ri va to‘g‘ri shakllar yonma-yon beriladi, o‘quvchi xatoni topadi va sababini izohlaydi. Masalan, “maktabda ketdim - maktabga ketdim” juftligi kelishik qo‘llanishini, “xayot - hayot” juftligi imlo me'yorini anglatadi. Bu usul imloviy, grammatik va uslubiy hushyorlikni oshiradi.

Uchinchi shakl - matnlararo qiyosiy tahlildir. Bir mavzudagi ilmiy va badiiy matnlar solishtirilganda o‘quvchi so‘z tanlovi, gap qurilishi, maqsad va ifoda uslubidagi farqlarni aniqlaydi. Masalan, “Bahorda vegetatsiya jarayoni faollashadi” gapi ilmiy uslubga, “Bahor tabiatga yashil libos kiydirdi” gapi esa badiiy uslubga xosdir.

To‘rtinchi shakl - uslubiy transformatsiyadir. Bu shaklda o‘quvchi bir fikrni turli uslublarda qayta ifodalaydi. Masalan, “Bahor keldi” gapi ilmiy uslubda “Bahor faslida havo harorati ko‘tariladi”, badiiy uslubda “Tabiat yashil libosga burkandi”, rasmiy uslubda “Bahor mavsumi boshlandi” tarzida ifodalanadi. Bu topshiriq nutqiy vaziyatga mos til vositalarini tanlash ko‘nikmasini rivojlantiradi.

Beshinchi shakl - raqamli qiyosiy topshiriqlardir. Elektron jadval, onlayn test, interaktiv doska va matn tahrirlash dasturlari yordamida o‘quvchilar so‘zlar, gaplar va matnlarni belgilaydi, solishtiradi, natijani tezkor baholaydi. Bu shakl lisoniy kompetensiya bilan birga axborot bilan ishlash ko‘nikmasini ham rivojlantiradi.

Oltinchi shakl - loyiha asosidagi qiyosiy tahlildir. O‘quvchilar “Ijtimoiy tarmoq tili va adabiy til”, “O‘quvchilar nutqidagi paronim xatolari”, “Ilmiy va badiiy matnda sifatlarning qo‘llanishi” kabi mavzularda kichik tadqiqot olib boradilar. Bu jarayonda ular material to‘playdi, qiyoslaydi, xulosa chiqaradi va natijani taqdim etadi.

Qiyosiy tahlil shakli	Rivojlantiradigan kompetensiya
Qiyosiy jadval	Tahlil qilish va farqlash
Xatolarni solishtirish	Imloviy va grammatik hushyorlik
Matnlararo tahlil	Uslubiy va matniy kompetensiya
Uslubiy transformatsiya	Nutqiy moslashuvchanlik
Raqamli topshiriqlar	Lisoniy va axborot kompetensiyasi
Loyiha asosidagi tahlil	Mustaqil izlanish va taqdimot

MUHOKAMA

Qiyosiy tahlil texnologiyasi an’anaviy metodlardan farqli ravishda o‘quvchini tayyor javobni qabul qiluvchi emas, balki izlanadigan va xulosa chiqaradigan faol subyektga aylantiradi. An’anaviy mashqlarda o‘quvchi ko‘pincha qoidani eslab, namunaga o‘xshash javob beradi. Qiyosiy tahlilda esa u dalil topadi, farqni aniqlaydi, sababni tushuntiradi va o‘z fikrini asoslaydi.

Mazkur texnologiyaning samaradorligi uni to‘g‘ri tashkil etishga bog‘liq. Qiyoslanadigan birliklar aniq tanlanishi, topshiriqlar oddiydan murakkabga qarab berilishi, natijalar amaliy nutqiy faoliyat bilan bog‘lanishi zarur. Masalan, sinonim va antonimlarni qiyoslashdan so‘ng o‘quvchilarga shu birliklar ishtirokida matn yaratish topshirilsa, bilim nutqiy ko‘nikmaga aylanadi.

Qiyosiy tahlil barcha til bo‘limlarida qo‘llanishi mumkin: fonetikada tovush va harf, leksikologiyada sinonim va paronim, morfologiyada so‘z turkumlari, sintaksisda gap turlari, uslubiyatda matn uslublari qiyoslanadi. Shu sababli bu texnologiya universal metodik imkoniyatga ega bo‘lib, lisoniy kompetensiyalarni kompleks rivojlantirishga xizmat qiladi.

Afzallik	Izoh
Ongli o‘zlashtirish	O‘quvchi qoidani misollar orqali tushunadi
Tanqidiy fikrlash	O‘xshashlik va farqni mustaqil aniqlaydi
Xatoni tuzatish	Noto‘g‘ri shakl sababini izohlaydi
Matn bilan ishlash	Uslub va mazmunni birgalikda tahlil qiladi

XULOSA

Ona tili ta’limida qiyosiy tahlil texnologiyasidan foydalanish o‘quvchilarda lisoniy kompetensiyalarni shakllantirishning samarali usullaridan biridir. Bu texnologiya til hodisalarini ongli anglash, ularni solishtirish, umumiy va farqli belgilarni aniqlash, xatoni tushunib tuzatish va egallangan bilimni nutqiy faoliyatda qo‘llashga yordam beradi.

Tadqiqot natijasida qiyosiy jadval, xatolarni solishtirish, matnlararo tahlil, uslubiy transformatsiya, raqamli qiyosiy topshiriqlar va loyiha asosidagi tahlil eng samarali shakllar ekani aniqlandi. Ushbu shakllar fonetik, leksik, grammatik, orfografik, punktuatsion, uslubiy va matniy kompetensiyalarni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Qiyosiy tahlil texnologiyasini samarali qo‘llash uchun topshiriqlar maqsadga muvofiq tanlanishi, bosqichma-bosqich murakkablashtirilishi, o‘quvchi yoshiga moslashtirilishi va aniq baholash mezonlari bilan ta’minlanishi zarur. Shunday tashkil etilgan darslar o‘quvchilarning nutqiy savodxonligini oshiradi, mustaqil fikrlashini rivojlantiradi va ona tili ta’limi samaradorligini kuchaytiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. O‘zbekiston Respublikasi “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni.
2. Ona tili fani bo‘yicha davlat ta’lim standarti va o‘quv dasturlari.
3. G‘ulomov A., Qodirov M. Ona tili o‘qitish metodikasi. – Toshkent: Fan, 2010.
4. Yo‘ldoshev J., Usmonov S. Pedagogik texnologiya asoslari. – Toshkent: O‘qituvchi, 2004.
5. Zimnyaya I.A. Kompetentnostniy podxod v obrazovanii. – Moskva, 2004.

6. Canale M., Swain M. Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing. Applied Linguistics, 1980.

7. Richards J.C., Rodgers T.S. Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge University Press, 2014.

INTELEKTUAL AVLODNI TARBIYALASHDA KOGNITIV YONDASHUVLI TA’LIM TEXNOLOGIYALARNING O‘RNI VA AHAMIYATI

UMAROVA MUNIRAXON

NamDPI 2-kurs magistranti

Annotatsiya. Ushbu maqolada intelektual avlodni tarbiyalashda kognitiv yondashuvli ta’lim texnologiyalarining o‘rni va ahamiyati keng qamrovli tahlil qilingan. Zamonaviy pedagogika va psixologiya fanlarining so‘nggi yutuqlari asosida kognitiv texnologiyalar shaxsning bilish jarayonlarini – idrok etish, xotira, tafakkur va muammolarni hal etish qobiliyatlarini – rivojlantirishga qanday xizmat qilishi ilmiy jihatdan asoslab berilgan. Maqolada interfaol texnologiyalar hamda ularning o‘quv jarayoniga tatbiq etish usullari ko‘rib chiqilgan.

Kalit so‘zlar: kognitiv ta’lim, intelektual rivojlanish, ta’lim texnologiyalari, interfaol ta’lim, tanqidiy tafakkur.

Abstract. This article comprehensively analyzes the role and significance of cognitive-based educational technologies in raising an intellectual generation. Based on the latest achievements in modern pedagogy and psychology, the article scientifically substantiates how cognitive technologies contribute to the development of learners’ cognitive processes such as perception, memory, thinking, and problem-solving abilities. The article also examines interactive technologies and methods of their implementation in the educational process.

Keywords: cognitive education, intellectual development, educational technologies, interactive learning, critical thinking.

Аннотация. В данной статье всесторонне проанализированы роль и значение образовательных технологий с когнитивным подходом в воспитании интеллектуального поколения. На основе последних достижений современной педагогики и психологии научно обосновано, каким образом когнитивные технологии способствуют развитию познавательных процессов личности – восприятия, памяти, мышления и способностей к решению проблем. В статье также рассмотрены интерактивные технологии и методы их внедрения в образовательный процесс.

Ключевые слова: когнитивное образование, интеллектуальное развитие, образовательные технологии, интерактивное обучение, критическое мышление

Kognitiv faoliyatning shakllanishi bir qator omillarga bog‘liq bo‘lib, ular orasida o‘quvchining individual rivojlanish darajasi, mavjud bilim va tajribasi, motivatsiyasi hamda taqdim etilayotgan o‘quv materialining mazmuni va shakli muhim o‘rin tutadi. Ayniqsa, o‘quv materialining qiziqarli, muammoli va interaktiv tarzda tashkil etilishi o‘quvchining bilishga bo‘lgan ichki ehtiyojini kuchaytiradi. Shu nuqtai nazardan, kognitiv faoliyatni ta’lim jarayonining eng muhim omillaridan biri sifatida e’tirof etish zarur. U nafaqat ijobiy psixologik muhitni yaratadi, balki o‘spirinlarning bilish faolligi intensivligini oshirishga ham bevosita ta’sir ko‘rsatadi.

Zamonaviy pedagogik tadqiqotlarda o‘quvchilarning kognitiv faoliyatini rivojlantirish vositalariga alohida e’tibor qaratilmoqda. Jumladan, V. E. Shtaynberg, N. N. Manko va G. K. Selevko kabi olimlar tomonidan ilgari surilgan mantiqiy-semantik modellar bu borada samarali vosita sifatida e’tirof etilgan[41]. Ushbu modellar o‘zining ko‘p funksionalligi bilan ajralib turadi va ta’lim jarayonining turli bosqichlarida qo‘llanish imkonini beradi. Xususan, mantiqiy-semantik modellar:

- yangi o‘quv materialini tushuntirish va idrok etishda;
- o‘zlashtirilgan bilimlarni mustahkamlashda;
- bilimlarni umumlashtirish va tizimlashtirishda;
- o‘quv natijalarini nazorat qilish va tuzatishda samarali qo‘llaniladi.

Bu modellar o‘quvchilarning mantiqiy fikrlashini rivojlantirish, tushunchalar o‘rtasidagi bog‘lanishlarni anglash va bilimlarni tizimli ravishda o‘zlashtirishga xizmat qiladi. Natijada o‘quvchilar faqat tayyor bilimlarni qabul qiluvchi emas, balki ularni faol ravishda qayta ishlovchi va yangi bilimlarni mustaqil ravishda hosil qiluvchi subyektga aylanadi. Kognitiv faoliyat pedagogik-psixologik hodisa sifatida o‘quvchi va o‘qituvchi o‘rtasidagi o‘zaro ta’sirning dinamik tizimini ifodalaydi. Uning samarali tashkil etilishi esa zamonaviy ta’limning asosiy maqsadlaridan biri – mustaqil fikrlovchi, ijodkor va faol shaxsni shakllantirishga xizmat qiladi.

O‘zbek olimasi Saodat Qambarova kognitiv metodlarni empatiya, mohiyatni ko‘ra olish, obrazli tafakkur, ramziy ko‘rish, evristik savollar, taqqoslash, tadqiqot, ilmiy faraz kabi turlarga bo‘ladi [42]. Yuqoridagi ilmiy adabiyotlarda “*kognitiv faoliyat*” tushunchasi quyidagicha izohlanadi. Kognitiv faoliyatni shakllantirish

[41] Штайнберг В.Е. Дидактическая многомерная технология: теория и практика. – М.: Народное образование, 2015. – 129 с.; Манько Н. Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов: монография. – Уфа: БГПУ, 2007. – 92 с.; Селевко Г. К. Педагогические технологии: учебное пособие (в 2-х томах). – М.: Народное образование, 1998–2006.

[42] Qambarova S. O‘zbek adabiyotini o‘qitish metodikasi. [Matn]: uslubiy qo‘llanma / – Toshkent: Mahalla va Oila, 2022. – 83-bet.

muammosi uzoq vaqt oldin paydo bo‘lgan va hozirgi kunda eng muhim dolzarb muammolardan biri hisoblanadi. O‘sprinning kognitiv faollik darajasi o‘quv, rivojlantiruvchi va tarbiyaviy vazifalarni hal qilish samaradorligini belgilaydi. I.F.Xarlamov kognitiv ta’limni “o‘spirinlarning ilmiy bilim, qobiliyat, ko‘nikma, ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish, dunyoqarash hamda axloqiy-estetik g‘oyalar va e’tiqodlarini rivojlantirishga qaratilgan faol o‘quv-kognitiv faoliyatini tashkil etish va rag‘batlantirishning maqsadli psixologik jarayoni”[43] deb ta’riflaydi. Faoliyatni aniqlashda ular uning dinamik tarkibiy qismiga yoki shaxsiy qismiga tayanadilar. Birinchi holda, V.A.Petrovskiy, V.I.Sekun tomonidan faoliyat shaxs tomonidan belgilanadigan harakatlar majmui sifatida tavsiflanadi [44]. Petrovskiy ishlarida kognitiv motivatsiya shaxs + faoliyat + o‘zini anglash shaklida talqin qilinsa, V.I.Sekun tadqiqotida esa kognitiv (bilish) faoliyat psixologiyasi, idrok, tafakkur, xotira jarayonlari, o‘quv faoliyatining psixologik mexanizmlari doirasida tadqiq etiladi. Ikkinchisida K.A.Abulxanova, Slavskaya, G.S.Kostyuk, G.I.Shchukina tomonidan faoliyat shaxsning sifati, sub’ektning ajralmas mulki sifatida talqin qilinadi, uning asosini har xil ishlarni samarali amalga oshirish imkonini beruvchi ma’lum munosabat tashkil etadi. Ushbu yondashuvdagi faoliyat darajasi va xarakterini belgilaydi. O‘spirinlarning kognitiv faolligi takomillashtirishning muhim omili va ayni paytda o‘quv jarayonining samaradorligi va samaradorligi ko‘rsatkichidir, chunki u mustaqillikni, ta’lim mazmunini o‘zlashtirishga izlanish va ijodiy yondashuvni rivojlantirishni rag‘batlantiradi, o‘z o‘zini tarbiyalashda namoyon bo‘ladi[45].

Faoliyat – bu insonning ongli ravishda qo‘yilgan maqsadlar asosida boshqariladigan, ichki psixik jarayonlar hamda tashqi amaliy harakatlar birligidan iborat murakkab tizimdir. U individning ijtimoiy muhit bilan o‘zaro ta’siri jarayonida shakllanib, shaxsning ehtiyojlari, motivlari va qadriyat yo‘nalishlari orqali tartibga solinadi. Zamonaviy psixologik va pedagogik yondashuvlarda faoliyat shaxs rivojlanishining asosiy omili sifatida qaraladi.

Faoliyatning ijtimoiy ahamiyati uning yo‘nalganligi va motivatsion tizimi bilan belgilanadi. Shu jihatdan u konstruktiv (ijobiy) va destruktiv (salbiy) ko‘rinishlarga ajratilishi mumkin. Konstruktiv faoliyat yuqori darajadagi kompetentlik, bilim va ko‘nikmalarning uyg‘unligi bilan birgalikda jamiyat uchun ahamiyatli natijalarni yuzaga keltiradi. Aksincha, motivatsion sustlik va maqsadsiz harakatlar passivlik holatini keltirib chiqaradi.

---

[43] Харламов И. Ф. Педагогика. – Москва: Высшая школа, 1990.

[44] Петровский В. А. Личность. Деятельность. Самосознание. – М.: Политиздат, 1992.;
Секун В. И.Психология познавательной деятельности. – М.: Просвещение, 1980. – 198 с.

[45]Gorenkov E.M. va Zankova L.V. Didaktik tizimida o‘qituvchilar va talabalarning birgalikdagi faoliyatining texnologik xususiyatlari. – M., 2004 yil 90 b.

Kognitiv faollik esa o‘quvchilarning (xususan, o‘smirlarning) bilish jarayoniga faol jalb etilganlik darajasini ifodalaydi. U ta’lim mazmunini anglash, uni chuqur o‘zlashtirish, mustaqil fikrlash hamda olingan bilimlarni amaliyotda qo‘llashga intilish orqali namoyon bo‘ladi. Shuningdek, kognitiv faollik shaxsning o‘z-o‘zini boshqarish, irodaviy kuch va aqliy zo‘riqishlarni maqsad sari yo‘naltira olish qobiliyatini ham o‘z ichiga oladi.

Zamonaviy neyropsixologik qarashlarga ko‘ra, kognitiv faollikning fiziologik asosi miya tomonidan qabul qilingan yangi axborot bilan mavjud tajriba o‘rtasidagi kutilmagan farqlarni qayta ishlash jarayonlariga bog‘liqdir. Aynan shu nomuvofiqliklar insonni izlanishga, tahlil qilishga va yangi bilimlarni shakllantirishga undaydi.

Umuman olganda, faoliyat va kognitiv faollik shaxsning intellektual rivojlanishi, ijtimoiy moslashuvi hamda innovatsion salohiyatining asosiy omillaridan biri hisoblanadi. Ta’lim jarayonida ularni rivojlantirish interfaol metodlar, muammoli o‘qitish va kompetensiyaga yo‘naltirilgan yondashuvlar orqali samarali amalga oshiriladi.

Hozirgi globallashuv sharoitida ta’lim tizimini modernizatsiya qilish, uning samaradorligini oshirish va shaxsning intellektual salohiyatini rivojlantirish dolzarb ilmiy-amaliy muammolardan biri hisoblanadi. Shu nuqtai nazardan, pedagogik jarayonning ustuvor vazifalaridan biri o‘quvchilarning samarali kognitiv rivojlanishini ta’minlashdan iboratdir. Mazkur jarayon nafaqat bilimlarni egallash, balki ularni qayta ishlash, tahlil qilish, amaliyotda qo‘llash va yangi bilimlar yaratish kabi murakkab intellektual faoliyatlarni o‘z ichiga oladi.

Kognitiv pedagogika ta’lim jarayonini insonning bilish faoliyati qonuniyatlari asosida tashkil etishga yo‘naltirilgan ilmiy yo‘nalish sifatida namoyon bo‘ladi. U o‘quvchilarning idrok etish, tafakkur yuritish, xotira, diqqat va qaror qabul qilish jarayonlarini kompleks o‘rganishga asoslanadi. Zamonaviy tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, samarali ta’lim faqat axborotni uzatish bilan cheklanmay, balki o‘quvchining ichki kognitiv tuzilmalari bilan o‘zaro aloqada bo‘lishi lozim.

Pedagogik jarayon davomida har bir o‘quvchi o‘ziga xos subyektiv tajribaga ega bo‘lgan holda bilimlarni o‘zlashtiradi. Natijada ta’lim jarayonida sinergetik samaradorlik yuzaga keladi, ya’ni individual bilish usullari va tashqi pedagogik ta’sirlar o‘zaro uyg‘unlashib, yangi sifat darajasini hosil qiladi. Shu sababli bir xil topshiriqni bajarishda o‘quvchilar turli strategiyalarni qo‘llaydi va turlicha natijalarga erishadi. Bu holat differensial ta’lim va individuallashtirish tamoyillarining zarurligini asoslaydi.

Kognitiv shakllanish va rivojlanish insonning bilish tizimining yaxlit holda shakllanishini ifodalaydi. Ushbu tizim o‘z ichiga nafaqat psixik jarayonlarning nozik jihatlarini, balki bilimlarning mazmuniy va strukturaviy komponentlarini ham

qamrab oladi. Natijada shaxsda mustaqil bilim olish, o‘z-o‘zini rivojlantirish va refleksiv fikrlash ko‘nikmalari shakllanadi. Bu esa zamonaviy ta’limning asosiy maqsadlaridan biri hisoblanadi.

Kuzatilayotgan o‘quv natijalarini izohlashda ko‘pincha intellekt va layoqat tushunchalariga murojaat qilinadi. Biroq ushbu tushunchalar ko‘proq natijani ifodalovchi indikatorlar bo‘lib, bilimlarni egallash jarayonining ichki mexanizmlarini to‘liq ochib bera olmaydi. Shu bois zamonaviy pedagogika fanida o‘quvchilarning qanday kognitiv strategiyalar orqali natijaga erishayotganini aniqlash muhim ilmiy yo‘nalishlardan biri sifatida qaralmoqda.

Ayniqsa, bilish instrumentlarini tanlash, ularni samarali qo‘llash va baholash masalalari hali yetarlicha ishlab chiqilmagan muammolar sirasiga kiradi. Kognitiv vositalar (metakognitiv strategiyalar, muammoli fikrlash texnologiyalari, raqamli ta’lim resurslari va boshqalar) o‘quv jarayonining samaradorligini sezilarli darajada oshirishi mumkin. Shu sababli ularni ilmiy asosda tizimlashtirish va amaliyotga joriy etish muhim ahamiyat kasb etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Штайнберг В.Е. Дидактическая многомерная технология: теория и практика. – М.: Народное образование, 2015. – 129 с.;
2. Манько Н. Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов: монография. – Уфа: БГПУ, 2007. – 92 с.;
3. Селевко Г. К. Педагогические технологии: учебное пособие (в 2-х томах). – М.: Народное образование, 1998 –2006.
4. Qambarova S. O‘zbek adabiyotini o‘qitish metodikasi. [Matn]: uslubiy qo‘llanma / -Toshkent: Mahalla va Oila, 2022. – 83-bet.
5. Харламов И. Ф. Педагогика. – Москва: Высшая школа, 1990.
6. Петровский В. А. Личность. Деятельность. Самосознание. – М.: Политиздат, 1992.;
7. Секун В. И.Психология познавательной деятельности. – М.: Просвещение, 1980. – 198 с.
8. Gorenkov E.M. va Zankova L.V. Didaktik tizimida o‘qituvchilar va talabalarning birgalikdagi faoliyatining texnologik xususiyatlari. – M., 2004 yil 90 b.

XI-XII ASRLAR O‘ZBEK ADABIYOTINING STRUKTURAVIY, JANRIY VA G‘OYAVIY EVOLUTSIYASI

ABDULLAYEVA MUHAYYO SHAVKATJONOVNA

NamDPI O‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi talabasi

Email: abdullayevamuhayyo8@gmail.com
Tel:+998938771079
ILMIY RAHBAR: TOSHPO‘LATOV AZIZBEK IKROMJON O‘G‘LI
NamDPI filologiya kafedrasi o‘qituvchisi, PhD

Annotatsiya. Ushbu ilmiy tadqiqotda XI-XII asrlar Qoraxoniylar sulolasi davridagi ilk o‘zbek mumtoz adabiyotining ko‘p qirrali janrlar me’morchiligi, lisoniy transformatsiyasi va g‘oyaviy-estetik yo‘nalishlari original she’riy manbalar tahlili asosida yoritilgan. Tadqiqotda R.Vohidov va H.Eshonqulovlarning “O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi” hamda H.Allambergenovning ma’ruzalar matni konseptual asos bo‘lib xizmat qildi. Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig” dostoni, Mahmud Qoshg‘ariyning “Devonu lug‘atit-turk” asaridagi she’riy namunalar, shuningdek, Adib Ahmad Yugnakiy va Xoja Ahmad Yassaviy merosi janriy va lisoniy tahlilga tortilgan. Asarlardan olingan original parchalarning poetik vazni, qofiya tizimi va badiiy san’atlari ilmiy prinsiplar doirasida ochib berilgan.

Kalit so‘zlar: Qoraxoniylar davri, Qutadg‘u bilig, Devonu lug‘atit-turk, she’riy manba, aruz vazni, barmoq vazni, Alp Er To‘nga, hikmat, masnaviy, poetik volutsiya, ilmiy tahlil.

Abstract. This research paper elucidates the multi-faceted genre architecture, linguistic transformation, and ideological-aesthetic directions of the early Uzbek classical literature during the Karakhanid period in the 11th–12th centuries, based on the analysis of original poetic sources. The fundamental study “History of Uzbek Classical Literature” by R. Vohidov and H. Eshonqulov, along with the lecture materials of H. Allambergenov, served as the conceptual foundation for this study. The masterpiece epic “Kutadgu Bilig” by Yusuf Khass Hajib, the poetic fragments from Mahmud al-Kashgari’s “Diwan Lughat al-Turk”, as well as the literary heritage of Adib Ahmad Yugnaki and Khoja Ahmad Yasawi are subjected to thorough genre and linguistic analysis. The poetic meter, rhyme scheme, and literary devices of the original excerpts selected from these works are comprehensively uncovered within the scope of academic principles.

Keywords: Karakhanid period, Kutadgu Bilig, Diwan Lughat al-Turk, poetic source, aruz meter, barmoq (syllabic) meter, Alp Er Tonga, hikmat (wisdom), masnavi, poetic evolution, scientific analysis.

Аннотация. В данном научном исследовании на основе анализа оригинальных поэтических источников освещаются многогранная архитектура жанров, лингвистическая трансформация и идейно-эстетические направления ранней узбекской классической литературы эпохи Караханидов (XI–XII вв.). Концептуальной основой исследования послужили фундаментальный труд Р. Вохидова и Х. Эшонкулова «История узбекской

классической литературы», а также материалы лекций Х. Алламбергенова. Жанровому и лингвистическому анализу подвергнуты поэма Юсуфа Хос Хаджиба «Кутадгу билиг», поэтические образцы из сочинения Махмуда Кашгари «Диван лугат ат-турк», а также наследие Адиба Ахмада Югнаки и Ходжи Ахмада Ясави. В рамках научных принципов раскрыты поэтический размер, система рифмы и художественные приемы оригинальных отрывков, взятых из данных произведений.

Ключевые слова: Караханидский период, Кутадгу билиг, Диван лугат ат-турк, поэтический источник, размер аруз, размер бармок, Алп Эр Тонга, хикмат, маснави, поэтическая эволюция, научный анализ.

Kirish. XI-XII asrlar Markaziy Osiyo mintaqasida kechgan ijtimoiy-siyosiy va ma’naviy yuksilish o‘zbek davlatchiligi hamda milliy badiiy tafakkuri tarixi uchun fundamental burilish davri hisoblanadi. Qoraxoniylar sulolasining hokimiyatga kelishi va islom dinining rasmiy davlat mafkurasi darajasiga ko‘tarilishi tufayli adabiy jarayonda sinkretik xarakterdagi yangi rivojlanish bosqichi boshlandi[46]. Bu davr adabiyoti islomgacha bo‘lgan qadimiy turkiy mifologik dunyoqarash, O‘rxun-Enasoy bitiktoshlarining epik va lirik an’analari hamda yangi shakllanayotgan arab-fors mumtoz poetikasi qonuniyatlarining o‘zaro mukammal va strategik sintezi hisoblanadi. Tadqiqotning maqsadi – XI-XII asrlar o‘zbek mumtoz adabiyotining fundamental manbalarini tahlilga tortish, asarlardan olingan original she’riy parchalar asosida ularning poetik vazni, lisoniy xususiyatlari va g‘oyaviy dominantalarini aniqlash va tizimlashtirishdan iborat.

Metodologiya. Ushbu ilmiy tadqiqotning metodologik asosi va empirik bazasini obyektivlik, tarixiy izchillik va tizimlilik prinsiplari tashkil etadi. XI-XII asrlar adabiy manbalarini, ularning poetik qurilishini tahlil qilish maqsadida quyidagi ilmiy-tadqiqot metodlaridan unumli foydalanildi.

1. Qiyosiy-tarixiy tahlil metodi – shu metod yordamida asarlarning she’riy qurilishi, mifologik va islomiy qatlamlarining sintezi tarixiy izchillikda qiyoslandi.

2. Tekstologik va lingvo-poetik tahlil - yodgorliklar matnidan olingan she’riy parchalar, bayt va to‘rtliklarning leksik-semantik tabiati, aruz va barmoq vazni tizimidagi talqinlari, qofiya me’morchiligi bevosita tahlil ob’ektiga aylantirildi.

3. Strukturaviy-funksional metod - she’riy manbalarning g‘oyaviy-didaktik vazifalari hamda asardagi bosh g‘oya (komil inson, adolatli jamiyat) bilan bog‘liqligi funksional tizimlashtirildi.

Natijalar. O‘tkazilgan lingvo-poetik va tekstologik tahlillar XI-XII asrlar turkiy yozma yodgorliklarida aruz va barmoq vazni tizimlarining, shuningdek,

[46] Vohidov R., Eshonqulov H. O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi. – Toshkent: O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi, Adabiyot jamg‘armasi nashriyoti, 2006. – 528 b.

masnaviy va to‘rtlik shakllarining o‘zaro parallel va boyitilgan holda rivojlanganini ko‘rsatadi. Ushbu davrning janriy, g‘oyaviy va lisoniy ko‘rsatkichlari 1-jadvalda tizimlashtirildi, so‘ngra original she’riy parchalar bilan dalillandi:

Asar nomi va muallifi	**Asosiy janriy shakli**	**Etakchi g‘oyaviy yo‘nalishi**	**She’riy vazni va o‘lchovi**
Qutadg‘u bilig (Yusuf Xos Hojib)	Masnaviy shaklidagi falsafiy-didaktik doston	Adolatli davlat tizimi, komil inson konsepsiyasi, axloqiy mezonlar	Aruz vaznining mutaqoribi mahzuf bahrida (fa’ulun fa’ulun fa’ulun fa’ul)
Devonu lug‘atit-turk (Mahmud Qoshg‘ariy)	Lisoniy ensiklopediya, qadimgi she’riy antologiya	Turkiy xalqlar folklori, vatanparvarlik, motam va qahramonlik eposi	Qadimgi turkiy ohanglar, asosan barmoq vazni tizimi
Hibatul-haqoyiq (Adib Ahmad Yugnakiy)	Masnaviy va to‘rtlik shaklidagi didaktik poema	Islomiy ma’rifat, ilm va odob madhi, til madaniyati, saxovat	Aruz vaznining mutaqorib bahri (Yusuf Xos Hojib an’anasi davomi)
Devoni hikmat (Xoja Ahmad Yassaviy)	Hikmat janri (to‘rtliklar turkumi)	Tasavvuf falsafasi, nafs pokligi, zohidlik, ilohiy ishq asrori	Xalqchil barmoq vazni (4+3=7 va 4+4+4=12 bo‘g‘inli o‘lchovlar)

Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig” dostoni aruz vaznining mutaqorib bahrida bitilgan bo‘lib, Sharq klassik poetikasining ilk mukammal namunasidir. Asardan olingan quyidagi baytda muallif bilim va aqlni inson kamolotining eng oliy mezoni sifatida ko‘rsatadi:

Zako va bilig qadrini bildi ko‘p,
Bilig bilgan erlar tiler qadri xo‘p.
Bilig birle kishi o‘zin o‘ngari,
Uquv birla o‘g‘ri so‘zin o‘ngari[47].

[47] Yusuf Xos Hojib. Qutadg‘u bilig (Baxtga eltuvchi bilim). Nashrga tayyorlovchi: B. To‘xliyev. – Toshkent: Cho‘lpon, 2007. – 288 b.

Ushbu baytning lisoniy tahlili shuni ko‘rsatadiki, muallif qadimgi turkiy til leksikasining (zakova, bilig, ukuv, o‘ngari) boy imkoniyatlaridan unumli foydalangan. Qofiya tizimi (xo‘p / o‘ngari) va ritmik qurilish dostonning fikriy salmog‘ini ta’minlagan.

Mahmud Qoshg‘ariyning “Devonu lug‘atit-turk” asarida turkiy xalqlarning islomgacha bo‘lgan dostonchilik an’analarini o‘zida aks ettirgan “Alp Er To‘nga marsiyasi” (sag‘u) alohida filologik qimmatga ega. Undan olingan parcha qadimgi barmoq vazni va a-a-a-b qofiyalanish tizimining yorqin namunasidir:

Alp Er To‘nga o‘ldimi?
Esiz ajun qaldimi?
O‘zlok o‘chin aldimi?
Emdi yurak yirtilur[48]

Mazkur to‘rtlik mifologik tafakkur va motam marosimi poeziyasining o‘zaro sintezini ifodalaydi. Bo‘g‘inlar soni tengligi (7 bo‘g‘in) va ritmik takrorlar (o‘ldimi / qaldimi / aldimi) asarning ohangdorligini va emotsional ta’sirchanligini ta’minlagan.

XII asrda yashagan Xoja Ahmad Yassaviy esa tasavvuf falsafasini xalqchil ohanglarda, barmoq vaznining 4+4+4=12 bo‘g‘inli o‘lchovida bayon etdi. Uning “Hikmatlar”idan olingan quyidagi to‘rtlik nafs pokligi va ilohiy ishq mohiyatini ochib beradi:

Iloho, ishqing bergil, devona bo‘lay,
Xudodan o‘zga so‘zni begona bo‘lay.
Nafsimni kuydiribon xona-vayrona bo‘lay,
Ishqing bo‘lsa, har bandani kuydirmasmu?[49]

Yassaviy ijodidagi ushbu poetik manba diniy-falsafiy terminlar (Iloho, ishq, nafs) integratsiyasini va xalqona ohang (devona bo‘lay / begona bo‘lay) yordamida tasavvuf g‘oyalarining ommalashuv mexanizmini ko‘rsatib beradi.

Olingan poetik natijalar va original she’riy parchalar XI-XII asrlar turkiy adabiyotining g‘oyaviy ko‘lamini yanada chuqurroq anglashga imkon beradi. R.Vohidov va H.Eshonqulovlar ta’kidlaganidek, Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig” dostonida keltirilgan baytlar shunchaki didaktika emas, balki Sharqda ilk bor mukammal komil inson andozasini yaratishga qaratilgan falsafiy harakatdir…. Asardagi to‘rt allegorik obraz o‘rtasidagi she’riy bahslar davlat tuzumini adolat tamoyillari asosida qayta qurishga xizmat qiladi.

[48] Mahmud Qoshg‘ariy. Devonu lug‘atit-turk. 3 jildlik. – Toshkent: Fan, 1960-1963.
[49] Ahmad Yassaviy. Devoni hikmat. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 1992. – 320 b.

Professor H.Allambergenov ma’ruzalarida bayon qilinganidek, Mahmud Qoshg‘ariy ensiklopediyasidagi lirik va epik parchalar, xususan, Alp Er To‘nga marsiyasi, islomiy davrda yashayotgan turkiy xalqlarning o‘z milliy o‘tmishi va qahramonlik dostonlariga bo‘lgan cheksiz hurmatini ifodalaydi. Bu she’riy manba qadimgi turkiy poetik normalarning XII asrga kelib ham o‘z kuchini saqlab qolganini isbotlovchi moddiy dalildir.

XII asr tasavvuf adabiyotining yirik vakili Xoja Ahmad Yassaviy merosi esa adabiyotni ijtimoiy va ma’naviy tarbiya quroliga aylantirdi. Yassaviy murakkab aruz vazni qoidalaridan voz kechib, xalqona to‘rtlik va barmoq vazni tizimini qo‘llashi – turkiy dunyoda islom dinining ma’rifiy-g‘oyaviy poydevorini mustahkamlagan eng asosiy omil sifatida baholanishi lozim. Bu esa keyingi asrlarda Alisher Navoiy kabi buyuk mutafakkirlar ijodida tasavvufiy g‘oyalarning eng yuqori cho‘qqiga chiqishi uchun fundamental zamin tayyorladi.

Xulosa. XII-XII asrlar Qoraxoniylar davri adabiyoti qadimgi turkiy og‘aki va yozma poetik mezonlar bilan arab-fors mumtoz an’analarining strategik integratsiyasi natijasida yuzaga kelgan salmoqli bosqichdir.

“Qutadg‘u bilig”dagi aruz vaznining mukammal qo‘llanilishi hamda “Devonu lug‘atit-turk” va “Devoni hikmat”dagi xalqona barmoq vaznining saqlanishi davr adabiyotining ikki tilli va ikki tizimli poetik boyligini ko‘rsatadi.

Keltirilgan she’riy manbalar asarlarning didaktik, falsafiy va ma’naviy salmog‘ini moddiy jihatdan isbotlaydi va ularning kelajak asrlar adabiyoti uchun mukammal poydevor bo‘lib xizmat qilganini tasdiqlaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Vohidov R., Eshonqulov H. O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi. – Toshkent: O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi, Adabiyot jamg‘armasi nashriyoti, 2006.

2. Allambergenov H. O‘zbek adabiyoti tarixi (Ma’ruzalar matni). – Nukus: NDPI, 2011.

3. Yusuf Xos Hojib. Qutadg‘u bilig (Baxtga eltuvchi bilim). Nashrga tayyorlovchi: B. To‘xliyev. – Toshkent: Cho‘lpon, 2007.

4. Mahmud Qoshg‘ariy. Devonu lug‘atit-turk. 3 jildlik. – Toshkent: Fan, 1960-1963.

5. Ahmad Yassaviy. Devoni hikmat. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 1992.

ADABIY TA’LIM JARAYONIDA AKADEMIK LITSEY O‘QUVCHILARIDA MUTOLAA MADANIYATINI RIVOJLANTIRISH TEXNOLOGIYALARI

XUDOYOROVA MADINABONU
madinaxudayorova926@gmail.com
NamDPI O‘zbek tili va adabiyoti magistranti

Annotatsiya. Maqolada akademik litsey o‘quvchilarida mutolaa madaniyatini rivojlantirishning nazariy va amaliy asoslari yoritilgan. Mutolaa madaniyatining shaxs ma’naviyati, intellektual salohiyati hamda mustaqil fikrlash qobiliyatini shakllantirishdagi o‘rni tahlil qilib boriladi Shuningdek, adabiy ta’lim jarayonida mutolaa madaniyatini rivojlantirishga xizmat qiluvchi zamonaviy pedagogik texnologiyalar, interfaol metodlar, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari, loyihaviy va muammoli ta’lim usullarining imkoniyatlari ochib berilgan. Akademik litsey o‘quvchilarining kitobxonlik faoliyatini rag‘batlantirish, kitobga qiziqishini oshirish va badiiy tafakkurini rivojlantirishga oid metodik tavsiyalar keltiriladi.

Kalit so‘zlar: Mutolaa madaniyati, adabiy ta’lim, pedagogik texnologiyalar, interfaol metodlar, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari, badiiy tafakkur, kitobxonlik kompetensiyasi, innovatsion yondashuv, ta’lim samaradorligi.

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и практические основы развития культуры чтения у учащихся академических лицеев. Анализируется роль культуры чтения в формировании личностной духовности, интеллектуального потенциала и способности к самостоятельному мышлению. Также раскрываются возможности современных педагогических технологий, интерактивных методов, информационно-коммуникационных технологий, проектного и проблемно-ориентированного обучения, способствующих развитию культуры чтения в процессе литературного воспитания. Даны методические рекомендации по стимулированию читательской активности учащихся академических лицеев, повышению их интереса к книгам и развитию художественного мышления.

Ключевые слова: культура чтения, литературное воспитание, педагогические технологии, интерактивные методы, информационно-коммуникационные технологии, художественное мышление, читательская компетенция, инновационный подход, эффективность обучения.

Abstract. The article covers the theoretical and practical foundations of developing a reading culture in academic lyceum students. The role of reading culture in the formation of personal spirituality, intellectual potential and the ability to think independently is analyzed. Also, the possibilities of modern pedagogical technologies, interactive methods, information and communication technologies, project and problem-based learning methods that serve to develop a reading culture

in the process of literary education are revealed. Methodological recommendations are given to stimulate reading activity of academic lyceum students, increase their interest in books and develop their artistic thinking.

Keywords: reading culture, literary education, pedagogical technologies, interactive methods, information and communication technologies, artistic thinking, reading competence, innovative approach, educational effectiveness.

Kirish. Bugungi globallashuv jarayonida yoshlarning ma’naviy dunyosini boyitish, ularda mustaqil fikrlash, estetik did va kitobxonlik madaniyatini shakllantirish o‘qituvchi oldidagi muhim pedagogik vazifalardan biri hisoblanadi. Ayniqsa, akademik litsey o‘quvchilarida mutolaa madaniyatini rivojlantirish zamonaviy ta’limning ustuvor yo‘nalishlaridan biri sanalishi hech kimga sir emas.Chunki mutolaa inson tafakkurini boyitadi, nutq madaniyatini rivojlantiradi hamda shaxsning intellektual salohiyatini oshiradi.

Mutolaa – ota-onalar va o‘qituvchilarning savodli hamkorligi ta’sirida bolaning so‘zlarni ko‘rish va tanish,ma’nosini tushunish, mazmun-mohiyatini anglash hamda og‘zaki faoliyat yuritish hodisasidir. Mutolaa ,shuningdek,shaxsning o‘zligini tanishga yo‘naltirilgan faoliyati bo‘lib,buning natijasida unda yangi sifat xususiyatlar vujudga keladi.Inson hayoti davomida o‘ziga singdirgan mana shu mehnat elementlari orqali shaxsiy tarbiyaning takrorlanmas shaklini yaratdi va bular mutolaani madaniyatning boshqa faoliyat turidan ajratib turadi. Ko‘rinadiki,mutolaa subyekt faoliyatini maqsadli harakatlar sari yo‘naltiruvchi evolyutsion jarayondir.[50]

1. Adabiy ta’limda kitobxonlik muammosi

O‘zbekistonda mustaqillik yillarida kitobxonlikka juda ham katta e’tibor qaratilib, bu borada bir qator islohotlar amalga oshirildi. Lekin kitobxonlik muammosiga to‘la barham bera olmadi. Kitobxonlik muammosining kelib chiqishi XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab kuzatila boshlangan. Shu bilan birga, ijtimoiy tarmoqlarning omma orasida keng foydalanish boshlanishi kitob o‘qishga ajratiladigan vaqtning tobora qisqarib borishiga olib keldi. Tarixga nazar tashlab ko‘radigan bo‘lsak, buyuk ajdodlarimiz Amir Temur, Beruniy, Alisher Navoiy, Ahmad Yassaviy, Bobur va bir qancha yozuvchi va shoirlarimizning tom ma’noda kitobxon bo‘lganliklarini kuzatishimiz mumkin. Shuni ta’kidlash kerakki, kitobxonlik tug‘ma emas, insonning o‘z ustida tinmay ishlashi, izlanishi natijasida yuzaga keladi. Kitob o‘qishdan maqsad shunchaki keltirilgan matnni yuzaki o‘qish emas, balki yozuvchi nima deyayotganini idrok etish va so‘z sehrini anglashdan iboratdir.

[50] Kambarova S.I. Umumiy o‘rta ta’lim tizimida o’quvchilarning mustaqil mutolaa madaniyatini shakllantirish texnologiyasi. Ped.fan.bo‘y.fals.dok.(PhD)…diss.-Samarqand,2019-12-b.

Kitobxonni, avvalo,asarda tasvirlangan voqelik qiziqtiradi,bunday qiziqish asta-sekin uning hissiyotlariga ta’sir ko‘rsatadi, ijobiy kuchlarning tantanasi uni sevintiradi,mag‘lubiyati esa xafa qiladi.[51]

Kitobxonlik muammosining asosiy sabablariga quyidagilarni keltirishimiz mumkin: birinchidan, majburiy o‘qish o‘quvchida ishtiyoqni emas, majburiyat hissini uyg‘otadi, ikkinchidan, badiiy asar mazmunini o‘qituvchi tomonidan oldindan aytib berilishi yoki o‘quvchilarning tez unutishi va o‘qigan asar bo‘yicha mustaqil fikrlay olmaslik holatlari ham ko‘p uchraydi,uchinchidan,sabrsizlik va motivatsiya yo‘qligi natijasida tahlil qilishdan qochish holatlariga ham guvoh bo‘lamiz.

2. O‘quvchilarni mustaqil mutolaaga o‘rgatish usul va metodlari

Akademik litsey o‘quvchilarini mustaqil mutolaaga o‘rgatish ta’lim-tarbiya jarayonining muhim vazifalaridan biri hisoblabadi. Mustaqil mutolaa o‘quvchilarning bilim doirasini kengaytiradi, fikrlash qobiliyatini rivojlantiradi va kitobxonlik madaniyatini shakllantiradi. Quyidagi usullar bu jarayonda samarali hisoblanadi:

a) o‘quvchini mutolaaga bo‘lgan qiziqishini o‘stirish;ularning yoshiga mos bo‘lgan asarlarni tavsiya etish;

b) mustaqil izlanishi uchun darsdan tashqari topshiriqlar berish;kitobxonlik kundaligini yuritishga undash ham ancha samara beradi.

c) munozara va suhbatlar tashkil etish;o‘qilgan badiiy asar bo‘yicha davra suhbatlari tashkil etish yoki muallif bilan uchrashuvlar tashkil etish;

d) kreativ topshiriqlar berish ya’ni asar o‘qib tugallangandan so‘ng boshqacha yakun yasash ,sun’iy intellektdan foydalangan holda badiiy asar qahramonlari rasmini ishlash;

e) qolaversa, bu jarayonda o‘qituvchining ro‘li ham katta bo‘lib,o‘zi ham o‘qiyotganini ulashishi va muhokama uchun vaqt ajratishishi lozim.

Mustaqil mutolaani shakllantirish uchun tavsiya etiladigan metodlar

1. “Thinking Alound” (ovoz chiqarib o‘qish) metodi

Bunda o‘quvchi ovoz chiqarib o‘qish orqali fikrini jamlaydi,tanqidiy fikrlash oshadi.

2. “Case studies”(real vaziyatlarni o‘rganish)

Bu metodni adabiyot darslarida qo‘llash ancha samara beradi. Asardagi qahramon tanlovi tahlil qilinadi. O‘quvchilar guruhlarga bo‘linib, “Nima uchun? Kim aybdor? Nima qilish kerak?” savollari beriladi. 10-15 daqiqa vaqt ichida guruhlar javoblarini taqdim etadilar va eng yaxshi yechimni birgalikda tanlanadi. Bu

[51] Safo Matjon.Adabiy ta’lim va mutolaa madaniyati. – Toshkent:Bayoz, 2023. – 15-b.

metod o‘quvchilarning muloqot madaniyati, tahlil qilish ko‘nikmasini oshiradi va jamoada ishlashni o‘rgatadi.

3. “Rolli o‘yin” metodi orqali nutq madaniyati rivojlanadi, qahramon o‘rnida o‘ylashga majbur qiladi darsning qiziqarli va jonli tarzda o‘tishga yordam beradi.”Abulfayzxon” dramasini 2 guruhga bo‘linib , sahnalashtiriladi 1-guruh - “Saroy sahnasi” Abulfayzxon va Rahimberdi o‘rtasidagi ziddiyat; 2-guruh – “Xalq sahnasi” Xalq vakili va vazir o‘rtasidagi ziddiyatni aks ettiradilar.

4.”Debat” – o‘quvchini bahs-munozara yuritishga undaydugan interfaol metodlardan biri hisoblanib, ular ikki guruhga bo‘linadilar: 1)tasdiqlovchi guruh; 2)inkor etuvchi guruh

Misol. Mavzu:”Abulfayzxon” dramasi

Birinchi guruh Abulfayzxonning mamlakat tanazzuliga sababchi bo‘lganligi, ikkinchi guruh esa boshqa omil tanazzulga sabab bo‘lganligini isbotlab berishi talab etiladi.Debat orqali asarning dolzarb muammolarini chuqur tahlil etishga yordam beradi.

5.”Besh barmoq “metodida hikoyaning barcha muhim tafsilotlarini eslab qolishga yordam berish uchun foydalanamiz. Bu metodni quyidagi jadvalda ko‘rishimiz mumkin

Barmoq	Savol	Javob
1-barmoq	Hikoya qayerda va qachon sodir bo‘lgan?	Voqea 19-asr oxiri Rossiyasida, bir boy bankirning uyida sodir bo‘ladi. Kechki ziyofat paytida
2-barmoq	Hikoyada qanday muammo bor edi?	Advokat 15 yil davomida kitob o‘qiydi, til o‘rganadi, falsafa va din ilmlarini egallaydi. Bankir esa bu yillar ichida qashshoqlanib ketadi. Muddati tugashidan bir kecha oldin bankir advokatni o‘ldirmoqchi bo‘ladi
3-barmoq	Hikoyada qanday voqealar sodir bo‘lgan?	Advokat 15 yil davomida kitob o‘qiydi, til o‘rganadi, falsafa va din ilmlarini egallaydi. Bankir esa bu yillar ichida qashshoqlanib ketadi. Muddati tugashidan bir kecha oldin bankir advokatni o‘ldirmoqchi bo‘ladi

4-barmoq	Hikoyaning qahramonlari kimlar?	Bankir – ochko‘z, manfaatparast; Yosh advokat – irodali, bilimga chanqoq, ruhiy jihatdan yuksak inson
5-barmoq	Qahramonlar muammoni qanday hal qilishdi?	Advokat o‘z ixtiyori bilan qamoqdan chiqmaydi – puldan, dunyoviy boylikdan voz kechadi. Bankir esa vijdon azobi chekib qoladi

6. “Raft” yozuv metodi. Bunda o‘quvchi badiiy asarni o‘qib bo‘lgach,o‘quvchi quyidagi yozma ishni bajaradi.

Harf	MA’NO	MISOL
R	Role(rol)	Men jurnalistman
A	Audience(Auditoriya)	Tengdoshlarim uchun
F	Format	Maqola,xat,esse
T	Topic(mavzu)	O‘qigan kitobim haqida

7.Insert metodida matn chetiga belgi qo‘yiladi:

✓ - Bilaman, tasdiqlaydi

\+ - Yangi ma'lumot

– - Qarshi fikr

? - Tushunmadim, savol bor

Bu metod orqali o‘quvchi faollashadi va diqqatni jamlashni boshlaydi.

Muhokama va natijalar

Odatda, o‘quvchiga “Bu kitobni o‘qi “deyiladi, lekin nima uchun o‘qishi kerakligi tushuntirilmaydi, bu esa o‘quvchining kitobdan bezishiga olib keladi. Kuzatishlar natijasida kitob o‘qimaydigan yoki kam o‘qiydigan o‘quvchilarning so‘z boyligi kamaygani, mantiqiy fikrlash zaiflashishi, milliy qadriyatlardan

uzoqlashishi,yozma savodxonlik achinarli ahvolga kelib qolganini kuzatishimiz mumkin.Tadqiqot olib borishim davomida akademik litsey o‘quvchilarida kitob o‘qishga qaratilgan zamonaviy pedagogik texnologiyalarning samara berganini ko‘rishimiz mumkin. Natijalarga nazar tashlaydigan bo‘lsak,kitobxonlik madaniyati rivojlangan o‘quvchilarda :

Ko‘rsatgich	**Natija**
Nutq boyligi	2-3 barobar oshadi
Tahlil qobiliyati	Sezilarli yaxshilandi
Empatiya darajasi	Ortadi
Akademik ko‘rsatgich	Yuqorilashadi

Bundan tashqari multimedia vositasida o‘tilgan dars o‘quvchilarning matn tahlil qilish ko‘nikmalarini shakllantirishda yuqori natija berdi.O‘quvchilar badiiy asarning mazmunini tushunishi va idrok qilishi 64% dan 82% gacha ko‘tarildi.Qolaversa, badiiy asar asosida muammoli savollar qo‘yilishi mustaqil fikrlash hamda asarga yechim berish ko‘nikmalarini shakllantirdi.

Xulosa qilib aytganda, akademik litseylarda mutolaa madaniyatini rivojlantirish yosh avlodning ma’naviy va intellektual kamolotida muhim o‘rin tutadi. Kitob inson tafakkurini boyitadi, dunyoqarashini kengaytiradi va uni komil inson sifatida shakllantiradi. Shu bois adabiy ta’lim jarayonida zamonaviy pedagogik texnologiyalardan samarali foydalanish dolzarb vazifalardan biridir.

Interfaol metodlar, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari, loyihaviy va muammoli ta’lim usullari o‘quvchilarning kitobga bo‘lgan qiziqishini oshirishda muhim vosita bo‘lib xizmat qiladi. Shuningdek, kitobxonlik tadbirlari, integrativ yondashuv va ijodiy faoliyatlar mutolaa madaniyatining rivojlanishiga katta hissa qo‘shadi.

Kelajakda bilimli, tafakkuri keng, ma’naviy barkamol avlodni tarbiyalash uchun akademik litseylarda mutolaa madaniyatini rivojlantirishga alohida e’tibor qaratish zarur. Chunki kitobxon jamiyat – taraqqiy etgan jamiyatdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Safo Matchon. Adabiy ta’lim va mutolaa madaniyati. – Toshkent: Bayoz, 2023. – 20-b.

2. M.Sobirova. O‘zbek tili va adabiyotini o‘qitish metodikasi. –Namangan: Arjumand Media. – 256-bet.

3. Kambarova.S.I.Umumiy o‘rta ta’lim tizimida o‘quvchilarning mustaqil mutolaa madaniyatini shakllantirish texnologiyasi. Ped.fan.bo‘y.fals.dok. (PdD)…dis. – Samarqand, 2019. – 150-b.

4. Sultonov I. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: O‘qituvchi,1980. – 245-b.

5. O‘zbek tilining izohli lug‘ati. 2-jild. – Toshkent: Davlat ilmiy nashriyoti, 2006. – 582-b.

6. O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi. 5-jild. – Toshkent: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti, 2003. – 613-bet.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ «ГРОЗА»)

АБДУЖАББАРОВА МУХТАСАРХОН АКРАМЖОН КИЗИ

Наманганский государственный педагогический институт

Родной язык и литература: магистрантка по русской филологии

Телефон: +998 932033466

Электронная почта: muhtasarabdujabbarova@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются методические аспекты изучения драматического произведения в школьном курсе литературы на примере пьесы А.Н. Островского «Гроза». Проанализированы психологические особенности восприятия драматического текста, литературоведческие интерпретации образа Катерины, а также современные педагогические технологии.

Ключевые слова: драма, методика преподавания литературы, анализ художественного текста, проблемное обучение, театрализация, компетентностный подход.

Abstract. This article examines methodological aspects of studying dramatic works at school using A.N. Ostrovsky’s play 'The Storm' as an example. The paper analyzes psychological features of dramatic text perception , literary interpretations of the image of Katerina , and modern pedagogical technologies .

Keywords: drama, literature teaching methodology, text analysis, problem-based learning, theatricalization, competence-based approach.

Введение. Современное литературное образование ориентировано не только на передачу знаний о художественном произведении, но и на формирование личности учащегося, способной к самостоятельному мышлению, нравственной рефлексии и эстетическому восприятию искусства. В этом контексте изучение драматических произведений приобретает особую значимость.

Драма как род литературы имеет специфическую природу. В отличие от эпических произведений, она лишена развернутого авторского повествования, психологических комментариев и подробных описаний. Содержание раскрывается через диалоги, монологи и ремарки, что требует от учащихся

активной интерпретационной деятельности [4]. Это требует активной аналитической позиции учащихся.

Теоретические основы изучения драматического произведения. Драматическое произведение обладает синтетической природой: оно существует на стыке литературы и театра. Исследователи подчеркивают, что анализ драмы невозможен без учёта её сценической предназначенности [4].

Особенность драматического текста заключается в том, что характер персонажа раскрывается преимущественно через речь. Реплика становится главным средством создания художественного образа. Учащиеся должны научиться видеть в речевых характеристиках социальную принадлежность героя, его мировоззрение, эмоциональное состояние.

Психологические особенности восприятия художественного текста разработаны в трудах О.И. Никифорова. Учёный выделяет несколько стадий восприятия: первичное эмоциональное впечатление, аналитическое осмысление и формирование целостной интерпретации [3].В условиях школьного обучения важно организовать работу таким образом, чтобы переход от эмоционального восприятия к аналитическому осмыслению происходил последовательно и системно.

Следующая выявленная проблема – интерпретация образа Катерины и ее отношений с другими людьми. Стоит отметить, что данная проблема возникает не только у обучающихся. Как отмечено выше, мнение о том, что Катерина погибла вследствие протеста против «темного царства», в настоящее время оспаривается даже исследователями от науки. Тем не менее, важно, чтобы у обучающихся сложилось собственное мнение о Катерине – это поможет пониманию ее отношений с другими людьми. Итак, обращение к драматическим произведениям на уроках литературы важны для развития обучающихся. Данный род литературы имеет двойственную природу, а необходимость изучения его обусловлено тем, что интерес современного театра к постановке классических произведений нарастает, при этом постановки требуют современных интерпретаций. Поэтому очень важно воспитать в обучающихся не только читателей, но и зрителей. Отсюда, чтобы каждый обучающийся был готов увидеть замысел драматурга, отделить важное от второстепенного, смог получить реальное удовольствие от знакомого сюжета, педагогу необходимо стать для обучающихся проводником в мир театра. Таким образом, драма А.Н. Островского «Гроза» представляет большой интерес для изучения. Для того, чтобы заинтересовать школьников чтением пьесы, необходимо развивать в них интерпретационные умения. Поэтому оптимальным

методом для изучения драмы является ее театрализация – постановка пьесы или ее части самими обучающимися.

Н.А. Добролюбов рассматривает Катерину как символ протеста против деспотизма [2]. Современные исследования расширяют трактовку образа [5].

Методические подходы. Проблемное обучение создаёт ситуацию интеллектуального поиска [6]. Конкретизация предполагает детальный анализ реплик персонажей [7]. Театрализация усиливает эмоциональное восприятие текста [4]**.** Комплексный подход к изучению пьесы способствует формированию читательской, коммуникативной и ценностно-смысловой компетенции учащихся [8].

Изучение драматического произведения требует системной работы над текстом, анализа символики, историко-культурного контекста и организации дискуссии. Проблематика свободы личности и нравственного выбора остаётся актуальной и в современном обществе [1].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Островский А.Н. Гроза.М., – 1984.

2. Добролюбов Н.А. Луч света в тёмном царстве.М., – 1952.

3. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М., – 1972.

4. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. СПб., – 1998.

5. Современные исследования русской драматургии XIX века. М., – 2005.

6. Методика преподавания литературы / под ред. В.Г. Маранцмана. М., – 2004.

7. Рыбникова М.А. Очерки по методике преподавания литературы. М., – 1985.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. М., – 2021.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕРМИНОВ РОДСТВА В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ

ДИЛДОРА КАРИМЖОНОВА БАХРОМЖОНОВНА

Наманган Государственный педагогический институт

Магистратура 2- курс

Направление: «Русский язык и литература»

Аннотация. В статье посвящена комплексному исследованию лингвокультурологической специфики терминосистем родства в русском и

узбекском языках. Актуальность работы обусловлена необходимостью углублённого анализа национально-культурных кодов через призму генеалогических номинаций, отражающих этнопсихологические установки, традиции и ментальные модели двух народов.

Ключевые слова: терминология, русский язык, узбекский язык, лингвокультурология, сопоставительное языкознание, термины родства.

Annotatsiya

Ushbu maqola rus va o‘zbek tillarida qarindoshlik terminologiyasining lingvomadaniy xususiyatlarini har tomonlama o‘rganishga bag‘ishlangan. Ushbu ishning dolzarbligi ikki xalqning etnopsixologik munosabatlari, an'analari va aqliy modellarini aks ettiruvchi genealogik nominatsiyalar prizmasi orqali milliy-madaniy kodlarni chuqur tahlil qilish zaruratidan kelib chiqadi.

Kalit so‘zlar: terminologiya, rus tili, o‘zbek tili, madaniy tilshunoslik, qiyosiy tilshunoslik, qarindoshlik atamalari.

Annotation. This article is devoted to a comprehensive study of the linguacultural specifics of kinship terminology in the Russian and Uzbek languages. The relevance of this work stems from the need for an in-depth analysis of national-cultural codes through the prism of genealogical nominations reflecting the ethnopsychological attitudes, traditions, and mental models of the two peoples.

Keywords: terminology, Russian language, Uzbek language, cultural linguistics, comparative linguistics, kinship terms.

Введение. Республика Узбекистан, являясь уникальным поликультурным и многонациональным государством, детерминирует приоритетность языковой политики как ключевого фактора социальной стабилизации и международного сотрудничества. В этом контексте особое значение приобретает изучение русского языка, который, обладая статусом мирового языка и функционируя в качестве официального рабочего языка ООН, ЮНЕСКО, ОБСЕ и СНГ, выступает мощным инструментом информационной и межкультурной трансляции.

На современном этапе образовательных реформ в Узбекистане изучение русского языка трансформировалось из академической дисциплины в актуальную социальную потребность. Непрерывность лингвистического образования, интегрированная во все звенья – от дошкольных учреждений до высшей школы, – направлена на решение комплекса стратегических задач:

- формирование духовно-нравственной, всесторонне развитой личности с широким энциклопедическим кругозором, способной к конструктивному межкультурному диалогу в глобальном цивилизационном пространстве;

- повышение социальной мобильности и конкурентоспособности выпускников на международном рынке труда, обеспечивающее гарантии

профессиональной самореализации в высокотехнологичных секторах экономики;

развитие межъязыковой компетенции, позволяющей личности эффективно осуществлять бесконфликтную коммуникацию с представителями различных этносов, способствуя консолидации общества.

Методы исследования. Для реализации целей и задач, поставленных в исследовании, были использованы методы лингвокультурологического анализа, компонентного, дефиниционного, лексико-семантического и сравнительного анализа.

Результаты исследования

Сопоставительный анализ показал, что в русском языке система родства отличается большей степенью обобщения. Термины «дядя» и «тётя» охватывают родственников как по линии отца, так и по линии матери.

В узбекском языке существует более подробная классификация: амаки, тоға, амма, хола и другие. Подобная детализация свидетельствует о значимости семейных связей и сохранении традиционной модели семьи.

Особое место занимают термины ака, ука, опа, сингил, отражающие возрастную иерархию внутри семьи. Возраст является важным фактором социальной организации узбекского общества.

Обсуждение

Полученные результаты свидетельствуют о том, что язык фиксирует культурные ценности народа. Узбекская система родства сохраняет большое количество специализированных наименований, что связано с высокой значимостью родственных отношений.

В русском языке наблюдается тенденция к универсализации терминов. Однако базовые понятия «мать», «отец», «брат», «сестра» остаются важнейшими элементами языковой картины мира.

Термины родства также выполняют этикетную функцию. В узбекском языке обращения ака, опа, амаки и хола широко используются по отношению к неродственным людям как показатель уважения.

Научная новизна заключается в том, что в нем впервые:

осуществлен комплексный анализ семантики и функционирования терминов родства и свойства в русском и узбекском языках одновременно в лингвокультурологическом и лингвокогнитивном аспектах;

определены точный объем и многоуровневая структура терминологических систем родства и свойства в сопоставляемых разноструктурных языках;

выявлена и описана лингвокультурологическая значимость исследуемых лексических единиц, отражающая специфику национального менталитета и семейных ценностей двух народов;

введен в научный оборот новый этнографический и лексический материал, расширяющий источниковую базу для последующих сравнительно-сопоставительных исследований в области славянского и тюркского языкознания.

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы при преподавании русского и узбекского языков, в курсах лингвокультурологии, межкультурной коммуникации и сопоставительного языкознания.

Заключение. Проведённое исследование показало, что термины родства являются не только средствами обозначения семейных отношений, но и важными носителями культурной информации. Узбекская система родства характеризуется высокой степенью детализации и отражает традиционные ценности общества. Русская система отличается большей обобщённостью. Выявленные особенности подтверждают тесную связь языка и культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание.
2. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация.
3. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика.
4. Кононов А.Н. Грамматика современного узбекского литературного языка.
5. Радлов В.В. Опыт словаря тюркских наречий.
6. Стернин И.А. Контрастивная лингвистика.
7. Леви-Стросс К. Структурная антропология.
8. Кисляков Н.А. Очерки по истории семьи и брака у народов Средней Азии.
9. Мёрдок Дж. Социальная структура.
10. Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПАЙЗИБАЕВА МУАЗЗАМ ЯКУБОВНА

Доцент кафедры филологии Наманганского государственного педагогического института.

ЗОКИРОВА ИРОДА МУХАММАДАЛИ КИЗИ

zokirova.i.m@gmail.com
Магистрант Наманганского государственного педагогического института

Аннотация. В данной статье рассматриваются теоретические основы развития воображения у детей дошкольного возраста. Анализируются психолого-педагогические особенности формирования воображения, а также роль детской литературы в развитии творческого мышления ребёнка. Особое внимание уделяется значению сказок, художественного слова и литературных жанров в формировании воображения дошкольников. Делается вывод о том, что использование детской литературы способствует развитию познавательной активности, речевых навыков и творческих способностей детей.

Ключевые слова: воображение, дошкольный возраст, детская литература, сказка, художественное слово, творческое мышление, развитие личности.

Annotatsiya. Ushbu maqolada maktabgacha yoshdagi bolalarda tasavvurni rivojlantirishning nazariy asoslari ko‘rib chiqiladi. Tasavvurning shakllanishidagi psixologik-pedagogik xususiyatlar hamda bolalar adabiyotining bolaning ijodiy tafakkurini rivojlantirishdagi o‘rni tahlil qilinadi. Ertaklar, badiiy so‘z va adabiy janrlarning maktabgacha yoshdagi bolalar tasavvurini shakllantirishdagi ahamiyatiga alohida e’tibor qaratiladi. Maqolada bolalar adabiyotidan foydalanish bolalarning bilish faolligi, nutq ko‘nikmalari va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga xizmat qilishi haqida xulosa qilinadi.

Kalit so‘zlar: tasavvur, maktabgacha yosh, bolalar adabiyoti, ertak, badiiy so‘z, ijodiy tafakkur, shaxs rivoji.

Annotation. This article examines the theoretical foundations of imagination development in preschool children. The psychological and pedagogical features of imagination formation, as well as the role of children's literature in the development of a child’s creative thinking, are analyzed. Particular attention is paid to the importance of fairy tales, artistic language, and literary genres in the formation of preschool children's imagination. The article concludes that the use of children's literature contributes to the development of cognitive activity, speech skills, and creative abilities of children.

Keywords: imagination, preschool age, children’s literature, fairy tale, artistic language, creative thinking, personality development.

Введение

Современная педагогика уделяет особое внимание вопросам всестороннего развития личности ребёнка. Одним из важнейших компонентов

психического развития детей дошкольного возраста является воображение[52]. Именно воображение способствует формированию творческого мышления, развитию познавательной активности и эмоционального восприятия окружающего мира.

Дошкольный возраст считается наиболее благоприятным периодом для развития воображения. В этот период ребёнок активно познаёт окружающую действительность, учится воспринимать художественные образы, выражать собственные эмоции и создавать новые представления на основе полученных впечатлений[53]. Воображение помогает ребёнку развивать самостоятельность мышления, способность к фантазированию и творческому восприятию мира.

Особую роль в развитии воображения играет детская литература. Художественные произведения, сказки, рассказы и стихотворения способствуют расширению кругозора ребёнка, формированию нравственных представлений и развитию образного мышления[54]. Через художественное слово ребёнок учится воспринимать красоту языка, понимать эмоциональное содержание текста и создавать собственные образы.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью изучения психолого-педагогических основ развития воображения у детей дошкольного возраста и определения роли детской литературы в данном процессе. В современных условиях проблема развития творческих способностей детей приобретает особое значение, поскольку именно воображение является важным условием интеллектуального и личностного развития ребёнка[55].

Основная часть

Воображение является одним из важнейших психических процессов, обеспечивающих развитие личности ребёнка. В дошкольном возрасте воображение развивается особенно активно, поскольку именно в этот период формируются основы творческого мышления, эмоционального восприятия и познавательной деятельности[56]. Ребёнок начинает не только воспринимать окружающий мир, но и преобразовывать полученные впечатления в новые образы и представления.

С точки зрения психологии воображение представляет собой способность человека создавать новые образы на основе ранее полученного опыта. Л. С. Выготский отмечал, что развитие воображения тесно связано с накоплением жизненного опыта ребёнка и его эмоциональным восприятием

[52] Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. – С. 18.
[53] Запорожец А. В. Психология детей дошкольного возраста. – М., 1995. – С. 42.
[54] Ушинский К. Д. Детский мир и хрестоматия. – М., 2003. – С. 57.
[55] Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб., 2008. – С. 74.
[56] Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. – С. 31.

действительности[57]. Чем богаче впечатления ребёнка, тем активнее развивается его способность к фантазированию и творческому мышлению.

Особенностью дошкольного возраста является высокая эмоциональность и восприимчивость детей к художественным образам. В этот период воображение проявляется в игровой деятельности, рисовании, рассказывании историй и восприятии художественной литературы. Именно через игру и творчество ребёнок учится моделировать различные жизненные ситуации, выражать свои чувства и формировать собственное представление об окружающем мире[58].

Психолого-педагогические исследования показывают, что развитие воображения оказывает положительное влияние на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Воображение способствует развитию памяти, внимания, мышления и коммуникативных навыков. Кроме того, оно играет важную роль в формировании самостоятельности, инициативности и способности к творческой деятельности.

Особое место в развитии воображения детей дошкольного возраста занимает детская литература. Художественные произведения помогают ребёнку воспринимать мир через систему образов, эмоционально переживать события и представлять описываемые ситуации[59]. Во время чтения сказок, рассказов и стихотворений ребёнок создаёт в своём сознании определённые образы героев, предметов и явлений, что способствует активному развитию воображения.

Среди различных жанров детской литературы особое значение имеют сказки. Сказка является одним из наиболее эффективных средств развития воображения у детей дошкольного возраста. Яркие художественные образы, необычные события, элементы фантастики и эмоциональная выразительность сказок вызывают у ребёнка интерес и стимулируют творческое мышление[60]. С помощью сказки дети учатся различать добро и зло, понимать нравственные ценности и развивать эмоциональную сферу.

Важную роль в развитии воображения играет художественное слово. Выразительность языка, использование эпитетов, сравнений и метафор помогают ребёнку глубже воспринимать содержание произведения и создавать яркие мысленные образы[61]. Художественное слово способствует развитию речи, обогащению словарного запаса и формированию эстетического восприятия окружающего мира.

---

[57] Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. С. – 45.
[58] Запорожец А. В. Психология детей дошкольного возраста. – М., 1995. – С. 64.
[59] Ушинский К. Д. Детский мир и хрестоматия. – М., 2003. – С. 72.
[60] Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб., 2008. – С. 103.
[61] www.cyberleninka.ru

Следует отметить, что эффективность развития воображения во многом зависит от педагогического подхода. Воспитатель должен создавать условия для активного восприятия художественной литературы, использовать выразительное чтение, беседы по содержанию произведений и творческие задания. Важное значение имеют инсценировки сказок, рисование по мотивам произведений и различные игровые упражнения, направленные на развитие фантазии и образного мышления[62].

Кроме того, в процессе работы с художественной литературой необходимо учитывать возрастные особенности детей. Произведения должны быть доступны для понимания, эмоционально насыщены и соответствовать интересам ребёнка. Правильно подобранная литература способствует не только развитию воображения, но и формированию нравственных качеств, эмоциональной отзывчивости и интереса к чтению.

Таким образом, развитие воображения у детей дошкольного возраста представляет собой важный психолого-педагогический процесс. Воображение оказывает значительное влияние на интеллектуальное, эмоциональное и речевое развитие ребёнка. Особую роль в данном процессе играет детская литература, которая через художественные образы и эмоциональное содержание способствует формированию творческого мышления и развитию личности ребёнка.

Заключение

Таким образом, развитие воображения у детей дошкольного возраста является одним из важнейших направлений современного психолого-педагогического воспитания. В дошкольном возрасте воображение активно формируется и оказывает значительное влияние на развитие мышления, речи, эмоциональной сферы и творческих способностей ребёнка[63]. Именно в этот период закладываются основы познавательной активности и способности к творческому восприятию окружающего мира.

Проведённый анализ показал, что воображение тесно связано с жизненным опытом ребёнка, его эмоциональными впечатлениями и игровой деятельностью. В процессе развития воображения дети учатся создавать новые образы, выражать свои чувства и самостоятельно воспринимать художественные произведения. Воображение способствует развитию самостоятельности мышления, инициативности и интереса к познанию.

Особое значение в развитии воображения детей дошкольного возраста имеет детская литература. Художественные произведения, сказки, рассказы и стихотворения оказывают положительное влияние на формирование

[62] www.elibrary.ru
[63] Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. – С. 81.

образного мышления, речевых навыков и эмоционального восприятия ребёнка[64]. Через художественное слово дети знакомятся с окружающим миром, усваивают нравственные ценности и развивают способность к творческому мышлению.

В ходе исследования было установлено, что сказка является одним из наиболее эффективных средств развития воображения у дошкольников. Яркие художественные образы, элементы фантастики и эмоциональная выразительность сказочных произведений способствуют развитию фантазии и активизируют познавательную деятельность детей.

Кроме того, важную роль играет педагогическая организация работы с художественной литературой. Использование выразительного чтения, бесед по содержанию произведений, творческих заданий и игровых упражнений способствует более эффективному развитию воображения и формированию интереса к чтению[65]. Воспитатель должен создавать условия для активного восприятия художественного слова и развития творческой активности ребёнка.

В результате исследования можно сделать вывод о том, что детская литература является важным средством развития воображения у детей дошкольного возраста. Грамотное использование художественных произведений в образовательном процессе способствует всестороннему развитию личности ребёнка, формированию его речевой культуры и развитию творческих способностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008.

2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.

3. Запорожец А. В. Психология детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 1995.

4. Ушинский К. Д. Детский мир и хрестоматия. М.: Дрофа, 2003.

5. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999.

6. Венгер Л. А. Психология дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2001.

7. Мухина В. С. Возрастная психология. – М.: Академия, 2010.

8. КиберЛенинка [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru

9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. –URL: https://www.elibrary.ru

[64] Ушинский К. Д. Детский мир и хрестоматия. – М., 2003. – С. 94.
[65] www.cyberleninka.ru

JEK LONDONNING “HAYOTGA MUHABBAT” VA ABDULLA QAHHORNING “MING BIR JON” ASARLARIDA INSON IRODASI TASVIRI: QIYOSIY TAHLIL

SAYYORA QOZAQOVA
Namangan davlat pedagogika instituti
Filologiya kafedrasi o‘qituvchisi, PhD
+998934939898
MEHMONJONOVA MADINA
Namangan davlat pedagogika instituti
O‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi talabasi
madina10rahmonqizi@gmail.com

Annotatsiya. Ushbu maqolada o‘zbek adabiyoti hikoyachiligida o‘zining o‘chmas nomini qoldirgan Abdulla Qahhor hamda jahon adabiyotining yirik vakili Jek Londonning “Hayotga muhabbat” va “Ming bir jon” asarlarining o‘xshash va farqli jihatlari, syujetlararo tafovutlari qiyosiy tahlil etiladi. Har ikkala asarda ham inson irodasi, ekstremal vaziyatlarda jon saqlash va yashash uchun kurash motivlari bosh g‘oya sifatida ilgari surilgan. Maqolada yozuvchilarning badiiy mahorati va qahramonlar ruhiyatini ochib berishdagi o‘ziga xos uslublari yoritilgan.

Kalit so‘zlar: Inson irodasi, ekstremal vaziyat, yashash uchun kurash, badiiy tahlil, kompozitsiya, Jek London, Abdulla Qahhor, realizm.

Abstract. This article discusses the similarities and differences between the stories “Love of Life” by Jack London, a prolific figure in world literature, and “A Thousand Lives” (Ming bir jon) by Abdulla Qahhor, who left an indelible mark on Uzbek prose. The study highlights the motifs of human will, survival, and the struggle for existence in extreme situations as the central themes of both works. Additionally, the article explores the artistic craftsmanship of both writers and their unique approaches to portraying the psychology of their characters.

Keywords: Human will, extreme situation, struggle for survival, artistic analysis, composition, Jack London, Abdulla Qahhor, realism.

Adabiyotning azaliy va abadiy mavzularidan biri – bu inson va uning hayot sinovlariga qarshi kurashidir. Turli davr va ijtimoiy muhitda yashab ijod etgan yozuvchilar inson tabiatining murakkab qirralarini, ayniqsa, o‘lim va hayot chorrahasida qolgan qahramonlar ruhiyatini ochib berishga intilganlar. Amerika adabiyotining yorqin vakili Jek Londonning “Hayotga muhabbat” hikoyasi hamda o‘zbek realizmining ustozi Abdulla Qahhorning “Ming bir jon” qissasi aynan mana shu konsepsiyaga asoslangani bilan diqqatga sazovordir.

Garchi bu asarlar geografik, madaniy va davriy jihatdan bir-biridan uzoq bo‘lsa-da, ularning markazidaj turgan bosh g‘oya – Inson irodasining yengilmasligi va hayotga bo‘lgan cheksiz muhabbat ularni bir nuqtada birlashtiradi. Ushbu

maqolada har ikkala ijodkorning qahramon tipini yaratishdagi mahorati va asarlarning badiiy o‘xshashliklari qiyosiy tahlil etiladi.

Har ikkala asarni qiyosiy o‘rganish jarayonida ulardagi o‘ziga xos umumiy va farqli jihatlarni kuzatishimiz mumkin:

1. Ekstremal sharoit va kompozitsion o‘xshashlik. Jek London o‘z qahramonini – “yo‘lovchi”ni oltin qidirish uchun birga yo‘lga chiqqan “do‘st”i Bill bilan sinovdan o‘tkaza boshlaydi. Yo‘lovchi yolg‘iz holida tabiatning sovuq, yomg‘irli kunlarida to‘xtab qolmaydi. Atrofida uchragan har qanday narsa uning och ko‘zlariga ozuqa bo‘lib ko‘rinadi. Yozuvchi yo‘lovchining sabr-bardoshini, kuchini va hayotga bo‘lgan muhabbatini ochib berish uchun uni dahshatli ayiq va o‘zidek “nochor” bo‘ri bilan yuzma-yuz qo‘yadi.

”Bo‘ri sabrli edi, lekin odam undan ham sabrliroq edi. Bo‘ri uni yemoqchi edi, qo‘lidan kelsa odam ham uni yemoqchi edi” [1].

Ushbu parchada odam va yirtqich hayvon o‘rtasidagi tinimsiz olishuv, ikkisining ham hayot uchun kurashi va yashab qolishga bo‘lgan harakatlari yuksak mahorat bilan ochib berilgan. Hayotning oliy ne’mati bo‘lgan insonning yashashga bo‘lgan umidlari barcha qo‘rquvlardan ustun kelishi va uning bo‘ri ustidan g‘alaba qozonishi – “yashab qolish” inson uchun eng qadrli tuyg‘u ekanligini ochiqlaydi.

Abdulla Qahhor esa o‘zining “Ming bir jon” asarida Masturaning boshiga tushgan og‘ir kasallik va uning qo‘rquvlariga yengilmaganini, atrofidagi insonlarning umidsiz munosabatlaridan ko‘ra o‘zining ichki ishonchi yuksak bo‘lganini ko‘rsatadi. Bosh qahramon Mastura o‘n yildan beri betob bo‘lsa-da, sog‘ayib ketishiga bo‘lgan umidini zarracha so‘ndirmaydi.

Aksincha, uning xastaligi oldida ancha “arzimas” ko‘ringan kasalliklar bilan sinalganda noliydigan insonlarga u dalda beradi, ularni kuldiradi va yuzidagi go‘zal tabassumini yo‘qotmaydi.

Shuncha qiyinchiliklarga qaramay, uning yonida haqiqiy tirgak va suyanchiq bo‘la olgan turmush o‘rtog‘i Akramjonning o‘rni ham beqiyosdir. U ayolining matonatli bo‘lishiga, sinovlardan omon chiqishiga sababchi bo‘lganini inkor etib bo‘lmaydi. Mastura timsolida yozuvchi chin ma’noda “joni qirqta bo‘lgan” o‘zbek ayolining matonatini hamda hamisha yashashga bo‘lgan umid insonni barcha sinovlarda yengilmas qilishini tasvirlaydi.

2. Biologik ehtiyoj va ma’naviy kuch kurashi. “Hayotga muhabbat”dagi nomsiz qahramon ochlikdan hatto jonivorlarning qoldiqlarini yeyishgacha, birgina baliqchani tutish maqsadida butun bir hovuzdagi suvni quritishgacha boradi. Biroq undagi yashash ehtiyoji ongi va insoniylik tabiatini butkul egallab olishiga yo‘l qo‘ymaydi. U tirik qolish uchun olg‘a intiladi, eng og‘ir ahvolda ham muzdek suvlarni kechib o‘tishga majbur bo‘ladi.

”Ming bir jon”da ham Masturaning atrofidagi odamlar, hatto uni tiriklayin o‘lganga chiqarib, uyiga tobut olib kelishlariga, unga “tuzalmas bemor” sifatida qarashlariga qaramay yiqilib qolmasligining asosiy sababi – shunchaki jismonan omon qolishgina emas, balki kelajakka bo‘lgan chegarasiz yashash orzusi va ichki ma’naviy quvvatidir.

Jek Londonning “Hayotga muhabbat” hikoyasi va Abdulla Qahhorning “Ming bir jon” asari insoniyat adabiyoti xazinasidagi eng ta’sirchan asarlardandir. Qiyosiy tahlil quyidagi xulosalarni chiqarishga imkon beradi:

Inson ruhiyati chegarasiz: Har ikki yozuvchi ham inson jismonan zaiflashgan bo‘lsa-da, uning ruhiyati va yashashga bo‘lgan irodasi har qanday qiyinchilikni (tabiat qonunlarini ham, ijtimoiy va biologik fojialarni ham) yenga olishini isbotlagan.

Jek London naturalistik va realistik tasvirlar orqali insonning ichki instinktlari va biologik kurashini ko‘rsatgan bo‘lsa, Abdulla Qahhor o‘zbekona milliy xarakter, chuqur psixologizm va qisqa, lo‘nda so‘z mahorati orqali fojia ko‘lamini ochib bergan.

Xulosa qilib aytganda, bu asarlar o‘quvchini hayotni qadrlashga, har qanday umidsiz vaziyatda ham taslim bo‘lmaslikka o‘rgatadi. Ular turli tillarda va boshqa-boshqa iqlimlarda yozilgan bo‘lsa-da, inson qadr-qimmati va irodasi haqidagi yagona universal haqiqatni kuylaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. London J. Hayotga muhabbat. Hikoyalar. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 1984. – B. 24.

2. Qahhor A. Ming bir jon // Asarlar. Uch jildlik. 2-jild. – Toshkent: Badiiy adabiyot nashriyoti, 1967.

3. London J. Hayotga muhabbat. Retrieved from https://uzsmart.ru/kutubxona/asarlar/1536-hayotga-muhabbat-hikoya jeklondon.html

O‘TKIR HOSHIMOV ASARLARIDA INSON VA ZAMON MUAMMOSI

G‘ULOMOVA SARVINOZ XAYRULLO QIZI

Namangan davlat pedagogika instituti

Ijtimoiy fanlar fakulteti

O‘zbek tili va adabiyot yo‘nalishi talabasi

Email: sarvinozgulomova26@gamil.com

ILMIY RAHBAR: S.QOZAQOVA

Annotatsiya. Mazkur maqolada O‘tkir Hoshimov asarlarida inson va zamon muammosining badiiy-falsafiy talqini ilmiy asosda tahlil qilinadi. Yozuvchi ijodida shaxs va jamiyat o‘rtasidagi murakka67b ziddiyatlar, ijtimoiy-tarixiy muhitning inson ruhiyatiga ta’siri hamda ma’naviy qadriyatlarning evolyutsiyasi yoritiladi. Tadqiqot jarayonida “Ikki eshik orasi”, “Dunyoning ishlari”, “Nur borki, soya bor” asarlari asosida inson va zamon o‘rtasidagi munosabatlarning konseptual modeli ishlab chiqildi.

Kalit so‘zlar: inson, zamon, jamiyat, ruhiyat, ma’naviyat, qadriyat, realizm, badiiy tafakkur, ijtimoiy muammo

Аннотация. В данной статье проводится научный анализ художественно-философского осмысления проблемы человека и времени в произведениях O‘tkir Hoshimov. В творчестве писателя раскрываются сложные противоречия между личностью и обществом, влияние социально-исторической среды на психологию человека, а также эволюция духовных ценностей. В ходе исследования на основе произведений «Между двумя дверями», «Дела мира», «Есть свет, есть тень» разработана концептуальная модель взаимоотношений человека и времени.

Ключевые слова: человек, время, общество, психология, духовность, ценности, реализм, художественное мышление, социальная проблема

Annotation. This article provides a scientific analysis of the artistic and philosophical interpretation of the problem of human and time in the works of O‘tkir Hoshimov. The study explores the complex contradictions between the individual and society, the influence of socio-historical conditions on human psychology, and the evolution of spiritual values. Based on the works “Between Two Doors,” “The Affairs of the World,” and “There is Light, There is Shadow,” a conceptual model of the relationship between human and time is developed.

Keywords: human, time, society, psychology, spirituality, values, realism, artistic thinking, social problem

Inson va zamon o‘rtasidagi munosabatlar masalasi adabiyotshunoslik, falsafa va ijtimoiy fanlarning eng muhim va murakkab muammolaridan biri hisoblanadi. Har qanday badiiy asarda inson taqdiri muayyan tarixiy davr, ijtimoiy muhit va ma’naviy sharoit bilan uzviy bog‘liq holda tasvirlanadi. Shu jihatdan qaralganda, o‘zbek adabiyotining yirik namoyandalaridan biri bo‘lgan O‘tkir Hoshimov ijodi inson va zamon muammosini badiiy-falsafiy jihatdan chuqur yoritib berishi bilan alohida ahamiyat kasb etadi.

Yozuvchi asarlarida inson shunchaki voqealar rivojida ishtirok etuvchi obraz sifatida emas, balki zamon ta’sirida shakllanuvchi, unga moslashuvchi yoki unga qarshi kurashuvchi murakkab ijtimoiy-psixologik shaxs sifatida talqin etiladi. Ayniqsa, sovet davri va mustaqillik arafasidagi ijtimoiy-siyosiy o‘zgarishlar fonida

inson ruhiyatidagi ziddiyatlar, ma’naviy inqiroz va qadriyatlar transformatsiyasi yozuvchi ijodining markaziy muammolaridan biriga aylanadi.

O‘tkir Hoshimov asarlarida zamon tushunchasi faqat vaqt kategoriyasi sifatida emas, balki inson hayotiga bevosita ta’sir etuvchi ijtimoiy kuch, muhit va tarixiy jarayonlar majmui sifatida talqin qilinadi. Bu esa yozuvchining badiiy tafakkurida inson va zamon o‘rtasidagi uzviy bog‘liqlikni chuqur ochib berishga xizmat qiladi.

Mazkur maqolaning dolzarbligi shundaki, bugungi globallashuv sharoitida ham inson va zamon o‘rtasidagi munosabatlar yangi shakl va mazmun kasb etib, o‘z ahamiyatini yo‘qotmayapti. Zamonaviy jamiyatda yuz berayotgan ijtimoiy, madaniy va ma’naviy o‘zgarishlar inson ruhiyatiga kuchli ta’sir ko‘rsatmoqda. Shu bois, badiiy adabiyotda ushbu muammoning yoritilishi nafaqat nazariy, balki amaliy ahamiyatga ham ega.

Mazkur tadqiqotning maqsadi – O‘tkir Hoshimov asarlarida inson va zamon muammosining badiiy talqinini ilmiy asosda tahlil qilish, ushbu munosabatlarning asosiy xususiyatlarini aniqlash hamda ularning konseptual modelini ishlab chiqishdan iborat.

Inson va zamon o‘rtasidagi munosabatlar muammosi adabiyotshunoslik, falsafa va sotsiologiya fanlarining kesishgan nuqtasida joylashgan murakkab ilmiy kategoriya hisoblanadi. Ushbu muammo badiiy asarda inson shaxsining tarixiy davr, ijtimoiy muhit va ma’naviy qadriyatlar bilan o‘zaro aloqasi orqali namoyon bo‘ladi. Shu jihatdan O‘tkir Hoshimov ijodi inson va zamon o‘rtasidagi murakkab dialektik munosabatlarni badiiy realizm asosida ifodalagan muhim adabiy hodisa sifatida alohida ilmiy qiziqish uyg‘otadi.

Adabiyotshunoslikda realizm nazariyasi inson va zamon muammosini o‘rganishda asosiy metodologik platforma sifatida qaraladi. Realizmga ko‘ra, badiiy asar hayotning haqqoniy aksidir va unda inson taqdiri muayyan tarixiy sharoit bilan uzviy bog‘liq holda tasvirlanadi[66]. Bu nazariy qarash O‘tkir Hoshimov asarlarida yaqqol namoyon bo‘lib, unda jamiyatdagi ijtimoiy o‘zgarishlar inson ruhiyati orqali ochib beriladi.

Psixologizm yo‘nalishi esa badiiy asarlarda insonning ichki dunyosini, ruhiy kechinmalarini va ma’naviy ziddiyatlarini o‘rganishga qaratilgan[67]. Ushbu yondashuvga ko‘ra, qahramonning ichki monologi, hissiy holati va qaror qabul qilish jarayoni muhim tahlil obyekti hisoblanadi. Hoshimov ijodida inson ruhiyati markaziy o‘rinda turib, zamonning bosimi va ta’siri aynan psixologik tahlil orqali ochib beriladi.

[66] Qo‘shjanov M. *Adabiyot nazariyasi*. – Toshkent: Fan.118-bet,2018
[67] Yo‘ldoshev Q. *Badiiy tahlil asoslari*. – Toshkent: O‘qituvchi.2017.

Shuningdek, ijtimoiy-falsafiy yondashuv inson va zamon o‘rtasidagi munosabatlarni jamiyat taraqqiyoti, tarixiy jarayonlar va ijtimoiy muammolar bilan bog‘liq holda izohlaydi[68]. Bu yondashuvga ko‘ra, inson jamiyat mahsuli bo‘lish bilan birga, uning faol subyekti hamdir. O‘tkir Hoshimov asarlarida inson zamon ta’sirida shakllanadi, biroq u ma’naviy qadriyatlar orqali ushbu ta’sirga qarshi turish imkoniyatiga ega ekanligi ko‘rsatiladi.

O‘zbek adabiyotshunosligida ham inson va zamon muammosi bir qator olimlar tomonidan o‘rganilgan. Xususan, badiiy tahlil nazariyasi, obrazlar tizimi va realizm masalalariga bag‘ishlangan ilmiy ishlarda inson va zamon o‘rtasidagi bog‘liqlik muhim ilmiy yo‘nalish sifatida qayd etiladi[69]. Bu tadqiqotlar mazkur maqolaning nazariy asosini mustahkamlaydi hamda uni ilmiy jihatdan asoslash imkonini beradi.

Xorijiy adabiyotshunoslikda ham inson va zamon muammosi keng o‘rganilgan. Masalan, A.N. Leontyev faoliyat nazariyasi doirasida insonni ijtimoiy faoliyat subyekti sifatida talqin qilib, uning ong va faoliyati zamon bilan uzviy bog‘liqligini asoslab beradi[70]. N. Chomsky esa tilni insonning ichki bilim tizimi sifatida izohlab, lingvistik kompetensiya tushunchasini ilgari suradi. Biroq zamonaviy ilmiy qarashlarda ushbu nazariya kommunikativ yondashuv bilan boyitilib, D. Hymes tomonidan tilning ijtimoiy funksiyasi asoslab berilgan.

Mazkur nazariy qarashlarni umumlashtirib, inson va zamon muammosini o‘rganishda quyidagi asosiy ilmiy yo‘nalishlar ajratildi:

1-jadval

Inson va zamon muammosini o‘rganishning ilmiy yo‘nalishlari

Yo‘nalish	Mazmuni	Namoyandalar
Realizm	Hayotni haqqoniy aks ettirish	Qo‘shjanov, Karimov
Psixologizm	Inson ruhiyatini tahlil qilish	Yo‘ldoshev
Ijtimoiy yondashuv	Jamiyat va shaxs aloqasi	Husanov
Falsafiy yondashuv	Inson va zamon dialektikasi	Leontyev

Jadvaldan ko‘rinib turibdiki, inson va zamon muammosi turli ilmiy yondashuvlar orqali kompleks tarzda o‘rganiladi. Ayniqsa, ushbu yondashuvlarning integratsiyasi badiiy asar tahlilining samaradorligini oshiradi.

Mazkur tadqiqotda inson va zamon muammosini o‘rganishda kompleks metodologik yondashuv qo‘llanildi. Tadqiqot metodlari quyidagilardan iborat:

- badiiy-estetik tahlil – asardagi g‘oya, obraz va badiiy vositalarni ochib berish;

[68] Karimov N. *O‘zbek adabiyoti tarixi*. – Toshkent: Fan.1998
[69] Husanov N. *Adabiyotshunoslik asoslari*. – Toshkent.1977
[70] Leontyev A.N. *Faoliyat, ong, shaxs*. – Moskva, 1977

- qiyosiy tahlil – turli asarlar va davrlar kesimida umumiylik va farqlarni aniqlash;
- psixologik tahlil – qahramonlarning ichki kechinmalarini tahlil qilish;
- tizimli yondashuv – inson va zamon o‘rtasidagi munosabatni yagona tizim sifatida o‘rganish;
- induksiya va deduksiya – umumiy va xususiy xulosalar chiqarish.

Mazkur metodlar o‘zaro uzviy bog‘liq holda qo‘llanilib, tadqiqotning ilmiy asoslanganligini ta’minladi.

Ushbu metodlar yordamida O‘tkir Hoshimov asarlarida inson va zamon o‘rtasidagi murakkab munosabatlar tizimli ravishda o‘rganildi. Tahlillar shuni ko‘rsatdiki, yozuvchi ijodida zamon inson ruhiyatiga kuchli ta’sir ko‘rsatuvchi omil sifatida namoyon bo‘ladi, inson esa ushbu ta’sirga ma’naviy qadriyatlar orqali javob qaytaradi.

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, O‘tkir Hoshimov asarlarida inson va zamon o‘rtasidagi munosabatlar murakkab, ko‘p qatlamli va tizimli xarakterga ega. Yozuvchi ijodida inson shaxsining shakllanishi bevosita ijtimoiy-tarixiy muhit bilan bog‘liq holda tasvirlanadi[71].

Tahlillar natijasida aniqlandiki, zamon tushunchasi adib asarlarida faqat vaqt kategoriyasi sifatida emas, balki inson hayotiga ta’sir etuvchi ijtimoiy, ma’naviy va psixologik omillar majmui sifatida namoyon bo‘ladi. Ayniqsa, Ikki eshik orasi romanida tarixiy davrning inson taqdiriga ta’siri keng qamrovda ochib berilgan. Asarda urush va undan keyingi davr inson ruhiyatida chuqur iz qoldiruvchi omil sifatida talqin etiladi.

Shuningdek, Dunyoning ishlari asarida insoniy qadriyatlar, mehr-oqibat, vijdon kabi tushunchalar zamon o‘zgarishiga qaramay barqaror qoluvchi asosiy omillar sifatida tasvirlanadi. Bu esa yozuvchining insonparvarlik konsepsiyasini ifodalaydi.

Tahlil jarayonida qahramonlar ruhiyati alohida e’tibor markazida bo‘ldi. Natijalar shuni ko‘rsatdiki, yozuvchi asarlarida psixologik tahlil orqali insonning ichki kechinmalari, ruhiy ziddiyatlari va qaror qabul qilish jarayoni chuqur yoritilgan. Bu esa zamonning inson ongiga ko‘rsatgan bosimini badiiy jihatdan ifodalash imkonini beradi[72].

2-jadval.

Inson va zamon o‘zaro ta’sirining asosiy natijalari

Tahlil yo‘nalishi	Natija
Zamon ta’siri	Inson ruhiyatiga kuchli bosim

[71] Hoshimov O‘. *Ikki eshik orasi*. – Toshkent: Ma’naviyat.2017y
[72] Hoshimov O‘. *Dunyoning ishlari*. – Toshkent: Sharq.2018y

Ijtimoiy muhit	Shaxs shakllanishining asosiy omili
Ruhiy kechinmalar	Ichki ziddiyat va tanlov
Ma’naviy qadriyatlar	Barqaror va yo‘naltiruvchi kuch
Yakuniy natija	Shaxsning shakllanishi

Jadvaldan ko‘rinib turibdiki, inson va zamon o‘rtasidagi munosabatlar murakkab tizim sifatida namoyon bo‘ladi. Ushbu tizimda zamon tashqi omil sifatida, inson esa ichki kechinmalar orqali unga javob beruvchi subyekt sifatida ishtirok etadi.

Tadqiqot davomida yana bir muhim jihat aniqlandi: O‘tkir Hoshimov asarlarida inson hech qachon zamon qurboni sifatida emas, balki ma’naviy tanlovga ega bo‘lgan faol shaxs sifatida tasvirlanadi. Bu esa yozuvchining badiiy konsepsiyasida insonparvarlik g‘oyasi ustuvor ekanligini ko‘rsatadi.

Shuningdek, natijalar shuni tasdiqladiki, zamonaviy jamiyatda ham inson va zamon o‘rtasidagi ziddiyatlar saqlanib qolmoqda. Bu esa Hoshimov ijodining dolzarbligini yanada oshiradi.

Mazkur tadqiqot natijalari O‘tkir Hoshimov ijodida inson va zamon muammosi markaziy badiiy-falsafiy kategoriya sifatida namoyon bo‘lishini ko‘rsatdi. Tahlillar asosida zamon adib asarlarida inson hayotiga ta’sir etuvchi ijtimoiy va ma’naviy omillar tizimi sifatida talqin etilishi, inson esa ushbu ta’sirga ma’naviy tanlov orqali javob beruvchi faol subyekt sifatida tasvirlanishi aniqlandi.

Shuningdek, inson va zamon o‘rtasidagi munosabatlarning bosqichma-bosqich rivojlanadigan tizimli jarayon ekanligi asoslandi. Olingan natijalar yozuvchi asarlarida insonparvarlik g‘oyasi ustuvor ekanligini hamda uning ijodi bugungi kunda ham dolzarbligini saqlab qolayotganini tasdiqlaydi.

RO‘YXATI:

1. Hoshimov O‘. *Ikki eshik orasi*. – Toshkent: Ma’naviyat, 2018.
2. Hoshimov O‘. *Dunyoning ishlari*. – Toshkent: Sharq, 2019.
3. Hoshimov O‘. *Nur borki, soya bor*. – Toshkent: O‘zbekiston, 2017.
4. Hoshimov O‘. *Tushda kechgan umrlar*. – Toshkent: Sharq, 2003.
5. Karimov N. *O‘zbek adabiyoti tarixi*. – Toshkent: Fan, 2008.
6. Qo‘shjanov M. *Adabiyot nazariyasi*. – Toshkent: Fan, 2005.
7. Yo‘ldoshev Q. *Badiiy tahlil asoslari*. – Toshkent: O‘qituvchi, 2010.
8. Normatov U. *Adabiyotshunoslik asoslari*. – Toshkent: Akademnashr, 2011.
9. Husanov N. *Adabiyotshunoslik asoslari*. – Toshkent: Universitet, 2012.
10. Sodiqov Q. *Adabiyot nazariyasi asoslari*. – Toshkent: Fan, 2015.
11. Yo‘ldoshev Q. “Badiiy asarda psixologizm masalasi” // *O‘zbek tili va adabiyoti*, 2012.

12. Karimov N. “O‘zbek adabiyotida realizm masalalari” // *Ilmiy axborot*, 2010.

13. Normatov U. “Zamonaviy adabiyot va inson muammosi” // *Tafakkur*, 2015.

14. Rasulov A. *Badiiy tahlil metodologiyasi*. – Toshkent: Fan, 2014.

СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА СЛОЖНЫХ СЛОВ И ИХ РОЛЬ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ПАРДАБАЕВА ДИЛФУЗА РУСТАМОВНА

доцент НамГПИ

МИРЗАРАХМОНОВА ГУЛМИРА КУВОНИШБЕК КИЗИ

Магистрант НамГПИ

Аннотация. Цель статьи состоит в выявлении продуктивных способов перевода сложных слов и определении их педагогической значимости при обучении языку и переводу. Методология включает контекстуально-семантический анализ, сопоставление русских и английских переводческих решений и педагогическое моделирование заданий. Установлены типовые стратегии передачи композитов, их когнитивная нагрузка и дидактический эффект. Научный вклад заключается в систематизации переводческих приемов, ориентированной на учебную практику.

Ключевые слова: сложные слова, композиты, переводческие стратегии, словообразование, эквивалентность, контекст, педагогическая практика.

Annotatsiya. Maqolaning maqsadi murakkab so‘zlarni tarjima qilishning samarali usullarini aniqlash hamda ularning til va tarjimani o‘qitishdagi pedagogik ahamiyatini belgilashdan iborat. Metodologiya kontekstual-semantik tahlil, rus va ingliz tillaridagi tarjima yechimlarini qiyoslash hamda pedagogik topshiriqlarni modellashtirishni o‘z ichiga oladi. Kompozitlarni tarjima qilishning tipik strategiyalari, ularning kognitiv yuklamasi va didaktik samarasi aniqlangan. Tadqiqotning ilmiy hissasi o‘quv amaliyotiga yo‘naltirilgan tarjima usullarini tizimlashtirishdan iborat.

Kalit so‘zlar: murakkab so‘zlar, kompozitlar, tarjima strategiyalari, so‘z yasalishi, ekvivalentlik, kontekst, pedagogik amaliyot.

Abstract. The purpose of the article is to identify productive methods for translating compound words and to determine their pedagogical significance in language and translation teaching. The methodology includes contextual-semantic analysis, comparison of Russian and English translation solutions, and pedagogical task modeling. Typical strategies for rendering compounds, their cognitive load, and

their didactic effect have been identified. The scientific contribution of the study lies in the systematization of translation techniques oriented toward educational practice.

Keywords: compound words, compounds, translation strategies, word formation, equivalence, context, pedagogical practice.

Введение

Сложные слова как результат компрессии содержания и формальной экономии языка занимают особое место в современной коммуникации и, соответственно, в переводе. Их перевод нередко становится точкой пересечения лексикологии, словообразования, семантики и прагматики, поскольку композит одновременно кодирует предметное значение, оценочные оттенки и культурно обусловленные ассоциации. В педагогической практике, особенно в курсах практического перевода и межкультурной коммуникации, именно сложные слова часто выявляют системные пробелы: студенты либо подменяют анализ угадыванием, либо механически калькируют структуру, не соотнося ее с нормами языка перевода. Проблема осложняется тем, что сложное слово нередко функционирует как термин, неологизм или контекстно обусловленная номинация, и в каждом случае требуются разные решения.

Актуальность исследования определяется несколькими факторами. Во-первых, ростом доли композитов и сложносокращенных образований в научном, публицистическом и профессиональном дискурсе; во-вторых, расширением практик двуязычного обучения, где перевод используется как инструмент контроля понимания; в-третьих, усилением требований к функциональной эквивалентности в переводе учебных и методических материалов. Несмотря на наличие фундаментальных работ о переводческой эквивалентности и трансформациях, в прикладной дидактике перевод сложных слов часто описывается фрагментарно: обсуждаются отдельные случаи калькирования или описательного перевода, но недостаточно раскрывается связь выбора приема с формируемыми у обучающихся навыками морфологического анализа и семантической декомпозиции [3; 5]. Сохраняется и исследовательский разрыв между теоретическими классификациями словообразовательных моделей и реальными образовательными сценариями, где важно не только «как перевести», но и «чему учит выбранное решение» и «какие ошибки оно предотвращает».

Проблема исследования формулируется как необходимость научно обоснованной систематизации способов перевода сложных слов, ориентированной на педагогическую применимость: переводческая стратегия должна быть описана через условия ее выбора, ожидаемый эффект для смысла и формы, а также через типичные учебные затруднения. Цель статьи заключается в выявлении основных способов перевода сложных слов,

описании факторов, определяющих выбор между ними, и анализе их роли в педагогической практике обучения переводу и языку. Для достижения цели поставлены задачи: уточнить лингвистические характеристики сложных слов, значимые для перевода; выделить и описать основные переводческие приемы передачи композитов; показать, какие когнитивные операции активируются у обучающихся при каждом приеме; определить педагогические условия, при которых перевод сложных слов становится инструментом развития языковой компетенции, а не только контроля.

Методы

Методологическая база исследования опирается на сочетание теоретико-лингвистического и прикладного педагогического подходов. В теоретической части использован контекстуально-семантический анализ сложных слов, позволяющий разложить композит на мотивирующие компоненты, выделить ядро значения и периферийные коннотации, а затем сопоставить полученную структуру с ресурсами языка перевода. Такой анализ необходим, поскольку формальная двучленность или многочленность композита не гарантирует прямой композиционности смысла: ряд сложных слов семантически идиоматизирован и требует выявления устойчивого значения, известного носителям [1; с 6]. Сопоставительный метод применен для установления различий между русскими и английскими моделями номинации, в частности между предпочтением синтаксической развертки в русском и широкими возможностями композитообразования в английском, что прямо влияет на выбор кальки, перестройки или описательного перевода [7;с 9].

Эмпирическая составляющая реализована в виде аналитического обзора переводческих решений, встречающихся в учебных корпусах переводческих заданий и в практике перевода учебно-методических текстов. Отбор примеров осуществлялся по критерию дидактической репрезентативности: в анализ включались случаи, где перевод осложнен омонимией компонентов, терминологичностью, оценочностью или культурной спецификой. Далее применялся метод педагогического моделирования: на основе выявленных стратегий описывались типы учебных задач, которые развивают навыки декомпозиции, выбора эквивалента и проверки приемлемости результата в контексте. Данный метод оправдан тем, что перевод в обучении должен быть операционализирован: стратегия считается педагогически значимой, если она может быть превращена в алгоритм рассуждения, доступный студенту и проверяемый преподавателем.

В рамках анализа использовались положения переводоведения об эквивалентности, трансформациях и функциональном подходе, которые

позволяют оценивать перевод сложного слова не как формальное соответствие, а как решение, удовлетворяющее коммуникативной задаче текста [3;с 4]. Для верификации выводов применялся сравнительно-аналитический прием: для каждого типа композита сопоставлялись несколько возможных переводов и выявлялись условия, при которых они становятся предпочтительными. Такой подход снижает риск нормативного упрощения, когда один прием объявляется «правильным», хотя в реальности выбор определяется жанром, адресатом и терминологическими стандартами.

Результаты

Анализ показал, что перевод сложных слов в педагогически значимом аспекте целесообразно описывать через четыре группы параметров: степень семантической композиционности, терминологический статус, прагматическая маркированность и структурная совместимость с нормами языка перевода. Эти параметры позволяют предсказать, какие стратегии окажутся продуктивными, а какие приведут к типичным ошибкам обучающихся.

Первый результат состоит в том, что при высокой композиционности значения наиболее устойчивой стратегией является структурно-семантическая калька, однако она педагогически эффективна только при обязательной проверке нормообразующей приемлемости. В учебной практике студенты склонны рассматривать кальку как механическую операцию «перевести части и сложить», но анализ показывает, что даже при прозрачной мотивации композита калькированный вариант может нарушать сочетаемость или жанровую норму. Следовательно, калька должна преподаваться не как автоматизм, а как гипотеза, требующая контекстной верификации: если композит выполняет функцию нейтральной номинации и в языке перевода существует аналогичная модель, калька укрепляет у студентов навык морфологического анализа и повышает скорость перевода в стандартизированных жанрах.

Второй результат связан с тем, что при частичной идиоматизации или при наличии оценочных оттенков более продуктивным оказывается перевод посредством лексической замены, когда композит передается одним словом или устойчивым сочетанием, не отражающим формально его внутреннюю структуру. Педагогическая ценность данного приема состоит в формировании у обучающихся различения между «значением слова» и «значением его частей». Типичная ошибка студентов в таких случаях заключается в сохранении внутренней формы композита в ущерб смыслу; корректное применение лексической замены требует обучения распознаванию идиоматичности по контекстным признакам, включая несовпадение

ожидаемых семантических связей между компонентами и невозможность буквального толкования.

Третий результат заключается в выявлении высокой дидактической значимости описательного перевода для терминологически нестабильных композитов и неологизмов. Когда в языке перевода отсутствует закрепленный эквивалент, описательный перевод позволяет передать содержание без искусственного создания потенциально неверного термина. В образовательном контексте этот прием выполняет двойную функцию: он обеспечивает адекватность понимания и одновременно демонстрирует студентам границы нормы, показывая, что «экономия формы» не всегда оправдана. Однако анализ также показал, что описательный перевод требует специального обучения компрессии: студенты часто излишне развертывают определение, превращая краткую номинацию в тяжеловесное объяснение. Следовательно, педагогически важно формировать умение удерживать ключевые семантические признаки и отбрасывать второстепенные, сохраняя функциональную краткость.

Четвертый результат касается трансформационных стратегий, прежде всего перестройки и изменения части речи, когда композит языка оригинала переводится синтаксической конструкцией или наоборот. Для пары «английский–русский» это особенно характерно: английские атрибутивные цепочки и композиты нередко требуют в русском развертки в словосочетание с управлением или согласованием. Педагогический эффект данной стратегии состоит в развитии синтаксического мышления переводчика и навыка «переноса номинации» в другую грамматическую форму при сохранении логических отношений. Ошибки возникают, когда обучающийся сохраняет порядок компонентов без учета русской модели тематико-рематического членения и без проверки на двусмысленность. Систематизация показала, что обучение перестройке должно сопровождаться анализом отношений между компонентами композита: определительные, объектные, причинно-следственные, локативные, темпоральные. Без такого анализа перестройка становится случайной и снижает предсказуемость результата.

Пятый результат заключается в том, что комбинированные стратегии в реальных текстах встречаются чаще, чем «чистые» приемы, и это имеет прямое значение для педагогики. Так, терминологический композит может требовать частичной кальки с последующей адаптацией, а оценочно маркированный композит может передаваться лексической заменой с добавлением уточняющего компонента. Для обучения это означает необходимость отхода от жестких правил в пользу сценарного подхода: студент должен уметь обосновать последовательность операций, например

сначала определить терминологический статус, затем проверить наличие закрепленного эквивалента, далее оценить жанровую норму и только после этого выбирать форму. В результате формируется метаязыковая компетенция, позволяющая контролировать собственное решение.

Шестой результат связан с ролью перевода сложных слов в педагогической диагностике. Анализ учебных работ показывает, что ошибки в переводе композитов часто сигнализируют не столько о недостатке словарного запаса, сколько о слабости навыка семантической декомпозиции, непонимании словообразовательных моделей и неумении работать с контекстом. Следовательно, задания на перевод сложных слов могут использоваться как инструмент выявления конкретных дефицитов: морфологического, семантического, прагматического или терминологического. Это делает перевод композитов методически ценным элементом контроля и коррекции обучения.

Обсуждение

Полученные результаты соотносятся с функционально-эквивалентностным пониманием перевода, согласно которому единицей выбора становится не форма, а коммуникативная задача и эффект в принимающей культуре [3; с 4]. Применительно к сложным словам это означает, что сохранение внутренней структуры композита не является самоцелью: калька оправдана лишь тогда, когда она не нарушает нормы и обеспечивает ожидаемую интерпретацию. Данный вывод согласуется с представлением о переводе как о принятии решений в условиях ограничений, где структура исходной единицы выступает одним из факторов, но не определяющим [9]. В педагогике это позволяет перейти от обучения «приемам» как набору шаблонов к обучению «критериям выбора», что повышает переносимость навыка на новые тексты.

Сопоставление с исследованиями словообразования показывает, что переводческая трудность композитов обусловлена не только их семантикой, но и разной типологической «доступностью» моделей в языках. В русистике сложные слова рассматриваются как системный ресурс номинации с определенными ограничениями по сочетаемости основ и по стилистической маркированности [1;с 2]. Это объясняет, почему в русскоязычном переводе английских композитов часто усиливается роль синтаксической развертки: русский язык предпочитает ясное выражение отношений через падеж и предлоги, тогда как английский допускает компактное наращивание атрибутов. Для педагогической практики важно, что обучение переводу сложных слов становится одновременно обучением типологическим

различиям: студент учится видеть, что «компактность» исходной формы не должна автоматически воспроизводиться.

Результаты о значимости лексической замены при идиоматизированных композитах коррелируют с идеей о различении значения и внутренней формы, которая в переводоведении многократно подчеркивалась как источник ошибок начинающих переводчиков [5]. При этом педагогически продуктивным оказывается не запрет на кальку, а обучение распознаванию сигналов идиоматичности и терминологической закрепленности. В работах о переводческой трансформации указывается, что устойчивость эквивалента часто задается дискурсивной практикой, а не словарной «правильностью» [4]. Следовательно, в обучении перевод сложных слов должен опираться на корпусные и жанровые наблюдения, чтобы студент видел распределение вариантов в реальной речи, а не только в учебных примерах.

Вывод об описательном переводе как рациональном решении для неологизмов и нестабильных терминов согласуется с подходами к переводческой норме, где приоритет отдается понятности и проверяемости смысла [3]. Вместе с тем педагогическое моделирование показывает, что описательный перевод требует отдельной тренировки компрессии, иначе он снижает текстовую связность и нарушает стилистическую экономию. Это уточняет практическую сторону вопроса: в традиционной методике описательный перевод нередко преподносится как «выход» при отсутствии эквивалента, но без указания на критерии оптимальной длины и на необходимость удержания функционального статуса единицы в тексте. В результате студент либо перегружает перевод пояснениями, либо теряет ключевой признак. Предложенная в статье параметризация композитов помогает задать эти критерии более строго.

Рассмотрение перестройки и изменения части речи подтверждает положения о том, что переводческие решения часто лежат на уровне синтаксической организации высказывания, а не на уровне отдельных слов [4; 7]. Для педагогики это означает, что перевод сложных слов нельзя изолировать от обучения синтаксису: композит нередко является вершиной именной группы и влияет на информационную структуру предложения. Отсюда следует необходимость интеграции заданий: перевод композита должен сопровождаться перестройкой контекста, если иначе нарушается ясность или логика текста. Такой вывод дополняет прикладные разработки в области методики перевода, где подчеркивается роль контекстной обусловленности выбора эквивалента [8].

Наконец, диагностика ошибок через перевод композитов соотносится с современными представлениями о формирующем оценивании в языковом

образовании, когда проверка служит источником данных о конкретных когнитивных операциях, вызывающих затруднения [10]. Ошибка в переводе сложного слова часто демонстрирует, на каком этапе цепочки «распознавание модели – декомпозиция – интерпретация отношений – выбор эквивалента – проверка нормы» произошел сбой. Это позволяет преподавателю строить адресную коррекцию: одним студентам требуется укрепление словообразовательной компетенции, другим работа с терминологией и источниками, третьим развитие навыков редактирования и проверки жанровой нормы. Таким образом, перевод сложных слов оказывается не периферийным упражнением, а инструментом управления учебным процессом.

Заключение

Исследование показало, что перевод сложных слов целесообразно рассматривать как систему решений, зависящих от композиционности значения, терминологического статуса, прагматической маркированности и структурной совместимости с нормами языка перевода. Выявлены и описаны ключевые способы передачи композитов, включая калькирование с контекстной верификацией, лексическую замену при идиоматизации, описательный перевод при отсутствии закрепленного эквивалента, а также синтаксическую перестройку и конверсию как средства согласования типологических различий. Установлено, что педагогическая роль перевода сложных слов выходит за пределы формирования переводческого навыка и включает развитие морфологического и семантического анализа, обучение выбору по критериям, а также диагностирование индивидуальных дефицитов в языковой компетенции. Практическая значимость результатов состоит в возможности проектировать задания, которые формируют у студентов управляемую последовательность операций от декомпозиции композита до редактирования результата в жанровой норме. Перспективы дальнейших исследований связаны с расширением эмпирической базы на разные дискурсы, экспериментальной проверкой эффективности предложенного параметрического подхода в учебных группах и разработкой критериев оценивания качества перевода композитов в рамках компетентностных моделей подготовки переводчика.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. Москва, Русский язык, 2001. 720 с.

2. Земская Е. А. Словообразование как деятельность. Москва, КомКнига, 2009. 224 с.

3. Комиссаров В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты). Москва, Высшая школа, 1990. 253 с.

4. Бархударов Л. С. Язык и перевод. Вопросы общей и частной теории перевода. Москва, Международные отношения, 1975. 240 с.

5. Латышев Л. К. Технология перевода. Москва, Академия, 2005. 320 с.

6. Кубрякова Е. С. Язык и знание. На пути получения знаний о языке: части речи с когнитивной точки зрения. Москва, Языки славянской культуры, 2004. 560 с.

7. Ирисқулов М. Т. Таржима назарияси ва амалиёти. Тошкент, Ўзбекистон, 2016. 240 б.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ЛИРИКИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

ПАРДАБОЕВА ДИЛФУЗА РУСТАМОВНА,
и. о. доцента кафедры филологии НамГПИ.
dilfuzapardaboyeva890@gmail.com
ХУСАНОВА ИРОДА ЭРКИНЖОН КИЗИ,
студентка кафедры филологии НамГПИ

Аннотация. в статье рассматриваются основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, особенности его поэтического мира и художественного своеобразия. Анализируются ключевые направления творчества поэта: тема одиночества, свободы, Родины, любви и философские размышления о судьбе личности. Подчеркивается значение лермонтовской поэзии в русской литературе XIX века и её актуальность в современном мире.

Ключевые слова: русская литература, лирика, романтизм, одиночество, свобода, Родина, философская поэзия, любовь, внутренний конфликт.

Annotatsiya. Maqolada M.Yu.Lermontov lirikasining asosiy mavzu va motivlari, uning she’riy olamining badiiy xususiyatlari tahlil qilinadi. Shoir ijodidagi yolg‘izlik, erkinlik, Vatan, sevgi hamda inson taqdiri haqidagi falsafiy qarashlar ko‘rib chiqiladi. Lermontov she’riyatining XIX asr rus adabiyotidagi o‘rni va bugungi kundagi ahamiyati yoritiladi.

Kalit so‘zlar: rus adabiyoti, lirika, romantizm, yolg‘izlik, erkinlik, Vatan, falsafiy she’riyat, sevgi, ichki ziddiyat.

Annotation. This article analyzes the main themes and motifs of M.Yu. Lermontov’s lyric poetry, as well as the artistic features of his poetic world. It examines the poet’s philosophical views on loneliness, freedom, homeland, love, and human destiny. The article also highlights the place of Lermontov’s poetry in 19th-century Russian literature and its significance in the modern world.

Keywords: russian literature, lyric poetry, romanticism, loneliness, freedom, homeland, philosophical poetry, love, inner conflict.

ВВЕДЕНИЕ

Михаил Юрьевич Лермонтов занимает особое место в истории русской литературы как выдающийся поэт-романтик, философ и художник слова. Его лирика отражает глубокие внутренние переживания личности, стремящейся к свободе, истине и духовному совершенству[73].

Творчество Лермонтова формировалось в эпоху общественных противоречий, политической реакции и духовного кризиса. Это нашло отражение в его произведениях, где центральное место занимают темы одиночества, конфликта личности и общества, любви, Родины и философского осмысления жизни.

Тема одиночества. Одной из ведущих тем лирики Лермонтова является одиночество. Лирический герой поэта часто противопоставлен обществу, ощущает себя непонятым и внутренне изолированным.

Основные произведения:

«Парус»

«И скучно и грустно»

«Выхожу один я на дорогу»

В стихотворении «Парус» образ одинокого паруса становится символом беспокойной души, ищущей смысл существования.

Тема одиночества у Лермонтова тесно связана с мотивом духовного поиска и внутреннего конфликта.

Тема свободы и протеста. Лермонтовская поэзия проникнута стремлением к свободе и протестом против социальной несправедливости.

Основные произведения:

«Смерть поэта»

«Дума»

«Прощай, немытая Россия»

В стихотворении «Смерть поэта» автор выступает против лицемерия высшего общества, обвиняя его в гибели А.С. Пушкина[74].

Философская лирика поэта раскрывает трагическое мировосприятие личности, осознающей несовершенство мира[75].

Художественные особенности лирики Лермонтова

Характерные черты:

романтизм;

[73] Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений. – М., 2014.
[74] Белинский В.Г. Статьи о Лермонтове. – М., 2012
[75] Баранов М.Т. Анализ художественного текста. – М., 2013.

психологизм;
философская глубина;
символизм;
эмоциональная выразительность;
конфликт личности и общества;
музыкальность стиха.

Лермонтов создаёт яркие художественные образы, в которых отражаются внутренние переживания человека и противоречия эпохи.

Поэзия Лермонтова сохраняет свою актуальность и сегодня, поскольку затрагивает вечные вопросы человеческого существования, внутренней свободы и нравственного выбора.

Методы

Исследование проводилось на базе педагогического института и включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В эксперименте приняли участие 60 студентов, которые были разделены на контрольную и экспериментальную группы. В ходе исследования использовались теоретический анализ научной литературы, педагогическое исследование, анкетирование, сравнительный анализ результатов и педагогический эксперимент. Методика обучения была направлена на развитие речевой культуры студентов средствами фольклора и включала анализ пословиц и поговорок, интерпретацию сказок, пересказ и преобразование текстов, создание собственных высказываний по мотивам фольклорных произведений, драматизацию фольклорных сюжетов и применение дискуссионных форм работы. Эффективность проведённой работы оценивалась по уровню развития речевой культуры студентов. При этом учитывались такие критерии, как богатство словарного запаса, грамматическая правильность речи, её логичность, связность высказывания и выразительность.

Результаты

Проведённое исследование позволило выявить положительные изменения в уровне речевого развития студентов экспериментальной группы. После применения разработанной методики были отмечены улучшения по всем основным показателям речевой культуры. Значительно расширился словарный запас обучающихся, повысилась грамматическая грамотность речи, улучшились её логичность и связность. Студенты стали активнее использовать разнообразные языковые средства и увереннее выражать собственные мысли. В ходе эксперимента также наблюдался рост познавательного интереса к изучению русского языка и литературы. Участники экспериментальной группы чаще проявляли инициативу в

обсуждениях, охотнее вступали в диалог и демонстрировали способность аргументированно отстаивать свою точку зрения. Анализ полученных данных показал, что изменения в экспериментальной группе были более заметными по сравнению с контрольной группой. Это свидетельствует о результативности предложенной методики и её положительном влиянии на формирование речевой культуры студентов.

Обсуждения

Проведённое исследование показало, что использование фольклорных произведений в образовательном процессе положительно влияет на развитие речевой культуры студентов. Эффективность такого подхода объясняется богатством языка народного творчества, его выразительностью и эмоциональной насыщенностью, которые способствуют повышению интереса обучающихся к изучению языка и активизируют их речевую деятельность. Анализ научно-педагогических исследований подтверждает, что включение культурного содержания в процесс языкового обучения значительно повышает его результативность. В связи с этим фольклор можно рассматривать как эффективное средство обучения, объединяющее развитие речевой компетенции с освоением культурных ценностей и традиций общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лирика Михаил Юрьевич Лермонтов занимает особое место в русской литературе XIX века благодаря глубине философского содержания, эмоциональной выразительности и художественному своеобразию. Основные темы и мотивы творчества поэта отражают духовные поиски личности, внутренние противоречия человека и особенности общественной жизни своего времени. Одной из центральных тем лирики Лермонтова является тема одиночества. Герой его произведений часто чувствует себя чужим в обществе, не находит понимания среди окружающих и переживает внутренний конфликт между своими идеалами и реальной жизнью. С мотивом одиночества тесно связаны мотивы тоски, разочарования, духовного поиска и стремления к свободе. Важное место в поэзии Лермонтова занимает тема свободы и протеста против несправедливости общества. Поэт выражает недовольство общественными порядками, лицемерием и духовной пассивностью современников. Его лирический герой стремится к независимости, сильным чувствам и активной жизни, однако часто сталкивается с невозможностью осуществления своих идеалов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений. – М., 2014.
2. Белинский В.Г. Статьи о Лермонтове. – М., 2012.

3. История русской литературы XIX века. – М., 2016.
4. Баранов М.Т. Анализ художественного текста. – М., 2013.
5. Литературное наследие М.Ю. Лермонтова. – СПб., 2018.
6. Пардабоева Д.Р. Методы обучения на уроках русского языка // *Science and Education* 3 (11). – С. 957.

ИССЛЕДОВАНИЕ О КРОСС-КУЛЬТУРНЫХ РАЗЛИЧИЯХ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ И ВОСПРИЯТИИ ЮМОРА В КОНТЕКСТЕ ПЕРЕВОДА НА РУССКИЙ ЯЗЫК В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

ХАЗРАТКУЛОВА ЗУХРА
студентка 4 курса направления
русский язык в иноязычных группах НамГПИ
ОЛИМОВА МОХИДИЛ
преподаватель кафедры филологии НамГПИ

Аннотация. В данном исследовании рассматриваются межкультурные различия в использовании и восприятии юмора студентами и его влияние на процесс перевода на русский язык. Юмор играет важную роль в межкультурной коммуникации, способствуя как социализации, так и культурному взаимо пониманию. Результаты исследования показывают, что юмор часто подвержен влиянию культурного контекста, что за трудняет правильный перевод. Студенты отметили, что некоторые формы юмора, такие как каламбуры и ирония, теряют свою силу при переводе, в то время как другие, например, смешные ситуации, более универсальны.

Annotation. This study examines cross-cultural differences in students' use and perception of humor and its impact on the Russian translation process. Humor plays an important role in intercultural communication, promoting both socialization and cultural understanding. The results of the study show that humor is often influenced by cultural context, making correct translation difficult. Students noted that some forms of humor, such as puns and irony, lose their impact in translation, while others, such as funny situations, are more universal.

Ключевые слова: Кросс-культурные различия, юмор ,восприятие юмора, перевод,, студенческая среда ,межкультурная коммуникация , комические формы.

Kywords: Cross-cultural differences, humor, perception of humor, translation, student environment, intercultural communication, comic forms.

Введение. Кросс-культурные различия в использовании и восприятии юмора представляют собой интересную область исследований, поскольку

юмор играет важную роль в социальном взаимодействии и культурной идентичности .

Культурный контекст Юмор часто основан на культурных нормах, традициях и языке. То, что может считаться смешным в одной культуре, может быть непонятным или оскорбительным в другой. Например, сатирический юмор может восприниматься как оскорбительный в культурах, где ценятся авторитеты и традиции.

Языковые особенности Игра слов, каламбуры и другие лингвистические приемы не имею в других языках, что затрудняет перевод и понимание юмора. Например, английские шутки, основанные на звуковой совпадениях, могут быть сложны для понимания носителями других языков. Социальные нормы в некоторых культурах юмор используется для снятия напряжения или обсуждения табулированных тем, тогда как в других он может быть строго ограничен. Юмор о политике или религии может быть приемлемы в одних обществах и совершенно неприемлемым в других. Типы юмора разные культуры предпочитают разные типы юмора: от легкого и игривого до саркастического и черного. Например, в некоторых западных странах распространен черный юмор, тогда как в восточных культурах может преобладать юмор, основанный на иронии и само иронии.

Студенческой среде бывает особенно сложно, потому что юмор часто строится на собственных" внутренних" шутках факультета, группы и т.д. Перевести такой юмор нужно очень тонко, чтобы сохранить юмористический эффект, но при этом не потерять культурный контекст. Лучше всего строить перевод на общих культурных трендах и шутках, понятных в обеих странах. А то, что связано строго с определенной средой, лучше объяснять дополнительно. В общем, переводить юмор-задача не из простых! Это очень интересная и актуальная тема для исследования. Анализ кросс-культурных особенностей юмора и их влияние на перевод имеет большое значение для понимания межкультурных коммуникаций. При методологическом исследовании данного вопроса стоит рассмотреть несколько аспектов.

Во-первых, проанализировать жанры юмора, популярные в разных студенческих средах-это позволит выявить культурные пред чтения. Также нужно изучить распространенные языковые средства создания комического эффекта на русском и других языках. Очень важно собрать материал реальных переводов студенческого юмора и анализировать, какие нюансы теряются или остаются при переносе из одной культуры в другую. Также можно провести опросы среди студентов об их восприятии юмора на родном и иностранном языке. Сравнительный анализ полученных данных позволит сделать ценные выводы о методах передачи культурно-специфического юмора наиболее эффективно. Думаю, результаты такого исследования будут полезны для

развития переводческой практики. Кросс-культурные различия в использовании и восприятии юмора-это очень интересная тема.

Юмор зависит не только от лингвистических особенностей языка, но и от культурных традиций. Например, в русской культуре очень популярен иронический, порой циничный юмор. Часто вставляются шутки даже в серьезные разговоры. А вот в не которых западных культурах юмор должен быть более прямым и понятным всем. Также различается набор юмористических жанров. Например, в России популярны политические анекдоты и юмор на грани фола. А вот в США часто встречаются юмор про этнические группы или ситуационный юмор.

И конечно важна роль контекста. Одна и та же шутка может казаться смешной в одной ситуации и оскорбительной в другой. Поэтому при переводе юмора нужно учитывать не только язык, но и культурные тонкости. Это позволит избежать не до пониманий и сделать перевод более эффективным. Методологическое исследование кросс-культурных различий в использовании и восприятии юмора при переводе на русский язык в студенческой среде является сложной и много гранной темой, которая требует учета различных факторов . Вот не сколько ключевых моментов, которые могут быть важны для такого исследования. Культурные различия юмор сильно зависит от культурного контекста. То, что смешно в одной культуре, может быть совершенно неуместным или непонятным в другой. Исследование должно учитывать культурные особенности и национальные стереотипы, которые влияют на восприятие юмора. Типы юмора: Существует множество типов юмора, таких как сарказм, ирония, сатира и анекдоты.

Каждый из них может по-разному восприниматься в зависимости от культурных особенностей аудитории. Переводческие стратегии: При переводе юмора переводчику часто приходится выбирать между буквальным переводом и адаптацией текста для целевой аудитории. Это требует глубокого понимания как исходного, так и целевого культурного контекста. Психологические аспекты: Восприятие юмора также зависит от личных факторов, таких как возраст, образование и личные предпочтения. В студенческой среде эти факторы могут быть особенно разнообразными. Методология исследования: Для проведения исследования может быть использован ряд методов, таких как опросы, интервью и анализ текстов. Важно учитывать разнообразие выборки, чтобы результаты были репрезентативными.

Культурные аспекты, влияющие на восприятие юмора. Восприятие юмора является сложным и многогранным процессом, который зависит от множества культурных факторов. Эти аспекты могут существенно влиять на то, как юмор воспринимается, интерпретируется и используется в различных культурных контекстах. В данной статье рассматриваются ключевые культурные аспекты, которые могут оказывать значительное влияние на

восприятие юмора. Социальные нормы и ценности каждой культуры формируют представления о том, что считается приемлемым или неприемлемым в юморе. Например, в некоторых культурах шутки на темы, касающиеся религии или политики, могут восприниматься как оскорбительные, тогда как в других они могут быть частью повседневного общения.

Это связано с тем, что юмор часто отражает и подчеркивает культурные табу и ожидания. Контекст, в котором происходит взаимодействие, также играет важную роль в восприятии юмора. Например, шутка, уместная в неформальной обстановке среди друзей, может быть воспринята как неуместная в официальной обстановке. Культурные различия в восприятии контекста могут привести к недопониманию или даже конфликтам. Язык является важным аспектом юмора, поскольку многие шутки основаны на игре слов, двусмысленностях или культурных отсылках. Перевод юмора на другой язык может привести к потере смысла или комичности, если не учитывать культурные особенности и контекст. Например, шутки, основанные на специфических культурных реалиях, могут быть трудны для понимания представителями других культур. Идентичность, основанная на национальности, этнической принадлежности или социальной группе, также влияет на восприятие юмора.

Люди могут воспринимать шутки по-разному в зависимости от того, относятся ли они к целевой аудитории или нет. Шутки, которые могут быть восприняты как забавные для одной группы, могут быть восприняты как оскорбительные для другой.

Эмоциональная связь и личный опыт также играют важную роль в восприятии юмора. Люди, которые пережили схожие ситуации или имеют общий опыт, могут лучше понимать и оценивать шутки, основанные на этих темах. Культурные различия в эмоциональном восприятии могут привести к различиям в том, что считается смешным. Культурные аспекты, такие как социальные нормы, контекст, язык, идентичность и эмоциональная связь, оказывают значительное влияние на восприятие юмора.

Понимание этих факторов может помочь в более эффективном межкультурном общении и в создании юмора, который будет восприниматься положительно в различных культурных контекстах. Исследование этих аспектов является важным шагом к более глубокому пониманию кросс-культурных различий в восприятии юмора. То, что смешно в одной культуре, может быть совершенно неуместным или непонятным в другой. Виды юмора существуют различные виды юмора, такие как сарказм, ирония, сатира и шутка.

Стратеги и перевода: при переводе юмора переводчикам часто приходится выбирать между прямым переводом и адаптацией к целевой

аудитории. Это требует глубокого понимания культурного контекста как исходного, так и целевого текстов. Психологические аспекты на восприятие юмора также влияют личные факторы, такие как возраст, уровень образования и личные предпочтения. Методы исследования: опросы, интервью и анализ текстов могут проводиться с использованием различных методов. Восприятие юмора-сложный и много гранный процесс, на который влияет целый ряд культурных факторов.

Эти аспекты могут существенно влиять на восприятие, интерпретацию и использование юмора в различных культурных контекстах. В данной статье рассматриваются основные культурные аспекты, которые могут оказывать значительное влияние на восприятие юмора. Социальные нормы и ценности каждой культуры определяют восприятие того, что считается приемлемым или неприемлемым в юморе. Например, в некоторых культурах шутки о религии или политике воспринимаются как оскорбительные, в то время как в других они являются частью повседневного общения.

Это происходит потому, что юмор часто отражает и подчеркивает культурные табу и ожидания. Контекст, в котором происходит взаимодействие, также играет важную роль в восприятии юмора. Например, шутки, уместные в неформальной обстановке между друзьями, могут быть восприняты как не уместные в официальной обстановке. Язык-важный аспект юмора, поскольку многие шутки основаны на игре слов, двусмысленности и культурных отсылках. Когда юмор переводится на другие языки, смысли и сменность могут быть скомпрометированы, если не учитывать культурную чувствительность и контекст. Например, шутки, основанные на конкретной культурной реальности, могут быть сложны для понимания людей, принадлежащих к другим культурам. Идентичность, основанная на национальности, этнической принадлежности или социальной группе, также может повлиять на восприятие юмора.

В зависимости от принадлежности к целевой аудитории шутки могут восприниматься по-разному. Шутка, которая воспринимается как смешная для одной группы, может быть оскорбительной для другой. Эмоциональные связи и личный опыт также играют важную роль в восприятии юмора. Люди, которые пережили похожие ситуации или имеют общий опыт, могут лучше понять и оценить шутки, основанные на подобных темах. Культурные аспекты, такие как социальные нормы, контекст, язык, идентичность и эмоциональные связи, оказывают значительное влияние на восприятие юмора. Понимание этих элементов может помочь в создании более эффективной межкультурной коммуникации и юмора, позитивно воспринимаемого в различных культурных контекстах. Изучение этих аспектов-важный шаг на пути лучшему пониманию межкультурных различий в восприятии юмора.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРУТУРЫ:

1. Олимова М. Философские Содержание Творчества А. Чехова //International Journal Of European Research Output Issn. – С. 2053-3578.

2. Методологическое исследование кросс-культурных различий в использовании и восприятии юмора (https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&cluster=15207150842258342537&btnI=1&hl=ru) М Олимова - Science and Education, 2025

3. Педагогическое взаимодействие и методические подходы в обучении РКИ: от традиции к современности. Д Ахмадалиева - science and education, 2025 (https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&cluster=5550751614287791649&btni=1&hl=ru)

4. Роль фразеологии в историческом и современном состоянии русского языка. Д.А. Ахмадалиева - КБК:81 с 47, 2024. (https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&cluster=5875812239433564477&btni=1&hl=ru

ТРАНСФОРМАЦИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ В XXI ВЕКЕ: НОВЫЕ ЦЕННОСТИ В МИРОВОЗЗРЕНИИ ЦИФРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

ЖУРАЕВА ШАХНОЗА
студентка 4 курса направления
русский язык в иноязычных группах НамГПИ
АХМАДАЛИЕВА ДИЛАФРУЗ
преподаватель кафедры филологии НамГПИ

Аннотация. В данной статье анализируются трансформации, происходящие в русском языке и культуре в XXI веке под влиянием цифровых технологий и глобальной коммуникации. Особое внимание уделяется формированию новых ценностных ориентаций в мировоззрении «цифрового поколения». Рассматривается воздействие Интернета, социальных сетей и новых медиа на лексические, грамматические и прагматические характеристики русского языка. Исследуются механизмы трансформации традиционных русских культурных доминант и специфика появления новых ценностей (индивидуализм, визуализация, высокая скорость информационного обмена, глобализация). Обосновывая тезис о том, что язык является зеркалом культуры, авторы фокусируют внимание на функционально-стилистических аспектах функционирования языка в цифровой среде, динамике коммуникативных норм и проблемах

трансформации культурной идентичности. Статья адресована филологам, культурологам, социологам, а также широкому кругу специалистов, интересующихся вопросами влияния цифровизации на развитие языка и культуры.

Ключевые слова: цифровое поколение, трансформация русского языка, культурные изменения, интернет-лингвистика, новые ценности, глобализация, социальные сети, мемы, менталитет, неологизмы.

Введение. XXI век предоставил человечеству беспрецедентные технологические достижения и возможности для глобальной коммуникации. Широкое распространение Интернета, мобильных устройств и социальных сетей привело к формированию новой социальной группы, известной как «цифровое поколение». Для данного поколения цифровая среда стала неотъемлемой частью жизнедеятельности, что оказывает существенное влияние на их мировоззрение, систему ценностей и, прежде всего, на язык. Русский язык и культура также не остались в стороне от этих глобальных трансформационных процессов. Несмотря на свои богатые традиции и глубокую историю, под воздействием цифровой среды они обретают новое измерение. Настоящая статья посвящена анализу трансформации русского языка и культуры в XXI веке, и в частности – исследованию новых ценностей, формирующихся в мировоззрении цифрового поколения.

Прежде всего необходимо определить сущность понятия «цифровое поколение» (часто отождествляемого с поколением Z или поздними миллениалами), под которым понимаются лица, родившиеся в эпоху Интернета, компьютерных и мобильных технологий либо ставшие их активными пользователями с раннего возраста. Мировоззрение представителей данной группы характеризуется следующими ключевыми особенностями:

- **Глобализация и открытость:** восприятие мира как открытого пространства без границ, выраженный интерес к различным культурам.
- **Визуализация и клиповое восприятие (высокая скорость информационного обмена):** склонность к быстрому восприятию информации в наглядной форме, предпочтение контента краткого формата.
- **Индивидуализм и самовыражение:** приоритет личных потребностей над коллективными ценностями, акцентирование внимания на собственной уникальности и стремление к самопрезентации через социальные сети.
- **Прагматизм и ориентация на результат:** высокая оценка практических навыков и быстрых результатов в противовес академическим теоретическим знаниям.

•**Сетевая коммуникация:** преобладание онлайн-взаимодействия над опосредованным («лицом к лицу») общением, расширение круга контактов и интеграция в виртуальные сообщества.

•**Критическое мышление (фильтрация информации):** способность проверять данные в условиях избыточного информационного потока, которая, однако, сопряжена с риском попадания под влияние эффекта «пузырей фильтров» (filter bubbles).

Таким образом, постоянное и непосредственное погружение личности в цифровую среду нередко актуализирует ряд деструктивных тенденций. Это, в свою очередь, приводит к определенной деградации качественных характеристик языковой системы. Цифровая реальность оказывает трансформирующее воздействие на все уровни русского языка:

- **Лексико-семантический уровень:**

Неологизмы и англицизмы: такие лексемы, как «загуглить», «лайкнуть», «репостнуть», «стримить», «хайп», «троллинг», стали неотъемлемой частью повседневного вокабуляра.

Аббревиация и усечения: использование графических сокращений типа «спс» (спасибо), «пжл» (пожалуйста), «имхо» (IMHO – по моему скромному мнению) служит целям интенсификации и ускорения коммуникативного акта.

Диффузия жаргона и сленга: сетевые платформы, геймерские и блогерские сообщества генерируют специфические субкультурные речевые единицы, которые затем активно транслируются в массовый обиход.

- **Грамматический и синтаксический уровень:**

Тенденция к синтаксическому упрощению: отказ от сложных синтаксических конструкций в пользу коротких, семантически емких и лаконичных высказываний.

Либерализация пунктуационных и орфографических норм: намеренное нарушение правил пунктуации для экспрессивно-эмоционального кодирования смыслов (избыточное употребление восклицательных, вопросительных знаков, многоточий), а также снижения порога чувствительности к орфографическим ошибкам.

- **Прагматический уровень:**

Доминирование неформального дискурса: размывание границ между официальным и неофициальным типами коммуникации, быстрая редукция дистанции при переходе от вежливого «Вы» к фамильярному «ты».

Визуализация коммуникации: активная инкорпорация эмодзи, стикеров, GIF-анимаций и мемов для экспликации эмоций и смысловых оттенков. Мемы в данном контексте выступают как уникальный лингвокультурный феномен,

аккумулирующий в себе культурную специфику, национальный юмор и интертекстуальность современного русского языка.

Традиционные доминанты русской культуры (коллективизм, духовность, склонность к глубокой философской рефлексии, патриотизм, верность семейным устоям) претерпевают существенную трансформацию в мировоззрении цифрового поколения:

- **От коллективизма к индивидуализму:** самопрезентация, личный успех и индивидуальные потребности начинают превалировать над коллективными интересами, что приводит к гипертрофии концепта «Я».
- **От духовных исканий к прагматизму:** на смену глубоким философско-нравственным поискам приходят ценности повседневного комфорта, практических решений и мгновенного результата.
- **От долготерпения к императиву скорости:** высокая скорость становится ключевым требованием в процессах получения информации, ведения коммуникации и достижения целей.
- **От логоцентризма (литературоцентризма) к визуализации:** явное предпочтение визуального контента (видео, изображения, инфографика) текстовому, что коренным образом меняет когнитивные механизмы восприятия информации.
- **От пиетета перед традиционными авторитетами к скептицизму и эгалитаризму:** свобода распространения информации формирует критическое отношение к официальным институтам власти; в сетевом пространстве утверждается принцип горизонтальной коммуникации («первый среди равных»).
- **От классического патриотизма к глобальному гражданству:** лояльность по отношению к собственной стране начинает сочетаться с вовлеченностью в общемировую проблематику и тенденцией к самоидентификации в качестве части глобального социума.

Данные ценностные сдвиги находят непосредственное отражение в русском языке. Появление новых лексем, экспрессивных форм и коммуникативных паттернов позволяет эксплицировать то, как именно цифровое поколение категоризирует окружающую действительность, формирует иерархию ценностей и осуществляет интеракцию. Так, феномен «культуры селфи» детерминирован индивидуализацией и потребностью в самовыражении, а интернет-мемы отражают запрос на высокоскоростную визуальную коммуникацию, опирающуюся на общие культурные коды.

Последствия и перспективы цифровой трансформации

Процесс цифровой трансформации русского языка и культуры носит амбивалентный (двойственный) характер:

Положительные аспекты: интенсификация динамики и адаптивности языковой системы, расширение пространства творческой свободы, активизация межкультурного обмена, обеспечение оперативного доступа к информационным ресурсам.

Деструктивные риски: угроза девальвации языковой нормы, риск утраты лексического богатства и выразительности языка, замещение глубокого аналитического мышления поверхностным «клиповым» восприятием информации, размывание культурной идентичности.

Описанные процессы определяют вектор долгосрочного развития русского языка и культуры. Новые ценностные ориентации, формирующиеся в сознании цифрового поколения, оказывают непосредственное моделирующее воздействие на языковую ткань, что, в свою очередь, программирует будущее бытование социокультурных феноменов. Сегодня перед лингвистами, социологами и культурологами стоит фундаментальная задача – концептуализировать эти новые границы взаимодействия языка и культуры, а также выработать оптимальные стратегии для сохранения и сбалансированного развития национального лингвокультурного наследия.

Заключение. В XXI веке русский язык и культура претерпевают масштабную трансформацию под мощным воздействием цифровых технологий и глобальной коммуникации. Формирование в мировоззрении цифрового поколения таких новых ценностных ориентаций, как индивидуализм, визуализация, императив скорости, глобализация и сетевое взаимодействие, находит непосредственное отражение на лексико-семантическом, грамматическом и прагматическом уровнях языковой системы. И хотя данные изменения демонстрируют высокую динамику и адаптивность русского языка, они одновременно эксплицируют ряд серьезных проблем, включая размывание языковой нормы и девальвацию этнокультурной идентичности.

В связи с этим критически важным видится глубокое теоретическое осмысление процессов цифровой трансформации. Необходимо эффективно использовать конструктивный потенциал цифровой среды для сохранения лексического богатства и культурного своеобразия русского языка, а также для воспитания нового поколения в духе уважения к национальному лингвокультурному наследию. Подобный синергетический подход позволит не только укрепить позиции русского языка в глобальном коммуникационном пространстве, но и обеспечит трансляцию его фундаментального культурного кода будущим поколениям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Карасик В. И. Язык социального статуса. – М.: Гнозис, 2002.

2. Кронгауз М. А. Самоучитель олбанского: М.: АСТ, 2013.

3. Чулкина Н. Л. Новая русская интеллигенция в эпоху интернета: языковая и культурная идентичность. – Воронеж: ВГУ, 2015.

4. Земская Е. А. Активные процессы в современном русском языке. – М.: Языки славянской культуры, 2008.

5. Гудков Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – М.: Гнозис, 2003.

ГРАНИЦЫ МЕЖДУ ЯЗЫКОМ И КУЛЬТУРОЙ: КУЛЬТУРНОЕ СВОЕ ОБРАЗИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНОЙ КОММ УНИКАЦИИ

ЖУРАЕВА ШАХНОЗА

студентка 4 курса направления

русский язык в иноязычных группах НамГПИ

АХМАДАЛИЕВА ДИЛАФРУЗ

преподаватель кафедры филологии НамГПИ

Аннотация. В данной статье анализируется глубокая взаимосвязь между языком и культурой, а также исследуется культурное своеобразие русского языка в контексте глобальной коммуникации. В работе демонстрируется, как лексические, грамматические и прагматические характеристики русского языка в сочетании с его богатым литературным наследием отражают мировоззрение, систему ценностей и эмоциональный спектр русского народа. Кроме того, рассматриваются вопросы функционирования русского языка как средства международного общения в условиях глобализации, его значение в качестве культурного пограничья, а также обосновывается необходимость понимания культурного контекста языка для достижения взаимопонимания между представителями различных культур. Статья адресована филологам, культурологам, специалистам в области коммуникативных исследований и всем, кто занимается изучением русского языка.

Ключевые слова: Язык и культура, русский язык, глобальная коммуникация, культурная самобытность, лингвокультурология, лексика, грамматика, прагматика, литература, межкультурная коммуникация

Введение. Как известно, в мировом масштабе язык и культура представляют собой две неотделимые друг от друга грани человеческого прогресса: они взаимно детерминируют и отражают друг друга. Язык выступает не только инструментом коммуникации, но и ментально-культурным кодом, аккумулирующим в себе историю, менталитет, систему

ценностей и мировоззрение этноса. В эпоху глобальной коммуникации, характеризующуюся интенсификацией межъязыкового и межкультурного взаимодействия, глубокое понимание лингвокультурной специфики каждого языка становится залогом эффективности любого дискурса. Настоящая статья посвящена анализу культурного своеобразия русского языка в контексте глобальной коммуникации, а также исследованию механизмов, с помощью которых он верифицирует границы между языком и культурой.

Язык и культура находятся в симбиотических отношениях. Язык транслирует культуру от поколения к поколению, обеспечивая её консервацию и развитие. В то же время культура моделирует саму языковую систему, оказывая непосредственное влияние на её лексический состав, грамматическую архитектуру и коммуникативные нормы. Каждый язык является уникальным «зеркалом», эксплицирующим специфику мировосприятия его носителей. Именно лингвокультурология как самостоятельное научное направление фокусируется на изучении культурных аспектов языка, исследуя репрезентацию в нём ментальности, традиций, обычаев и ценностных доминант.

Культурная специфика русского языка. Русский язык, принадлежащий к славянской языковой группе, обладает многовековой историей и широким геополитическим ареалом распространения, благодаря чему он аккумулировал в себе уникальное культурное богатство. Его этнокультурное своеобразие манифестируется на нескольких системных уровнях:

Лексико-семантический уровень. Русский вокабуляр содержит обширный пласт безэквивалентной лексики и концептов, имеющих экзистенциальное значение для русского народа. Например, многоаспектный концепт *«душа»* (включающий семы сердца, совести, сущности человека) занимает центральное место в русской философии и литературе. Концепт *«тоска»* (сложное эмоциональное состояние, синтезирующее грусть, тревогу и глубокую ностальгию) отражает глубокие психоэмоциональные регистры русского менталитета. Регулярное использование деминутивов (уменьшительно-ласкательных суффиксов, например: *«домик»*, *«мамочка»*) маркирует не столько физические параметры объекта, сколько субъективное отношение говорящего, эксплицируя интенцию искренности и теплоты. В свою очередь, фразеологический фонд и паремиология (например: *«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»*) наглядно вербализуют бытовой уклад, ценности и житейскую мудрость народа.

Грамматический уровень. Грамматический строй русского языка также глубоко лингвокультурологичен. Глагольная категория вида

(совершенный / несовершенный) предоставляет уникальные деривационные возможности для выражения законченности или процессуальности действия, что формирует особую дискретность восприятия объективной реальности. Развитая падежная система имён существительных позволяет с высокой точностью дифференцировать синтаксические отношения между лексемами, задавая специфическую логику русской речи. Наконец, отсутствие артиклей переносит фокус выражения определённости / неопределённости объектов на контекст и интонационные контуры, что свидетельствует о выраженном контекстуальном характере мышления носителей языка.

Прагматический и коммуникативный уровни. В русской коммуникативной культуре базовыми императивами являются искренность, прямота выражения мысли и открытая экспрессия эмоций. В ряде случаев данные паттерны могут восприниматься представителями иных лингвокультур как избыточно экспрессивные или даже некорректные. Чёткая дифференциация официального и неофициального регистров общения (в частности, оппозиция местоимений *«Вы»* и *«ты»*), а также традиционный этикет обращения по имени и отчеству выступают ключевыми регуляторами социальной дистанции и выражения пиетета в рамках русской культуры.

Литературное и историческое наследие. Русская классическая литература – в лице таких художников слова, как А. Пушкин, Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов – продемонстрировала всему миру эстетическое богатство и экзистенциальную глубину русского языка. В этих произведениях отрефлексированы этические искания, ценности, специфика отношения к социуму и человеческому бытию. Масштабные исторические события и социально-политические бифуркации также оставили неизгладимый след в языковой ткани, что отчётливо фиксируется на уровне историзмов, неоправданных заимствований и фразеологии.

Кроме того, лингвокультурный потенциал русского языка ярко раскрывается в пространстве глобальных коммуникационных процессов. На сегодняшний день русский язык сохраняет статус одного из шести официальных языков ООН, обеспечивая интеграцию и взаимодействие миллионов людей на постсоветском пространстве и за его пределами. В условиях современного глобализма и очевидного доминирования английского языка русский язык продолжает удерживать свои стратегические позиции как язык международного значения.

Понимание культурного своеобразия русского языка в рамках глобального дискурса критически важно для превенции деструктивных сбоев (коммуникативных неудач) в интеркультурном диалоге и для выстраивания эффективного сотрудничества. Для иностранных контрагентов, не

обладающих знаниями о глубинных культурных пластах русского языка, речевое поведение россиян может стать источником ложных интерпретаций. Так, прямолинейность суждений в русской речи нередко ошибочно трактуется как проявление грубости, а непонимание коннотативной специфики деминутивов приводит к семантическим искажениям. Напротив, верификация данных культурных маркеров способствует росту взаимного уважения и закладывает прочный фундамент для глубокого, эмпатийного и продуктивного диалога.

Заключение. Границы между языком и культурой в каждой национальной системе детерминированы уникальным образом. Русский язык, благодаря своим лексико-семантическим, грамматическим, прагматическим константам и монументальному литературному наследию, выступает мощным медиатором, транслирующим уникальную идентичность, картину мира и менталитет русского народа. В эпоху глобальной коммуникации, когда международный статус и функциональная нагрузка русского языка требуют постоянного подтверждения, его глубокое лингвокультурологическое изучение становится ключом к успешной межкультурной интеракции. Уважение к культурному коду каждого языка не только способствует консервации глобального лингвистического разнообразия, но и служит целям укрепления взаимопонимания и паритетного сотрудничества между народами мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М.: Русский язык, 1990.

2. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово, 2000.

3. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002.

4. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. – М.: Академический проект, 2004.

5. Гудков Д. Б. Межкультурная коммуникация: курс лекций. – М.: МГУ, 2003.

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

ПАРДАБОЕВА ДИЛФУЗА РУСТАМОВНА

и. о. доцента кафедры филологии
Наманганского государственного педагогического института
dilfuzapardaboyeva890@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования речевой культуры студентов в условиях высшего образования на основе изучения русского фольклора. Обосновывается педагогический потенциал фольклорных текстов как эффективного средства развития коммуникативной компетенции, речевой выразительности и культурного мышления обучающихся. Представлены результаты педагогического эксперимента, направленного на внедрение фольклорного материала в процесс обучения русскому языку. Установлено, что систематическое использование фольклора способствует развитию связной речи, расширению словарного запаса и формированию культурно-языковой компетенции студентов.

Ключевые слова: речевая культура, русский фольклор, студенты, коммуникативная компетенция, методика обучения, языковая личность, педагогический эксперимент.

Annotatsiya. Ushbu maqolada rus folklorini o‘rganish orqali oliy ta’limda talabalarning nutq madaniyatini rivojlantirishni masalalari ko‘rib chiqiladi. Unda folklor matnlarining talabalarning kommunikativ kompetensiyasi, ifodali va madaniy ongini rivojlantirishning vositasi sifatidagi pedagogik salohiyati o‘rganiladi. Maqolada rus folklorini ta’lim jarayoniga integratsiyalashga qaratilgan pedagogik eksperiment natijalari keltirilgan. Rus folkloridan tizimli foydalanish nutq madaniyatining oshishiga, nutqning rivojlanishiga va talabalarning milliy va madaniy kompetensiyalarining shakllanishiga hissa qo‘shishi aniqlangan.

Kalit so‘lar: nutq madaniyati, rus folklori, talabalar, kommunikativ kompetensiya, o‘qitish usullari, lingvistik shaxs, pedagogik tajriba.

Abstract. The article explores the development of students’ speech culture through the study of Russian folklore. The pedagogical potential of folklore texts as a tool for enhancing communicative competence, linguistic expressiveness, and cultural awareness is substantiated. The results of a pedagogical experiment demonstrate the effectiveness of integrating folklore materials into language teaching. It is shown that systematic use of folklore contributes to the development of coherent speech, vocabulary enrichment, and cultural-linguistic competence.

Keywords: speech culture, russian folklore, students, communicative competence, teaching methodology, linguistic personality.

ВВЕДЕНИЕ

Современная система высшего образования ориентирована на подготовку специалистов, обладающих высоким уровнем коммуникативной и профессиональной компетентности. В условиях глобализации и расширения межкультурного взаимодействия особую значимость приобретает развитие речевой культуры личности как основы эффективного общения.

Речевая культура рассматривается как сложное многокомпонентное образование, включающее нормативный, коммуникативный и этический аспекты[76]. Она предполагает не только соблюдение языковых норм, но и умение использовать языковые средства в соответствии с ситуацией общения, целями высказывания и культурным контекстом.

Практика преподавания русского языка в вузах свидетельствует о наличии у студентов ряда проблем: ограниченный словарный запас, недостаточная связность речи, слабая аргументация высказываний. Эти трудности требуют поиска эффективных педагогических технологий.

Одним из перспективных средств развития речевой культуры выступает русский фольклор, который аккумулирует богатство языковых средств, образность мышления и культурные ценности народа[77].

Цель исследования заключается в обосновании эффективности интеграции фольклорного материала в систему формирования речевой культуры студентов на основе поэтапной коммуникативно-деятельностной методики.

Методы

Исследование проводилось на базе педагогического института и включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В эксперименте участвовали 60 студентов, разделённых на контрольную и экспериментальную группы.

Методы исследования:

-теоретический анализ научной литературы;

-педагогическое исследование;

-анкетирование;

-сравнительный анализ результатов;

-педагогический эксперимент.

Методика обучения включала:

-анализ пословиц и поговорок;

-интерпретацию сказок;

[76] Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Москва, 2004.

[77] Максимов В.И. Русский язык и культура речи. Москва, 2019.

-пересказ и преобразование текстов;
-создание собственных высказываний по мотивам фольклора;
-драматизацию фольклорных сюжетов;
-дискуссионные формы работы.
Оценка речевой культуры осуществлялась по критериям:
-богатство словарного запаса;
-грамматическая правильность;
-логичность речи;
-связность высказывания;
-выразительность

Результаты

Результаты педагогического эксперимента показали значительную положительную динамику в развитии речевой культуры студентов экспериментальной группы.

Так, уровень сформированности словарного запаса увеличился на 20%, показатели грамматической правильности речи выросли на 18%, уровень связности речи на 22% а рост речевой активности повысился на 25%.

Кроме того, было зафиксировано повышение интереса студентов к изучению русского языка и активизация их речевой деятельности. Студенты стали более уверенно участвовать в обсуждениях, проявлять инициативу в диалогах и демонстрировать более высокий уровень аргументации.

Сравнительный анализ показал, что в контрольной группе изменения носили менее выраженный характер, что подтверждает эффективность предложенной методики.

Обсуждение

Полученные результаты позволяют утверждать, что использование русского фольклора оказывает комплексное воздействие на развитие речевой культуры студентов. Это связано с тем, что фольклорные тексты обладают высокой степенью образности и эмоциональной насыщенности, что способствует активизации познавательной деятельности обучающихся.

Фольклор выполняет не только обучающую, но и воспитательную функцию, формируя у студентов ценностные ориентиры и культурную идентичность[78]. Включение фольклорного материала в учебный процесс способствует развитию образного мышления, что является важным условием формирования выразительной речи.

Сравнение с результатами других исследований показывает, что интеграция культурного компонента в обучение языку значительно повышает

[78] Азадовский М.К. История русской фольклористики. Москва, 2014.

его эффективность. В этом контексте фольклор выступает как универсальный дидактический ресурс, позволяющий соединить языковое обучение с культурологическим содержанием.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование подтверждает, что русский фольклор является эффективным средством формирования речевой культуры студентов. Его использование в образовательном процессе способствует:

-развитию коммуникативной компетенции;

-расширению словарного запаса;

-совершенствованию грамматических навыков;

-формированию связной речи.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанных методических приёмов в системе высшего образования. Перспективы дальнейших исследований связаны с внедрением цифровых технологий обучения, основанных на фольклорном материале, а также с разработкой интерактивных образовательных платформ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Москва: Гнозис, 2004.

2. Максимов В.И. Русский язык и культура речи. Москва: Юрайт, 2019.

3. Азадовский М.К. История русской фольклористики. М., 2014.

4. Зюкина З.С., Федорова Н.В. Речевая культура студентов вузов и информационные технологии. Вестник РУДН. 2020. №4.

5. Казакова В.И., Вершинина Н.А. Речевая культура студентов-первокурсников. Гуманитарные научные исследования. 2015. №4.

6. Ишмуратова Л.Н. Речевая культура личности в условиях билингвизма. Современные проблемы науки и образования. 2014. №3.

7. Стрельчук Е.Н. Формирование речевой культуры иностранных студентов. Москва: РУДН, 2010.

8. Гелюх Н.А. Формирование речевой культуры студентов нефилологических специальностей. Луганск, 2018.

9. Терехов П.П. Формирование речевой культуры студентов. Вестник КазГИК. 2024. №1.

10. Нурманов А.Т. Педагогические основы речевой подготовки студентов. Ташкент, 2010.

11. Пардабоева Д.Р. Методы обучения на уроках русского языка // *Science and Education* 3 (11). – С. - 957.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРИЧАСТИЙ В НАЦИОНАЛЬНЫХ КЛАССАХ НА ОСНОВЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ

ПАРДАБОЕВА ДИЛФУЗА РУСТАМОВНА,
и.о.доцента НамГПИ
dilfuzapardaboyeva890@gmail.com
АХМАДЖОНОВА РАЙХОНА ШУХРАТЖОН КИЗИ,
магистрант НамГПИ

Аннотация. В статье рассматриваются эффективные методы изучения причастий в национальных классах с использованием технологии моделирования. Особое внимание уделяется трудностям усвоения действительных и страдательных причастий учащимися с нерусским языком обучения. Анализируется применение схем, таблиц, алгоритмов и визуальных моделей на уроках русского языка.

Ключевые слова: моделирование, русский язык, национальные классы, причастие, действительные причастия, страдательные причастия, методы обучения.

Annotatsiya. Maqolada milliy sinflarda sifatdoshlarni o‘qitishda modellashtirish texnologiyasidan foydalanishning samarali usullari ko‘rib chiqiladi. Rus tili ona tili bo‘lmagan o‘quvchilar tomonidan faol va majhul nisbatdagi sifatdoshlarni o‘zlashtirishda uchraydigan qiyinchiliklarga alohida e’tibor qaratiladi. Rus tili darslarida sxemalar, jadvallar, algoritmlar va vizual modellardan foydalanish tahlil qilinadi.

Kalit so‘zlar: modellashtirish, rus tili, milliy sinflar, sifatdosh, faol sifatdoshlar, majhul sifatdoshlar, o‘qitish metodlari.

Abstract. This article examines effective methods of teaching participles in national classes through the use of modeling technology. Particular attention is paid to the difficulties encountered by students whose native language is not Russian in mastering active and passive participles. The application of schemes, tables, algorithms, and visual models in Russian language lessons is analyzed.

Keywords: modeling, Russian language, national classes, participles, active participles, passive participles, teaching methods.

Введение

Новый этап развития системы высшего образования, связанный с реформой образовательной системы Республики Узбекистан в целом, выдвинул на первый план концепцию широкого развития личности, а именно «воспитания молодежи в качестве духовно богатых и физически развитых личностей, обладающих высокими знаниями и духовностью, повышения

авторитета руководителей и преподавателей образовательных учреждений, создания условий, необходимых для осуществления ими эффективной деятельности» [1]. В связи с этим особую актуальность приобретает поиск инновационных методов обучения русскому языку в национальных классах.

Одной из наиболее сложных тем школьного курса русского языка является изучение причастий. Учащиеся часто испытывают трудности при определении вида причастия, образовании причастных форм и их употреблении в устной и письменной речи. Особенно заметны данные трудности в классах с нерусским языком обучения.

Одним из эффективных способов решения данной проблемы является технология моделирования, которая позволяет представить языковой материал в наглядной форме и облегчить его усвоение.

Методы исследования

Исследование проводилось в процессе изучения темы «Причастие» в национальных классах общеобразовательной школы.

В работе использовались следующие методы:

-педагогическое наблюдение;

-анализ учебной деятельности учащихся;

-тестирование;

-моделирование языковых явлений;

-сравнительный анализ результатов обучения.

Роль моделирования при изучении причастий

Моделирование представляет собой способ наглядного представления языкового материала. В основе моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет может быть замещён в деятельности детей другим предметом, изображением или знаком. Как показали исследования, ребёнок рано овладевает замещением объектов в игре, в процессе освоения речи, в изобразительной деятельности. Это направило внимание педагогов на разработку и применение моделей в обучении [2; с. 5].

Использование моделей способствует:

-систематизации знаний;

-развитию логического мышления;

-формированию устойчивых грамматических навыков;

-повышению интереса к изучению русского языка.

При изучении причастий моделирование помогает учащимся увидеть различия между действительными и страдательными причастиями, определить их признаки и способы образования.

Основные трудности изучения причастий в национальных классах

В процессе обучения были выявлены следующие трудности:

-смешение причастий с прилагательными;

-неправильное определение суффиксов;

-трудности при постановке вопросов;

-ошибки в согласовании причастий с существительными;

-недостаточное использование причастий в устной речи.

Для преодоления данных проблем рекомендуется применять визуальные модели и алгоритмы.

Использование раздаточных материалов на основе моделирования

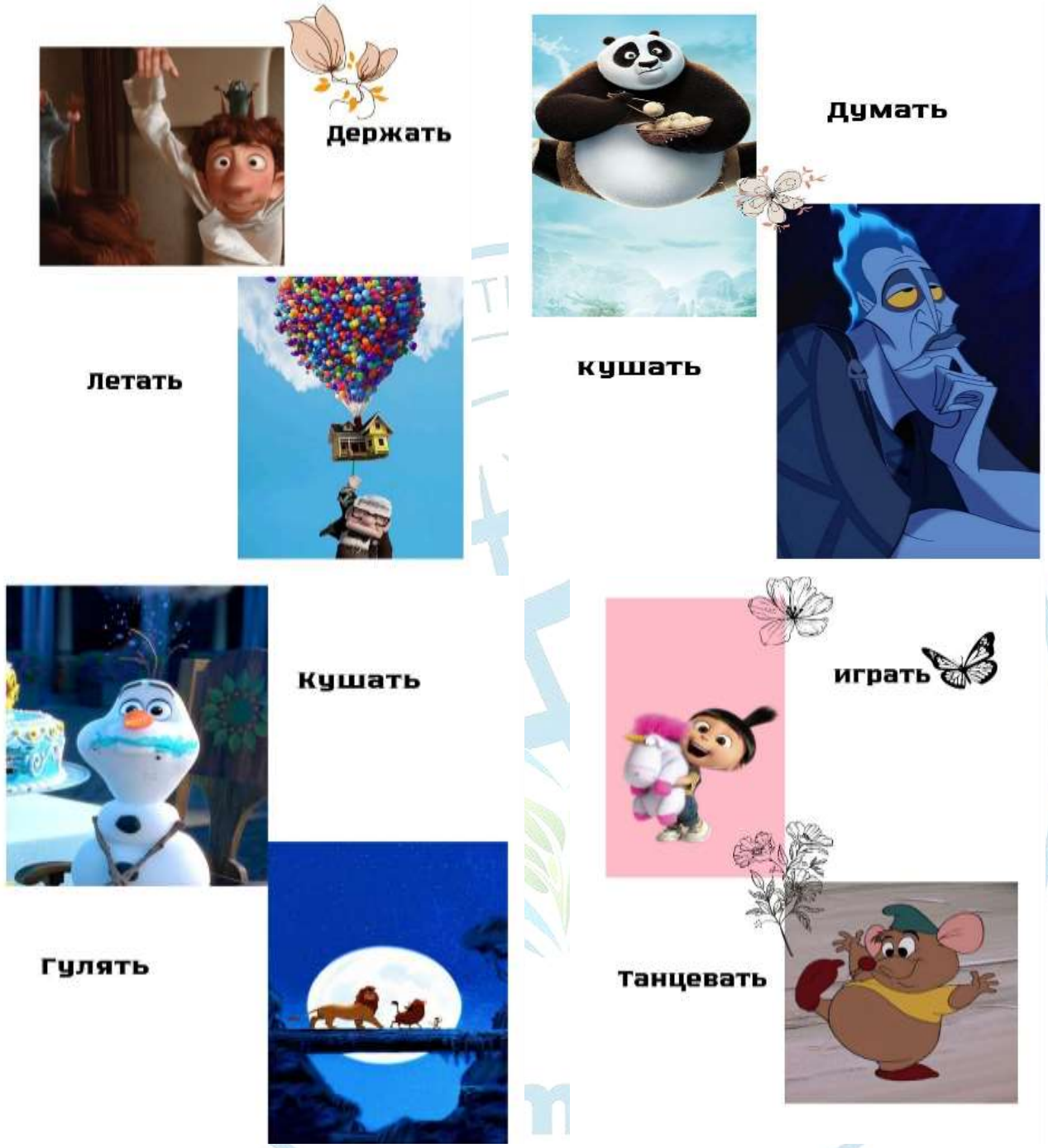
Одной из задач школьного образования сегодня является подготовка учеников к жизни и успешной деятельности в цифровом обществе. Поэтому одно из главных направлений модернизации высшего образования педагогических кадров - цифровизация обучения, предполагающая постоянные взаимодействия преподавателя и студентов в цифровой среде, внедрение цифровых инструментов в образование [3; с. 4].

В процессе изучения темы «Причастие» в национальных классах особую эффективность показало использование визуальных раздаточных материалов. Наглядные модели помогают учащимся быстрее усваивать грамматические категории, различать виды причастий и применять их в речи.

Принцип наглядности, утверждающий, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала, определяет характер процесса обучения. В процессе обучения детям нужно дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты - и таким путем вести их от незнания к знанию. Если нет возможности представить реальные предметы для оперирования ими на уроках, следует по возможности использовать наглядные средства: макеты, модели, рисунки и т.д.

NamDPI
2022

На уроках использовались: карточки с иллюстрациями;



- схемы образования причастий;
- таблицы спряжений;
- трансформационные упражнения;
- ассоциативные изображения.

Например, при изучении глаголов движения и действий учащимся предлагались иллюстрации из популярных мультфильмов с опорными словами («кушать», «гулять» и др.). Такой метод способствует развитию ассоциативного мышления и активизации словарного запаса учащихся.

Также применялись грамматические модели, отражающие образование причастий от глаголов I и II спряжения.



I спряжение	**II спряжение**
читать → читающий	говорить → говорящий
мечтать → мечтающий	дружить → дружащий

Особое внимание уделялось упражнениям на преобразование пассивных конструкций. Учащиеся определяли исходный глагол, от которого образована пассивная форма:

- подниматься → поднимать;
- защищаться → защищать;
- организовываться → организовывать.

Подобные задания развивают грамматическое мышление и помогают учащимся осознанно усваивать способы образования причастий.

Использование визуального моделирования значительно повышает мотивацию учащихся и делает процесс обучения более доступным и интерактивным.

Результаты исследования

В процессе работы было установлено, что применение технологии моделирования способствует более успешному усвоению темы «Причастие». Эффективность применения выбранного средства наглядности во многом определяется методикой и техникой его использования на занятии. Здесь все важно и значимо: место расположения и освещенность средства наглядности в кабинете, его видимость со всех точек кабинета, умелое сочетание преподавателем слова и демонстрации, время демонстрации, степень

подготовленности учащихся к восприятию средства наглядности, педагогическая квалификация преподавателя [4; с 13].

Наиболее эффективными оказались следующие виды заданий:

- определение вида причастия по схеме;
- образование причастий от глаголов по алгоритму;
- преобразование глагольных конструкций в причастные;
- работа с визуальными моделями и иллюстрациями.

Педагогическое наблюдение показало снижение количества ошибок при определении вида причастий и повышение активности учащихся при выполнении грамматических заданий.

Обсуждение

Полученные результаты подтверждают эффективность моделирования как средства обучения русскому языку в национальных классах.

Одной из задач школьного образования сегодня является подготовка учеников к жизни и успешной деятельности в цифровом обществе. Поэтому одно из главных направлений модернизации высшего образования педагогических кадров - цифровизация обучения, предполагающая постоянные взаимодействия преподавателя и студентов в цифровой среде, внедрение цифровых инструментов в образование [5; с. 4].

Использование схем и алгоритмов позволило учащимся увидеть закономерности образования причастий и систематизировать грамматические знания. Визуальные модели способствовали развитию ассоциативного мышления и облегчали восприятие сложного языкового материала.

Особенно полезными оказались наглядные раздаточные материалы, которые помогали учащимся самостоятельно анализировать языковые явления и находить правильные решения.

Результаты исследования согласуются с современными педагогическими подходами, согласно которым визуализация учебного материала способствует повышению качества усвоения знаний и развитию познавательной активности обучающихся.

Заключение

Таким образом, использование моделирования при изучении причастий в национальных классах является эффективным средством обучения.

Применение схем, таблиц, алгоритмов и других визуальных моделей способствует:

- повышению мотивации учащихся;
- развитию грамматического мышления;
- улучшению навыков устной и письменной речи;
- более прочному усвоению темы «Причастие».

Использование технологии моделирования делает уроки русского языка более доступными, наглядными и результативными для учащихся с нерусским языком обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах развития сфер образования и воспитания, науки в новый период развития Узбекистана» № УП-6108 от 06 ноября 2020.
2. Львов М. Р., Львов В. В. *Методика преподавания русского языка в школе.* – М.: Академия, 2018.
3. Полат Е.С. *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования.* – М.: Академия, 2021.
4. Щукин А.Н. *Методика преподавания русского языка как иностранного.* – М.: Флинта, 2020.
5. Пассов Е.И. *Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению.* – М.: Русский язык, 2010.
6. Пардабоева Д.Р. Методы обучения на уроках русского языка // *Science and Education* 3 (11). – С. - 957.

ZAMONAVIY DUNYODA KONRAD QAHRAMONLARINING AXLOQIY IZLANISHLARINING DOLZARBLIGI

KASIMOVA YULDUZ MALIKOVNA
Namangan Davlat Pedagogika Institutining
Xorijiy tillar kafedrasi o‘qituvchisi
E-mail: kasimovayulduz1977@gmail.com
+998998170868
XAKIMOVA FERUZA IXTIYOR QIZI
Xorijiy til va adabiyoti yo‘nalishi talabasi
E-mail: hakimovaf305@gmail.com
+998938475722

Annotatsiya. Ushbu maqolada Joseph Conrad ijodidagi axloqiy muammolar va ularning zamonaviy jamiyatdagi ahamiyati tahlil qilinadi. Ayniqsa, Lord Jim asari misolida insonning vijdon, mas’uliyat, qo‘rquv va o‘zini anglash bilan bog‘liq ichki kurashlari yoritiladi. Maqolada Konrad qahramonlarining ruhiy izlanishlari bugungi globallashuv va ma’naviy inqiroz sharoitida ham dolzarbligini saqlab qolayotgani ilmiy-nazariy jihatdan asoslanadi.

Kalit so‘zlar: axloqiy izlanish, vijdon, mas’uliyat, modernizm, ruhiy konflikt, inson psixologiyasi, ma’naviy qadriyatlar, ingliz adabiyoti.

Annotation. This article analyzes the moral problems in the work of Joseph Conrad and their significance in modern society. In particular, the example of the work of Lord Jim highlights the internal struggles of a person related to conscience, responsibility, fear and self-awareness. The article scientifically and theoretically substantiates the fact that the spiritual searches of Conrad's heroes remain relevant even in the conditions of today's globalization and spiritual crisis.

Keywords: moral inquiry, conscience, responsibility, modernism, spiritual conflict, human psychology, spiritual values, English literature.

Аннотация. В данной статье анализируются моральные проблемы в творчестве Джозефа Конрада и их значение в современном обществе. В частности, пример произведения лорда Джима подчеркивает внутреннюю борьбу человека, связанную с совестью, ответственностью, страхом и самосознанием. В статье научно и теоретически обосновывается тот факт, что духовные поиски героев Конрада остаются актуальными даже в условиях современной глобализации и духовного кризиса.

Ключевые слова: моральный поиск, совесть, ответственность, модернизм, духовный конфликт, психология человека, духовные ценности, английская литература.

KIRISH

XX asr ingliz adabiyotining yirik namoyandalaridan biri bo‘lgan Joseph Conrad inson ruhiyatini tasvirlashdagi mahorati bilan ajralib turadi. Joseph Conrad (1857–1924) ingliz adabiyotining yirik namoyandalaridan biri bo‘lib, inson ruhiyati va axloqiy muammolarni chuqur tasvirlagan yozuvchi sifatida tanilgan. Uning asl ismi Yuzef Teodor Konrad Korjenyovskiy bo‘lib, u Polshada tug‘ilgan. Keyinchalik Angliyaga ko‘chib o‘tib, ingliz tilida ijod qilgan. Konrad uzoq yillar dengizchilik bilan shug‘ullangani sababli uning ko‘plab asarlarida dengiz hayoti, sayohat va sarguzasht mavzulari muhim o‘rin egallaydi. Yozuvchi o‘z ijodida insonning vijdon, qo‘rquv, mas’uliyat va axloqiy tanlov kabi murakkab kechinmalarini mahorat bilan tasvirlaydi. Ayniqsa, Lord Jim romani orqali insonning ichki kurashi va ma’naviy izlanishlari chuqur yoritilgan.[79]

Uning asarlarida insonning ichki dunyosi, axloqiy tanlovlari va vijdon azobi markaziy o‘rin egallaydi. Ayniqsa, Lord Jim romani orqali yozuvchi insonning birgina xatosi butun hayotiga qanday ta’sir ko‘rsatishini chuqur tasvirlaydi. Zamonaviy dunyoda texnologik taraqqiyot va globallashuv kuchaygan bo‘lsa-da, insonning ma’naviy muammolari o‘z mohiyatini yo‘qotmagan. Shu sababli Konrad

[79] Karl, Frederick. Joseph Conrad: The Three Lives. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1979, p. 21.

qahramonlarining axloqiy izlanishlari bugungi jamiyat uchun ham muhim mavzulardan biri bo‘lib qolmoqda.

ASOSIY QISM

Lord Jim obrazida axloqiy mas’uliyat. Lord Jim asarining bosh qahramoni Jim idealistik qarashlarga ega bo‘lgan yosh dengizchi sifatida tasvirlanadi. U o‘zini jasur va halol inson deb hisoblaydi. Biroq “Patna” kemasidagi fojeali vaziyatda Jim qo‘rquvga berilib, boshqa dengizchilar bilan birga kemani tark etadi. Aynan shu voqea uning butun hayotidagi eng katta axloqiy sinovga aylanadi.

Jimning vijdon azobi va o‘z aybini yuvishga bo‘lgan urinishlari inson ruhiyatining murakkabligini ochib beradi. Zamonaviy jamiyatda ham insonlar turli vaziyatlarda axloqiy tanlov oldida qoladilar. Ba’zan qo‘rquv, manfaat yoki bosim sababli noto‘g‘ri qaror qabul qilinadi. Shu jihatdan Jim obrazi bugungi insonning ichki kurashlarini aks ettiruvchi universal obraz sifatida namoyon bo‘ladi.

Vijdon va o‘zini anglash muammosi. Konrad asarlarida vijdon tushunchasi alohida ahamiyatga ega. Jim o‘z xatosidan keyin jamiyatdan qochishga harakat qiladi, biroq u o‘z vijdonidan qochib qutula olmaydi. Bu holat insonning eng katta sudyasi uning o‘zi ekanligini ko‘rsatadi.

Bugungi kunda ham insonlar ijtimoiy tarmoqlar, raqobat va moddiy manfaatlar ta’sirida ko‘pincha ma’naviy qadriyatlarni unutib qo‘yadilar. Biroq inson qalbidagi vijdon hissi hanuz muhim mezon bo‘lib qolmoqda. Shu sababli Konrad qahramonlarining ichki izlanishlari zamonaviy o‘quvchi uchun ham dolzarb hisoblanadi.

Zamonaviy dunyo va Konrad qahramonlari. Hozirgi globallashuv davrida insoniyat ko‘plab axloqiy muammolarga duch kelmoqda. Urushlar, ekologik inqiroz, korrupsiya va ijtimoiy tengsizlik kabi muammolar insonning axloqiy pozitsiyasini sinovdan o‘tkazmoqda. Konrad asarlaridagi qahramonlar ham aynan shunday murakkab vaziyatlarda o‘z insoniyligini saqlab qolishga urinadilar.

Bundan tashqari, yozuvchi insonning yolg‘izlik hissi va ruhiy iztiroblarini ham chuqur ochib beradi. Zamonaviy inson texnologiyalar bilan o‘ralgan bo‘lsa-da, ko‘pincha ruhiy bosim va ma’naviy bo‘shliqni his qiladi. Jimning ichki iztirobi bugungi insonning psixologik kechinmalari bilan hamohangdir.

Konrad ijodining badiiy ahamiyati. Joseph Conrad asarlarining muhim jihatlaridan biri - inson psixologiyasini realizm va modernizm elementlari orqali yoritishidir. Yozuvchi qahramonlarning ichki monologlari, ruhiy kechinmalari va axloqiy konfliktlarini chuqur tasvirlaydi. Bu esa o‘quvchini qahramon ruhiyati bilan yaqindan tanishtiradi.. Konrad ijodi bugungi adabiyotshunoslikda ham muhim o‘rin egallaydi. Chunki uning asarlari inson tabiatining murakkabligini ochib berishda katta badiiy va falsafiy ahamiyatga ega.

MUHOKAMA

Joseph Conrad ijodida insonning ichki dunyosi va axloqiy tanlovlari markaziy o‘rinda turadi. Ayniqsa Lord Jim romani orqali yozuvchi insonning vijdon, qo‘rquv va mas’uliyat o‘rtasidagi murakkab ruhiy holatini chuqur ochib beradi. Asarda Jim obrazining “Patna” voqeasidan keyingi holati uning nafaqat jamiyat oldidagi obro‘siga, balki ichki axloqiy dunyosiga ham katta zarba bo‘lishini ko‘rsatadi.[80]

Natijada u butun hayoti davomida o‘zini oqlash va ma’naviy tiklanishga intiladi. Tadqiqotchilar fikriga ko‘ra, Konrad qahramonlari ko‘proq tashqi sarguzashtlar bilan emas, balki ichki psixologik kurashlar bilan ajralib turadi. Jimning hayoti ham aynan shunday ichki ziddiyatlar asosida rivojlanadi. U o‘zini qayta kashf etish orqali yo‘qotilgan sha’nini tiklashga harakat qiladi. Bu jarayon insonning o‘z xatolarini anglash va ularni yengish yo‘lidagi murakkab ruhiy bosqichlarini ifodalaydi.[81]

Zamonaviy jamiyat nuqtai nazaridan qaralganda, bu g‘oyalar hanuz dolzarbdir. Chunki bugungi kunda ham insonlar turli ijtimoiy, axloqiy va psixologik bosimlar ostida qaror qabul qilishga majbur bo‘ladilar. Konrad tasvirlagan ichki kurashlar esa inson tabiatining o‘zgarmas jihatlarini ochib beradi. Shu sababli Lord Jim nafaqat adabiy, balki falsafiy ahamiyatga ega asar sifatida ham qadrlanadi.

Qo‘shimcha tarzda shuni aytish mumkinki, Lord Jim romani nafaqat individual axloqiy muammo, balki ijtimoiy mas’uliyat masalasini ham ko‘taradi. Jimning qarori faqat uning shaxsiy hayotiga emas, balki boshqalarning taqdiriga ham ta’sir qiladi. Bu esa zamonaviy jamiyatda har bir insonning harakati ijtimoiy oqibatlarga ega ekanligini ko‘rsatadi.

Shuningdek, Konrad inson ruhiyatidagi “ikkinchi imkoniyat” g‘oyasini ham ilgari suradi. Jimning keyingi hayoti o‘zini qayta tiklashga urinish sifatida talqin qilinadi, biroq bu jarayon to‘liq muvaffaqiyatga emas, balki ichki tinchlik izlashga qaratilgan murakkab yo‘l sifatida tasvirlanadi. Shu jihatdan asar bugungi kunda ham insonning psixologik va axloqiy muammolarini tushunishda muhim manba bo‘lib qolmoqda.[82]

XULOSA

Joseph Conrad ijodi, xususan Lord Jim romani orqali insonning axloqiy tanlovi, vijdon oldidagi javobgarligi va ichki ruhiy kurashi chuqur yoritilgan. Asar tahlili shuni ko‘rsatadiki, inson hayotida birgina noto‘g‘ri qaror uning butun taqdirini o‘zgartirib yuborishi mumkin.

Birinchidan, Jim obrazi orqali Konrad insonning qo‘rquv va idealizm o‘rtasidagi ziddiyatini ochib beradi. Bu ziddiyat har bir inson hayotida uchrashi

[80] Guerard, Albert J. Conrad the Novelist. Harvard University Press, 1958, p. 210–215.
[81] Watts, Cedric. A Preface to Conrad. Longman, 1982, p. 95–100.
[82] Singh, R. “Lord Jim: Between Shame and Guilt”, ResearchGate, 2024, p. 5–9.

mumkin bo‘lgan universal holatdir. Ikkinchidan, romanda vijdon eng yuqori axloqiy mezon sifatida namoyon bo‘ladi, ya’ni insonni jamiyatdan ko‘ra ko‘proq uning ichki vijdoni hukm qiladi. Uchinchidan, Jimning o‘z xatosini yengishga bo‘lgan urinishlari “ikkinchi imkoniyat” g‘oyasini ilgari suradi, biroq bu imkoniyat har doim ham to‘liq muvaffaqiyatga olib kelmaydi.

Shu jihatdan, Lord Jim zamonaviy jamiyat uchun ham dolzarb asar bo‘lib qolmoqda, chunki u insonning axloqiy tanlovlari va ularning ijtimoiy hamda ruhiy oqibatlarini chuqur ochib beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Karl, Frederick. Joseph Conrad: The Three Lives. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1979, p. 21.

2. Guerard, Albert J. Conrad the Novelist. Harvard University Press, 1958, p. 210–215.

3. Watts, Cedric. A Preface to Conrad. Longman, 1982, p. 95–100.

4. Singh, R. “Lord Jim: Between Shame and Guilt.” ResearchGate Journal Article, 2024,p.5–9.

5. Kasimova, Y. M., Alimova, E. Z. N. M., & Ulkanov, A. A. Z. Theoretical foundations of the translation theory. *International Journal on Integrated Education*, *3*(2), 65-67.

6. Kasimova, Y. (2025). The Philosophy Of Life And Internal Conflicts Of Adolescents In The Works Of Utkir Hoshimov. Stanford Database Library of American Journal Of Social Sciences And Humanity Research, 5(12), 124-127.

JOZEF KONRAD ASARLARIDA FATE (TAQDIR) VA ERKIN IRODA MUAMMOSI: “TYPHOON” (“TO‘FON”) VA “THE SHADOW-LINE” (“SOYA CHIZIG‘I) QISSALARIDA DETERMINIZM MASALASI

KASIMOVA YULDUZ MALIKOVNA

Namangan davlat pedagogika instituti

Xorijiy tillar kafedrasi kata o‘qituvchisi

E-mail: kasimovayulduz1977@gmail.com

Telefon:+998998170868

SATTOROVA SHAHLOXON ODILJON QIZI

Namangan davlat pedagogika instituti,

Xorijiy til va adabiyoti yo‘nalishi 4-kurs talabasi

Telefon: +998 +998885651122

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz adabiyoti vakili Jozef Konradning “Typhoon” va “The Shadow-Line” qissalarida taqdir va erkin iroda muammosi determinizm (sababiylik ta’limoti) falsafasi asosida tahlil qilinadi. Asarlardagi

qahramonlarning tabiat kuchlari, ruhiy sinovlar va ichki qarorlar qarshisidagi holati yoritilgan. Shuningdek, yozuvchining inson xarakteri va axloqiy tanlov haqidagi qarashlari ilmiy jihatdan tahlil etilgan. Tadqiqot davomida qissalardagi falsafiy va psixologik qatlamlar ochib berilib, inson hayotida taqdir va irodaning o‘zaro bog‘liqligi masalasi yoritiladi.

Kalit so‘zlar: determinizm, taqdir, erkin iroda, Jozef Konrad, Typhoon, The Shadow-Line, psixologik tahlil.

Аннотация. В данной статье анализируется проблема судьбы и свободы воли в повестях Джозефа Конрада “Typhoon” (“Тайфун”) и “The Shadow-Line” (“Теневая черта”) на основе философии детерминизма. Освещается положение героев произведений перед силами природы, внутренними испытаниями и личным выбором. Также рассматриваются взгляды писателя на человеческий характер и нравственный выбор. В ходе исследования раскрываются философские и психологические аспекты произведений, а также взаимосвязь судьбы и человеческой воли.

Ключевые слова: детерминизм, судьба, свобода воли, Джозефа Конрад, Typhoon, The Shadow-Line, психологический анализ.

Abstract. This article analyzes the problem of fate and free will in Joseph Conrad’s novellas “Typhoon” and “The Shadow-Line” through the philosophy of determinism. The paper examines the characters’ confrontation with natural forces, psychological trials, and personal choices. It also discusses Conrad’s views on human character and moral responsibility. The research reveals the philosophical and psychological dimensions of the works and highlights the relationship between destiny and human free will.

Keywords: determinism, fate, free will, Joseph Conrad, Typhoon, The Shadow-Line, psychological analysis.

Kirish

XX asr boshlarida ingliz adabiyotida inson ruhiyati va hayot falsafasini chuqur yoritgan yozuvchilardan biri Jozef Konrad hisoblanadi. Uning asarlarida insonning tabiat, jamiyat va o‘z taqdiri bilan kurashi markaziy mavzu sifatida namoyon bo‘ladi. Ayniqsa, “Typhoon” va “The Shadow-Line” qissalari yozuvchining determinizm va erkin iroda masalasiga bo‘lgan qarashlarini ifodalovchi muhim asarlardandir [1].

Determinizm falsafasiga ko‘ra, inson hayoti sabab-oqibat qonuniyatlariga bo‘ysunadi va barcha voqealar ma’lum omillar bilan belgilanadi. Biroq Konrad insonning ichki qaror qabul qilish qobiliyatini ham muhim deb hisoblaydi. Shu sababli uning qahramonlari bir vaqtning o‘zida ham taqdir qurboni, ham mustaqil iroda egasi sifatida gavdalanadi.

“Typhoon” qissasida determinizm va tabiat kuchlari

“Typhoon” qissasi markazida kapitan Makvir obrazi turadi. Asarda kuchli dovul inson hayotining oldindan belgilangan sinovlari ramzi sifatida tasvirlanadi. Tabiat kuchlari inson irodasidan ustun qo‘yiladi va qahramonlar ular qarshisida ojiz holatda qoladilar [2].

Kapitan Makvir hissiyotlarini oshkor qilmaydigan, sodda va amaliy fikrlovchi inson sifatida namoyon bo‘ladi. U dovulni o‘zgartirish yoki undan qochishga emas, balki mavjud vaziyatni yengishga harakat qiladi. Bu holat determinizmning amaliy ko‘rinishi sifatida talqin qilinadi. Chunki qahramon voqealarni tabiiy jarayon sifatida qabul qiladi.

Biroq Konrad qahramonni mutlaq taqdirga bo‘ysungan inson sifatida tasvirlamaydi. Makvirning kemani saqlab qolish yo‘lidagi qat’iyati uning erkin irodasini ham ko‘rsatadi. Yozuvchi shu orqali inson tashqi sharoitlarni boshqara olmasa ham, o‘z munosabati va axloqiy pozitsiyasini tanlash imkoniyatiga ega ekanligini ta’kidlaydi.

“The Shadow-Line” qissasida ruhiy yetilish va iroda

“The Shadow-Line” qissasi yosh kapitan hayotidagi ruhiy o‘sish jarayonini aks ettiradi. Asardagi “shadow-line” tushunchasi inson hayotidagi o‘tish bosqichini, ya’ni yoshlikdan yetuklikka o‘tishni anglatadi [3].

Qahramon kutilmagan holda kemaga kapitan etib tayinlanadi va murakkab sinovlarga duch keladi. Kasallik, shamolsizlik va ekipajdagi tushkunlik uning ruhiy holatiga salbiy ta’sir qiladi. Bu voqealar go‘yoki oldindan belgilangan taqdir sinovlari sifatida tasvirlanadi.

Shunga qaramay, qahramon ichki qo‘rquvlarini yengishga va mas’uliyatni o‘z zimmasiga olishga intiladi. Aynan shu jarayonda uning xarakteri shakllanadi. Konrad inson hayotidagi qiyinchiliklar shaxsning ma’naviy yetilishiga xizmat qilishini ko‘rsatadi. Demak, taqdir insonni sinovdan o‘tkazsada, uning qanday inson bo‘lib shakllanishi iroda va tanlovga ham bog‘liqdir.

Asarlar qiyosiy tahlili

Har ikki qissada ham inson va tabiat o‘rtasidagi kurash asosiy mavzu hisoblanadi. “Typhoon”da tashqi tabiat kuchlari asosiy o‘rinda tursa, “The Shadow-Line”da ichki psixologik kurash ustunlik qiladi. Biroq ikkala asarda ham determinizm va erkin iroda o‘rtasidagi murakkab bog‘liqlik saqlanib qoladi.

Konrad qahramonlari hayot sinovlaridan qochmaydi. Ular tashqi omillarni o‘zgartira olmasalar ham, ularga qanday munosabat bildirishni tanlaydilar. Shu jihatdan yozuvchi insonning axloqiy mas’uliyatini birinchi o‘ringa qo‘yadi.

Amaliy tavsiyalar

Jozef Konrad asarlarini o‘rganishda determinizm va ekzistensializm falsafasi asosida qiyosiy tahlil usulidan foydalanish tavsiya etiladi.

“Typhoon” va “The Shadow-Line” qissalarini psixologik adabiyot nuqtayi nazaridan o‘rganish talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantiradi.

Ingliz adabiyoti darslarida ushbu asarlar orqali inson ruhiyati va axloqiy tanlov masalalarini muhokama qilish samarali natija beradi.

Konrad ijodini zamonaviy falsafiy qarashlar bilan bog‘liq holda tadqiq etish yangi ilmiy izlanishlarga asos bo‘lishi mumkin.

Xulosa

Xulosa qilib aytganda, Jozef Konradning “Typhoon” va “The Shadow-Line” qissalarida taqdir va erkin iroda muammosi chuqur falsafiy hamda psixologik mazmunda yoritilgan. Yozuvchi inson hayotida tashqi kuchlarning ta’sirini tan olsa-da, insonning axloqiy tanlovi va ichki iroda kuchini ham muhim deb hisoblaydi. Shu sababli Konrad asarlarida determinizm mutlaq emas, balki inson irodasi bilan uyg‘un holda tasvirlanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Conrad J. The Shadow-Line. – London: Penguin Books, 2007.

2. Conrad J. Typhoon and Other Stories. – Oxford: Oxford University Press, 2008.

3. Watts C. Joseph Conrad: A Literary Life. – London: Macmillan Press, 1989.

4. Ashurova, M., Umaraliyev, M., Kholmirzaev, J., Rustamov, S., Kosimov, R., Kasimova, Y., & Mirzanov, S. (2026). Genetic and Environmental Pathways to Anxiety Across Adolescence in Relation to Developmental Timing and Changing Social Contexts. Genetics and Molecular Research, 25(1).

5. Kasimova, Y. (2025). The Philosophy Of Life And Internal Conflicts Of Adolescents In The Works Of Utkir Hoshimov. Stanford Database Library of American Journal Of Social Sciences And Humanity Research, 5(12), 124-127.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ В МЕТОДИКЕ ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

СУЛЕЙМАНОВА ЭЛЬНАРА ДИЛЯВЕРОВНА

sulejmanovaelnara77@gmail.com

магистрант Наманганского государственного педагогического института

Русский язык и литература

Аннотация. В статье рассматривается образовательный и дидактический потенциал научной фантастики как междисциплинарного педагогического ресурса в условиях современной образовательной парадигмы. В работе подробно анализируются онтологические особенности

жанра, в частности феномен интеллектуальной игры и игровой условности, выполняющие фасилитирующую функцию и снижающие академическую тревожность учащихся при освоении сложного материала.

Ключевые слова: научная фантастика, междисциплинарный подход, педагогический ресурс, опережающее обучение, игровая условность, когнитивный эксперимент, критическое мышление

Abstract. This article examines the educational and didactic potential of science fiction as an interdisciplinary pedagogical resource in the context of the modern educational paradigm. The paper provides a detailed analysis of the genre's ontological features, particularly the phenomenon of intellectual play and game conventions, which serve a facilitating function and reduce students' academic anxiety when mastering complex material.

Keywords: science fiction, interdisciplinary approach, pedagogical resource, advanced learning, game conventions, cognitive experiment, critical thinking

Междисциплинарный подход в современной науке представляет собой интегративную систему, объединяющую методы, концепции и теории различных областей знания для целостного осмысления сложных, многомерных феноменов. Он стимулирует открытый диалог между исследователями, позволяя создавать инновационные теоретические модели и выходить за рамки узкоспециализированного, фрагментарного знания. Несмотря на давний и устойчивый интерес к научной фантастике, её системное изучение в образовательном контексте до сих пор носит дискретный характер. Единой методологической базы для комплексного анализа данного феномена сегодня не существует – в академическом пространстве представлены лишь разрозненные разработки в области философии, психологии, социологии и филологии. Настоящее исследование призвано восполнить этот теоретический пробел, рассматривая научную фантастику не просто как репрезентативный литературный жанр, а как эффективный междисциплинарный педагогический ресурс, обладающий колоссальным мотивационным и дидактическим потенциалом.

Моделируя вымышленные миры и альтернативные реальности, научная фантастика связывает воедино технологические, социальные, политические и этические контексты, позволяя учащимся одновременно оперировать знаниями из полярных областей. Например, комплексный анализ концепта биотехнологий в научно-фантастическом тексте требует симультанного привлечения данных из сферы естественных наук, биоэтики, юриспруденции и социологии, что формирует у студентов многомерный, панорамный взгляд на проблему. Такое обучение напрямую способствует интеграции фундаментальных знаний и интенсивному развитию критического мышления.

Обучающиеся приобретают навык выстраивать неочевидные межпредметные связи и оценивать, как направленные изменения в одной сфере могут радикально трансформировать смежные области.

В данном ракурсе литература выполняет функцию «педагогического полигона»: гипотетические сценарии создают безопасное, но интеллектуально плотное пространство для мысленного эксперимента. В рамках этого полигона учащиеся могут безрисково моделировать альтернативные решения, прогнозировать долгосрочные последствия технологических инноваций и разрабатывать нестандартные способы анализа сложных глобальных проблем.

Специфика жанра опирается на устойчивую систему сюжетных и содержательных характеристик, определяющих структуру произведений. В качестве типичных архитектонических компонентов научно-фантастического нарратива выделяются мотивы открытия, исследования, приключения, путешествия, катастрофы и преступления. Эти элементы не только обеспечивают высокую динамику повествования, но и служат концептуальной основой для глубокого осмысления научных достижений, векторов их развития и характера влияния на антропологическую и социальную реальность. В педагогической практике данные мотивы позволяют эффективно организовывать проектную и дискуссионную деятельность. Школьники и студенты получают возможность не просто репродуктивно усваивать готовые блоки информации, но и проигрывать вариативные сценарии будущего, самостоятельно калькулируя риски и перспективы научно-технического прогресса.

Междисциплинарный подход представляет собой интегративную систему, объединяющую методы, концепции и теории различных наук для целостного осмысления сложных феноменов. Он стимулирует открытый диалог между исследователями, позволяя создавать инновационные теоретические модели и выходить за рамки узкоспециализированного знания. Несмотря на давний интерес к научной фантастике, её системное изучение в образовательном контексте до сих пор носит фрагментарный характер. Как отмечает Т. В. Тимошенко, единой научной базы для комплексного анализа данного феномена сегодня не существует – имеются лишь разрозненные разработки в области философии, психологии и филологии [1, с. 18]. Настоящее исследование призвано восполнить этот пробел, рассматривая научную фантастику не просто как литературный жанр, а как эффективный междисциплинарный образовательный ресурс с высоким мотивационным потенциалом.

Моделируя вымышленные миры и альтернативные реальности, научная фантастика связывает воедино технологические, социальные, политические и

этические контексты. Например, анализ концепта биотехнологий в научно-фантастическом тексте требует одновременного привлечения знаний из области науки, этики, юриспруденции и социологии, что формирует у учащихся многомерный взгляд на проблему. Такое обучение способствует интеграции фундаментальных знаний и развитию критического мышления. Студенты учатся выстраивать межпредметные связи и оценивать, как изменения в одной сфере влияют на другие. В этом процессе литература выступает в роли «педагогического полигона»: гипотетические сценарии создают безопасное пространство для когнитивного эксперимента, где можно моделировать альтернативные решения, прогнозировать последствия инноваций и искать нестандартные подходы к сложным задачам.

Специфика жанра опирается на устойчивую систему сюжетных характеристик. По мнению Т. А. Балашовой, структуру произведений определяют такие типичные компоненты, как мотивы открытия, исследования, приключения, путешествия, катастрофы и преступления. Эти элементы не только обеспечивают динамику повествования, но и служат основой для осмысления научных достижений и их влияния на человечество [2]. В педагогической практике данные мотивы позволяют эффективно организовывать проектную и дискуссионную деятельность, в ходе которой учащиеся проигрывают сценарии будущего, самостоятельно взвешивая риски и перспективы технологического прогресса.

Современный исследователь Е. В. Цветков особенно высоко оценивает прогностическую роль научно-фантастической литературы как социокультурного института. Она способна не только предлагать решения текущих научно-технических задач, но и формулировать концепции, которые наука и техника еще даже не начали исследовать. Опережая интеллектуальные достижения общества, фантастика эксплицирует скрытые в коллективном бессознательном тенденции, которые позже находят выражение в трудах ученых, философов и общественных лидеров [3, с. 49]. С точки зрения дидактики это меняет вектор применения художественных текстов: они становятся не просто иллюстрацией к пройденному материалу, а инструментом опережающего обучения. В отличие от классической схемы «от известного к неизвестному», здесь траектория познания строится от еще не открытого к поиску его реальных научных оснований.

У истоков теоретической систематизации функций научной фантастики стоял А. Ф. Бритиков, который выделял её познавательное, прогностическое и мотивационное значение, способное пробуждать интерес к технологиям и конструированию будущего. Исследователь подчеркивал, что именно Герберт Уэллс первым соединил социальный прогноз с фантастическим допущением,

заложив фундамент философского и социального направления жанра. В современную эпоху прогностическая функция приобрела универсальный характер, трансформируя не только содержательный пласт, но и саму поэтику произведения – от структуры образа до стилистики, – что окончательно включило художественную форму в общую научно-логическую систему.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Тимошенко Т.В. Научная фантастика как социокультурный феномен : автореф. Дис. … канд. Филос. Наук. – М., 2022. – С. 18.

2. Балашова Т.А. Художественные особенности серьезно-смеховой фантастики : дисс. … канд. Филол. Наук. – Балашов, 2023. – 188 с.

3. Цветков Е.В. Научная фантастика и научное предвидение // Вестник САФУ. Сер.: Гуманитарные и социальные науки. – 2018. – С. 49–54.

4. Бритиков А.Ф. Русский советский научно-фантастический роман [Электронный ресурс]. – Л. : Наука. – URL: https://ru.wikiquote.org/wiki/Русский_советский_научно-фантастический_роман

5. Лихарева О.А., Плетнева Д.Ю. Междисциплинарное обучение в школе: теория и практика // Концепт. – 2021. – № 5. – С. 42–55.

6. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. – М. : Просвещение, 2016. – 96 с.

YANGI AVLOD DARSLIKLARIDA TANQIDIY TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISHNING SAMARALI USULLARI

NILUFAR IBROXIMOVA BAXROM QIZI

Namangan davlat pedagogika instituti

o‘zbek tili yo‘nalishi 2-kurs magistranti

Email:nabdumajidova1gmail.ru

Annotatsiya. Ushbu maqolada yangi avlod darsliklari misolida o‘quvchilarning tanqidiy tafakkurini rivojlantirishning samarali yo‘llari tahlil qilinadi. Tadqiqotda darsliklarda berilgan topshiriq va mashqlarning o‘quvchilarda mustaqil fikrlash, tahlil qilish, solishtirish hamda xulosalash ko‘nikmalarini shakllantirishdagi o‘rni ochib beriladi.Shuningdek, tanqidiy tafakkurni rivojlantirishda interfaol metodlar, muloqotga yo‘naltirilgan yondashuv va ijodiy topshiriqlarning ahamiyati yoritiladi.

Kalit so‘zlar: yangi avlod darsliklari, tanqidiy tafakkur, interfaol metodlar,ijodiy topshiriqlar, mustaqil fikrlash

Аннотация. В данной статье анализируются эффективные способы развития критического мышления учащихся на примере учебников нового поколения. В исследовании раскрывается роль заданий и упражнений, представленных в учебниках, в формировании у учащихся навыков самостоятельного мышления, анализа, сравнения и обобщения. Также освещается значение интерактивных методов, коммуникативного подхода и творческих заданий в процессе развития критического мышления.

Ключевые слова: учебники нового поколения, критическое мышление, интерактивные методы, творческие задания, самостоятельное мышление

Annotation. This article analyzes effective ways to develop students' critical thinking based on new generation textbooks. The study reveals the role of the tasks and exercises presented in the textbooks in forming students' skills of independent thinking, analysis, comparison, and drawing conclusions. The importance of interactive methods, communicative approaches, and creative activities in developing critical thinking is also highlighted.

Keywords: new generation textbooks, critical thinking, interactive methods, creative tasks, independent thinking.

Kirish

Bugungi kunda insoniyat hayotining har bir jabhasida keng islohotlar olib borilmoqda.Shuningdek, so‘nggi yillardagi ta’lim tizimida amalga oshirilayotgan islohotlar natijasida maktab o‘quvchilari uchun yangi avlod darsliklari yaratilmoqda.Mazkur darsliklar avvalgi yillardagi an’anaviy darsliklardan farqli ravishda zamonaviy talablarga javob beradigan, o‘quvchilarda nafaqat bilim, balki mustaqil fikrlash, tahlil qilish, muammoni hal etish kabi tanqidiy tafakkur ko‘nikmalarini rivojlantirishga yo‘naltirilgan.

Hozirgi zamonaviy davrda axborot xilma-xilligi keskin ravishda ortib bormoqda.Shunday sharoitda mavjud ma’lumotlarni shunchaki qabul qilib ketavermasdan, ular ustida mulohaza yuritish, voqelikka nisbatan to‘g‘ri munosabat bildira olish kabi tanqidiy tafakkur ko‘nikmalarini rivojlantirish eng dolzarb masalalardan biri bo‘lib qolmoqda. Bunday ko‘nikmalarni shakllantirishni maktablarda yuqori sinflarning dastlabki bosqichidanoq boshlash maqsadga muvofiq. Yaratilayotgan darsliklarning, ayniqsa, ona tili darsliklarining bugungi kundagi qamrovi ham mana shu talablarga javob berayotgani bizni quvontiradi.5-sinf ona tili darsligini misol qilib oladigan bo‘lsak, avvalo, uning dizaynidagi rang-barangliklar hamda o‘quvchi yosh xususiyatiga mos tarzda tanlangan rasmlarni e’tirof etib o‘tish lozim. Sababi endigina boshlang‘ich ta’limni yakunlab, yuqori sinfga qadam qo‘yayotgan o‘quvchilarning diqqatini jalb etish juda muhim.Bu rang-baranglik ularni kitobga bo‘lgan qiziqishini yanada orttirishga xizmat qiladi.Mazmunan olib qaraganda, undagi mavzular zamonaviy ta’lim tamoyillariga

mos ravishda tanqidiy fikrlash, muloqot ko‘nikmalari, matn bilan ishlash kompetensiyalarini shakllantirishga yo‘naltirilgani kuzatiladi. Mashq va topshiriqlar o‘quvchini faollikka chorlaydigan, tahlil qilish, solishtirish, xulosa chiqarish kabi ko‘nikmalarni shakllantirishga qaratilgan.

Adabiyotlar tahlili

Shu o‘rinda soha mutaxassisi, yangi avlod darsliklari mualliflaridan biri, olima Klara Mavlonova ona tili darsliklari yuzasidan bildirgan fikrlariga e’tibor qaratadigan bo‘lsak : “…Barcha umumta’lim fanlari qatori ta’lim sifatini yanada oshirish bilan bog‘liq jarayonda Milliy o‘quv dasturining ishlab chiqilishi hamda ona tili va o‘qish savodxonligi darsliklarining kommunikativ va kognitiv yondashuvlar asosida yaratilayotgani mazkur sohadagi jiddiy islohotlardan ekanligini ko‘rsatadi. Ma’lumki, ona tili va o‘qish fanlari dars soatlari qisqarmagan holda o‘quv maqsadlari uyg‘unligidan kelib chiqib, ona tili va o‘qish savodxonligi fani joriy etildi. Quyida maktab ta’limdagi mazkur takomillashuvning mazmun mohiyati” – deya ta’kidlab o‘tadi.

Hozirgi kunda darsliklar mazmunini yangilash jarayonida amalga oshirilayotgan o‘zgarishlar muhim ahamiyat kasb etmoqda. Olib borilgan tadqiqot natijalariga ko‘ra, 5-sinf ona tili faniga mo‘ljallangan yangi o‘quv materiallari hamda ular asosida ishlab chiqilgan topshiriqlar o‘quvchilarda taqqoslash, izohlash, munozara yuritish va muammoli vaziyatlarga yechim topish kabi ko‘nikmalarni rivojlantirishga yo‘naltirilganligi bilan ajralib turadi. Aksincha, avvalgi yillarda amalda bo‘lgan ona tili darsligida mazkur yo‘nalishga oid materiallar yetarli darajada yoritilmagan bo‘lib, o‘quvchilarning fikrlash jarayonini baholash masalasiga yetarli e’tibor qaratilmaganini kuzatish mumkin.Ya’ni avvallari o‘quvchilardan faqatgina ona tili grammatikasi bilishnigina talab qilingan va darslik ham shu namuna asosida bo‘lgan. Shu sababdan ham juda ko‘p o‘qituvchilar yangi avlod darsliklarini qabul qilishni istashmadi. Chunki ular qoliplashgan tizimdagi o‘qitishni afzal deb hisoblashadi. Ularning nazdida o‘quvchilar ona tili darsida grammatik bilimlarni o‘rganishi kerak degan qarash mavjud. Lekin bugungi zamon talablari yoshlardan faqatgina grammatik bilimlarnigina emas, balki har tomonlama bilimga egalikni, keng tafakkurlilikni talab qilmoqda. Holbuki, tanqidiy tafakkur ko‘nikmalarini shakllantirishda “Muammo yuzasidan o‘z fikringizni bildiring”, “Masalalarni qiyoslang, tahlil qiling va izohlang” kabi topshiriqlar o‘quvchilarning tanqidiy fikrlashga oid bilim va malakalarini yanada chuqurlashtirishda muhim omil bo‘lib xizmat qiladi. Yaratilayotgan darsliklarning, ayniqsa, ona tili darsliklarining bugungi kundagi qamrovi ham mana shu talablarga javob berayotgani bizni quvontiradi.5-sinf ona tili darsligini misol qilib oladigan bo‘lsak, avvalo, uning dizaynidagi rang-barangliklar hamda o‘quvchi yosh xususiyatiga mos tarzda tanlangan rasmlarni e’tirof etib o‘tish lozim. Sababi endigina boshlang‘ich ta’limni

yakunlab, yuqori sinfga qadam qo‘yayotgan o‘quvchilarning diqqatini jalb etish juda muhim.Bu rang-baranglik ularni kitobga bo‘lgan qiziqishini yanada orttirishga xizmat qiladi.Mazmunan olib qaraganda, undagi mavzular zamonaviy ta’lim tamoyillariga mos ravishda tanqidiy fikrlash, muloqot ko‘nikmalari, matn bilan ishlash kompetensiyalarini shakllantirishga yo‘naltirilgani kuzatiladi. Mashq va topshiriqlar o‘quvchini faollikka chorlaydigan, tahlil qilish, solishtirish, xulosa chiqarish kabi ko‘nikmalarni shakllantirishga qaratilgan. Shuni ham alohida ta’kidlab o‘tish kerakki, darslikda berilgan audiomatnlar o‘quvchilarning tinglab tushunish qobiliyatini rivojlantirishga bevosita xizmat qilmoqda. O‘quvchilar avval matnni tinglaydilar, so‘ng matn mazmunidan kelib chiqqan holda tuzilgan savollarga javob berishadi, matnga bo‘lgan munosabatini hamda xulosalarini ham aytib o‘tishadi

Tahlillar va natijalar

Shuni ham alohida ta’kidlab o‘tish kerakki, darslikda berilgan audiomatnlar o‘quvchilarning tinglab tushunish qobiliyatini rivojlantirishga bevosita xizmat qilmoqda. O‘quvchilar avval matnni tinglaydilar, so‘ng matn mazmunidan kelib chiqqan holda tuzilgan savollarga javob berishadi, matnga bo‘lgan munosabatini hamda xulosalarini ham aytib o‘tishadi.Masalan, 5-sinf ona tili darsligining 36-mashqi (115-sahifa)da berilgan “G‘olib bo‘lishni istasangiz” audiomatni berilgan. O‘quvchilar audiomatnni diqqat bilan tinglaganidan so‘ng quyidagi savollarga javob berishlari kerak bo‘ladi:

“1. Qurbaqalar uyushtirgan musobaqaning sharti qanday edi?

2. Nima uchun tomoshabin qurbaqalar ishtirokchilarning g‘olib bo‘lishiga ishonmaslikni boshlashdi?

3.Tomoshabin qurbaqalarning bunday munosabati ishtirokchilarga qanday ta’sir qildi?

4.G‘olib qurbaqa musobaqa ishtirokchilari va tomoshabinlarning savoliga nima deb javob bergan bo‘lishi mumkin?”

Mazkur savollar o‘quvchini matn mazmunini oddiy qayta hikoya qilishga emas, balki voqealar sababini anglash, qahramonlarning xatti-harakatlarini tahlil qilish, fikr yuritish va xulosa chiqarishga undaydi. Ayniqsa, to‘rtinchi savol o‘quvchilardan ijodiy fikrlash, nutqiy faollik ko‘nikmalarini talab qiladi. Bunday topshiriqlar orqali o‘quvchilar matnni chuqur idrok etadi, sabab–oqibat bog‘liqliklarini aniqlaydi, o‘z fikrini asoslashga o‘rganadi. Bundan tashqari o‘quvchilarda boshqalarning fikri ta’sirida adashmaslik, mustaqil qaror qabul qilish kabi qobiliyatlar asta-sekin rivojlanib boradi.

Yangi avlod darsliklaridagi o‘quvchilarning tanqidiy tafakkurini shakllantirishga xizmat qiluvchi mashqlardan yana biri bu – to‘g‘ri va noto‘g‘ri fikrlarni ajratishga oid topshiriqlardir. Mazkur turdagi mashqlar o‘quvchining

fikrlash jarayonini faollashtirib, ularni ma’lumotni tekshirish, baholash, asoslash va xulosa chiqarishga yo‘naltiradi. Masalan, 5-sinf ona tili darsligida berilgan ushbu tipdagi mashq o‘quvchilardan qisqa matnni diqqat bilan o‘qib chiqib, undagi fikrlarning qaysi biri asosli va qaysi biri asoslanmagan ekanini aniqlashni talab qiladi.

Xulosa

Zamonaviy darsliklarda berilgan audiomatnlar va unga oid topshiriqlar, mantiqiy savollar hamda amaliy topshiriqlar o‘quvchilarda tanqidiy fikrlashni shakllantirishda samarali vosita hisoblanadi.Bu esa ta’lim jarayonining asosiy maqsadiga- ijodkor, mustaqil, tanqidiy fikrlay oladigan shaxsni tarbiyalashga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Mirziyoyev Sh.M. Yangi O‘zbekiston strategiyasi. – Toshkent: O‘zbekiston, 2021. – 464 b.
2. Mavlonova K. va boshqalar. Ona tili va o‘qish savodxonligi: 5-sinf uchun darslik. – Toshkent: Respublika ta’lim markazi, 2023.
3. Yo‘ldoshev J.G‘., Usmonov S.A. Pedagogik texnologiya asoslari. – Toshkent: O‘qituvchi, 2019. – 104 b.
4. Halpern D.F. Thought and Knowledge: An Introduction to Critical Thinking. – New York: Psychology Press, 2014. – 648 p.
5. G‘ulomov A., Ne’matov H. Ona tili o‘qitish metodikasi. – Toshkent: Universitet, 2020. – 232 b.

ABDUQAYUM YO‘LDOSHEVNING “PUANKARE” HIKOYASIDA MATEMATIK QONUNIYATLARNING INSON TAQDIRI BILAN BADIIY UYG‘UNLIGI

KAMOLIDDINOVA ZILOLA ALISHER QIZI
Namangan davlat pedagogika instituti
Ijtimoiy fanlar fakulteti
O‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi talabasi
ILMIY RAHBAR: S.QOZAQOVA

Annotatsiya. Abduqayum Yo‘ldoshevning “Puankare” hikoyasi inson qismati va matematik qonuniyatlarning sirli, shu bilan birga nihoyatda go‘zal badiiy uyg‘unligiga bag‘ishlangan. Ushbu tezisda inson hayotining chig‘iriqlardan iborat tabiati va taqdir deb bilingan tushunchani matematik mezonlar orqali idrok etish mahorati chuqur tahlil qilingan. Biz yozuvchining o‘ziga xos ijodiy uslubi hamda asar tuzilishini ko‘zdan kechirar ekanmiz, undagi Puankare gipotezasi va matematik qonuniyatlarni shunchaki formula emas, balki hayotiy belgi hamda yirik metafora

ekanligini ko‘rsatib berishga harakat qildik.

Kalit so‘zlar: “Puankare”, inson taqdiri, matematik qonuniyatlar, badiiy uyg‘unlik, ruhiyat, intellektual nasr.

Abstract. Abduqayum Yuldoshev’s story “Poincaré” is dedicated to the mysterious, yet incredibly beautiful artistic harmony of human destiny and mathematical laws. This thesis deeply analyzes the nature of human life, consisting of calls, and the skill of perceiving the concept known as fate through mathematical criteria. While examining the writer’s unique creative style and the structure of the work, we tried to show that the Poincaré hypothesis and mathematical laws in it are not just a formula, but a vital symbol and a large metaphor.

Keywords: “Poincare”, human destiny, mathematical laws, artistic harmony, psyche, intellectual prose.

Аннотация. Рассказ Абдулкаюма Юлдошева «Пуанкаре» посвящен таинственной, но невероятно прекрасной художественной гармонии человеческой судьбы и математических законов. В данной работе глубоко анализируется природа человеческой жизни, состоящей из призывов, и умение воспринимать понятие, известное как судьба, посредством математических критериев. Изучая уникальный творческий стиль писателя и структуру произведения, мы попытались показать, что гипотеза Пуанкаре и содержащиеся в ней математические законы – это не просто формула, а жизненно важный символ и масштабная метафора.

Ключевые слова: «Пуанкаре», человеческая судьба, математические законы, художественная гармония, психика, интеллектуальная проза.

Bugungi zamonaviy o‘zbek adabiyotining eng yorqin va jasoratli vakillaridan biri bo‘lgan Abduqayum Yo‘ldoshev o‘ziga xos ijodiy uslubi bilan milliy nasrimizga mutlaqo yangi nafas olib kirdi. Yozuvchining “Puankare” hikoyasi milliy adabiyotimizda g‘arbcha falsafiy an’analarni o‘zbekona tafakkur bilan uyg‘un qilgan tamomila yangi bir ufqni ochib berdi. Asar shunchaki navbatdagi badiiy to‘qima yoki quruq syujet emas. U inson hayotidagi kutilmagan evrilishlar, chizilgan qismat va bizni beixtiyor boshqarib turuvchi ko‘rinmas tizimlarni teran anglashda juda muhim kalit vazifasini o‘taydi. A.Yo‘ldoshev o‘zining betakror badiiy mahorati tufayli formulalarning quruq raqamlar emas, balki qanchalar hayotiy, hayratlanarli va hatto fojiaviy bo‘lishi mumkinligini isbotlab berdi. O‘quvchiga inson ruhiyati va ilmiy yondashuvning mana shu qiziqarli to‘qnashuvi taqdim etilar ekan, “Puankare” shunchaki o‘qib ketiladigan asar emas, balki falsafiy va ilmiy tafakkurni uyg‘otadigan intellektual hodisa sifatida adabiyotimiz qalbidan joy oladi.

Abduqayum Yo‘ldoshevning “Puankare” hikoyasi, hech mubolag‘asiz, o‘zbek nasridagi intellektual nasrning eng go‘zal va kamyob namunalaridan biridir. Muallif asar markaziga sovuq, qat’iy matematik formulalar bilan inson ruhiyatining

parchalanishi va ichki halokatini yonma-yon qo‘yadi. Buning ortidan esa kitobxonni dunyoning o‘zgarmas, mustahkam mantiqiy qonuniyatlari hamda yurakning beqaror, oldindan aytib bo‘lmas ruhiy kechinmalari o‘rtasidagi to‘qnashuv bilan yuzlashtiradi.Hikoyaga sarlavha qilib olingan mashhur “Puankare gipotezasi” shunchaki matematik atama yoki ilmiy bezak emas – u asarning bosh metaforasi, uning yuragidir.

Asardagi murakkab ilmiy masala bosh qahramonning chalkash hayot yo‘lini, o‘z qobig‘i ichiga qamalib qolgan iztiroblarini hamda mutloq haqiqatni topishga bo‘lgan telbanamo intilishini aks ettiradi. Muallif eng og‘riqli nuqtani mahorat bilan topgan: u qahramonni ilmiy yechimga, formulalar javobiga yaqinlashtirgani sari, uni oddiy insoniy baxtidan, hayotning tirik ranglaridan shunchalik uzoqlashtirib boradi. Qahramon butun borliqni, atrofidagi odamlarni, hatto eng nozik his-tuyg‘ular va hayotiy munosabatlarni ham mantiqiy qolipga solishga, ularni matematik formulalar bilan hisoblab chiqishga urinadi. Biroq hayot uning chizgan chizig‘idan yurishni xohlamaydi. Taqdirning o‘zgartirib bo‘lmas o‘yinlari, kutilmagan tasodiflar va his-tuyg‘ularning shiddati qahramon o‘zi uchun qurib olgan o‘sha mukammal, ammo jonsiz “matematik olam”ni chilparchin qilib tashlaydi.

Aslida, o‘zbek adabiyotida inson qismati va hayotiy tartib-intizomni matematik prinsiplar, simmetriya va mutanosiblik orqali ifodalashga urinishlar avval ham tadqiqotchilar e’tiborida bo‘lgan. Masalan, Ulug‘bek Hamdam – “Muvozanat” romani, Isajon Sulton – “Genetik” romanlari ham matematik ilmiylik va adabiy mahorat uyg‘unligi na’munasidir. Ammo Abduqayum Yo‘ldoshevning “Puankare” hikoyasi ushbu an’anaviy yondashuvni butunlay boshqa bosqichga ko‘tardi. Yozuvchi inson taqdirini shunday bir nafislik va chuqurlik bilan matematik qonuniyatlar qa’riga singdirib yuboradiki, o‘quvchi hayot voqealarining ichki tartibini butun vujudi bilan his qiladi. Shu ma’noda, yozuvchi ijodi adabiyotimizda ham ilmiy, ham falsafiy badiiylikni uyg‘unlashtirishda ulkan bir qadam bo‘ldi desak yanglishmaymiz. U inson hayotini shunchaki tartibsiz yashash emas, balki murakkab, mukammal va ma’lum bir sirli tizimga bo‘ysunuvchi olam ekanligini ko‘rsatib berdi.

Adabiyotshunoslikda asar personajlari va syujet chiziqlarining rivojlanishini tahlil qilishda faqatgina an’anaviy obrazlar tizimidan foydalanish har doim ham yetarli bo‘lavermaydi. “Puankare” hikoyasida inson taqdiri va aniq fanlar uyg‘unligini o‘rganish bizga nafaqat matnning tub qatlamlarini anglashga yordam beradi, balki adabiyot vositasida inson borlig‘i, yaralish qonuniyati va tafakkurning cheksiz chegaralari haqida jiddiyroq falsafiy mushohada yuritishga majbur qiladi. Bu esa adabiy tahlil doirasini tor qoliplardan chiqarib, uni ham ilmiy, ham insoniy jihatdan boyitadi.Bugungi kunda akademik doiralarda ushbu hikoya yuzasidan bildirilayotgan fikrlar va ilmiy bahslar juda qizg‘in tus olgan. Adabiyotshunos

olimlar asardagi matematik naqshlar va modellarning nasriy matnga tatbiq etilishini alohida e’tirof etmoqdalar. Ularning fikricha, asardagi matematik qonuniyatlar shunchaki fon emas, balki voqealar oqimini harakatga keltiruvchi, uni tartibga soluvchi bosh tizimidir.Bu qonuniyatlar inson hayotidagi muqarrarlik (determinizm) va kutilmagan tasodiflar o‘rtasidagi abadiy kurashni ko‘rsatadi. Eng muhimi, “Puankare”da ushbu quruq ilmiy paradigmalar insonning dardi, ichki iztirobi va yozuvchining yuksak badiiy kuyinchakligi bilan sug‘orilgan. Aynan mana shu jihat asarni quruq falsafiy traktat bo‘lishdan asrab, unga haqiqiy va tirik san’at asari maqomini beradi va o‘quvchi qalbida unutilmas aks-sado qoldiradi.

Abduqayum Yo‘ldoshevning “Puankare” hikoyasi – inson qalbi faqatgina his-tuyg‘ulardan emas, balki ulkan koinot kabi aniq va sirli qonuniyatlardan iborat ekanligini ko‘rsatgan asardir. Yozuvchi ilm-fan va adabiyotni shunday bir nuqtada birlashtirdiki, natijada inson qismatining murakkabligi va fojiasi yanada yorqinroq, yanada haybatliroq namoyon bo‘ldi. Asar o‘zbek intellektual nasrining kelajagi va badiiy tafakkurning cheksiz imkoniyatlaridan dalolat beruvchi go‘zal bir obidadir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Йўлдош, Абдуқаюм. Пуанкаре. Ҳикоялар. – Тошкент: Академнашр, 2022.
2. Normatov U. Qahhorni anglash mashaqqati. – T.,2000.
3. Quronov D. Badiiyat sirlari. – Toshkent: Tafakkur, 1998.
4. www.ziyonet.uz

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РОЛЬ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ПРЕВОСХ ОДНОЙ СТЕПЕНИ В СОВРЕМЕННОМ РЕКЛАМНОМ ДИСКУРСЕ

АБДУЛВОХИДОВА ГУЛМИРА
студентка 4 курса направления
русский язык в иноязычных группах НамГПИ
АХМАДАЛИЕВА ДИЛАФРУЗ
преподаватель кафедры филологии НамГПИ

Аннотация. Статья посвящена исследованию стилистических функций качественных имен прилагательных в форме превосходной степени в текстах современной русскоязычной рекламы. На материале слоганов известных мировых и отечественных брендов (электроника, автомобилестроение, бьюти-индустрия) анализируются способы прагматического воздействия элятивов и суперлативов на потребителя. Автор классифицирует основные типы превосходной степени, используемые в рекламе, и выявляет их роль в создании образа уникальности, надежности и премиальности продвигаемого продукта.

Ключевые слова: стилистика, рекламный дискурс, имя прилагательное, превосходная степень, слоган, прагматика текста, речевое воздействие.

Введение

Рекламный текст представляет собой особую сферу функционирования языковых единиц, где главным критерием эффективности является прагматическая направленность – способность привлечь внимание, убедить и побудить к покупке. В условиях жесткой рыночной конкуренции авторы рекламы прибегают к использованию экспрессивных и оценочных средств языка.Среди морфологических категорий русского языка мощным суггестивным (внушающим) потенциалом обладает превосходная степень имен прилагательных. Она позволяет наглядно и емко продемонстрировать превосходство продвигаемого товара над аналогами. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью лингвистического анализа механизмов экспрессивности, которые используются в современных рекламных кампаниях для манипулирования вниманием аудитории.

Морфологические формы превосходной степени в рекламе

В русском языке превосходная степень прилагательных представлена двумя формами, каждая из которых несет свою стилистическую нагрузку в медиапространстве:

1. Простая форма (суффиксы *-ейш- / -айш-*). Обладает книжным, возвышенным и торжественным оттенком. В рекламе она используется для подчеркивания элитарности, традиций и высокого качества.

Примеры: «Чистейшая вода из глубин Сибири» (бренд артезианской воды); «Тончайший корпус, мощный процессор» (реклама ультрабуков).

2. Сложная форма (сочетание слов *самый, наиболее, всего, всех* + начальная форма прилагательного). Является более живой, разговорной и понятной широкому потребителю. Это самая частотная форма в коммерческих слоганах.

Примеры: «Самый надежный автомобиль для вашей семьи» (Toyota); «Наиболее выгодные инвестиции» (банковский сектор).

Прагматические и стилистические функции превосходной степени

Анализ эмпирического материала позволил выделить три ключевые стилистические функции, которые выполняют данные грамматические формы в рекламном тексте.

Функция абсолютизации и создания уникальности (Элятивная функция)

Часто превосходная степень в рекламе употребляется без прямого сравнения с конкретным конкурентом, а указывает на высшую степень

проявления признака в принципе. Это помогает создать вокруг товара ореол безальтернативности.

Пример: «Пожалуй, лучшее пиво в мире» (Carlsberg). Использование слова «лучшее» возводит продукт в абсолют, а вводное слово «пожалуй» стилистически смягчает категоричность, помогая обойти юридические ограничения закона «О рекламе».

Функция рационального убеждения (Суперлативная функция)

Прилагательные в превосходной степени могут апеллировать к логике потребителя, подчеркивая утилитарную выгоду: экономию времени, денег или безопасность.

Пример: «Самый быстрый мобильный интернет» (МегаФон). Словосочетание транслирует конкретную рациональную ценность для пользователя смартфона, для которого скорость является главным техническим критерием.

Эмоционально-эстетическая функция

В бьюти-индустрии и рекламе товаров премиум-сегмента прилагательные превосходной степени формируют чувственный, привлекательный образ, воздействующий на подсознание и эстетический вкус.

Пример: «Самый нежный шелк для вашей кожи» (реклама косметических средств). Здесь форма превосходной степени усиливает тактильную метафору, вызывая у аудитории приятные физические ассоциации.

Классификация рекламных слоганов по тематическим группам

В рамках практической части исследования было проанализировано 50 актуальных рекламных слоганов и составлена таблица, демонстрирующая зависимость выбора лексики от категории продвигаемого товара:

Использование превосходной степени прилагательных в разных сферах рекламы

Сфера рекламы	Доминирующие лексемы	Примеры реальных слоганов	Стилистический эффект
Цифровая техника / Гаджеты	*Самый мощный, тончайший, быстрейший*	«iPhone 16 Pro. Самый мощный чип в истории»	Создание образа технологического лидерства и инновационности.

Автомобильный рынок	*Самый безопасный, надежнейший, лучший*	«Volvo. Самый безопасный кроссовер»	Внушение чувства стабильности, защищенности и заботы о близких.
Косметика и парфюмерия	* Нежнейший, самый яркий, совершенный*	«L'Oreal. Совершенный тон, глубочайший цвет»	Апелляция к эмоциям, обещание мгновенной красоты и премиального ухода.
Финансовые услуги / Банки	*Самый выгодный, наиболее удобный*	«Альфа-Банк. Самый выгодный кэшбэк»	Формирование доверия, подчеркивание рациональной пользы для кошелька.

Заключение

Таким образом, имена прилагательные в превосходной степени являются одним из ключевых морфологических инструментов в современном рекламном дискурсе. Сложная форма со словом *«самый»* доминирует в массовом сегменте благодаря своей простоте и точности воздействия, в то время как простая суффиксальная форма (*-ейш-/-айш-*) востребована в премиум-сегменте для создания ощущения элитарности. Превосходная степень успешно выполняет номинативную, оценочную и суггестивную функции, трансформируя обычное описание технических характеристик товара в яркое, эмоциональное и убеждающее рекламное сообщение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. – М.: Рольф, 2024.

2. Пирогова Ю. К. Речевое воздействие и проблемы применимости легальных ограничений в рекламе // Вестник МГУ. Серия 10. Журналистика. – 2023. – № 4.

3. Розенталь Д. Э. Стилистическая грамматика русского языка. – М.: Либроком, 2025.

4. Ласкарева Е. Р. Прогулки по русской грамматике. – СПб.: Златоуст, 2023

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ПРИ УСВОЕ НИИ РУССКИХ ГЛАГОЛОВ ДВИЖЕНИЯ (НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ)

КОЗОКОВА МОХИНУР
студентка 4 курса направления
русский язык в иноязычных группах НамГПИ
АХМАДАЛИЕВА ДИЛАФРУЗ
преподаватель кафедры филологии НамГПИ

Аннотация. Статья посвящена анализу трудностей, возникающих у иностранных учащихся на начальном этапе изучения русского языка (уровень А1–А2) при освоении лексико-грамматической группы глаголов движения без приставок. На основе анализа письменных работ и устной речи студентов выявлены основные типы грамматических и семантических ошибок. Автор классифицирует причины этих сбоев, среди которых доминируют межъязыковая интерференция и сложность внутренней структуры русской глагольной системы. В работе предложены практические рекомендации для минимизации ошибок.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, РКИ, глаголы движения, типичные ошибки, интерференция, начальный этап, методика преподавания.

Введение

Группа глаголов движения (ГД) традиционно признается одним из самых сложных разделов грамматики в методике преподавания РКИ. На начальном этапе (уровни А1–А2) студенты должны не просто выучить лексическое значение слов, но и усвоить принципиальное для русской языковой картины разделение движений на однонаправленные (идти, ехать) и разнонаправленные (ходить, ездить), а также учитывать способ перемещения (пешком или на транспорте).Большинство мировых языков (английский, французский, языки изолирующего типа, такие как китайский) не имеют подобной разветвленной системы оппозиций внутри одной лексической группы. Цель данной статьи – выявить и классифицировать наиболее устойчивые ошибки иностранных студентов при употреблении бесприставочных глаголов движения на начальном этапе обучения**.**

Классификация типичных ошибок учащихся

На основе мониторинга устной и письменной речи иностранных студентов (англоязычная и китайская аудитории) автора были зафиксированы и разделены на три группы наиболее частотные сбои.

Смешение однонаправленности и разнонаправленности (кратность/ однократность)

Это самая распространенная ошибка. Студенты путают глаголы типа *идти* и *ходить*, когда речь идет о повторяющемся действии или о движении, происходящем в данный момент.

Ошибочные конструкции: «Каждый день я *иду* в университет» (вместо *хожу*) или «Посмотрите, Марк *ходит* в банк» (вместо *идет* – в данный момент).

Причина: В родном языке учащихся (например, английском *go*) регулярность или однократность движения выражается временами (Simple / Continuous), а не выбором самого глагольного корня.

Игнорирование способа передвижения (транспорт / пешком)

Иностранцы часто используют универсальный, по их мнению, глагол *идти/ходить* там, где физически необходим глагол *ехать/ездить*.

Ошибочные конструкции: «Летом я *ходил* в Китай» (вместо *ездил/летал*) или «Автобус *едет* медленно» (ошибка обратного типа – часто говорят «Автобус *идет*», что допустимо в метафоре, но путает студентов, которые затем конструируют «Машина *идет* по дороге»).

Причина: Семантическая избыточность русского языка для иностранного сознания. В китайском языке способ передвижения часто кодируется отдельной служебной морфемой, а не изменением корня глагола.

Ошибки в предложно-падежном согласовании

Глаголы движения требуют после себя винительного падежа (направление – *Куда?*) или предложного (место – *Где?*). Студенты часто путают эти формы.

Ошибочные конструкции: «Я еду *в университете*» (вместо *в университет*) или «Мы ходили *на выставке*» (вместо *на выставку*).

Результаты диагностического среза

В ходе исследования был проведен мини-тест среди иностранных учащихся (20 человек, уровень A1+). Им предлагалось перевести предложения и раскрыть скобки. Процентное соотношение допущенных ошибок представлено в таблице:

Распределение ошибок при употреблении глаголов движения (n=20)

Категория ошибки	**Пример ошибочного употребления**	**Доля ошибок от общего числа (%)**
Выбор пары Идти / Ходить	*«Сейчас я хожу в библиотеку»* (вместо идет)	**45%**
Выбор пары Идти / Ехать	*«Я пешком еду в магазин»* (вместо иду)	**30%**

Падежная форма (Куда? / Где?)	*«Мы пошли в парке»* (вместо в парк)	**25%**

Методические рекомендации по преодолению трудностей

Для минимизации указанных ошибок авторам учебных программ по РКИ рекомендуется изменить подход к подаче материала на начальном этапе:

1. **Жесткая визуализация (векторы):** Введение пар *идти – ходить* должно сопровождаться графическими схемами. Стрелка в одну сторону для *идти/ехать*, и стрелка «туда-обратно» или по кругу для *ходить/ездить*.

2. **Противопоставление «Ноги или Колесо»:** С первых уроков необходимо разделить лексику на две строгие колонки по признаку наличия транспорта. Студент должен привыкнуть, что любое расстояние дальше 15 минут пешком автоматически требует глагола *ехать*.

3. **Исключение перевода:** Избегать перевода ГД на родной язык студента (например, английское *to go* покрывает сразу 4 русских глагола, что только вредит обучению). Обучение должно идти через контекстуальные ситуации и картинки.

Заключение

Трудности усвоения русских глаголов движения на начальном этапе обусловлены нежеланием языкового сознания иностранца дублировать информацию о направлении и способе движения, которая в его родном языке выражается контекстом. Понимание типологии этих ошибок позволяет преподавателю РКИ сместить акцент с механического заучивания форм на формирование у студентов новых когнитивных связей, помогающих видеть мир «через призму» специфики русского движения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Муравьева Л. С. Глаголы движения в русском языке. – М.: Русский язык. Курсы, 2022.

2. Хавронина С. А., Широченская А. И. Русский язык в упражнениях. – М.: Русский язык, 2024.

3. Ласкарева Е. Р. Прогулки по русской грамматике. – СПб.: Златоуст, 2023

ADABIYOT DARSLARIDA MULTIMEDIALI DASTURIY VOSITALARDAN FOYDALANISH ZARURATI

SAMIJONOVA MADINA IBRAGIMJON QIZI
NamDPI o‘zbek tili va adabiyoti mutaxassisligi
2-kurs magistranti
madinasamijonova02@gmail.com

Annotatsiya. Mazkur maqolada adabiyot darslarida multimediali dasturiy vositalardan foydalanishning pedagogik, metodik va amaliy ahamiyati yoritilgan. Zamonaviy ta’lim tizimida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining keng qo‘llanilishi o‘quvchilarning darsga bo‘lgan qiziqishini oshirish, mustaqil fikrlashini rivojlantirish hamda adabiy asarlarni chuqur tahlil qilish imkoniyatlarini kengaytiradi. Tadqiqot davomida adabiyot darslarida multimedia vositalaridan foydalanishning samaradorligi tahlil qilinib, natijalar umumlashtirilgan.

Аннотация. В данной статье освещается педагогическое, методическое и практическое значение использования мультимедийного программного обеспечения на уроках литературы. Широкое использование информационно-коммуникационных технологий в современной системе образования повышает интерес учащихся к уроку, развивает самостоятельное мышление и расширяет возможности для углубленного анализа литературных произведений. В ходе исследования был проанализирован эффект использования мультимедийных средств на уроках литературы и обобщены результаты.

Annotation. This article highlights the pedagogical, methodological and practical significance of using multimedia software in literature lessons. The widespread use of information and communication technologies in the modern education system increases students' interest in the lesson, develops independent thinking, and expands the possibilities for in-depth analysis of literary works. During the study, the effectiveness of using multimedia tools in literature lessons was analyzed and the results were summarized.

Kalit so‘zlar: Multimedia, adabiyot ta’limi, interaktiv metod, raqamli texnologiya, ta’lim samaradorligi, elektron taqdimot, videodars, pedagogik innovatsiya.

Ключевые слова: Мультимедиа, литературное образование, интерактивный метод, цифровые технологии, эффективность образования, электронная презентация, видеоурок, педагогические инновации.

Keywords: Multimedia, literature education, interactive method, digital technology, educational effectiveness, electronic presentation, video lesson, pedagogical innovation.

KIRISH(INTRODUCTION)

Bugungi globallashuv jarayonida ta’lim tizimida raqamli texnologiyalarni joriy etish dolzarb masalalardan biri sanaladi. Xususan, umumiy o‘rta ta’lim maktablarida adabiyot fanini o‘qitishda innovatsion texnologiyalar va multimediali dasturiy vositalardan foydalanish o‘quvchilarning bilim olish jarayonini sezilarli darajada takomillashtirmoqda. An’anaviy dars shakllari ko‘pincha o‘quvchilarning faol ishtirokini to‘liq ta’minlay olmasa, multimedia vositalari orqali tashkil etilgan mashg‘ulotlar o‘quvchini faol subyekt sifatida darsga jalb etadi. Adabiyot insonning ma’naviy dunyosini o‘stiruvchi, estetik tafakkurini rivojlantiruvchi muhim fanlardan biri hisoblanadi. Shu sababli adabiyot darslarini mazmunli va ta’sirchan tashkil etish o‘qituvchidan yuqori metodik mahorat talab qiladi. Bugungi o‘quvchi axborot texnologiyalari muhitida voyaga yetayotganligi sababli, oddiy og‘zaki bayon yoki matn bilan ishlash usullari ularning ehtiyojini to‘liq qondira olmaydi. Multimedia vositalari esa matn, ovoz, video, animatsiya va grafika imkoniyatlarini birlashtirgan holda o‘quvchilar tafakkuriga kuchli ta’sir etadi. Multimediali dasturiy vositalar yordamida adabiy asar qahramonlarini obrazli tasvirlash, yozuvchi hayoti va ijodiga oid videolavhalarni namoyish qilish, elektron testlar va interaktiv topshiriqlar orqali bilimlarni mustahkamlash imkoniyati yaratiladi. Bu esa o‘quvchilarning adabiy asarni tushunish darajasini oshiradi. Shu bilan birgalikda, multimedia vositalari ta’limning individual va differensial shakllarini tashkil etishda ham muhim vosita bo‘lib xizmat qiladi. Har bir o‘quvchi o‘z qiziqishi va imkoniyatidan kelib chiqib materiallarni qayta ko‘rishi, tinglashi yoki mustaqil tahlil qilishi mumkin. Ayniqsa, videodarslar, elektron platformalar va virtual kutubxonalar o‘quvchilarning mustaqil ta’lim olish ko‘nikmalarini rivojlantiradi. Maqolaning dolzarbligi shundaki, bugungi kunda adabiyot darslarida multimedia vositalaridan foydalanishning metodik asoslarini chuqur o‘rganish va amaliyotga tatbiq etish zarurati ortib bormoqda. Shu bois mazkur tadqiqotda multimedia vositalarining adabiyot ta’limidagi o‘rni, afzalliklari va samaradorligi ilmiy jihatdan tahlil qilinadi. Tadqiqotning maqsadi – adabiyot darslarida multimediali dasturiy vositalardan foydalanish zaruratini ilmiy-metodik jihatdan asoslash hamda ularning ta’lim samaradorligiga ta’sirini aniqlashdan iborat. Tadqiqot vazifalari quyidagilardan iborat: adabiyot ta’limida multimedia vositalarining o‘rnini aniqlash; multimediali dasturiy vositalarning turlarini tavsiflash; multimedia vositalarining o‘quvchilar faolligiga ta’sirini o‘rganish; adabiyot darslarida qo‘llaniladigan interaktiv metodlarni tahlil qilish; multimedia vositalaridan foydalanishning samaradorligini aniqlash. Tadqiqot obyekti sifatida umumiy o‘rta ta’lim maktablarida adabiyot fanini o‘qitish jarayoni tanlandi. Tadqiqot predmeti esa adabiyot darslarida multimediali dasturiy vositalardan foydalanish metodikasi hisoblanadi.

TADQIQOT METODOLOGIYASI (METHODS)

Mazkur tadqiqotda pedagogik kuzatish, taqqoslash, tahlil, suhbat, anketa hamda tajriba-sinov metodlaridan foydalanildi. Tadqiqot jarayonida umumiy o‘rta ta’lim maktablarida faoliyat olib borayotgan adabiyot o‘qituvchilarining darslari kuzatildi va multimedia vositalaridan foydalanish holati o‘rganildi. Pedagogik kuzatish metodi orqali multimedia vositalari asosida tashkil etilgan darslarning samaradorligi tahlil qilindi. O‘quvchilarning darsdagi faolligi, mustaqil ishlash ko‘nikmasi va mavzuni o‘zlashtirish darajasi muntazam kuzatib borildi. Tadqiqot davomida interaktiv taqdimotlar, videodarslar, audio materiallar, elektron testlar va virtual platformalardan foydalanildi. Xususan, PowerPoint dasturi yordamida mavzular bo‘yicha vizual taqdimotlar tayyorlandi. Videolavhalar orqali yozuvchilarning hayoti va ijodiga oid ma’lumotlar ko‘rsatildi. Audio vositalar yordamida she’rlarning ifodali o‘qilishi tinglatildi. Shuningdek, anketa so‘rovlari orqali o‘quvchilarning multimedia vositalariga bo‘lgan munosabati o‘rganildi. Tadqiqotda jami 60 nafar o‘quvchi va 12 nafar adabiyot o‘qituvchisi ishtirok etdi. Anketa savollarida multimedia vositalarining qiziqish uyg‘otishi, mavzuni tushunishga yordam berishi va dars samaradorligiga ta’siri kabi jihatlar aks ettirildi. Tajriba-sinov ishlari ikki bosqichda olib borildi. Birinchi bosqichda an’anaviy darslar tashkil etildi. Ikkinchi bosqichda esa multimedia vositalari asosida darslar o‘tkazildi. Har ikki bosqich natijalari taqqoslandi. Tadqiqot metodologiyasida zamonaviy pedagogik texnologiyalar va kompetensiyaviy yondashuv tamoyillariga asoslanildi. O‘quvchilarni faollikka undovchi “Aqliy hujum”, “Venn diagrammasi”, “Klaster”, “Insert”, “BBB” kabi metodlardan foydalanildi. Bundan tashqari, elektron platformalarning imkoniyatlari ham o‘rganildi. Elektron kutubxonalar, onlayn test tizimlari va videodars platformalari adabiyot darslarini samarali tashkil etishda muhim vosita sifatida tahlil qilindi. Tadqiqot davomida olingan ma’lumotlar statistik va qiyosiy tahlil asosida umumlashtirildi.

NATIJALAR(RESULTS)

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki, multimedia vositalari asosida tashkil etilgan adabiyot darslari o‘quvchilarning mavzuni o‘zlashtirish darajasini sezilarli oshirdi. Ayniqsa, videolavhalar va audio materiallardan foydalanilgan darslarda o‘quvchilarning darsga bo‘lgan qiziqishi ortgani kuzatildi. An’anaviy darslarda o‘quvchilarning faolligi nisbatan past bo‘lsa, multimedia asosidagi darslarda ularning ishtiroki yuqori bo‘ldi. O‘quvchilar elektron taqdimotlar va interaktiv topshiriqlar orqali mavzuni tezroq o‘zlashtirgani aniqlandi. Tajriba-sinov natijalariga ko‘ra, multimedia vositalaridan foydalanilgan sinflarda o‘zlashtirish ko‘rsatkichi 25–30 foizga yuqori bo‘ldi. Bu esa multimedia vositalarining ta’lim samaradorligini oshirishdagi muhim rolini ko‘rsatadi. O‘quvchilar orasida o‘tkazilgan so‘rovnoma natijalariga ko‘ra:

85% o‘quvchi multimedia vositalari darsni qiziqarli qilishini ta’kidladi; 78% o‘quvchi videodarslar mavzuni yaxshiroq tushunishga yordam berishini bildirdi; 82% o‘quvchi audio materiallar she’rlarni his qilishga yordam berishini qayd etdi; 90% o‘quvchi interaktiv topshiriqlar orqali faol qatnashishga intilishini aytdi. O‘qituvchilar bilan o‘tkazilgan suhbatlar ham multimedia vositalarining samarali ekanligini ko‘rsatdi. Ularning fikricha, multimedia vositalari vaqtni tejaydi, darsni mazmunli tashkil etishga yordam beradi va o‘quvchilarning ijodiy fikrlashini rivojlantiradi. Adabiy asarlarni sahna ko‘rinishlari, filmlar yoki audio yozuvlar asosida o‘rganish o‘quvchilarning emotsional qabul qilish jarayonini kuchaytirdi. Ayniqsa, she’riy asarlarni audio shaklda tinglash o‘quvchilarda estetik did va ifodali o‘qish ko‘nikmalarining rivojlanishiga xizmat qildi.
Shuningdek, elektron test tizimlari orqali bilimlarni nazorat qilish o‘qituvchiga qulaylik yaratdi. Test natijalarini tezkor aniqlash va tahlil qilish imkoniyati ta’lim sifatini oshirishga xizmat qildi. Multimedia vositalari asosida tashkil etilgan darslarda o‘quvchilarning mustaqil ishlash ko‘nikmalari ham rivojlandi. Ular internet manbalari, elektron kutubxonalar va virtual platformalardan foydalanishni o‘rgandilar.

Tadqiqot natijalari multimedia vositalarining quyidagi afzalliklarini ko‘rsatdi:

1.Darsning qiziqarli va ta’sirchan o‘tishini ta’minlaydi.
2. O‘quvchilarning faolligini oshiradi.
3. Mustaqil ta’lim ko‘nikmalarini rivojlantiradi.
4. Adabiy asarlarni chuqur tahlil qilish imkonini beradi.
5. Vaqtdan unumli foydalanishga yordam beradi.
6. O‘quvchilarning estetik tafakkurini rivojlantiradi.
7. Ta’lim samaradorligini oshiradi.

MUHOKAMA(DISCUSSION)

Adabiyot darslarida multimedia vositalaridan foydalanish zamonaviy pedagogikaning muhim talablaridan biri hisoblanadi. Chunki bugungi o‘quvchilar axborot texnologiyalari bilan chambarchas bog‘langan holda ulg‘aymoqda. Shu sababli ta’lim jarayonida innovatsion yondashuvlarni qo‘llash zarurati ortib bormoqda. Multimedia vositalari nafaqat darsning ko‘rgazmaliligini oshiradi, balki o‘quvchilarning psixologik qabul qilish jarayoniga ham ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Matn, tasvir, ovoz va videoning uyg‘unligi o‘quvchining bir necha sezgi organlari orqali ma’lumotni qabul qilishiga imkon yaratadi. Natijada bilimning mustahkam o‘zlashtirilishi ta’minlanadi. Adabiyot darslarida multimedia vositalaridan foydalanishning yana bir muhim jihati – o‘quvchilarning ijodiy tafakkurini rivojlantirishidir. Masalan, asar qahramonlariga oid videolavhalar yoki sahna ko‘rinishlarini tomosha qilgan o‘quvchi obrazlarni chuqurroq anglaydi va mustaqil

xulosa chiqarishga harakat qiladi. Bundan tashqari, multimedia vositalari differensial ta’limni tashkil etishda ham samarali vosita hisoblanadi. Kuchli o‘quvchilar qo‘shimcha elektron materiallar bilan ishlasa, bilim darajasi pastroq o‘quvchilar mavzuni qayta ko‘rib chiqish imkoniga ega bo‘ladi. Ammo multimedia vositalaridan foydalanishda ayrim muammolar ham mavjud. Jumladan: barcha maktablarda texnik vositalarning yetarli emasligi; ayrim o‘qituvchilarning AKT bo‘yicha bilimlari sustligi; internet tezligining pastligi; elektron resurslarning yetarli emasligi. Mazkur muammolarni bartaraf etish uchun o‘qituvchilarning malakasini oshirish, maktablarni zamonaviy texnik vositalar bilan ta’minlash va elektron platformalarni rivojlantirish zarur.Tadqiqot natijalari ko‘rsatdiki, multimedia vositalari asosida tashkil etilgan darslar o‘quvchilarni mustaqil fikrlashga, erkin mushohada yuritishga va adabiy asarlarni tahlil qilishga undaydi. Bu esa kompetensiyaviy yondashuv talablariga to‘liq mos keladi. Shuningdek, multimedia vositalari o‘qituvchining metodik imkoniyatlarini kengaytiradi. U dars davomida qisqa vaqt ichida ko‘proq ma’lumot berish, mavzuni vizual ko‘rsatish va o‘quvchilarni faol ishtirok etishga jalb qilish imkoniyatiga ega bo‘ladi. Bugungi raqamli ta’lim muhitida multimedia vositalaridan foydalanish nafaqat imkoniyat, balki zaruratga aylanmoqda. Chunki zamonaviy o‘quvchi an’anaviy usullardan ko‘ra interaktiv va vizual materiallarni tezroq qabul qiladi.

XULOSA(CONCLUSION)

Xulosa qilib aytganda, adabiyot darslarida multimediali dasturiy vositalardan foydalanish ta’lim samaradorligini oshirishning muhim omillaridan biridir. Multimedia vositalari yordamida darslarning qiziqarli, interaktiv va mazmunli tashkil etilishi o‘quvchilarning fanlarga bo‘lgan qiziqishini oshiradi. Tadqiqot natijalari multimedia vositalari asosida tashkil etilgan darslar o‘quvchilarning bilim darajasi, mustaqil fikrlashi va ijodiy tafakkurining rivojlanishiga ijobiy ta’sir ko‘rsatishini isbotladi. Adabiyot darslarida audio, video, elektron taqdimot, virtual platforma va interaktiv metodlardan foydalanish o‘quvchilarning mavzuni chuqurroq o‘zlashtirishiga xizmat qiladi. Ayniqsa, badiiy asarlarni emotsional qabul qilish jarayonida multimedia vositalarining ahamiyati katta. Shu bilan birga, multimedia vositalaridan samarali foydalanish uchun o‘qituvchilarning axborot-kommunikatsiya texnologiyalari bo‘yicha bilim va ko‘nikmalarini oshirish muhim hisoblanadi. Kelgusida adabiyot ta’limida multimedia vositalarining yangi shakllarini ishlab chiqish, elektron resurslarni ko‘paytirish va virtual ta’lim platformalarini takomillashtirish dolzarb vazifalardan biri bo‘lib qoladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Yo‘ldoshev J., Usmonov S. Pedagogik texnologiya asoslari. – Toshkent: O‘qituvchi, 2019.

2. Ishmuhamedov R. Innovatsion pedagogik texnologiyalar. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2020.

3. Tolipov O‘., Usmonboyeva M. Pedagogik texnologiyalarning tatbiqiy asoslari. – Toshkent, 2017.

4. Azizxo‘jayeva N. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat. – Toshkent: TDPU, 2018.

5. Qosimova K. Ona tili o‘qitish metodikasi. – Toshkent: Noshir, 2021.

6. Mahmudov M. Ta’limda innovatsion texnologiyalar. – Toshkent, 2022.

7. Nurmonov A. O‘zbek tilshunosligi va adabiyot masalalari. – Toshkent, 2019.

8. Zunnunov A. Adabiyot o‘qitish metodikasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 2016.

9. Begimqulov U. Axborot texnologiyalarini ta’lim jarayoniga joriy etish. – Toshkent, 2020.

10. Xoliqov A. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar. – Samarqand, 2021.

11. Saidahmedov N. Yangi pedagogik texnologiyalar. – Toshkent, 2018.

12. Jo‘rayev R. Ta’limda multimedia vositalaridan foydalanish metodikasi. – Buxoro, 2022.

13. Hasanboyeva O. Pedagogika nazariyasi va tarixi. – Toshkent, 2020.

14. Muslimov N. Kasbiy ta’lim texnologiyalari. – Toshkent, 2019.

15. To‘xtayev B. Elektron ta’lim resurslari va ularning ahamiyati. –Toshkent, 2021.

MUAMMOLI TA’LIM TEXNOLOGIYASI ASOSIDA O‘QUVCHILARNING TANQIDIY FIKRLASHINI RIVOJLANTIRISH MEXANIZMLARI

XOJIMIRZAYEVA MOHCHEHRA ABRORJON QIZI
Namangan davlat pedagogika instituti, 2- kurs magistranti
E-mail: mohchehraxojimirzayeva64@gmail.com

Annotatsiya. Mazkur maqolada muammoli ta’lim texnologiyasi asosida o‘quvchilarning tanqidiy fikrlashini rivojlantirish mexanizmlari yoritilgan. Tadqiqotning maqsadi muammoli vaziyatlar, tahliliy savollar, munozara va refleksiya metodlari orqali o‘quvchilarning mustaqil fikrlash, dalillash va xulosa chiqarish ko‘nikmalarini shakllantirish imkoniyatlarini aniqlashdan iborat. Tadqiqot davomida tahlil, qiyoslash, pedagogik kuzatish hamda tajriba-sinov metodlaridan foydalanildi. Olingan natijalar muammoli ta’lim texnologiyasi asosida tashkil etilgan darslar o‘quvchilarning tanqidiy fikrlash faolligini oshirishini ko‘rsatdi.

Tadqiqot xulosalari ta’lim jarayonida muammoli yondashuvni keng qo‘llash zarurligini asoslaydi.

Kalit so‘zlar: muammoli ta’lim, tanqidiy fikrlash, pedagogik texnologiya, muammoli vaziyat, refleksiya, tahlil, munozara.

Аннотация. В статье рассматриваются механизмы развития критического мышления учащихся на основе технологии проблемного обучения. Цель исследования заключается в определении возможностей формирования у учащихся навыков самостоятельного мышления, анализа, аргументации и логического вывода посредством проблемных ситуаций, аналитических вопросов, дискуссий и рефлексии. В ходе исследования использовались методы анализа, сравнения, педагогического наблюдения и экспериментального обучения. Полученные результаты показали, что уроки, организованные на основе проблемного обучения, способствуют активизации критического мышления учащихся. Выводы исследования обосновывают необходимость широкого внедрения проблемного подхода в образовательный процесс.

Ключевые слова: проблемное обучение, критическое мышление, педагогическая технология, проблемная ситуация, анализ, дискуссия, рефлексия.

Annotation. This article discusses the mechanisms for developing students’ critical thinking based on problem-based learning technology. The purpose of the study is to identify opportunities for developing students’ independent thinking, analytical reasoning, argumentation, and conclusion-making skills through problem situations, analytical questions, discussions, and reflection methods. The research employed methods such as analysis, comparison, pedagogical observation, and experimental teaching. The results indicate that lessons organized on the basis of problem-based learning increase students’ critical thinking activity. The conclusions highlight the importance of widely implementing a problem-oriented approach in the educational process.

Keywords: problem-based learning, critical thinking, pedagogical technology, problem situation, analysis, discussion, reflection.

KIRISH

Bugungi zamonaviy ta’lim tizimida o‘quvchilarning mustaqil fikrlashi, muammolarni tahlil qila olishi va asoslangan xulosalar chiqarish kompetensiyalarini rivojlantirish muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Axborot oqimi tezlashgan hozirgi davrda o‘quvchining faqat tayyor bilimni o‘zlashtirishi yetarli emas, balki u olingan ma’lumotlarni tanqidiy baholashi, tahlil qilishi va amaliyotda qo‘llay olishi zarur. Shu nuqtai nazardan, muammoli ta’lim texnologiyasi o‘quvchilarning fikrlash faoliyatini faollashtiruvchi samarali pedagogik vositalardan biri sifatida ahamiyat

kasb etadi. Mazkur texnologiya o‘quvchini tayyor bilimni qabul qiluvchi emas, balki muammoni mustaqil hal qiluvchi subyekt sifatida shakllantiradi. Ayniqsa, muammoli vaziyatlar asosida tashkil etilgan darslar o‘quvchilarda tahliliy yondashuv, dalillash va refleksiya ko‘nikmalarining rivojlanishiga xizmat qiladi. Shu sababli muammoli ta’lim texnologiyasi asosida o‘quvchilarning tanqidiy fikrlashini rivojlantirish mexanizmlarini ilmiy-pedagogik jihatdan tadqiq etish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODLAR

Pedagogika fanida tanqidiy fikrlashni rivojlantirish masalasi ko‘plab xorijiy va mahalliy olimlar tomonidan tadqiq etilgan. Xususan, amerikalik pedagog va faylasuf J.Dyui muammoli ta’limni tafakkurni rivojlantirishning asosiy omili sifatida talqin etadi. Olimning fikricha, o‘quvchi bilimni tayyor holda emas, balki muammoni yechish jarayonida mustaqil ravishda egallashi kerak. Bu esa o‘quvchining tahlil qilish va xulosa chiqarish ko‘nikmalarini rivojlantiradi.L.S.Vigotskiy esa ta’lim jarayonida muammoli vaziyatlarning o‘quvchi tafakkurini yuqori bosqichga olib chiqishini asoslab bergan. U “yaqin rivojlanish zonasi” nazariyasi orqali o‘quvchi fikrlashining rivojlanishi muammoli faoliyat bilan chambarchas bog‘liqligini ta’kidlaydi.

Mahalliy olimlar – J.Yo‘ldoshev, O.Hasanboeva, M.Qodirov va A.Zunnunovlarning ilmiy tadqiqotlarida ham muammoli ta’lim texnologiyasining nazariy asoslari va amaliy ahamiyati keng yoritilgan. Ularning fikricha, muammoli savollar va munozarali topshiriqlar o‘quvchilarning tanqidiy fikrlash faolligini oshiradi.

Mazkur tadqiqotda quyidagi metodlardan foydalanildi:

1) ilmiy adabiyotlar tahlili;
2) pedagogik kuzatish;
3) 3)qiyosiy tahlil;
4) tajriba-sinov metodi;
5) umumlashtirish metodi.

Ushbu metodlar tadqiqot natijalarining ilmiy ishonchliligini ta’minlashga xizmat qildi.

NATIJALAR VA MUHOKAMA

Tadqiqot davomida muammoli ta’lim texnologiyasi asosida tashkil etilgan darslarning o‘quvchilar tanqidiy fikrlashiga ta’siri o‘rganildi. Kuzatishlar natijasida muammoli vaziyatlar o‘quvchilarning darsdagi faolligini oshirishi aniqlandi. Avvalo, muammoli savollar asosida tashkil etilgan darslarda o‘quvchilar mustaqil fikrlashga intildi. Ular tayyor xulosani qabul qilish o‘rniga masalani tahlil qilish, sabab-oqibat bog‘lanishlarini aniqlash va dalillar asosida fikr bildirishga harakat qildilar. Bu jarayon o‘quvchilarda analitik tafakkur va mantiqiy izchillikni

shakllantirdi.

Shuningdek, munozara metodidan foydalanilgan darslarda o‘quvchilar qarama-qarshi fikrlarni solishtirishga va o‘z pozitsiyasini himoya qilishga o‘rgandilar. Ayniqsa, guruhli munozaralar davomida o‘quvchilarning dalillash ko‘nikmalari rivojlandi. Bu esa tanqidiy fikrlashning muhim komponentlaridan biri hisoblanadi.

Muammoli ta’lim texnologiyasining yana bir samarali mexanizmi refleksiya jarayoni ekanligi aniqlandi. Dars yakunida: “Nimani angladim?”; “Qaysi dalil meni ishontirdi?”; “Mening fikrim qanday o‘zgardi?” kabi savollar o‘quvchilarning o‘z fikrini tahlil qilishiga yordam berdi.

Qiyosiy tahlillar natijasida an’anaviy darslarga nisbatan muammoli ta’lim asosida tashkil etilgan mashg‘ulotlarda o‘quvchilarning matnni chuqurroq anglash darajasi yuqori bo‘lgani kuzatildi. O‘quvchilar dalillar bilan ishlash, mustaqil xulosa chiqarish va mantiqiy fikr yuritishda faolroq ishtirok etdilar. Tadqiqot natijalari J.Dyui va L.S.Vigotskiy tomonidan ilgari surilgan muammoli ta’lim nazariyalari bilan uyg‘un ekanligini ko‘rsatdi. Bu esa muammoli ta’lim texnologiyasining o‘quvchilar tanqidiy fikrlashini rivojlantirishdagi samaradorligini tasdiqlaydi.

XULOSA

Xulosa qilib aytganda, muammoli ta’lim texnologiyasi o‘quvchilarning tanqidiy fikrlashini rivojlantirishda samarali pedagogik vosita hisoblanadi. Muammoli vaziyatlar yaratish, tahliliy savollar berish, munozara tashkil etish va refleksiya metodlaridan foydalanish o‘quvchilarning mustaqil fikrlash, dalillash hamda xulosa chiqarish ko‘nikmalarini rivojlantiradi.

Tadqiqot natijalari muammoli ta’lim asosida tashkil etilgan darslar o‘quvchilarning tafakkur faolligini oshirishini, ularni erkin va tahliliy fikrlovchi shaxs sifatida shakllantirishini ko‘rsatdi. Shu bois ta’lim jarayonida muammoli yondashuvni tizimli ravishda qo‘llash muhim pedagogik ahamiyat kasb etadi. Umuman olganda, muammoli ta’lim texnologiyasi zamonaviy ta’limning asosiy talablaridan biri bo‘lgan tanqidiy fikrlovchi shaxsni tarbiyalashda muhim metodik asos bo‘lib xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Yo‘ldoshev J., Hasanboeva O. Pedagogik texnologiyalar asoslari. – Toshkent, 2020.

2. Qodirov M. Ta’lim jarayonida muammoli o‘qitish usullari. – Toshkent, 2018.

3. Zunnunov A., Karimov B. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat. – Toshkent: O‘qituvchi, 2019.

4. Dewey J. How We Think. – New York, 2007.

5. Vygotsky L.S. Thought and Language. – Cambridge, 2012.
6. Halpern D. Thought and Knowledge: An Introduction to Critical Thinking. – New Jersey, 2003.

YUQORI SINF ADABIYOT DARSLARIDA MUAMMOLI TA’LIMNI QO‘LLASH ZARURATI

XOLMATOVA GULNOZAXON IZZATALIYEVNA
Namangan davlat pedagogika instituti o‘zbek tili va adabiyoti mutaxassisligi magistranti

Annotatsiya. Mazkur maqolada yuqori sinf o‘quvchilarining psixologik xususiyatlari hamda muammoli ta’limni qo‘llash zarurati tahlil etiladi. Mazkur yosh bosqichida o‘quvchilarning abstrakt tafakkuri rivojlanishi, mustaqillikka intilishi, refleksiv fikrlashi va shaxsiy pozitsiyasining shakllanishi muammoli ta’limni qo‘llash uchun muhim psixologik asos bo‘lib xizmat qilishi aniqlashtiriladi. Shuningdek, o‘quvchilarning motivatsiyasi, qiziqishlari va emotsional-ijtimoiy xususiyatlari muammoli ta’lim samaradorligini belgilovchi asosiy omillar sifatida e’tirof etiladi.

Kalit so‘zlar: muammoli ta’lim texnologiyasi, abstrakt tafakkur fikrlanishi,mustaqillikka intilish, refleksiv fikrlash, shaxsiy pozitsiya,

Kirish. Zamonaviy pedagogika sharoitida ta’lim jarayonini samarali tashkil etish, o‘quvchilarning bilish faoliyatini faollashtirish hamda ularni mustaqil fikrlashga yo‘naltirish ustuvor vazifalardan biri sifatida e’tirof etiladi. Shu jihatdan qaraganda, muammoli ta’lim texnologiyasi innovatsion pedagogik yondashuv sifatida alohida ahamiyat kasb etib, ta’lim samaradorligini oshirishda muhim omil bo‘lib xizmat qiladi. Ayniqsa, yuqori sinf adabiyot darslarida muammoli ta’lim texnologiyasidan foydalanish o‘quvchilarning mustaqil fikrlashini rivojlantirishda alohida ahamiyatga ega.

Ma’lumki, yuqori sinf o‘quvchilari (odatda 10–11-sinf) psixologik rivojlanishning murakkab va muhim bosqichi – o‘smirlikdan ilk yetuklik davriga o‘tish jarayonini boshdan kechiradilar. Bu davr o‘quvchilarning shaxs sifatida shakllanishi, mustaqil fikrlash qobiliyatining rivojlanishi hamda o‘z hayotiy pozitsiyasini aniqlash bilan xarakterlanadi. Shu bois mazkur yosh davrining psixologik xususiyatlarini hisobga olish ta’lim jarayonini samarali tashkil etishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Mazkur davrning asosiy xususiyatlaridan biri – o‘smirlikdan ilk yetuklikka o‘tish jarayonidir. Bu bosqichda o‘quvchilar nafaqat jismoniy, balki intellektual va ijtimoiy jihatdan ham sezilarli darajada rivojlanadilar. Ularning tafakkuri

murakkablashadi, abstrakt va nazariy fikrlash qobiliyati shakllanadi. O‘quvchilar turli ijtimoiy hodisalar, axloqiy qadriyatlar va hayotiy masalalar yuzasidan o‘z fikrini shakllantirishga intiladilar.

Yuqori sinf o‘quvchilarining muhim psixologik xususiyatlaridan yana biri – mustaqillikka intilishdir[1]. Bu davrda ular o‘z qarorlarini mustaqil qabul qilishga, o‘z fikrini himoya qilishga va boshqalarning fikriga tanqidiy yondashishga harakat qiladilar. O‘quvchilar o‘qituvchi yoki ota-onaning tayyor ko‘rsatmalariga to‘liq tayanishni istamaydilar, aksincha, o‘zlari izlanish va xulosa chiqarishga moyil bo‘ladilar. Bu holat muammoli ta’lim texnologiyasini qo‘llash uchun qulay psixologik zamin yaratadi.

Shuningdek, mazkur yosh davrida shaxsiy pozitsiya shakllanishi jarayoni faol kechadi. O‘quvchilar o‘z qarashlari, qadriyatlari va e’tiqodlarini shakllantiradilar, hayotiy masalalarga nisbatan mustaqil munosabat bildiradilar. Ular ijtimoiy muhitda o‘z o‘rnini topishga, o‘z “men”ini anglashga intiladilar. Bu esa ularning bahs-munozaralarda faol ishtirok etishiga, o‘z fikrini asoslashga va boshqalar fikrini tahlil qilishga tayyorligini oshiradi.

Yuqori sinf o‘quvchilarining psixologik rivojlanishida refleksiya – ya’ni o‘z fikr va harakatlarini tahlil qilish qobiliyati ham muhim o‘rin tutadi. Ular o‘z faoliyatini baholash, xatolarini anglash va kelgusidagi harakatlarini rejalashtirishga intiladilar. Bu esa ta’lim jarayonida muammoli vaziyatlar orqali o‘z-o‘zini anglash va rivojlantirish imkoniyatlarini kengaytiradi.

Yuqori sinf o‘quvchilari psixik rivojlanishning shunday bosqichiga yetadiki, unda ularning tafakkuri va bilish jarayonlari sifat jihatidan yangi darajaga ko‘tariladi. Bu davrda o‘quvchilarning fikrlash faoliyati aniq-obrazli tafakkurdan abstrakt-nazariy tafakkurga o‘tadi hamda murakkab intellektual operatsiyalarni bajarish qobiliyati shakllanadi. Shu bois yuqori sinflarda ta’lim jarayonini tashkil etishda ularning rivojlangan tafakkur imkoniyatlarini hisobga olish muhimdir.

Yuqori sinf o‘quvchilari kognitiv rivojlanishning nisbatan yuqori bosqichiga ko‘tarilgan bo‘lib, ularda abstrakt fikrlash, analitik yondashuv va mustaqil xulosa chiqarish kabi murakkab intellektual ko‘nikmalar shakllangan bo‘ladi. Bu davr o‘quvchilari konkret voqelik bilan cheklanib qolmay, umumlashtirish, nazariy tushunchalarni anglash va ular o‘rtasidagi sabab-oqibat bog‘lanishlarini aniqlashga qodir bo‘ladilar. Shu jihatdan, ular badiiy asarni faqat syujet darajasida emas, balki uning ichki g‘oyaviy, falsafiy va estetik qatlamlari orqali ham tahlil qila oladi.

Bunday rivojlangan tafakkur darajasi o‘quvchilarga bir asarni turli nuqtayi nazardan yondashgan holda talqin qilish imkonini beradi. Xususan, ular badiiy matnni ijtimoiy, tarixiy, biografik yoki estetik mezonlar asosida tahlil qilib, har bir yondashuvning o‘ziga xos xulosalarini ilgari sura oladi. Bu esa o‘quvchilarda

ko‘pvariantli fikrlashni, ya’ni bir muammo yuzasidan bir nechta yechim yoki talqin mavjud bo‘lishi mumkinligini anglash ko‘nikmasini shakllantiradi.

Shuningdek, yuqori sinf o‘quvchilari muallif pozitsiyasini aniqlash va baholashga ham qodir bo‘ladi. Ular asarda ifodalangan g‘oya, muallifning ijtimoiy yoki shaxsiy munosabatini anglab, unga nisbatan o‘z nuqtai nazarini bildira oladi. Bu jarayon o‘quvchilarning tanqidiy fikrlashini rivojlantiradi, ya’ni ular tayyor xulosalarni qabul qilmay, balki mustaqil ravishda baholashga o‘rganadi.

Yana bir muhim jihat shundaki, yuqori sinf o‘quvchilari badiiy matndagi yashirin ma’nolarni, ramziy obrazlar va tagma’nolarni anglash imkoniyatiga ega bo‘ladi. Badiiy asarlarda ko‘pincha ochiq ifodalanmagan, lekin chuqur tahlil orqali anglash mumkin bo‘lgan g‘oyalar mavjud bo‘ladi. O‘quvchilarning intellektual salohiyati aynan shunday nozik ma’nolarni ochishda namoyon bo‘ladi. Bu esa ularni oddiy o‘quvchidan tahlilchi darajasiga olib chiqadi.

Adabiyot darsliklarida ta’kidlanganidek, badiiy asarni takror o‘qish jarayonida yangi ma’no va xulosalarning yuzaga kelishi o‘quvchilarning tafakkuri rivojlanayotganligini ko‘rsatadi. Chunki har bir qayta mutolaa jarayonida o‘quvchi o‘zining yangi bilimlari, hayotiy tajribasi va dunyoqarashi asosida asarni boshqacha idrok etadi . Natijada, bir xil matn turli bosqichlarda turlicha anglanadi va bu jarayon tafakkur evolyutsiyasining muhim ko‘rsatkichi sifatida namoyon bo‘ladi. Mazkur psixologik va kognitiv xususiyatlar muammoli ta’lim texnologiyasini aynan yuqori sinflarda qo‘llash zarurligini ilmiy jihatdan asoslaydi. Chunki muammoli ta’lim o‘quvchidan faqat bilimni eslab qolishni emas, balki muammoni anglash, uni tahlil qilish, gipoteza ilgari surish va mustaqil xulosa chiqarishni talab etadi. Yuqori sinf o‘quvchilari esa aynan shunday faoliyatni amalga oshirishga tayyor bo‘lgan intellektual salohiyatga ega. Shu bois, muammoli ta’lim ushbu bosqichda nafaqat samarali, balki zarur pedagogik yondashuv sifatida namoyon bo‘ladi.

Yuqori sinf o‘quvchilarida tafakkurning asosiy xususiyatlaridan biri – abstrakt fikrlashning rivojlanganligidir[2]. Ular konkret voqea va hodisalardan tashqari, umumiy tushunchalar, nazariy kategoriyalar va mantiqiy bog‘lanishlar asosida fikr yurita oladilar. Bu esa o‘quvchilarga badiiy asardagi yashirin ma’no, ramziy obrazlar va chuqur g‘oyaviy qatlamlarni anglash imkonini beradi. Abstrakt tafakkur muammoli ta’lim uchun zarur bo‘lgan nazariy mulohaza yuritish asosini yaratadi. Shuningdek, yuqori sinf o‘quvchilarida tahlil qilish ko‘nikmalari yetarli darajada rivojlangan bo‘ladi[4]. Ular murakkab matnlarni tarkibiy qismlarga ajratish, sabab-oqibat aloqalarini aniqlash, asosiy va ikkilamchi belgilarni farqlash qobiliyatiga ega bo‘ladilar. Adabiyot darslarida bu ko‘nikma obrazlarni tahlil qilish, syujetni tushunish va konfliktni aniqlash jarayonida namoyon bo‘ladi.

Yana bir muhim jihat – umumlashtirish qobiliyatidir. Yuqori sinf o‘quvchilari alohida faktlar va hodisalarni umumiy qonuniyatlar asosida birlashtira oladilar. Ular

o‘rganilgan material asosida xulosa chiqarish, umumiy g‘oyani aniqlash va muallif pozitsiyasini tushunish imkoniyatiga ega bo‘ladilar. Bu esa ularning tafakkurini tizimli va izchil shakllantiradi. Mazkur yosh davrida refleksiya, ya’ni o‘z fikr va faoliyatini tahlil qilish qobiliyati ham rivojlanadi. O‘quvchilar o‘z qarashlarini baholash, ularni qayta ko‘rib chiqish va takomillashtirishga intiladilar. Refleksiv tafakkur muammoli vaziyatlarni hal etishda muhim ahamiyatga ega bo‘lib, o‘quvchilarga o‘z xatolarini anglash va to‘g‘ri xulosa chiqarish imkonini beradi[3].

Ta’lim jarayonining samaradorligi ko‘p jihatdan o‘quvchilarning motivatsiyasi va o‘quv faoliyatiga bo‘lgan qiziqishiga bog‘liq. Ayniqsa, muammoli ta’lim texnologiyasini qo‘llashda motivatsiya hal qiluvchi omillardan biri sifatida namoyon bo‘ladi. Chunki mazkur yondashuv o‘quvchilardan faol ishtirok, mustaqil fikrlash va izlanishni talab qiladi. Bu esa ichki rag‘bat bo‘lmagan sharoitda to‘liq amalga oshmaydi[4]. Muammoli ta’lim jarayonida ichki motivatsiya alohida ahamiyat kasb etadi. Ichki motivatsiya – bu o‘quvchining bilim olishga bo‘lgan ichki ehtiyoji, qiziqishi va o‘zini rivojlantirishga intilishi bilan bog‘liqdir. Muammoli vaziyatlar aynan shu ehtiyojni uyg‘otishga xizmat qiladi. O‘quvchi muammo oldida qolganda uni hal etishga intiladi, bu esa ichki qiziqishni faollashtiradi va bilim olish jarayonini tabiiy ehtiyojga aylantiradi. Natijada o‘quvchi bilimni majburiy emas, balki ongli ravishda egallaydi. Shuningdek, muammoli ta’lim qiziqish uyg‘otish mexanizmi orqali samarali ishlaydi. Badiiy asar asosida tashkil etilgan muammoli savollar, ziddiyatli vaziyatlar va ochiq muhokamalar o‘quvchilarda qiziqish uyg‘otadi. Qiziqish esa bilish faoliyatining asosiy drayveri sifatida namoyon bo‘ladi. Agar o‘quvchi dars jarayoniga qiziqsa, u faolroq ishtirok etadi, chuqurroq fikr yuritadi va bilimlarni mustahkamroq o‘zlashtiradi. Muammoli ta’limning yana bir muhim jihati – o‘quvchilarning faol ishtirokini ta’minlashdir[5]. Motivatsiya yuqori bo‘lgan o‘quvchi dars jarayonida passiv tinglovchi bo‘lib qolmaydi, balki muhokamalarda faol qatnashadi, savollar beradi, o‘z fikrini bildiradi va boshqalar bilan fikr almashadi. Bu esa ta’lim jarayonini interfaol va samarali qiladi. Faol ishtirok orqali o‘quvchilar bilimlarni chuqurroq anglaydilar va o‘zlashtiradilar.

Shuni alohida ta’kidlash lozimki, motivatsiya va qiziqish o‘zaro uzviy bog‘liq bo‘lib, ular bir-birini kuchaytiruvchi omillar sifatida namoyon bo‘ladi. Qiziqarli tarzda tashkil etilgan muammoli vaziyat o‘quvchilarda ichki motivatsiyani oshiradi, yuqori motivatsiya esa ularning ta’lim jarayonida faol ishtirok etishini ta’minlaydi. Natijada mazkur jarayon muammoli ta’lim texnologiyasining samaradorligini sezilarli darajada oshiradi.

Yuqori sinf o‘quvchilari psixologik rivojlanishning muhim bosqichida bo‘lib, ularning emotsional va ijtimoiy xususiyatlari ta’lim jarayonining mazmuni va tashkil etilishiga sezilarli ta’sir ko‘rsatadi. Bu davrda o‘quvchilarning hissiy dunyosi boyiydi, ijtimoiy faolligi ortadi hamda ular o‘z fikrini erkin ifodalash va jamoadagi

o‘rnini aniqlashga intiladilar. Shu sababli mazkur xususiyatlarni hisobga olish muammoli ta’limni samarali tashkil etishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Yuqori sinf o‘quvchilarining muhim emotsional xususiyatlaridan biri – o‘zini ifodalashga intilishdir. Bu davrda o‘quvchilar o‘z fikrlarini ochiq bayon qilish, o‘z qarashlarini himoya qilish va shaxsiy pozitsiyasini namoyon etishga ehtiyoj sezadilar. Adabiyot darslarida bu xususiyat ayniqsa yaqqol namoyon bo‘ladi, chunki badiiy asarlarni tahlil qilish jarayoni o‘quvchilarga o‘z fikrini erkin bildirish imkonini beradi. Muammoli ta’lim esa aynan shu ehtiyojni qo‘llab-quvvatlaydi, o‘quvchilarga o‘z nuqtai nazarini asoslash uchun sharoit yaratadi.

Mazkur yosh davrining yana bir muhim jihati – bahs-munozaraga moyillikdir. Yuqori sinf o‘quvchilari turli masalalar yuzasidan fikr almashishga, o‘z qarashlarini boshqalar fikri bilan solishtirishga va bahs orqali haqiqatni aniqlashga intiladilar. Bu holat muammoli ta’lim uchun juda muhim, chunki muammoli vaziyatlar ko‘pincha turli qarashlarning to‘qnashuvini talab qiladi. Bahs-munozara jarayonida o‘quvchilar dalillash, tahlil qilish va xulosa chiqarish ko‘nikmalarini rivojlantiradilar. Shuningdek, yuqori sinf o‘quvchilari uchun muloqotga moyillik xosdir. Ular tengdoshlari bilan fikr almashish, jamoaviy faoliyatda ishtirok etish va o‘zaro hamkorlik qilishga intiladilar. Bu esa ta’lim jarayonida interfaol metodlarni qo‘llash uchun qulay imkoniyat yaratadi. Muammoli ta’lim asosida tashkil etilgan guruhli ishlar, muhokamalar va rolli o‘yinlar o‘quvchilarning muloqot ko‘nikmalarini rivojlantiradi hamda ijtimoiy tajribasini boyitadi[6].

Yuqori sinf o‘quvchilarining emotsional va ijtimoiy xususiyatlari ta’lim jarayonini faollashtiruvchi omil sifatida xizmat qiladi. Agar ushbu xususiyatlar to‘g‘ri yo‘naltirilsa, o‘quvchilar ta’lim jarayonida faol ishtirok etadilar, o‘z fikrlarini erkin bayon qiladilar va bilimlarni chuqurroq o‘zlashtiradilar. Aks holda esa ularning qiziqishi pasayishi va passivlik yuzaga kelishi mumkin.

Zamonaviy ta’lim tizimi o‘quvchilardan nafaqat bilimlarni egallashni, balki ularni amaliy faoliyatda qo‘llay olish, mustaqil fikr yuritish hamda murakkab muammolarni hal etish qobiliyatiga ega bo‘lishni ham talab etadi. Ayniqsa, yuqori sinf bosqichida o‘quvchilar shaxs sifatida shakllanishning muhim davrini boshdan kechirayotganligi sababli, ta’lim jarayonida innovatsion pedagogik yondashuvlardan foydalanish zarurati yanada ortadi.

Shu nuqtayi nazardan, muammoli ta’lim texnologiyasini joriy etish pedagogik jihatdan asoslangan va dolzarb yo‘nalishlardan biri bo‘lib, u o‘quvchilarning mustaqil fikrlashini rivojlantirish hamda ularni real hayotiy muammolarni hal etishga tayyorlashda muhim ahamiyat kasb etadi.

Avvalo, muammoli ta’lim o‘quvchilarning mustaqil fikrlashini rivojlantirishga xizmat qiladi. Yuqori sinf o‘quvchilari tayyor bilimni qabul qilishdan ko‘ra, uni mustaqil izlanish orqali egallashga intiladilar. Muammoli

vaziyatlar esa ularni fikrlashga, tahlil qilishga va xulosa chiqarishga majbur etadi. Natijada o‘quvchilarda mustaqil qaror qabul qilish va o‘z nuqtai nazarini asoslash ko‘nikmalari shakllanadi. Shuningdek, muammoli ta’lim tanqidiy yondashuvni rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. O‘quvchilar muammoli vaziyatlarni hal etish jarayonida turli fikrlarni solishtiradilar, dalillarni tahlil qiladilar va ularning to‘g‘riligini baholaydilar. Bu esa ularda axborotni tanqidiy qabul qilish, asosli xulosa chiqarish va muqobil yechimlarni ko‘rib chiqish qobiliyatini shakllantiradi. Ayniqsa, adabiyot darslarida badiiy asarlarni turli nuqtai nazardan talqin qilish bu jarayonni yanada boyitadi[7].

Muammoli ta’lim texnologiyasining yana bir muhim jihati – o‘quvchilarning kompetensiyalarini rivojlantirishdir. Zamonaviy ta’lim kompetensiyaviy yondashuvga asoslangan bo‘lib, unda o‘quvchilarning bilim, ko‘nikma va malakalarini kompleks rivojlantirish nazarda tutiladi[8]. Muammoli ta’lim jarayonida o‘quvchilar kommunikativ, ijtimoiy, axborot bilan ishlash va muammoni hal etish kompetensiyalarini egallaydilar. Bu esa ularning kelajakdagi kasbiy va ijtimoiy faoliyatida muhim ahamiyat kasb etadi[9]. Yuqori sinflarda muammoli ta’limni qo‘llashning pedagogik zarurati, shuningdek, o‘quvchilarning yosh va psixologik xususiyatlari bilan ham bog‘liq. Bu bosqichda ular mustaqil fikrlashga, bahs-munozaralarda ishtirok etishga va o‘z qarashlarini himoya qilishga tayyor bo‘ladilar[10]. Muammoli ta’lim aynan shu ehtiyojlarni qondirishga xizmat qiladi va o‘quvchilarning shaxsiy rivojlanishini ta’minlaydi.

Xulosa qilib aytganda, yuqori sinflarda muammoli ta’lim texnologiyasini qo‘llash o‘quvchilarning mustaqil fikrlashini rivojlantirish, tanqidiy yondashuvni shakllantirish hamda turli kompetensiyalarni kompleks tarzda rivojlantirish nuqtai nazaridan muhim pedagogik zarurat hisoblanadi. Mazkur yondashuv ta’lim jarayonini samarali tashkil etish, o‘quvchilarning bilish faoliyatini faollashtirish va ularning intellektual salohiyatini oshirishda muhim omil sifatida namoyon bo‘ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Yo‘ldoshev J.G. Ta’lim jarayonida interfaol metodlar. – Toshkent: Tafakkur, 2015. – B. 54–61.

2.Йўлдошев Ж.Ғ., Усмонов С.А. Замонавий педагогик технологияларни амалиётга жорий қилиш. – Тошкент: Fan va texnologiya, 2008. – Б. 49.

3.Strobel J., van Barneveld A. When is PBL more effective? A meta-synthesis of meta-analyses comparing PBL to conventional classrooms // Interdisciplinary Journal of Problem-Based Learning. – 2009. – Vol. 3, No. 1. – P. 44–58.

4.Ғозиев Э. Умумий психология. – Тошкент: Университет, 2008. – Б. 228. 4. Qosimova K. va boshqalar. Ona tili o‘qitish metodikasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 2009. – B. 133

5. Tan O.S. Problem-Based Learning and Creativity. – Singapore: Cengage Learning Asia, 2014. – P. 221.

6. Ishmuhamedov R., Yo‘ldoshev M. Ta’limda innovatsion texnologiyalar. – Toshkent: Fan, 2017. – B. 88

7. Qosimova K. va boshqalar. Ona tili o‘qitish metodikasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 2009. – B. 133

8.G‘ulomov A. Adabiyot o‘qitish metodikasi. – Toshkent: Fan, 2012. – B. 102.

9.Xolmatova G.I. Yuqori sinf o‘quvchilari adabiyot darslarida Alisher Navoiy ijodini o‘rganishda muammoli ta’lim texnologiyasidan foydalanish // Intellektual va madaniy meros. – 2025. – Volume 5, Issue 2. – B. 183-188.

10.To‘xtaxodjayev N. Pedagogika nazariyasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 2010. – B. 149.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ И ТЕХНИКИ АУДИРОВАНИЯ С МОТИВИРУЮЩИМ КОМПОНЕНТОМ

ФАЗЛИДДИНОВА ФОТИМА КОТИБЖАНОВНА
fazliddinovafotima05@gmail.com
АХМАДЖАНОВ ОЛИМЖОН КОМИЛЖОНОВИЧ
Старший преподаватель Наманганского государственного университета

Аннотация. В статье рассматриваются современные методические приёмы и техники аудирования с мотивирующим компонентом в процессе обучения иностранным языкам. Особое внимание уделяется роли мотивации в формировании навыков восприятия и понимания устной речи. Анализируются интерактивные методы, аутентичные аудиоматериалы, цифровые технологии и коммуникативные задания, способствующие повышению интереса обучающихся к аудированию. Подчёркивается значение личностно-ориентированного подхода и эмоциональной вовлечённости учащихся в процессе обучения.

Ключевые слова: аудирование, мотивация, иностранный язык, методические приёмы, коммуникативный подход, интерактивные технологии, речевая деятельность, обучение языкам, цифровые ресурсы, аутентичные материалы.

Annotatsiya Maqolada chet tillarini o‘qitish jarayonida motivatsion komponentga ega bo‘lgan tinglab tushunish metodik usullari va texnikalari

yoritilgan. Tinglab tushunish ko‘nikmalarini shakllantirishda motivatsiyaning o‘rni alohida ta’kidlangan. Interaktiv metodlar, autentik audio materiallar, raqamli texnologiyalar hamda kommunikativ topshiriqlarning o‘quvchilar qiziqishini oshirishdagi ahamiyati tahlil qilingan. Shuningdek, shaxsga yo‘naltirilgan yondashuv va o‘quvchilarning emotsional faolligi muhim omil sifatida ko‘rsatib o‘tilgan.

Kalit so‘zlar: tinglab tushunish, motivatsiya, chet tili, metodik usullar, kommunikativ yondashuv, interaktiv texnologiyalar, nutq faoliyati, til o‘qitish, raqamli resurslar, autentik materiallar.

Annotation. The article discusses modern methodological techniques and listening strategies with a motivational component in the process of teaching foreign languages. Particular attention is paid to the role of motivation in developing listening comprehension skills. The study analyzes interactive methods, authentic audio materials, digital technologies, and communicative tasks that increase students’ interest in listening activities. The importance of a learner-centered approach and students’ emotional engagement in the educational process is also emphasized.

Keywords: listening comprehension, motivation, foreign language, teaching techniques, communicative approach, interactive technologies, speech activity, language teaching, digital resources, authentic materials.

В выборе методических приёмов и техники аудирования с мотивирующим компонентом важно учитывать психологические особенности восприятия устной речи. В первую очередь, это касается многоуровневого характер процесса**.** То, что аудирование представляет собой сложную психическую деятельность, обосабливается включение восприятие, осмысление и запоминание звукового потока. Процесс идёт в реальном времени, поэтому учащийся должен одновременно распознавать звуки, удерживать информацию в кратковременной памяти и интерпретировать смысл. Важна роль внимания аудируемого, поскольку Успешное понимание речи напрямую зависит от концентрации внимания. Во время прослушивания учащийся распределяет внимание между звуковой формой, значением слов и контекстом. Отвлечение или нехватка внимания приводит к потере смысла.

Память и прогнозирование играют ключевую роль в аудировании. Если кратковременная память помогает удерживать начало фразы, пока не прозвучит её конец, то долговременная память обеспечивает доступ к лексическим и грамматическим структурам. Что касается прогнозирования или антиципация, это важный механизм, поскольку слушатель предугадывает содержание на основе контекста, интонации и предыдущего опыта. Человек

воспринимает речь не как отдельные звуки, а как смысловые блоки**.** Умение выделять смысловые опоры (ключевые слова, интонационные контуры) существенно повышает понимание. Эмоциональная вовлеченность усиливает внимание и память, делая процесс восприятия более эффективным. Мотивация и положительное отношение к содержанию аудиотекста повышают качество восприятия.

Исследователь Н.И. Гез отмечает: «аудирование до сих пор рассматривалось как побочный продукт говорения, соответственно работа над ним носит эпизодический характер и проводится на речевых сообщениях, предъявленных учителем в такой форме, которая для того или иного класса является наиболее приемлемой»[83]. Данная гипотеза подтверждает и наличие лингвистических особенности восприятия устной речи. Если взять фонетический аспект, устная речь характеризуется сокращениями, редукцией, слиянием слов, интонационными вариациями. Тогда как лексико-грамматический аспект касается того, что слушающий должен мгновенно распознавать слова и грамматические структуры, при этом контекст играет ключевую роль. Понимание основывается не только на знании слов, но и на способности быстро идентифицировать грамматические отношения в потоке речи.

Выделяется также интонационно-ритмический аспект – интонация, паузы, ударения и темп речи передают не только смысл, но и эмоции, намерения, отношение говорящего. Владение навыком распознавания интонационных моделей помогает интерпретировать подтекст. Необходимо учитывать и ситуативность устной речи, поскольку устная коммуникация всегда происходит в определённом контексте – временном, пространственном, социальном. Часто присутствует неполнота информации, замены, повторы, что требует от слушающего умения достраивать смысл. Поэтому важны аутентичность и вариативность. Устная речь носителей языка включает идиомы, разговорные выражения, диалектные и социолектные особенности. Эти элементы делают аудирование более реалистичным, но и более сложным. Исследователь Т.В. Громова, «изучая стратегии коммуникативного партнерства в обучении аудированию студентов в малых группах, считает, что оно является фактором повышения их профессиональной компетенции»[84].

[83] Гез Н.И. Роль условий общения при обучении слушанию и говорению // Иностранные языки в школе. 2019. № 5. С. 32–39.

[84] Громова Т.В. Стратегии коммуникатив- ного партнерства в обучении аудированию студентов как фактор повышения их профес- сиональной компетенции: дисс…..канд. пед. наук –13.00.08. – Самара, 2003. 183 с.

Взаимосвязь психологических и лингвистических факторов проявляется в понимании устной речи возможно только при **синтезе психологических механизмов** (внимание, память, прогнозирование) и **лингвистической компетенции** (фонетика, лексика, грамматика, интонация). Развитие навыка аудирования требует их одновременного совершенствования в условиях реальной речевой деятельности. Процесс аудирования представляет собой **многоступенчатую систему психолингвистических операций**, направленных на восприятие, понимание и интерпретацию устной речи.

Различные исследователи выделяют три взаимосвязанных этапа аудирования: восприятие (перцептивный), осмысление (семантический) и интерпретация (рефлексивно-оценочный)**.** Следует подчеркнуть, что данные этапы не протекают строго последовательно**,** а перекрываются и взаимодействуют в реальном процессе восприятия речи. Как констатируют исследователи, слушание – это «динамическое взаимодействие нижнего уровня (bottom-up) и верхнего уровня (top-down) обработки информации»[85], где перцептивные, смысловые и когнитивные операции постоянно взаимовлияют. Таким образом, успешное развитие навыков аудирования требует целенаправленной работы над всеми этапами процесса, то есть формированием фонематического слуха, развитием лексико-грамматической догадки и обучением интерпретации подтекста и интонации.

Существует две основные категории мотивации в обучении: внутренняя и внешняя. Внутренняя мотивация возникает из самого процесса обучения, таких как интерес к предмету, любопытство, стремление к личному росту, удовольствие от достижения целей. Чтобы развивать внутреннюю мотивацию, надо выбирать темы, которые реально интересны, ставить личные задачи и цели, находить связь с будущими планами, использовать активные методы обучения (объяснять вслух, решать проблемы, проектная работа).

Внешняя мотивация обусловлена внешними стимулами, которыми выступают оценки, похвала, награды, экзамены, требования учителей и родителей. Признаки проявляются в стремлении получить хорошую оценку, избежать критику, выполнить требования для продвижения. Для развития данного качества надо устанавливать понятные и достижимые внешние стимулы (систему поощрений, прозрачные критерии оценки), поддерживать обратную связь, связывать учебу с реальными последствиями или признаками успеха.

[85] Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2022. 239 с. ISBN: 5-09- 013891-5.

Баланс между двумя типами мотивации часто наиболее эффективен. Если внутренняя мотивация обеспечивает устойчивость и глубокое освоение материала, то внешняя – стимулирует дисциплину и целеполагание, особенно на начальных этапах обучения или при освоении сложных тем. Для учащихся требуется формировать внутреннюю мотивацию через выбор задач по интересам, цель на конкретное занятие, участие в обсуждениях и проектах. Эффективным считается использование сочетания критериев оценки и поощрений за рост, а не только за результат, предоставление понятной обратную связь и поддержку в трудные моменты.

В образовательных учреждениях для стимулирования аудирования необходимо внедрять проектное обучение, автономное и групповое обучение, где ученики видят смысл и достижение, что повышает внутреннюю мотивацию. Если обратиться к конкретным упражнениям, для стимулирования мотивации разных возрастных групп их надо формулировать так, чтобы их можно было адаптировать под класс, кружок или онлайн-обучение.

Ключевые принципы адаптации вбирают в себя следующие аспекты:

- модульность; короткие упражнения 15–30 минут, чтобы сохранять мотивацию и возможность частых рефлексий;

- коммуникативная цель; каждое задание строит реальную ситуацию общения;

- контекст и визуальная поддержка; иллюстрации, картинки, схемы, опоры лексики и грамматики.

- разнообразие форм; индивидуальные, пары, небольшие группы, проектные работы.

- рефлексия на языке обучения; ученики формулируют, чему научились и что не понятно.

И.Н. Максимова концентрирует внимание на том, что «при аудировании задача учащихся заключается не только в приеме сообщения, но и подготовке во внутренней речи ответной реакции на услышанное»[86]. Тогда как И.В. Щукина ставит проблему «развития коммуникативно-когнитивных умений аудирования, а также использование дифференцированного подхода в обучении аудированию»[87].

[86] Максимова И.Н. Значимость аудирования при обучении иностранному языку в школе [Электронный ресурс]. URL: http: //открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0 %D1%82%D1%8C%D0%B8/589313/. Дата обращения: 30.10.2025.

[87] Щукина И.В. Методика построения многоуровневой модели обучения аудированию в системе профессиональной подготовки учителя иностранного языка: автореф. дисс…. канд. пед. наук – 13.00.02. – М., 2019. 19 с.

Поэтому мы считаем важным учитывать уровни адаптации заданий. При этом учёт выглядит следующим образом:

- A1–A2: минимальная лексика, опорные картинки, шаблоны фраз, повторение структур; задачи на идентификацию информации, простые диалоги;

- B1: усложнить тематику, применять прошедшее и будущее время, развивать умение объяснять причины, давать советы; длинные ответы в письменной форме, обсуждения в группах;

- B2: работа над стилистикой, аргументация в устной речи, расширение лексики до абстрактных тем; проекты с анализом и сравнением.

При этом применяются практические приемы для повышения эмоционального и личностного вовлечения в аудирование. Необходимо связать аудируемый материал с жизненным опытом учеников: выбрать темы близкие к их интересам или реальным ситуациям. Либо использовать разнообразные форматы – это могут быть короткие аудиодорожки, интервью, истории, звуковые картинки, новости, подкасты. Такэе эффективно вводить персональные задания, прослушать и привести пример из своей жизни, написать короткий отклик, записать мнение. Аудирование можно оформлять как смысловую задачу, а не как тест – преподаватель ставит вопросы на понимание намерения говорящего, настроения, цели высказывания. А учащимся позволять выбор и предложить несколько тем или подходов к аудированию, дать возможность выбрать формат выполнения. В завершение процесса считаем необходимым включать постаудирование и обсуждение услышанного в группе, рефлексия о том, что ново узнали, что понравилось, что вызвало сомнение, предлагать повторное прослушивание с разной степенью поддержки (без субтитров, с субтитрами, с конспектом), чтобы ученики могли увидеть свой прогресс.

В процессе такого аудирования «перемещение обыденных действий и событий в страну изучаемого языка усиливает интерес учащихся, так как дает возможность своими глазами увидеть различия между своей и чужой культурами. Учащиеся видят, как нужно приветствовать других людей, что нужно дарить хозяевам, когда их пригласили в гости, как вести себя в театре. Этот видеофон помогает понять чужеродную культуру и нравы страны»[88].

Остановимся на методических приёмах и технике аудирования на примере конкретного урока по аудированию с акцентом на эмоциональное

[88] Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2022. 239 с. ISBN: 5-09- 013891-5.

вовлечение для уровня РКИ. Если темой урока определить «Путешествие и новые знакомства» для уровня А2-В1, то можно обозначить следующие цели:

- понять основную мысль аудирования и выделять эмоциональные оттенки высказывания;

- развить умение сопоставлять услышанное с личным опытом и высказывать мнение.

- применить стратегии аудирования: предугадывание, выделение ключевых слов, суммирование.

- повысить мотивацию через связку материала с реальными жизненными ситуациями и выбор форм деятельности.

В ходе урока:

1. Вводная часть (5–7 минут). Учитель объявляет тему: «Мы послушаем короткие истории о встречах во время путешествий и попробуем прочувствовать настроение рассказчика». Короткий разогрев: ученики называют одну поездку или место, которое запомнилось, и какую эмоцию она вызвала.

2. Предварительное моделирование и настрой аудиторов (5 минут). Учитель показывает 3-5 опорных слов/фраз: «радость», «неловкость», «удивление», «совершенно новый» и т.д. Ученики повторяют и объясняют, как эти эмоции могут звучать в речи (интонация, паузы, лексика). Пояснение задания: после аудирования мы обсудим, какие эмоции почувствовал рассказчик и почему.

3. Основное аудирование (12–15 минут). Формат аудирования: две короткие истории от 2–3 минут каждая о встречах в путешествиях (интервью, рассказ). Можно использовать аудиоматериалы с субтитрами по необходимости. Задания к аудированию (первый просмотр, без пауз для ответов). Поиск ответов на вопросы по аудированию. Что произошло в истории в целом? Основная мысль. Какие эмоции испытывал герой и на чем они основывались? Какие слова и выражения помогли передать настроение? Второй просмотр (свободное прослушивание): ученики заполняют карточки эмоций/интонации к фрагментам и отмечают слова-«клики», которые помогли распознать настроение.

4. Разбор и работа с эмоциями (10–12 минут). В парной работе: каждая пара выбирает один фрагмент и описывает слушателю, какие эмоции были у рассказчика, какие языковые средства это передавали (лексика, интонация, паузы). Обсуждение в группе: какие приемы можно использовать для передачи настроения в аудировании: изменение темпа речи, акцент на слоги, повторение ключевых фраз. Введение персонального задания: учащиеся

приводят аналогичный пример из своей жизни, используя структуру: ситуация – эмоция – причина – вывод.

5. Постаудирование и рефлексия (8–10 минут). Открытое обсуждение в группе: что нового узнали, что понравилось в аудировании, какой фрагмент произвел наибольшее впечатление, почему. Саморефлексия: ученики пишут короткое предложение на тему «Я чувствовал(а) себя ... во время прослушивания, потому что ...» и подсказывают, что можно улучшить в следующий раз (например, сосредоточиться на интонации говорящего, искать контекст). Вариант повторного прослушивания: по желанию ученики могут прослушать фрагменты снова без субтитров и попробовать передать эмоцию словами.

6. Рефлексия учителя и домашнее задание (3–5 минут). Учитель отмечает, какие эмоциональные стратегии хорошо сработали на занятии, какие материалы можно будет использовать повторно. Домашнее задание: выбрать короткий аудиотрек о путешествии (1–2 минуты), записать собственный мини-отзыв на 150–180 слов с акцентом на эмоциональную окраску, затем прислать готовый текст для обратной связи.

Используемые материалы можно ограничить двумя короткими аудиофрагментами (9–12 минут суммарно) с возможностью субтитров. Целесообразно приготовить карточки с опорными словами эмоций: радость, удивление, грусть, смущение, удовлетворение, неловкость.

Многие учёные, в том числе С.П. Семаева, рассматривают «обучение аудированию с помощью технических средств и Интернета как дополнительную возможность повышения интереса студентов к иностранному языку»[89]. Все они рассматривают способы повышения интереса к аудированию на занятиях по РКИ. Среди наиболее выделяемых способов можно отметить игровые форматы, где аудирование в формате игры или квеста повышает интерес к теме. Например, ученикам даются роль и цель, они должны распознать интонацию и эмоцию говорящего, чтобы сделать правильный вывод или подобрать реплики героя.

Приём контент на основе реальных ситуаций тоже является одним из самых используемых. Требуется выбирать фрагменты из подкастов, интервью, диалогов из фильмов и сериалов, они близки к реальной речи и вызывают больше интереса. Затем производится многоуровневый просмотр, сначала без субтитров, затем с субтитрами, затем с транскриптом и словарём. Так ученики

[89] Семаева С.П. Обучение аудированию С помощью технических средств и интернета [Электронный ресурс]. URL: https://nsportal.ru/npo- spo/gumanitarnye-nauki/library/2014/10/23/obucheni e-audirovaniyu-s-pomoshchyu-tekhnicheskikh. Дата обращения: 03.11.2025.

постепенно погружаются в аудиоматериал и крепят понимание. Здесь же можно проводить вокальные эксперименты, то есть работу с разными скоростями речи, паузами, ударениями. Можно проигрывать фрагменты в замедленном виде или с ускорением, чтобы потренировать слух и внимание к нюансам. В то время как интонационные эксперименты фокусируются на эмоциональной окраске и речи персонажей. Ученикам предлагается передать эмоцию, которую слышат, с помощью словарных опор и ударений.

Приёмы можно сочетать со связанными задачами на знание контекста, когда перед аудированием кратко обсуждать тему, культурные реалии и бытовые фразы. Это помогает установить контекст и мотивирует слушать. Дифференциация заданий в данном контексте предполагает подготовку нескольких вариантов вопросов к одному фрагменту разной сложности – от основных фактов до аналитических вопросов об интонации и намерении говорящего. Текст в данном случае превращается в платформу для творчества, поскольку после прослушивания ученики создают продолжение истории. Создаётся диалог или короткое монологическое высказывание на основе услышанного и эмоциональную окраску прозвучавшего сообщения. Работа с визуальными подсказками ведется с опорой на иллюстрации, фотографии или мини-комиксы, связанные с аудируемым фрагментом, чтобы поддержать смысловую ветку и запоминание.

Исходя из проведенного исследования, мы можем утверждать о том, что для эффективной реализации аудирования необходимо чередовать активные и творческие форматы с более традиционными. Это поддерживает мотивацию и закрепляет навыки аудирования. Также рекомендуем использовать визуальные или аудио-материалы разного уровня сложности и жанров, чтобы охватить широкий спектр коммуникативных стратегий. В процессе аудирования важне мониторинг, поэтому после каждого игрового занятия обязательно надо выяснять, какие стратегии работают лучше всего, где возникали трудности и как адаптировать задания под уровень учащихся. Это производится с учётом возраста, интересов и языкового уровня учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий. – Москва: ИКАР, 2009.

2. Бим И. Л. Теория и практика обучения иностранному языку. – Москва: Просвещение, 2001.

3. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. – Москва: Академия, 2006.

4. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – Москва: Просвещение, 1991.

5. Леонтьев А. А. Язык и речевая деятельность. – Москва: Наука, 2003.
6. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – Москва: Просвещение, 1991.
7. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – Москва: Академия, 2010.
8. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. – Москва: АСТ, 2008.
9. Harmer J. The Practice of English Language Teaching. – London: Pearson Education, 2007.
10. Nunan D. Language Teaching Methodology. – New York: Prentice Hall, 1991.
11. Richards J. C. Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice. – Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
12. Rost M. Listening in Language Learning. – London: Longman, 1990.
13. Brown H. D. Principles of Language Learning and Teaching. – New York: Pearson Education, 2007.
14. Vandergrift L., Goh C. Teaching and Learning Second Language Listening. – New York: Routledge, 2012.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С МЕДИАТЕКСТОМ

ЗАМИЛОВА РИММА РАМИЛЬЕВНА
профессор Наманганского государственного педагогического института
АХМЕДОВА АСИЛА БАХОДИРОВНА
Магистрант НамГПИ

Аннотация. Статья посвящена одной из наиболее актуальных проблем современного образования - развитию критического мышления учащихся при работе с медиатекстами. Это требует от системы образования новых подходов к формированию у подрастающего поколения навыков осознанного, критического и самостоятельного восприятия информации. В работе раскрывается сущность критического мышления, анализируется понятие «медиатекст», рассматриваются его характерные особенности, а также педагогический потенциал как эффективного средства развития аналитических способностей школьников.

Ключевые слова: критическое мышление, медиатекст, медиаобразование, медиаграмотность, информационная безопасность, цифровая эпоха, школьное образование

Annotatsiya. Maqola zamonaviy ta’limning eng dolzarb muammolaridan biri – o‘quvchilarning mediamatnlar bilan ishlash jarayonida tanqidiy fikrlashini rivojlantirish masalasiga bag‘ishlangan. Bu esa ta’lim tizimidan yosh avlodda axborotni ongli, tanqidiy va mustaqil qabul qilish ko‘nikmalarini shakllantirishning yangi yondashuvlarini talab qiladi. Ishda tanqidiy fikrlash mohiyati yoritiladi, “mediamatn” tushunchasi tahlil qilinadi, uning o‘ziga xos xususiyatlari hamda o‘quvchilarning tahliliy qobiliyatlarini rivojlantirishdagi samarali pedagogik vosita sifatidagi salohiyati ko‘rib chiqiladi.

Kalit so‘zlar: tanqidiy fikrlash, mediamatn, media savodxonlik, axborotni tahlil qilish, ta’lim, o‘quvchilar, media ta’lim, tahliliy ko‘nikmalar, axborotning ishonchliligi

Abstract. The article is devoted to one of the most relevant issues of modern education the development of students’ critical thinking while working with media texts. This requires the educational system to adopt new approaches to forming in the younger generation the skills of conscious, critical, and independent perception of information. The paper reveals the essence of critical thinking, analyzes the concept of “media text,” examines its characteristic features, as well as its pedagogical potential as an effective means of developing students’ analytical abilities.

Keywords: critical thinking, media text, media literacy, analysis of information, education, students, media education, analytical skills, reliability of information

В эпоху глобализации и стремительной цифровизации общества информация стала одной из самых влиятельных сил, определяющих сознание и мировоззрение подрастающего поколения. Современные школьники живут в условиях непрерывного информационного потока, где новости, социальные сети, видео, реклама и разнообразный медиаконтент окружают их с раннего утра до позднего вечера. Этот поток не только расширяет горизонты знаний, но и несёт в себе серьёзные риски манипулятивного воздействия, искажения реальности и формирования стереотипов. Умение анализировать, оценивать достоверность и понимать скрытые смыслы медиатекстов становится ключевым фактором формирования информационной устойчивости личности. Каждый день школьники сталкиваются с огромным потоком новостей, постов, видео и рекламы в социальных сетях и мессенджерах. Эта информация приходит к ним непрерывно - с утра в TikTok и Instagram, днём в Telegram-каналах, а вечером в YouTube и новостных лентах. Она быстро захватывает внимание, формирует взгляды, интересы, вкусы и даже систему ценностей детей и подростков. В таких условиях особенно остро встаёт вопрос защиты

подрастающего поколения от вредного контента и воспитания у него осознанного, критического отношения к получаемой информации.

На видеоселекторном совещании по вопросам школьного образования в мае 2025 года Президент подчеркнул, что защита детей от вредного контента - вопрос, который волнует всех родителей и общество. Как отмечено, ученики 7–11 классов проводят в социальных сетях до 8 часов в день. Это делает особенно острой проблему защиты детей от вредной информации и одновременно задачу научить их правильно работать с медиатекстами.

В связи с этим был создан Центр развития детского контента при Министерстве дошкольного и школьного образования. Его задача - анализировать информационное пространство, выявлять негативные влияния и, главное, активно заказывать и продвигать качественный национальный контент, который сможет конкурировать с иностранным и воспитывать молодёжь в духе наших ценностей [1]. Президент прямо указал на проблему: у нас пока недостаточно профессиональных сил, которые занимались бы созданием интересного и полезного национального контента, способного противостоять вредной информации. Эта речь отражает более широкую государственную задачу - не просто ограждать детей, но формировать у них активное, критическое отношение к тому, что они видят и читают в интернете и СМИ. Именно поэтому развитие критического мышления при работе с медиатекстами (новостями, постами в соцсетях, рекламой, видео) имеет сегодня особое значение.

Медиатексты - это не просто материал для чтения или просмотра. Они сильно влияют на взгляды, ценности и поведение школьников. Умение анализировать, кто создал этот текст, с какой целью, какими приёмами пользуется автор, где факты, а где манипуляция - становится одним из важнейших навыков современного человека. Государственная политика Нового Узбекистана последовательно поддерживает этот подход. В Концепции развития системы народного образования до 2030 года и в Стратегии «Узбекистан - 2030» поставлена чёткая задача: уходить от зубрёжки и переходить к формированию компетенций XXI века, среди которых критическое мышление занимает одно из первых мест.

Термин «критическое мышление» в повседневном употреблении часто воспринимается неоднозначно и нередко ассоциируется с негативной оценкой событий, фактов или суждений, то есть с критикой, придирчивостью и поиском недостатков. Однако в педагогической и психологической науке это понятие лишено негативного значение и несёт совершенно иной, конструктивный смысл. Как справедливо подчёркивает В.А. Болотов,

«критическое мышление обозначает не негативность суждений, а разумное рассмотрение разнообразия подходов и философий, с тем, чтобы выносить обоснованные суждения и решения» [2; С.70].

В научно-педагогической литературе существует большое количество определений критического мышления, что свидетельствует о многогранности и сложности данного феномена. С определённой долей условности их можно разделить на несколько групп, каждая из которых акцентирует внимание на различных аспектах этого понятия – от лаконичных практических формулировок до глубоких философских и психологических трактовок. К первой группе относятся лаконичные определения. Например, Р. Джонсон характеризует критическое мышление как «особый вид умственной деятельности, позволяющий человеку вынести здравое суждение о предложенной ему точке зрения или модели поведения» [3; С.1]. Такие определения отличаются краткостью и практической направленностью, что делает их удобными для использования в педагогической деятельности. Однако они не в полной мере раскрывают глубину и многомерность данного понятия. Ко второй группе относятся определения философской ориентации, которые отличаются большей теоретической насыщенностью и концептуальной глубиной. Эти определения рассматривают критическое мышление не просто как практический навык или инструмент принятия решений, а как фундаментальный интеллектуальный процесс, связанный с проверкой достоверности знаний, оценкой норм, ценностей и мировоззренческих установок. Они акцентируют внимание на логической, рефлексивной и оценочной природе мышления, подчёркивая его роль в поиске истины и обосновании суждений.

Ярким примером такого подхода является определение В.Н. Брюшинкина, который понимает критическое мышление как «последовательность умственных действий, направленных на проверку высказываний или систем высказываний с целью выяснения их несоответствия принимаемым фактам, нормам или ценностям». При этом он выделяет три уровня критического мышления:

-эмпирический уровень

- критическая проверка фактов

- теоритический уровень

- критическая проверка теорий

-метатеоретический уровень

-критическая проверка норм и ценностей [4; С.30].

Работа с медиатекстами занимает значительное место в развитии критического мышления, поскольку именно они сегодня составляют

основную часть информационного пространства, в котором живут школьники. Прежде чем говорить о методах работы с медиатекстами, следует уточнить, что понимается под этим термином. Разные исследователи определяют это понятие по-своему, что отражает многогранность и сложность самого феномена медиатекста в современном информационном пространстве. Каждый подход акцентирует внимание на определённых сторонах данного понятия - от функциональных особенностей до характера его воздействия на аудиторию. Такое разнообразие трактовок свидетельствует о том, что медиатекст является комплексным объектом, который можно изучать с различных научных позиций.

А.В.Кузнецова понимает под медиатекстом «произведение прагматической направленности, доставляющее социально значимую неспециальную информацию массовой разнородной рассредоточенной аудитории» [5]. Такое определение подчёркивает важнейшие характеристики медиатекста: его прагматическую (целенаправленную) природу, ориентацию на широкую и неоднородную аудиторию, а также высокую социальную значимость передаваемой информации. В отличие от узкоспециализированных научных или технических текстов, предназначенных для ограниченного круга специалистов, медиатекст рассчитан на восприятие массовым сознанием. Он создаётся с учётом психологии массовой аудитории, её интересов, уровня подготовки и эмоционального состояния.

Медиатекст выполняет не только информационную функцию, но и мощную воздействующую функцию. Он не просто передаёт факты, а активно формирует общественное мнение, влияет на ценностные ориентации, поведенческие установки и эмоциональное состояние аудитории. Благодаря использованию различных выразительных средств - языковых, визуальных, звуковых и композиционных - медиатекст обладает высокой силой убеждения и способен эффективно воздействовать на сознание и подсознание читателей. Медиатекст выступает не только как канал передачи информации, но и как важный социокультурный инструмент, способный конструировать реальность в сознании массовой аудитории, задавать повестку дня и формировать определённые мировоззренческие установки. Г.Я. Солганик характеризует медиатекст как разновидность текста массовой информации, имеющего особый тип автора и рассчитанного на широкую аудиторию [6; С.15]. Такое понимание акцентирует внимание на массовом характере медиатекста и его отличии от других видов текстов. В отличие от индивидуально-ориентированных или специализированных текстов, медиатекст создаётся с учётом особенностей восприятия большой, разнородной и часто анонимной

аудитории. Особый тип автора в данном случае подразумевает не конкретного человека, а скорее коллективного субъекта (редакцию, телеканал, интернет-платформу), который выражает не только личную позицию, но и определённую идеологическую, коммерческую или социальную линию. Это определение подчёркивает, что медиатекст изначально ориентирован на массовое потребление, обладает высокой степенью доступности и обладает значительным потенциалом воздействия на общественное сознание. Несмотря на некоторые различия в формулировках разных исследователей, можно выделить ряд основных признаков, которые характерные для большинства медиатекстов и отражают их сущность в современном информационном пространстве. Во-первых, одноразовость информации.

Медиатекст чаще всего потребляется быстро и поверхностно. Читатель или зритель, как правило, не сохраняет и не возвращается к нему повторно, особенно если речь идёт о материалах в интернете или социальных сетях. Во-вторых, коллективный характер производства. В отличие от индивидуального авторского текста, создание журналистского или медийного материала обычно является результатом совместной работы целой команды специалистов. В этот процесс вовлечены автор (журналист или блогер), редактор, корректор, фотограф, дизайнер, монтажёр и другие профессионалы, каждый из которых вносит свой вклад в конечный продукт. В-третьих, опосредованный характер общения и особый тип обратной связи.

Медиатекст не предполагает прямого диалога между автором и аудиторией. Общение носит опосредованный характер: автор обращается к массовому, часто анонимному получателю. При этом, в зависимости от поставленных целей, медиатекст может имитировать личное общение с читателем или зрителем, создавать иллюзию диалога, либо, наоборот, чётко и однозначно выражать авторскую или редакционную позицию, активно формировать общественное мнение и влиять на ценностные установки аудитории.

Эти признаки в совокупности определяют особое место медиатекста среди других видов текстов и подчёркивают его высокую социальную и педагогическую значимость в современном образовательном процессе.

В отличие от обычных учебных текстов, медиатексты более живые, актуальные и эмоциональные. Они используют не только слова, но и картинки, звук, видео. Благодаря этому они сильно воздействуют на чувства и взгляды школьников. Именно эти особенности делают медиатекст удобным и эффективным инструментом для развития критического мышления. Работая с ним, ученики могут учиться анализировать: кто создал материал, зачем, какими приёмами пользуется и насколько ему можно доверять.

Значительный вклад в разработку теоретических основ развития критического мышления в рамках медиаобразования внёс известный британский учёный и педагог Лен Мастерман. Его работы оказали большое влияние на становление современной медиапедагогики во многих странах мира. Одним из ключевых достижений Мастермана стала концепция «критической автономии» [7; С.23], которая предполагает переход от пассивного потребления медиа к активному, самостоятельному и осознанному их анализу. Согласно этой концепции, учащихся необходимо целенаправленно учить самостоятельно разбираться в медиатекстах, отвечая на фундаментальные вопросы: кто является создателем данного медиатекста, с какой целью он был создан, какими языковыми, визуальными и техническими средствами воздействия пользуется автор, а также каким образом этот текст конструирует и представляет окружающую реальность. Мастерман настаивал на том, что медиа не просто отражают действительность, а активно её «переосмысливают» и моделируют, часто в соответствии с определёнными идеологическими, политическими или коммерческими интересами. Учащиеся должны приобрести способность самостоятельно и аргументированно ориентироваться в сложном современном медийном потоке, понимать механизмы его функционирования, оценивать достоверность информации и вырабатывать собственную осознанную позицию по отношению к получаемым сообщениям.

Для эффективной организации работы с медиатекстами и целенаправленного развития критического мышления учащихся особое значение имеет применение проверенных методических инструментов анализа информации. Одним из наиболее системных и практико-ориентированных инструментов выступают критерии оценки надёжности медиаинформации, разработанные американскими исследователями Д. Шивели и Ф. Ванфоссеном. Данная система предусматривает многоуровневый анализ медиатекста и включает несколько ключевых направлений: оценку авторства и компетентности источника информации, выявление степени объективности или возможной предвзятости, проверку наличия и качества ссылок на первоисточники, определение актуальности представленных данных, а также анализ качества изложения материала (ясность, логичность, отсутствие орфографических и грамматических ошибок, удобство восприятия) [8; С.42]. Применение этих критериев позволяет учащимся не только пассивно воспринимать медиаконтент, но и сознательно проверять его достоверность, выявлять признаки манипуляции, скрытые цели автора и возможные искажения реальности. Такой подход способствует формированию у школьников навыков критического анализа, развивает

информационную бдительность и помогает вырабатывать собственную обоснованную позицию по отношению к получаемым сведениям. Не менее важным компонентом методической работы является структурно-процессуальный подход к анализу медиатекстов.

Методические основы поэтапной организации работы с произведениями медиакультуры были предложены И.В. Челышевой . Автор выделяет три взаимосвязанных и последовательных этапа: целеполагание, осмысление и рефлексию [9; С.52]. На этапе целеполагания педагог создаёт мотивационную установку на восприятие материала, используя вступительное слово, краткую беседу, фильмографическую справку, комментарий к творческому пути авторов или знакомство с существующими рецензиями критиков. Этот этап направлен на активизацию внимания и познавательного интереса учащихся. Этап осмысления (коммуникативный этап) предполагает непосредственное восприятие медиатекста или его отдельных фрагментов. При этом педагог ставит перед учениками проблемные и дискуссионные вопросы, побуждая их к активному анализу содержания, формы и приёмов воздействия материала. Завершающий этап - рефлексия играет ключевую роль в осмыслении полученной информации. Он включает как письменные формы работы (написание рецензий, мини-сочинений, аналитических заметок и творческих заданий), так и устную рефлексию в форме коллективных дискуссий и обсуждений. На этом этапе учащиеся не только формулируют собственное отношение к медиатексту, но и учатся аргументировать свою позицию, сравнивать разные точки зрения и рефлексировать над собственным процессом мышления.

Совместное и последовательное использование критериев оценки надёжности информации и поэтапной методики анализа позволяет учителю выстраивать системную, логически выверенную и результативную работу с медиатекстами. Такой подход максимально реализует педагогический потенциал медиаматериалов и способствует глубокому формированию критического мышления учащихся как важнейшего компетентностного результата современного образования.

Таким образом, критическое мышление представляет собой сложную интеллектуальную способность человека самостоятельно анализировать поступающую информацию, оценивать её достоверность, выявлять скрытые смыслы, возможные манипуляции и логические несоответствия, а также формулировать обоснованные, аргументированные и осознанные выводы. Это не разовое действие, а устойчивый навык, включающий рефлексию, логический анализ и умение принимать взвешенные решения в условиях информационной неопределённости.

Благодаря своей высокой актуальности, эмоциональной насыщенности, многоканальности воздействия (вербальной, визуальной, звуковой) и способности быстро реагировать на текущие события, медиатекст выступает одним из наиболее удобных и эффективных педагогических средств для формирования критического мышления учащихся. Он позволяет не только передавать знания, но и создавать условия для активного интеллектуального развития: учит осознанно воспринимать информацию, критически осмысливать её содержание, выявлять приёмы воздействия, определять цели автора и самостоятельно оценивать окружающую информационную среду. Работа с медиатекстами помогает школьникам перейти от роли пассивного потребителя контента к позиции активного и критически мыслящего субъекта, способного ориентироваться в сложном информационном пространстве современного общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. По материалам видеоселекторного совещания Президента Республики Узбекистан от 15 мая 2025 года. https://www.gazeta.uz/ru/2025/05/15/children/

2. Болотов В.А. Критическое мышление – ключ к преобразованиям российской школы /В. Болотов, Д. Спиро // Директор школы. - №1. 1995.

3. Johnson, R.H. (1985). Some Observations about Teaching Critical Thinking. *CT News. Crirical Thinking Project.* California State University, Sacramento, Vol. 4, N 1, 1985.

4. Брюшинкин В.Н. Критическое мышление и аргументация//*Критическое мышление, логика, аргументация*/Под ред. В.Н. Брюшинкина, В.И. Маркина. Калининград: Изд-во Калинингр. гос. ун-та. 2003.

5. Кузнецова А.В. К определению понятия медиатекста // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. №5. 2010.

6. Солганик Г.Я. К определению понятий «текст» и «медиатекст» // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. №2. 2005.

7. Мастерман Л. Обучение языку средств массовой информации // Специалист. \ (a). № 4. С.22-23. 1993

8. *Shiveley James M., Vanfossen, Philip J.*(1999) ‘Critical Thinking and the // The Social Studies, volume 90, issue 1, 1999.

9. *Челышева И.В.* Методические основы анализа произведений медиакультуры // Актуальные задачи медиаобразования: сборник научно-методических статей к конференции «Актуальные задачи медиаобразования в условиях расширения общественного уча-

стия в управлении образованием» (7-9 декабря 2009 г.) - Екатеринбург: Банк культурной информации. 2009.

BADIIY MATNNI TAHLIL QILISH ORQALI O‘QUVCHILARNING PRAGMATIK KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISH

SOBIROVA MAHBUBA YUSUPDJANOVNA
pedagogika fanlari doktori, professor.
JO‘RAYEVA GULI MUMINJON QIZI
Email : Juraevaguli658@gmail.com
Namangan davlat pedagogika instituti
O‘zbek tili va adabiyoti mutaxassisligi
1-kurs magistranti

Annotatsiya. Mazkur maqolada badiiy matnni fonetik va leksik jihatdan tahlil qilish orqali o‘quvchilarda nutqiy hamda pragmatik kompetensiyaning shakllanishidagi o‘rni va ahamiyati yoritilgan. Tadqiqot jarayonida 2022-yilda nashr etilgan 6-sinf ona tili darsligidan o‘rin olgan “Oqsaroyning favvoralari” matni hamda O‘tkir Hoshimovning “Haqqush” novellasidan olingan parcha pragmatik tahlil asosida o‘rganildi. Tahlil natijalariga tayangan holda o‘quv jarayoniga mos ta’lim metodlari tanlab olindi hamda ularning nazariy asoslari ilmiy jihatdan izohlandi.

Kalit so‘zlar: badiiy matn, pragmatik kompetensiya, ta’lim metodlari, fonetik tahlil, leksik tahlil

Аннотация. В данной статье раскрываются роль и значение фонетического и лексического анализа художественного текста в формировании речевой и прагматической компетенции учащихся. В процессе исследования на основе прагматического анализа были изучены текст «Фонтаны Ак-Сарая», представленный в учебнике родного языка для 6 класса, изданном в 2022 году, а также отрывок из новеллы O‘tkir Hoshimov «Хаккуш». На основе результатов анализа были отобраны методы обучения, соответствующие образовательному процессу, а также научно обоснованы их теоретические аспекты.

Ключевые слова: художественный текст, прагматическая компетенция, методы обучения, фонетический анализ, лексический анализ.

Abstract. This article highlights the role and significance of phonetic and lexical analysis of literary texts in the development of students’ speech and pragmatic competence. In the course of the research, the text “The Fountains of Oqsaroy” included in the 2022 edition of the 6th-grade Mother Tongue textbook, as well as an excerpt from O‘tkir Hoshimov’s novella “Haqqush”, were studied on the

basis of pragmatic analysis. Based on the results of the analysis, appropriate teaching methods for the educational process were selected, and their theoretical foundations werescientificallyexplained.

Keywords: literary text, pragmatic competence, teaching methods, phonetic analysis, lexical analysis.

Bugungi zamonaviy til ta’limida matnni o‘rganish jarayoni faqat grammatik qoidalarni o‘zlashtirish yoki til birliklarini shakliy jihatdan tahlil qilish bilan cheklanib qolmayapti. Hozirgi davr ta’lim konsepsiyasida til hodisalarining kommunikativ-pragmatik mohiyatini ochib berish, har bir til birligining nutq jarayonidagi funksional vazifasini aniqlash muhim ahamiyat kasb etmoqda. Chunki til birliklari faqat ma’no ifodalovchi vosita bo‘libgina qolmay, balki muayyan kommunikativ maqsadni amalga oshirish, tinglovchi yoki o‘quvchiga ta’sir ko‘rsatish, muallifning munosabati hamda niyatini ifodalashga ham xizmat qiladi.

Pragmatika - til birliklarining nutq jarayonida qanday maqsadda, qanday vaziyatda va qanday ta’sir bilan qo‘llanishini o‘rganuvchi tilshunoslik sohasi hisoblanadi. Nutqning maqsadga yo‘naltirilgan holda tinglovchiga ta’sir etishi pragmatik xususiyatni yuzaga chiqaradi[90]. Pragmatika nutq egasining kommunikativ maqsadi hamda tinglovchiga ko‘rsatadigan ta’sirini o‘rganadi[91]. Pragmatik yondashuv esa bu til birliklarini faqat grammatik yoki lug‘aviy jihatdan emas, balki ularning muloqot jarayonidagi maqsadi, ta’siri va qo‘llanish vaziyati bilan birgalikda o‘rganishga asoslangan yondashuvdir.

Badiiy matnni fonetik tahlil qilish orqali o‘quvchilarning pragmatik kompetensiyasini rivojlantirish mumkinligini ilmiy jihatdan quyidagicha asoslash mumkin:badiiy matndagi tovushlar tizimi, ohang, urg‘u, takroriy tovushlar va fonetik vositalar nafaqat estetik vazifa bajaradi, balki matnning yashirin mazmuni, muallif munosabati hamda qahramon ruhiyatini anglashga xizmat qiladi.

Quyida 2022-yilda nashr etilgan 6-sinf ona tili darsligida berilgan Farhod Eshmo‘minovning “Oqsaroyning favvoralari “ matni hamda O‘tkir Hoshimovning “Haqqush” novellasidan olingan parchani tahlil qilish orqali yuqoridagi fikr o‘z tasdig‘ini topgan.

“...Ulkan ko‘shkli saroy darvozasidan kirib borar ekan, Klavixo bu shohona koshonaning har burchiga yosh boladek intiq boqar, o‘zgacha nur taralib turgan devorlarning mahobati va bejirim naqshlaridan ko‘zi qamashardi…”[92] Berilgan parchada cho‘ziq talaffuz qilinuvchi unli tovushlar, xususan, “u”, “o” va “o‘“ unlilarining faol qo‘llanilgani kuzatiladi. Mazkur fonetik hodisa matnning

[90] Shomaqsudov Sh. O`zbek tili stilistikasi. – Toshkent : O`qituvchi , 1996. – 12 b
[91] Mahmudov N. Til va nutq. – Toshkent : Sharq , 2006. – 45 b
[92] Azimova I., Mavlonova K., Qur`onov S., Tursun Sh., Hakimova N., Siddiqov M. Umumiy o`rta ta`lim maktablarining 6-sinfi uchun darslik. – Toshkent : Darslik, 2022. – 186 b

emotsional-ekspressiv ta’sirchanligini oshirishga xizmat qilgan. Ayniqsa, ushbu unlilarning takroriy va cho‘ziq ohangda qo‘llanishi nutqda tantanavorlik, hayrat va ta’sirchanlik kayfiyatini yuzaga keltiradi. Muallif tovushlar tizimidan mahorat bilan foydalanib, Klavixoning ruhiy holati va taassurotlarini yanada yorqinroq ifodalashga erishgan. Fonetik vositalarning bunday qo‘llanilishi pragmatik jihatdan ham muhim ahamiyat kasb etadi. Chunki cho‘ziq unlilar matnning ohangdorligini kuchaytirish bilan birga, o‘quvchining hissiy qabuliga ham bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Natijada o‘quvchi Klavixoning hayrat va hayajonini chuqurroq his qiladi hamda voqelikni obrazli tarzda tasavvur etish imkoniga ega bo‘ladi. Demak, muallif cho‘ziq unli tovushlardan nafaqat fonetik vosita sifatida, balki matnning pragmatik ta’sirchanligini kuchaytiruvchi usul sifatida ham unumli foydalangan. Shuningdek muallif saroyning ichki qismini tasvirlash mobaynida o‘zbek tilidagi jarangli hamda portlovchi undoshlardan foydalangan. Buni quyidagi parchada ham ko‘rishimiz mumkin: “ Oyog‘i ostidagi yilt-yilt marmarda mavjlanayotgan o‘z aksini ko‘rib turgan mehmon qadamini yengillatdi. Go‘yoki oyna ustida sirpanib uchayotgandek ko‘ngli hapqirdi. Mehmonni ichkariga olishdi. Aylana zinalardan minora tepasiga ko‘tarilar ekan, elchi Oqsaroyning nainki tashqi, balki ichki qiyofasi-da munavvar, charog‘on ekaniga amin bo‘ldi. Saroy tepasiga ko‘tarilib borar ekan, har o‘n-o‘n besh qadam oralig‘ida ko‘zga tashlanayotgan tuynuklarga e’tibor qaratdi” Parchada portlovchi hamda jarangli undosh tovushlarning faol qo‘llanilgani matnning fonetik-ekspressiv xususiyatini kuchaytirishga xizmat qilgan. Xususan, “b”, “d”, “g”, “n”, kabi jarangli undoshlar hamda “p”, “t”, “k”, “q” singari portlovchi undoshlarning takroriy qo‘llanishi nutqqa o‘ziga xos kuch, jo‘shqinlik va ohangdorlik bag‘ishlaydi.

Mazkur fonetik birliklar matndagi tasvirning dinamikligini oshirib, saroy manzarasining o‘quvchi tasavvurida yanada aniqroq va yorqinroq gavdalanishiga imkon yaratadi. Portlovchi undoshlarning talaffuzidagi keskinlik va kuchlilik tasvirlanayotgan muhitning salobati hamda ulug‘vorligini ifodalashga xizmat qilsa, jarangli undoshlarning ohangdorligi matnga ta’sirchanlik va musiqiylik baxsh etadi. Natijada matnning nafaqat mazmuniy, balki hissiy-estetik ta’sir kuchi ham ortadi. Muallif fonetik vositalardan mahorat bilan foydalanish orqali saroy tasvirini oddiy bayon shaklida emas, balki o‘quvchi ongida jonli va obrazli manzara sifatida namoyon etishga erishgan. Pragmatik jihatdan qaralganda, ushbu tovushlarning qo‘llanishi o‘quvchining diqqatini matndagi asosiy tasvirga jalb qiladi hamda muallifning estetik munosabatini ifodalashga xizmat qiladi. Shuningdek, fonetik vositalar orqali hosil qilingan kuchli ohang matnning emotsional ta’sirchanligini oshirib, o‘quvchida hayrat, qiziqish va taassurot uyg‘otadi Shu bilan birga O‘tkir Hoshimovning “Haqqush” novellasidan olingan ushbu parchada “ Kechasi tunagan joyimiz sovuq edi. Bir mahal qulog‘imga dilni orziqtiruvchi mungli tovush chalindi: “Haq-qu, haq-qu...” Bir zum sukunat tushdi-da, ancha olisdan yana o‘sha tovush

takrorlandi: “Haq-qu, haq-qu...”[93] sirg‘aluvchi hamda jarangsiz undosh tovushlarning ustun darajada qo‘llanilishi matnning fonosemantik xususiyatini belgilovchi muhim vositalardan biri sifatida namoyon bo‘ladi. Ayniqsa, “s”, “sh”, “x”, “l”, “y” kabi sirg‘aluvchi va jarangsiz undoshlarning ketma-ket hamda uyg‘un tarzda qo‘llanishi nutqda mayinlik, sokinlik va osoyishtalik ohangini yuzaga keltiradi. Bunday tovushlar talaffuz jarayonida keskin zarb bilan emas, balki yumshoq va davomli tarzda hosil bo‘lgani sababli matnning umumiy ruhiyatiga ham tinch kayfiyat bag‘ishlaydi. Muallif aynan shu fonetik birliklar orqali qahramonning ichki kechinmalari hamda atrof-muhitdagi osoyishta manzarani tabiiy ravishda ifodalashga erishgan. Tovushlarning bunday uyg‘unligi o‘quvchining tasavvurida sokin muhitni jonlantirib, matnning hissiy-estetik ta’sirchanligini kuchaytiradi. Natijada o‘quvchi voqelikni faqat mazmun orqali emas, balki tovushlarning ohangi ta’siri orqali ham his qila boshlaydi.Fonetik vositalarning bu tarzdagi qo‘llanishi pragmatik jihatdan ham muhimdir. Chunki muallif tovush tanlovi orqali o‘quvchi ongida muayyan ruhiy holatni shakllantirishga intiladi. Jarangsiz va sirg‘aluvchi undoshlarning ustuvorligi matnning emotsional fonini yumshatib, qahramon ruhiyatidagi hotirjamlikni sezdiradi. Shu tariqa tovush va ma’no o‘rtasidagi uyg‘unlik badiiy tasvirning ta’sir doirasini kengaytirib, o‘quvchini matn ruhiyatiga yanada yaqinlashtiradi.Demak, muallif sirg‘aluvchi hamda jarangsiz undosh t ovushlardan nafaqat fonetik birlik sifatida, balki matnning psixologik va pragmatik ta’sirini kuchaytiruvchi badiiy unsur sifatida ham samarali foydalangan.

Badiiy matnni leksik tahlil qilish orqali o‘quvchilarning pragmatik kompetensiyasini rivojlantirish mumkin. Leksik tahlil matndagi so‘zlarning ma’nosi, uslubiy xususiyati, hissiy-ekspressiv bo‘yoqdorligi hamda qo‘llanish maqsadini o‘rganish jarayonidir. Pragmatik kompetensiya esa nutqning vaziyatga mos ma’nosini tushunish, so‘zlovchining maqsadini anglash va kommunikativ vaziyatda to‘g‘ri munosabat bildirish qobiliyatini ifodalaydi. “Oqsaroy favvoralari” matnida keltirilgan “Yosh boladek intiq boqar” jumlasida keltirilgan “intiq” so‘zi Klavixoning hayrat bilan atrofiga tikilayotganidan tashqari, uning xarakterida bolalarga xos bir jo‘shqinlik borligiga ham ishora qilingan. Yoki “marmarda mavjlanayotgan o‘z aksini ko‘rib turgan mehmon” tasvirida bir nechta muallif aytmoqchi bo‘lgan bir qancha fikrlar bor. Bular saroyning oyoq qism tegadigan joyi inson o‘z aksini tomosha qiladigan darajada tozaligini, ozodaligini, marmarning juda sifatli turi ishlatilinganligini, saroyda xizmat ko‘rsatish yaxshi tashkil etilganligini bildirmoqda. Shu bilan birgalikda matnda “cho‘g‘ gilam” birikmasining qo‘llanishi ham alohida badiiy-estetik ahamiyat kasb etadi. Mazkur birikmada “cho‘g‘“ leksemasi o‘zining asl, ya’ni olovning qizib turgan qismi ma’nosidan uzoqlashib,

[93] Azimova I., Mavlonova K., Qur`onov S., Tursun Sh., Hakimova N., Siddiqov M. Umumiy o`rta ta`lim maktablarining 6-sinfi uchun darslik. – Toshkent: Darslik, 2022. – 189 b

ko‘chma ma’noda qo‘llangan. Natijada ushbu so‘z nafaqat gilamning qizg‘ish rangini ifodalash, balki matnga chuqur ramziy mazmun yuklash vazifasini ham bajargan. Badiiy matnda rang tasviri ko‘pincha qahramon xarakteri, ruhiyati yoki muhit mohiyatini ochib beruvchi muhim poetik vosita sifatida namoyon bo‘ladi. “Cho‘g‘“ so‘zining tanlanishi orqali muallif Amir Temurning shaxsiy fazilatlarini bilvosita ifodalashga erishgan. Xususan, ushbu leksema tarkibidagi “olov”, “harorat”, “yonish” kabi semantik belgilar Sohibqironning jo‘shqin xarakteri, qat’iyati, kuch-g‘ayrati hamda olovqalb shaxs ekanligini ramziy tarzda anglatadi.

Demak, gilam tasviri oddiy predmet tasviri darajasida qolmay, qahramonning ichki dunyosini ochishga xizmat qiluvchi badiiy detalga aylangan. Mazkur birikmaning pragmatik xususiyati shundaki, muallif yashirin ma’no orqali o‘quvchi tafakkuriga ta’sir ko‘rsatadi hamda unda muayyan assotsiativ tasavvurlarni uyg‘otadi. O‘quvchi “cho‘g‘ gilam” tasvirini qabul qilish jarayonida beixtiyor ravishda Amir Temur shaxsiyatidagi shiddat, qudrat va salobatni his qiladi. Bu esa matnning ta’sirchanligini oshirib, obrazning o‘quvchi xotirasida yanada yorqinroq gavdalanishiga imkon yaratadi. Shuningdek, mazkur birikmada metaforik ma’no qatlamining mavjudligi matnning badiiyligini kuchaytirib, undagi estetik ifoda imkoniyatlarini kengaytirgan. Muallif birgina so‘z orqali bir necha semantik va pragmatik ma’nolarni mujassamlashtirib, matnning obrazlilik darajasini oshirishga muvaffaq bo‘lgan. “ Klavixo qalt-qalt titrog‘ini bosish uchun to‘xtab, chuqur bir tin olgach, yonidagi safardoshlariga pichirladi: “Ha, bundayin mahobat na Mag‘ribda, na Mashriqda bor. Temurning qudrati va ulug‘ligi uning saroylarida bo‘y ko‘rsatib turibdi. Bu – haqiqat” . Yuqoridagi parchadagi “pichirlamoq” fe’lining qo‘llanishi matnning pragmatik va psixologik mazmunini ochishda muhim uslubiy vosita sifatida xizmat qilgan. Ma’lumki, “pichirlamoq” leksemasi o‘zbek tilida ovozni pasaytirib, juda sekin gapirmoq ma’nosini anglatadi. Nutq jarayonida bunday talaffuz usuli ko‘pincha sir saqlash, ichki hayajonni yashirish, ehtiyotkorlik bilan fikr bildirish yoki boshqalarga oshkor etishni istamagan munosabatni ifodalashga xizmat qiladi. Shu jihatdan mazkur fe’lning tanlanishi tasodifiy bo‘lmay, muallifning muayyan badiiy va pragmatik maqsadini yuzaga chiqaradi. Muallif “pichirlamoq” fe’li orqali ispan elchisi Klavixoning ruhiy holatini nozik tarzda ifodalagan. Xususan, Klavixoning Amir Temur saltanatining buyukligi, qudrati va salobatini ich-ichidan e’tirof etayotgani aynan shu nutqiy holat orqali anglashiladi. Biroq qahramon o‘z hayrati va tan olishini ochiq tarzda namoyon qilishni istamaydi. Chunki diplomatik muhitda har bir fikr va munosabat ehtiyotkorlik bilan ifodalanadi. Natijada “pichirlamoq” fe’li qahramonning ichki kechinmalari bilan tashqi nutqiy holati o‘rtasidagi ziddiyatni ochib beruvchi muhim lingvopoetik vositaga aylanadi.

Mazkur leksemaning pragmatik xususiyati shundan iboratki, u o‘quvchini

qahramonning yashirin hissiy holatini anglashga yo‘naltiradi. Ya’ni muallif voqelikni bevosita bayon etmaydi, aksincha, bitta fe’l orqali Klavixoning ichki e’tirofi, hayrati va ehtiyotkorligini bilvosita ifodalaydi. Bu esa matnning tagma’nosini kuchaytirib, o‘quvchini mushohada yuritishga undaydi.

“Ko‘z uzmay razm solib turgan Sohibqiron” tasvirida “razm solmoq” birikmasi uchraydi. Razm solmoq – kimga?, nimaga? sinchikovlik bilan kuzatmoq[94] ma`nosini bildiradi. Mazkur iboraning qo‘llanishi orqali muallif Amir Temur obrazining psixologik va xarakterologik jihatlarini ochib berishga erishgan. Xususan, ushbu ifoda Sohibqironning sinchikov, hushyor hamda kuchli kuzatuvchanlik xususiyatiga ega shaxs ekanligini bilvosita namoyon etadi. Badiiy matnda qahramon xarakterini ochishda aynan shunday ibora va tasvir vositalari muhim ahamiyat kasb etadi, chunki ular obrazning ichki dunyosini bevosita izohlashdan ko‘ra tabiiyroq va ta’sirchanroq tarzda yoritishga xizmat qiladi. Muallif mazkur ibora yordamida Amir Temurning voqea-hodisalarni chuqur tahlil qila olishi, atrofidagi insonlarning xatti-harakati va ruhiy holatini nozik darajada sezishi mumkin bo‘lgan shaxs ekanligini anglatadi. Bu esa qahramonning oddiy hukmdor emas, balki uzoqni ko‘ra oladigan strateg va tajribali davlat arbobi sifatidagi qiyofasini shakllantiradi. Ibora tarkibidagi ma’no qatlamlari orqali Amir Temurning har qanday vaziyatga e’tibor bilan yondashishi, mayda detallarni ham nazardan chetda qoldirmasligi o‘quvchi ongida yaqqol tasavvur uyg‘otadi. Pragmatik nuqtayi nazardan qaralganda, muallif ushbu ibora orqali o‘quvchida Amir Temur shaxsiga nisbatan hurmat va hayrat hissini shakllantirishni maqsad qilgan. Chunki kuzatuvchanlik va sinchikovlik kabi sifatlar tarixiy shaxsning donoligi va salohiyatini ko‘rsatuvchi muhim belgilar sifatida qabul qilinadi. Natijada o‘quvchi obrazning nafaqat tashqi faoliyatini, balki uning ichki tafakkur olamini ham chuqurroq anglay boshlaydi. Shuningdek “Shu bois favvoralarning betakror jilvasiga termilib, Temur so‘zlarini yana bir bor xayolidan o‘tkazdi: “Kimki bizning qudratimizga shubha qilsa, biz qurgan binolarga boqsin”. Elchi va sayyoh Klavixo yutinib qo‘ydi” parchada “yutinib qo‘ydi” leksemasi kontekstual jihatdan qaralganda, “yutunib qo‘ydi” ifodasi oddiy jismoniy holatni emas, balki qahramonning ichki ikkilanishi, hayrat va ehtiyotkorlik hissini anglatadi. Klavixo Amir Temur davlatining siyosiy salohiyati, harbiy qudrati va davlat boshqaruvidagi mukammallikni ko‘rib, bu saltanatning Ispaniya hamda boshqa davlatlardan ustun ekanligini ich-ichidan tan oladi. Biroq u o‘z munosabatini oshkora ifoda etmaydi. Natijada qahramonning ichki ruhiy bosimi va diplomatik ehtiyotkorligi aynan shu harakat orqali badiiylashtirilgan holda namoyon bo‘ladi. Mazkur leksemaning pragmatik ahamiyati shundaki, muallif o‘quvchiga

[94] Rahmatullayev Sh., Mahmudov N., Xolmanova Z., O`razova I., Risxiyeva K. O`zbek tili frazeologik lug`ati. – Toshkent : G`afur G`ulom, 2022. - 448 b

qahramonning hissiy holatini bevosita bayon qilish o‘rniga, uning noverbal harakati orqali yetkazadi. Bu esa matnning psixologik ta’sirchanligini oshirib, o‘quvchini obrazning ichki dunyosini mustaqil anglashga undaydi. “Yutunib qo‘ydi” birikmasi qahramonning o‘zini tutishi, fikrini ichiga yutishi hamda diplomatik muhitda har bir harakat va so‘zning naqadar muhim ekanligini anglatadi. Shuningdek, ushbu ifoda orqali Klavixoning Amir Temur davlati bilan munosabatlarda nihoyatda ehtiyotkor bo‘lish zarurligini anglab yetgani ham seziladi. Bu esa matnda nafaqat individual ruhiy holatni, balki davrning siyosiy-diplomatik muhitini ham yoritishga xizmat qiladi. Muallif bitta leksema vositasida qahramonning ichki e’tirofi, xavotiri, hayrati va diplomatik mulohazakorligini mujassamlashtirib, matnning semantik va pragmatik qatlamini yanada boyitgan.

O‘tkir Hoshimovning “Haqqush” novellasidan olingan parchada “qulog‘iga dilni orziqtiruvchi mungli tovush chalindi” tasviri mavjud bo‘lib, matnda qo‘llangan “orziqtiruvchi” leksemasi qahramonning ichki ruhiy kechinmalarini ifodalovchi muhim semantik-pragmatik vosita sifatida namoyon bo‘ladi. Ushbu so‘z tarkibida nafaqat oddiy istak yoki kutish ma’nosi, balki uzoq davom etgan sog‘inch, armon va ruhiy ehtiyoj kabi nozik hissiy holatlar ham mujassamlashgan. Shu sababli leksema matnda kuchli emotsional-ekspressiv vazifa bajarib, qahramon qalbidagi iztirob va sog‘inch tuyg‘ularini chuqurroq anglash imkonini beradi.

O‘quvchilarda badiiy matnni fonetik va leksik jihatdan tahlil qilish orqali pragmatik kompetensiyani rivojlantirish jarayonida turli zamonaviy pedagogik metodlardan foydalanish muhim didaktik ahamiyat kasb etadi. Ayniqsa, ta’lim jarayonida o‘quvchini mustaqil fikrlashga, matn mazmunini chuqur anglashga hamda til birliklarining kommunikativ-pragmatik vazifasini tahlil qila olishga yo‘naltiruvchi metodlar yuqori samaradorlikni ta’minlaydi. Shu jihatdan muammoli bayon qilish metodi hamda interfaol metodlardan “Zakovat” va “Klaster” metodlaridan foydalanish maqsadga muvofiq hisoblanadi.

“Zakovat” metodini mashg‘ulot yakunida qo‘llash mumkin. Sinf 6 ta guruhga bo‘linadi va oldindan tayyorlab qo‘ygan topshiriqli konvertlarni (yoki kartochkalarni) guruh a’zolari navbat bilan olishadi. Shundan so‘ng guruhlar o‘zlariga tushgan topshiriqlarni bajarishadi va guruh javoblarini e’lon qilish uchun bir o‘quvchini tanlashadi (yoki guruh sardori javob beradi). Har bir guruhda bir nechta savoldan iborat topshiriq beriladi. O‘qituvchi har bir to‘g‘ri javob uchun ball qo‘yadi. Agar biror savol-topshiriqqa noto‘g‘ri javob bo‘lsa, boshqa guruhlar to‘g‘ri javobni berishlari mumkin, bu holda, javob bergan guruhga ball qo‘yiladi. Shu tariqa har bir guruh o‘ziga berilgan topshiriq bo‘yicha taqdimotini o‘tkazadi, boshqa guruhlar esa ularni to‘ldirishlari va noto‘g‘ri javoblarni to‘g‘rilab, ball olishlari mumkin. Natijada o‘tilgan o‘quv materialini takrorlab, o‘rgangan bilimlarini mustahkamlab olish va hamma o‘quvchilarni mashg‘ulotga jalb qilib, ularning

darsda faol bo‘lishlariga erishish mumkin. O‘quvchi soni oz bo‘lgan sinflarda esa sinfni guruhlarga bo‘lmasdan, balki 3 ta qator o‘rtasida musobaqa tarzida ham o‘tkazish mumkin. Bu holda qatorlarga 2 martadan topshiriqli kartochka berish mumkin (6 ta kartochka tayyorlanadi va har bir qatorga navbat bilan 2 martadan beriladi).

Muammoli bayon qilish metodi. O‘qituvchi o‘quvchilar oldiga ma’lum bir maummo qo‘yadi va ular mustaqil aqliy faoliyat ko‘rsatishlarini ta’minlash orqali bu muammoni hal qilishga kirishadi. Ta’limning bu metodi o‘quvchilar tomonidan o‘quv materialining o‘qituvchi rahbarligida mustaqil tahlil etilishi, kuzatilishi, guruhlanishi, umumlashtirilishi bilan ajralib turadi[95]. Muammoli bayon qilish metodida o‘qituvchi badiiy matn tarkibidagi fonetik yoki leksik birliklarga oid muayyan muammoli vaziyatlarni yuzaga keltiradi hamda o‘quvchilarni mustaqil mushohada yuritishga undaydi. Masalan, muallifning aynan ma’lum tovushlar yoki muayyan leksemalarni tanlashdagi maqsadi, ularning qahramon ruhiyati va matn ta’sirchanligini oshirishdagi o‘rni yuzasidan savollar qo‘yiladi. Natijada o‘quvchilar til birliklarining nafaqat grammatik yoki lug‘aviy ma’nosini, balki pragmatik vazifasini ham anglay boshlaydilar. Bu esa ularda matnni chuqur tahlil qilish va yashirin ma’nolarni idrok etish ko‘nikmasini shakllantiradi. Shuningdek dars jarayonida interfaol metodlardan ham foydalanish samara beradi. Interfaol metod – ta`lim jarayonida o‘quvchilar o‘qituvchi o‘rtasidagi faollikni oshirish orqali o‘quvchilarning bilimlarni o‘zlashtirishni faollashtirish, shaxsiy sifatlarini rivojlantirish yo‘lidir[96] .Interfaol metodlardan “Zakovat” metodidan foydalanish esa o‘quvchilarning erkin fikrlashi va ijodiy yondashuvini rivojlantirishga xizmat qiladi. Ushbu metod orqali o‘quvchilar matndagi tovushlar, iboralar yoki leksemalarning qanday hissiy ta’sir uyg‘otishi haqida turli fikrlarni ilgari suradilar. Jarayon davomida har bir o‘quvchi o‘z mulohazasini erkin bayon etadi, bu esa pragmatik tahlilning ko‘p qirrali bo‘lishini ta’minlaydi. Natijada o‘quvchilarda kommunikativ faollik, mantiqiy fikrlash va matnni baholash kompetensiyasi rivojlanadi. “Klaster” metodidan foydalanish ham pragmatik kompetensiyani shakllantirishda samarali vositalardan biri hisoblanadi. Mazkur metod yordamida o‘quvchilar matndagi asosiy tushunchalar, fonetik vositalar, leksik birliklar hamda ularning pragmatik vazifalarini o‘zaro bog‘liq holda tizimlashtiradilar. Bu esa o‘quvchilarning matnni yaxlit holda idrok etishi, til birliklari o‘rtasidagi semantik va pragmatik munosabatlarni anglashiga yordam beradi.

[95] G`ulomov A., Qodirov M., Ernazarova M., Bobomurodova A., Lavutdinova N., Karimjonova V. Ona tili o`qitish metodikasi.- Toshkent : Fan va texnologiya , 2012. – 70 b

[96] Yuldasheva D. O`zbek tilini o`qitish metodikasi. – Buxoro: Durdona, 2021. -206 b

Demak, badiiy matnni fonetik va leksik tahlil qilish jarayonida “Zakovat” hamda “Klaster” kabi metodlardan foydalanish o‘quvchilarning pragmatik kompetensiyasini rivojlantirish, ularning nutqiy tafakkuri va kommunikativ salohiyatini oshirishda muhim metodik asos bo‘lib xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Azimova I., Mavlonova K., Qur`onov S., Tursun Sh., Hakimova N., Siddiqov M. Umumiy o‘rta ta`lim maktablarining 6-sinfi uchun darslik. – Toshkent, 2022. – 222 b.

2. Rahmatullayev Sh., Mahmudov N., Xolmanova Z., O‘razova I., Risxiyeva K. O‘zbek tili frazeologik lug‘ati. – Toshkent : “G‘afur G‘ulom”, 2022.- 635b

3. Yuldasheva D. O‘zbek tilini o‘qitish metodikasi. – Buxoro: “Durdona” , 2021. - 427 b.

4. G‘ulomov A., Qodirov M., Ernazarova M., Bobomurodova A., Lavutdinova.N, Karimjonova V. Ona tili o‘qitish metodikasi.- Toshkent : “Fan va texnologiya”, 2012. – 380 b.

5. Shomaqsudov Sh. O‘zbek tili stilistikasi. – Toshkent : “O‘qituvchi” , 1996. – 12-b – 355 b.

6. Sobirova, M. (2020). The role of the family in the development of the integration process in science and education. “A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal” (https://journalnx.com/papers/20151362-the-integration-process.pdf) impact faktorga ega bo‘lgan DOI raqamli jurnali. 2020 y. 18-19 uyun. – B. 1161-1166.

7. Sobirova, M.Y. (2024). Ona tilining ta’limiy va tarbiyaviy ahamiyati. Academic research in educational sciences, 5(CSPU Conference 1), 104-110.

8. Yusupdjanovna, S.M. (2024). Innovation-integration approach to developing students’language and communicative competence. Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research, 11(05), 43-50.

9. Makhbuba Sobirova, Matlubakhon Kariyeva (2024). The Role of National values in Education. http://journal.nun.uz Social sciences. O‘zbekiston milliy Universiteti xabarlari, 2024, [1/9] ISSN 2181-7324. B-178-180.

10. Sobirova, M.Y. (2024). Qadriyat – insonni rag‘batlantiruvchi kuch. “Pedagogik akmeologiya” xalqaro ilmiy-metodik jurnal. 2024-yil, 2(10)-son. 28-32-betlar. ISSN 2181-3787 E-ISSN 2181-3795

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

ХОЛДОРОВА КИЗЛАРХОН МУХАММАДАЗИМ КИЗИ
xoldorova2024@gmail.com
магистрант Наманганского государственного педагогического института

Аннотация. В статье рассматриваются теоретико-методологические основания системы обучения текстовой деятельности старшеклассников в условиях современного языкового образования. Анализируются основные подходы к организации текстовой деятельности учащихся, раскрывается значение коммуникативно-деятельностного подхода, познавательной активности и интерактивных методов обучения в процессе формирования текстовой компетенции. Особое внимание уделяется теории регулятивности текста как важной научной основе методики обучения восприятию, интерпретации и созданию текста. Определяются основные понятия коммуникативной стилистики текста, имеющие методическое значение в обучении русскому языку.

Ключевые слова: текстовая деятельность, текст, коммуникативно-деятельностный подход, регулятивность текста, интерактивные методы обучения, познавательная активность, текстовая компетенция, старшеклассники.

Abstract. This article examines the theoretical and methodological foundations of a system for teaching high school students textual activity in the context of modern language education. It analyzes the main approaches to organizing students' textual activity, revealing the importance of a communicative-activity approach, cognitive activity, and interactive teaching methods in developing textual competence. Particular attention is paid to the theory of textual regulativeness as an important scientific basis for teaching methods of perception, interpretation, and creation of text. Key concepts of communicative textual stylistics, which have methodological significance in teaching Russian, are defined.

Keywords: textual activity, text, communicative-activity approach, textual regulativeness, interactive teaching methods, cognitive activity, textual competence, high school students.

Современная система образования ориентирована на развитие личности учащегося, способного к самостоятельному мышлению, анализу информации и эффективной коммуникации. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема обучения текстовой деятельности, предполагающей

формирование у школьников умений воспринимать, интерпретировать и создавать тексты различных жанров и стилей.

Текстовая деятельность является важнейшим компонентом речевой деятельности учащихся, поскольку именно через текст осуществляется познание окружающей действительности, формирование мировоззрения и развитие коммуникативной компетенции. Разработка эффективной системы обучения текстовой деятельности требует обращения к достижениям лингвистики, психологии, педагогики и методики преподавания русского языка.

Сложность феномена текста и процессов его восприятия и создания обусловливает необходимость комплексного научного подхода к организации обучения текстовой деятельности. Основной задачей текстовой деятельности является понимание авторского текста, отражённой в нём действительности и выражение собственных смыслов посредством создания вторичного текста.

Текстовая деятельность представляет собой совокупность осознанных действий и операций, направленных на восприятие, анализ, интерпретацию и продуцирование текста. Эффективность данной деятельности зависит от того, насколько учащийся понимает сущность выполняемых действий и способен применять их в различных коммуникативных ситуациях.Методическая система обучения текстовой деятельности опирается на идеи коммуникативно-деятельностного подхода, разработанного в трудах Е.С. Антоновой, Т.К. Донской, В.Н. Мещерякова и других исследователей. В рамках данного подхода ученик рассматривается как активный субъект образовательного процесса, а речевая деятельность становится основным объектом обучения.

Язык при этом изучается не изолированно, а как средство общения и познания.Особое значение приобретает создание педагогических условий, в которых учащиеся вовлекаются в активную деятельность, связанную с анализом и созданием текстов. Важным фактором эффективности обучения становится личностная значимость выполняемой деятельности для школьников. Именно поэтому процесс работы с текстом должен быть связан с реальными жизненными ситуациями, коммуникативными задачами и познавательными интересами учащихся.Важной теоретической основой методики обучения текстовой деятельности является положение о зависимости результативности обучения от уровня познавательной активности учащихся. Активность познавательной сферы проявляется в устойчивом интересе к учебному материалу, инициативности, самостоятельности и концентрации внимания.

Активизация познавательной и речемыслительной деятельности достигается посредством:

-создания благоприятной образовательной среды;

-использования эвристической беседы;

-анализа конкретных коммуникативных ситуаций;

-организации самостоятельной работы;

-применения обучающих игр;

-включения нового знания в систему ранее усвоенного материала.

Одним из наиболее эффективных средств активизации учащихся выступают интерактивные методы обучения, основанные на групповом взаимодействии и сотрудничестве участников образовательного процесса. Данные методы позволяют развивать коммуникативные способности учащихся, формировать навыки коллективного обсуждения и интерпретации текста, а также способствуют повышению мотивации к изучению русского языка.

Существенную роль в разработке методики обучения текстовой деятельности играет коммуникативная стилистика текста и её составная часть – теория регулятивности. Теория регулятивности изучает способность текста управлять интерпретационной деятельностью читателя. В научный оборот термин «регулятивность» был введён Е.В. Сидоровым, а дальнейшее развитие данной теории связано с исследованиями Н.С. Болотновой.

К основным понятиям теории регулятивности относятся способы регулятивности, регулятивные средства и регулятивные структуры текста.Способы регулятивности представляют собой приёмы организации текстовых структур, направленные на воздействие на читателя и управление процессом восприятия текста. Среди них выделяются:

-тезисно-аргументирующий способ;

-эмоционально-оценочный способ;

-ассоциативный способ.

Регулятивные средства включают лингвистические и экстралингвистические элементы текста, способствующие пониманию авторского замысла. К ним относятся метафоры, повторы, контрастные сопоставления, стилистически окрашенная лексика, композиционные особенности текста, графические средства и интертекстуальные элементы. Регулятивные структуры отражают систему взаимосвязанных средств и приёмов, обеспечивающих интерпретационную деятельность читателя. Осознание учащимися функций данных структур способствует более глубокому пониманию текста и развитию аналитических навыков.

Таким образом, методическая система обучения текстовой деятельности старшеклассников основывается на интеграции достижений лингвистики, педагогики, психологии и методики преподавания русского языка. Центральное место в данной системе занимают коммуникативно-деятельностный подход, теория познавательной активности и теория регулятивности текста.Использование интерактивных методов обучения, создание условий для активной речемыслительной деятельности учащихся и формирование осознанного отношения к процессу восприятия и создания текста обеспечивают эффективность обучения текстовой деятельности. Всё это способствует развитию коммуникативной компетенции, читательской грамотности и творческого потенциала старшеклассников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка. – М.: Академия, 2010.
2. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста. – Томск: Изд-во ТГУ, 2001.
3. Донская Т.К. Теория и практика речевой деятельности. – СПб., 2005.
4. Кларин М.В. Инновационные модели обучения. – М.: Наука, 2012.
5. Мещеряков В.Н. Коммуникативно-деятельностный подход в обучении русскому языку. – М., 2008.
6. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 2000.
7. Шмаков С.А. Игровые технологии в образовании. – М., 2004.

ADABIY TA’LIMDA O‘QUVCHILARNING TANQIDIY FIKRLASH QOBILIYATINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH

ABDUVALIYEVA MADINA
Namangan davlat pedagogika instituti
O‘zbek tili mutaxassisligi
1-bosqich magistranti
ILMIY RAHBAR: PHD, QOZAQOVA SAYYORA
mabduvaliyeva85@gmail.com
+998939230698

Annotatsiya. Ushbu maqolada adabiy ta’lim jarayonida o‘quvchilarning tanqidiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirishning nazariy asoslari, pedagogik imkoniyatlari hamda metodik takomillashtirish yo‘llari tahlil qilinadi. Adabiy asarlarni o‘qitishda zamonaviy pedagogik

texnologiyalar, interfaol metodlar va muammoli ta’lim usullaridan foydalanish orqali o‘quvchilarning mustaqil fikrlashi, tahliliy yondashuvi hamda ijodiy tafakkurini rivojlantirish masalalari yoritiladi.

Kalit so‘zlar: adabiy ta’lim, tanqidiy fikrlash, interfaol metodlar, pedagogik texnologiyalar, adabiy tahlil, mustaqil fikrlash, ta’lim samaradorligi.

Аннотация. В данной статье анализируются теоретические основы, педагогические возможности и пути методического совершенствования развития критического мышления учащихся в процессе литературного образования. Освещаются вопросы развития самостоятельного мышления, аналитического подхода и творческого мышления учащихся посредством использования современных педагогических технологий, интерактивных методов обучения при преподавании литературным произведениям.

Ключевые слова: литературное образование, критическое мышление, интерактивные методы, педагогические технологии, литературный анализ, самостоятельное мышление, эффективность образования.

Abstract. This article analyszes the theoretical foundations, pedagogical opportunities and methods for improving student’s critical thinking skills during the process of literary education. The issues of developing students’ independent thinking, analytical approach and creative thinking through the use of modern pedagogical technologies, interactive methods and problem-based learning medhods in teaching literary works are higglighted.

Keywords: literary education, critical thinking, interactive methods, pedagogical technologies, literary analysis, independent thinking, educational effectiveness.

Bugungi globallashuv sharoitida ta’lim tizimi oldida turgan asosiy vazifalardan biri o‘quvchilarning mustaqil va tanqidiy fikrlash kompetensiyalarini shakllantirishdan iboratdir. Ayniqsa, adabiy ta’lim o‘quvchilarning ma’naviy-axloqiy dunyoqarashini boyitish, estetik didini rivojlantirish va voqelikni tahliliy idrok etishida muhim ahamiyat kasb etadi. Shu sababli adabiyot darslarida tanqidiy fikrlashni rivojlantirishga qaratilgan metodikalarni takomillashtirish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi.

Tanqidiy fikrlash – bu shaxsning axborotni tahlil qilish, baholash, taqqoslash, xulosa chiqarish va o‘z nuqtayi nazarini asoslab bera olish qobiliyatidir. Adabiy ta’lim jarayonida mazkur qobiliyatni rivojlantirish o‘quvchilarni faqat tayyor bilimlarni o‘zlashtiruvchi emas, balki faol

fikrlovchi shaxs sifatida shakllantirishga xizmat qiladi.

Adabiy asarlarni o‘rganishda an'anaviy yondashuv ko‘pincha asar mazmunini qayta hikoya qilish va muallif g‘oyasini izohlash bilan cheklanib qoladi. Zamonaviy ta’lim esa o‘quvchini asarni turli nuqtayi nazardan tahlil qilishga, qahramonlar xarakteriga baho berishga hamda muallif pozitsiyasini mustaqil ravishda aniqlashga undaydi. Shuning uchun o‘quvchilarda erkin fikrlashni shakllantirishda ta’lim jarayonini pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etishga ko‘proq e’tibor qaratish lozim. Bunda o‘qituvchining innovatsion faoliyati orqali ta’lim jarayonini interfaol metodlar orqali tashkil etishi yangi bilimlarni berishda yaxshi samara beradi. Ayniqsa, o‘quvchilarni maqsadni anglashga, shu maqsadni ta’lim jarayonida nechog‘li amalga oshganini tahlil qilishga o‘rgatish, o‘quvchilarni o‘z-o‘zini anglashga, o‘zining faoliyati va o‘zgalar faoliyatiga to‘g‘ri baho bera olishga o‘rgatishda muhim o‘rin tutadi. Ammo har bir o‘quvchining rivojlanish, qabul qilish darajasi, tayyorgarligi har xil bo‘lgani tufayli bilim va ko‘nikmalarni qabul qilib olish, o‘zlashtirish birdek natijani kafolatlamaydi. Interfaol mashg‘ulotlarga esa barcha o‘quvchilar jalb etilishi talab etiladi. Bu jarayon uchun shunday texnologiyalar tanlanishi kerakki, ish jarayonida barcha ishtirokchilarning ishtiroki yoki muhokamasi ta’minlansin. Shunday metodlardan biri – muammoli ta’lim metodi. Mazkur metodda o‘quvchilarga adabiy asar yuzasidan muammoli savollar beriladi. Masalan, qahramonning muayyan harakati to‘g‘ri yoki noto‘g‘ri ekanligini dalillar asosida isbotlash topshirig‘i beriladi. Bu esa o‘quvchilarni mantiqiy mushohada yuritishga o‘rgatadi.

Yana bir samarali metodlardan biri - “Aqliy hujum” metodi. Bu metod orqali o‘quvchilar uchun asar yuzasidan turli fikrlarni erkin bayon qilish imkoniyati yaratiladi. Ular bir-birining fikrlarini tinglab, tahlil qiladi va umumiy xulosaga keladi.

O‘quvchilarning tanqidiy va tahliliy fikrlashini oshiruvchi metodlardan yana biri bu - debat texnologiyasi. Bu texnologiyada adabiy qahramonlar faoliyati yoki asar g‘oyasi yuzasidan munozaralar tashkil etiladi. Debat jarayonida o‘quvchilar dalillar keltirish, fikrini himoya qilish va qarama-qarshi pozitsiyani tahlil qilish ko‘nikmalariga ega bo‘ladilar.

Keyingi metod klaster va konseptual xaritalar. Asardagi obrazlar, voqealar va g‘oyalar o‘rtasidagi bog‘liqliklarni grafik shaklda ifodalash orqali o‘quvchilarning tahliliy tafakkuri rivojlanadi.

“INSERT” texnologiyasi ham keng ko‘lamli, samaradorlikka ega bo‘lgan metodlardan biridir. O‘quvchilar matn bilan ishlash jarayonida o‘zlari bilgan, yangi o‘rgangan yoki tushunmagan ma’lumotlarni maxsus belgilar yordamida ajratib boradilar. Bu usul o‘quvchilarning reflektiv fikrlashini rivojlantiradi.

Demak, interfaol metodlar birdaniga ko‘pgina vazifalarni bajara olishga imkon beradi. Eng asosiysi, bu usullar o‘quvchilarning kommunikativ bilimi, tushunchasi, ko‘nikma va malakasini oshirishga xizmat qiladi. Hamkorlik, hamjixatlik do‘stona munosabatlarda ishlashni ta’minlaydi. Ayniqsa, bir-birlarini eshitish, fikrini bayon qilish, o‘zaro hurmatga undaydi. Bu usulda ishlash sinfda ruhiy holatni, yuklamalarini yengillashtiradi. Mashg‘ulot shakllarini, faoliyatlarini o‘zgartirib borish asosida muhim muammolar yechimini topishga o‘rganib boradilar.

Tanqidiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish – zamonaviy ta’limning muhim vazifalaridan biri hisoblanadi. Bu qobiliyat o‘quvchilarning mustaqil fikrlash, mantiqiy yondashuv va muammolarga kreativ yechimlar taklif qilish ko‘nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladi. O‘quvchilarda tanqidiy fikrlashni shakllantirish – ularga nafaqat bilim, balki ijtimoiy va kasbiy muvaffaqqiyatlar uchun zarur bo‘lgan ko‘nikmalarni ham o‘rgatadi.

Xullas, o‘quvchilarda ijodiy, tanqidiy fikrlash ko‘nikmasini shakllantirish maqsadida o‘quv jarayonida yangi tizimlarni izlash, kreativlik, zamon bilan hamnafas bo‘lish bugungi jadallashayotgan ta’lim muhitining ustuvor vazifalaridandir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Yo‘ldoshev Q. Adabiyot o‘qitish metodikasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 2019.

2. Ishmuhamedov R. Innovatsion pedagogik texnologiyalar. – Toshkent, 2020.

3. G‘afforova T. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar. – Toshkent, 2021.

4.Turg‘unboyev K. va Rizaev A. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar. – “Andijon nashriyot-matbaa”. 2008.

UMUMTA’LIM MAKTABLARIDA BADIY ASAR TAHLILINI TASHKIL ETISHDA SYUJETLI-ROLLI VA INTERFAOL O‘YINLARNI MODELLASHTIRISH METODIKASI (10-sinf Adabiyot darsligidagi „Don Kixot“ romani misolida)

BEKMIRZAYEVA MASHXURA SHAVKATJON QIZI
Namangan davlat pedagogika instituti
1-kurs magistranti

Annotatsiya. Ushbu maqolada umumta’lim maktablarining 10-sinf adabiyot darslarida badiiy asar tahlilini tashkil etishda syujetli-rolli hamda interfaol o‘yinlarni modellashtirish metodikasi tadqiq etilgan. Migel de Servantesning ,,Don Kixot sarguzashtlari‘‘ romani misolida o‘quvchilarning mustaqil fikrlashi, matn osti ma’nolarini chaqishi va nutqiy kompetensiyalarini rivojlantirishda innovatsion o‘yin modellarining amaliy mexanizmlari yoritilgan.

Kalit so‘zlar: badiiy tahlil, 10-sinf adabiyoti, Don Kixot, syujetli-rolli o‘yin, interfaol metod, modellashtirish, ,,Qaynoq kursi‘‘, adabiy sud, pedagogik texnologiya.

Аннотация. В данной статье исследуется методика моделирования сюжетно-ролевых и интерактивных игр при организации анализа художественного произведения на уроках литературы в 10-х классах общеобразовательных школ. На примере романа Мигеля де Сервантеса ,,Приключения Дон Кихота‘‘ освещены практические механизмы инновационных игровых моделей в развитии самостоятельного мышления, раскрытия подтекста и речевых компетенций учащихся.

Ключевые слова: художественный анализ, литература 10-го класса, Дон Кихот, сюжетно-ролевая игра, интерактивный метод, моделирование, ,,Горячий стул‘‘, литературный суд, педагогическая технология.

Abstract. This article examines the methodology of modeling plot-role-playing and interactive games in organizing the analysis of literary works in 10th-grade literature classes of secondary schools. Using the example of Miguel de Cervantes' novel ,,The Adventures of Don Quixote,‘‘ the practical mechanisms of innovative game models are highlighted in developing students' independent thinking, uncovering subtext, and enhancing speech competencies.

Keywords: literary analysis, 10th-grade literature, Don Quixote, plot-role-playing game, interactive method, modeling, ,,Hot Seat‘‘, literary trial, pedagogical technology.

Bugungi kunda adabiy ta’limni transformatsiya qilish jarayoni o‘quvchilarni faqat axborot qabul qiluvchi subyekt sifatida emas, balki badiiy matnni estetik idrok etuvchi muallifdosh sifatida tarbiyalashni talab etmoqda. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 10-sinf dasturidan o‘rin olgan intellektual va falsafiy mazmundagi asarlar, xususan jahon adabiyoti durdonasi sanalgan Migel de Servantesning ,,Don Kixot sarguzashtlari‘‘ romanini an’anaviy deklarativ (ma’ruza) usulda tahlil qilish samarasiz ekanligi metodik amaliyotda ko‘p bor isbotlangan. 15-16 yoshli o‘smirlarga ritsarlik parodiyasi zamirida yotgan insoniy fojia va komizm dialogini

vizual hamda emotsional tarzda yetkazib berish o‘qituvchidan darsni modellashtirish mahoratini talab qiladi

Adabiyot darslarida syujetli-rolli hamda interfaol xarakterdagi o‘yin texnologiyalarini tizimli loyihalash o‘quvchilarning ichki intellektual salohiyatini faollashtirish va jamoaviy baxs-munozara madaniyatini yuksaltirishga xizmat qiladi.

Don Kixot obrazining tipologik tabiati jahon adabiyotshunosligida haligacha eng ko‘p munozara uyg‘otadigan mavzulardan biridir: u ijtimoiy muhitdan uzilgan telbami yoki adolat qidirgan olijanob insonmi? 10-sinf o‘quvchilarida mustaqil muammoli yondashuvni shakllantirish maqsadida dars xonasida „Don Kixot: Ma’rifiy sadoqatmi yoki ijtimoiy telbalik?‘‘ mavzusidagi sud jarayoni sun’iy pedagogik model ko‘rinishida tiklanadi.

Rollar arxitekonikasi: Raislik qiluvchi sudya, davlat ayblovchisi (prokuror), himoyachi (advokat) hamda voqelik guvohlari (Sancho Pansa, ruhoniy va qishloq sartaroshi).

Ayblov platformasi (Prokuror jamoasi): O‘quvchilar matn iqtiboslariga tayanib, personajning kognitiv funksiyalaridagi chetlanishlarni (shamol tegirmonlari yoki qo‘ylar podasi bilan jang) sotsiumga zarar keltiruvchi manipulyatsiya sifatida baholaydilar.

Himoya platformasi (Advokat jamoasi): Mazkur guruh qahramonning olijanob niyatlarini, insoniy qadr-qimmat va ritsarlik kodeksiga bo‘lgan sadoqatini matniy dalillar (sitatalar) orqali asoslab beradi.

Metodik natija: Mazkur simulyatsiya o‘quvchilarni o‘z intellektual pozitsiyasini dalillash uchun matn strukturasini chuqur mikrotahlil qilishga majbur etadi. (Qaynoq kursi) personifikatsiya texnologiyasi. Mazkur interfaol strategiya personajlarning ichki dunyosi va psixologik motivatsiyalarini ochishga yo‘naltirilgan. Sinf markazida tashkil etilgan maxsus maydonda quyidagi interfaol rollar modellashtiriladi:

„Don Kixot‘‘ modifikatsiyasi: Markazdagi o‘quvchiga sinfdoshlari tomonidan sotsial-psixologik muammoli savollar beriladi: “Siz ijtimoiy kulgiga nishon bo‘layotganingizni anglagan holda, nega o‘z utopik ideallaringizdan voz kechmadingiz?”

„Sancho Pansa‘‘ modifikatsiyasi: Ikkinchi o‘quvchi pragmatik qurolbardor qiyofasida interpretatsiya qilinadi: “Siz xo‘jayiningizning xayolparastligini bila turib, unga ergashishda davom etdingiz. Bunga sabab faqat moddiy manfaat (orol boshqaruvi) edimi yoki ma’naviy muloqot ehtiyojimi?”.

Pedagogik talab: Rol ijrochilari savollarga javob berishda shaxsiy fikrdan voz kechib, XVII asr Ispaniya ijtimoiy realligi va muallif konsepsiyasidan kelib chiqqan holda, birinchi shaxs nomidan argumentativ nutq so‘zlashi shart.

„Dilemmik dialog‘‘ (Pragmatizm va Idealizm kolliziyasi). Don Kixot (mutloq

idealizm) va Sancho Pansa (sof pragmatizm) dunyoqarashlarini to‘qnashtirish orqali hayot falsafasini tahlil qilish mexanizmi qo‘llaniladi. Sinf ikki qarama-karshi fikriy qutbga ajratiladi. Birinchi guruh dunyoni estetik ideallar orqali o‘zgartirish g‘oyasini himoya qilsa, ikkinchi guruh real-amaliy yondashuvning hayotiy ustunligini baxs-munozara shaklida asar matni orqali tahlil qiladi.

Tizimli modellashtirish metodikasini 10-sinf adabiyot darslarida qo‘llash jarayonida quyidagi empirik natijalar qayd etildi.

Kreativlik ko‘rsatkichi: O‘quvchilar passiv retsipientlikdan (tinglovchilikdan) chiqib, adabiy-estetik tahlilning faol subyektiga aylandi. Matn bilan integratsiyalashuv: Matn osti ma’nolarini (subtekst) o‘qish va mustaqil interpretatsiya qilish darajasi sezilarli darajada oshdi. Refleksiv ko‘nikmalar: Muammoli vaziyatlar tizimi o‘quvchilarda hayotiy voqelikka tanqidiy va tahliliy ko‘z bilan qarash kompetensiyasini shakllantirdi.

Umumta’lim muassasalarida badiiy matn tahlilini tashkil etishda syujetli-rolli hamda interfaol mexanizmlarni loyihalash adabiy ta’lim sifatini konseptual jihatdan yangilovchi innovatsion pedagogik yo‘nalishdir. Migel de Servantesning „Don Kixot sarguzashtlari‘‘ romani kontekstida ko‘rib chiqilgan ushbu modellar o‘quvchilarni quruq faktik bilimlarni yodlashdan qutqarib, ularni interpretatsiya qilish imkoniyatiga ega bo‘lgan kreativ shaxs sifatida rivojlantirishga xizmat qiladi. Darsda o‘yinli modellashtirishning qo‘llanilishi ta’limning amaliy muvofiqligini ta’minlaydi va o‘quvchilarning komparativistik tafakkurini yuksaltiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. Matchonov S., Isakulova N. Maktabda adabiyot o‘qitishning zamonaviy metodologiyasi va innovatsion texnologiyalari. – Toshkent: Noshir, 2022. – 198 b.

2. Yo‘ldosheva M., Berdiyeva S. Adabiyot darslarida interfaol va syujetli-rolli o‘yinlarni modellashtirish // Pedagogik mahorat. – Buxoro, 2023. – №3. – B. 64-69.

3. Xudayberdiyeva M. A. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarida jahon adabiyoti durdonalarini muammoli va tizimli tahlil qilish metodikasi // Til va adabiyot ta’limi. – Toshkent, 2024. – №5. – B. 22-26.

4. Cervantes Miguel de. The Ingenious Gentleman Don Quixote of La Mancha / English translation and critical edition by Ilan Stavans. – New York: Restless Books, 2021. – 512 p.

5. Ahmadaliyeva Sh. N. Umumta’lim maktablarida o‘quvchilarning nutqiy va estetik kompetensiyalarini o‘yin texnologiyalari orqali rivojlantirish: Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoreferati. – Samarqand, 2025. – 46 b.

3-SHO‘BA:MADANIYATLARARO MULOQOT VA LINGVOMADANIYATSHUNOSLIK ASPEKTLARINI TADQIQ QILISHDA RAQAMLI VOSITALARNING O‘RNI VA AHAMIYATI

RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR ASOSIDA O‘ZBEK TILIDA NUTQIY KOMPETENSIYANI RIVOJLANTIRISH METODIKASI

QOZAQOVA SAYYORA
Namangan davlat pedagogika instituti
Ijtimoiy fanlar fakulteti
Filologiya kafedrasi o‘qituvchisi
KARIMJONOVA MUATTAR
Email:KarimjanovaMuattar222@gmail.com
Namangan davlat pedagogika instituti
Ijtimoiy fanlar fakulteti
O‘zbek tili va adabiyot yo‘nalishi
3-bosqich talabasi

Annotatsiya. Ushbu maqolada raqamli texnologiyalar yordamida o‘zbek tilida nutqiy kompetensiyani rivojlantirish masalalari yoritiladi. LMS tizimlari, mobil ilovalar va sun’iy intellekt vositalarining ta’limdagi o‘rni tahlil qilinadi. Ularning o‘quvchilarning nutqiy faolligini oshirishdagi amaliy samarasi asoslab beriladi.

Kalit so‘zlar: Raqamli texnologiyalar, nutqiy kompetensiya, o‘zbek tili, LMS, mobil ilovalar, sun’iy intellekt, kommunikativ yondashuv, interaktiv ta’lim, metodika, raqamli ta’lim

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы развития речевой компетенции на узбекском языке с использованием цифровых технологий. Анализируется роль систем управления обучением (LMS), мобильных приложений и инструментов искусственного интеллекта в образовании. Обосновывается их практическая эффективность в повышении речевой активности учащихся.

Ключевые слова: цифровые технологии, речевая компетенция, узбекский язык, LMS, мобильные приложения, искусственный интеллект, коммуникативный подход, интерактивное образование, методология, цифровое образование

Annotation. This article discusses the issues of developing speech competence in the Uzbek language using digital technologies. The role of LMS systems, mobile applications and artificial intelligence tools in education is analyzed. Their practical effectiveness in increasing students' speech activity is substantiated.

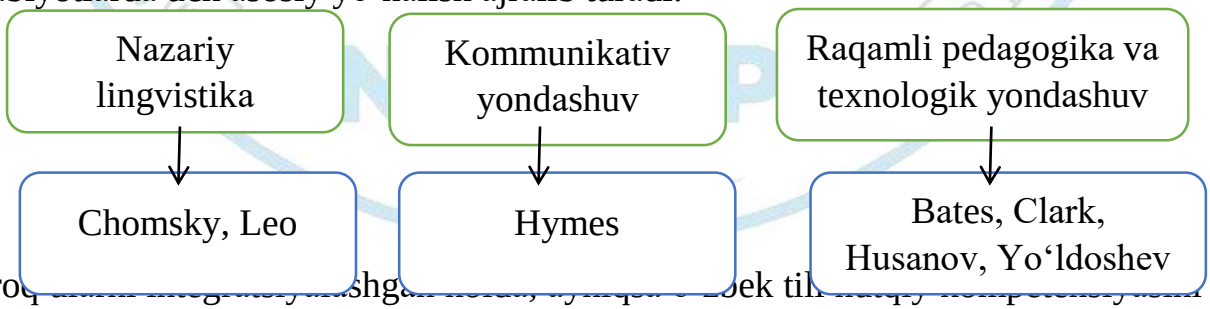
Keywords: digital technologies, speech competence, Uzbek language, LMS, mobile applications, artificial intelligence, communicative approach, interactive education, methodology, digital education

Kirish. Bugungi kunda ta’lim tizimi tez o‘zgarayotgan raqamli davr bilan bir qatorda rivojlanmoqda. Ayniqsa, filologik ta’limda bu o‘zgarishlar yaqqol sezilmoqda. O‘zbek tili o‘qitish jarayonida ham raqamli texnologiyalar tobora keng qo‘llanilib, an’anaviy metodlar bilan uyg‘unlashib bormoqda. Bu esa talabalarning nutqiy kompetensiyasini rivojlantirishda yangi imkoniyatlar yaratmoqda. O‘zbekiston Respublikasida ta’limni raqamlashtirish davlat siyosati darajasiga ko‘tarilgan. “Raqamli O‘zbekiston – 2030” strategiyasida ham ta’lim jarayonini zamonaviy axborot texnologiyalari bilan ta’minlash, elektron platformalarni rivojlantirish va innovatsion yondashuvlarni joriy etish asosiy vazifalardan biri sifatida belgilangan. Bu hujjat o‘z navbatida o‘zbek tili o‘qitish metodikasini ham yangicha yondashuv asosida qayta ko‘rib chiqishni talab etadi. Nutqiy kompetensiya deganda, tilni faqat nazariy bilish emas, balki uni real muloqotda erkin va to‘g‘ri qo‘llay olish tushuniladi. Bu jarayon tinglab tushunish, gapirish, o‘qish va yozish kabi ko‘nikmalarni o‘z ichiga oladi. Raqamli texnologiyalar esa aynan shu ko‘nikmalarni bir vaqtning o‘zida va yanada samarali rivojlantirish imkonini beradi. Masalan, LMS platformalar (Google Classroom, Moodle), mobil ilovalar va onlayn resurslar o‘quvchilarga mustaqil ishlash, o‘z bilimini tekshirish va real vaqt rejimida mashq qilish imkonini beradi. Shuningdek, sun’iy intellekt asosidagi vositalar nutqni tahlil qilish, talaffuzni tekshirish va individual xatolarni ko‘rsatib berishda katta yordam beradi. Pedagog olim V. A. Slastenin ta’kidlaganidek, zamonaviy ta’lim jarayoni o‘quvchini faol subyektga aylantirishi lozim[1]. Bu fikr bugungi raqamli ta’limga juda mos keladi, chunki raqamli vositalar o‘quvchini faollashtiradi, uni mustaqil izlanishga undaydi[97]. Shuningdek, o‘zbek tili o‘qitish jarayonida autentik materiallar – videolar, podkastlar, real dialoglar – katta ahamiyatga ega. Bular o‘quvchini tabiiy til muhitiga yaqinlashtiradi va nutqiy faolligini oshiradi. Shu sababli, raqamli texnologiyalar asosida nutqiy kompetensiyani rivojlantirish bugungi kunning eng dolzarb metodik masalalaridan biri hisoblanadi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiyasi. O‘zbek va xorijiy ilmiy adabiyotlarda nutqiy kompetensiyani rivojlantirish hamda raqamli texnologiyalardan foydalanish masalasi keng o‘rganilgan. Xususan, til o‘qitish metodikasi doirasida kommunikativ yondashuv, kompetensiyaviy ta’lim va raqamli pedagogika yo‘nalishlari asosiy ilmiy platforma sifatida shakllangan. A. N. Leontyev tilni faoliyat nazariyasi doirasida tahlil qilib, nutqni insonning ijtimoiy faoliyati sifatida ko‘rsatadi[98]. Uning yondashuvi shuni ko‘rsatadiki, nutq faqat bilim

[97] V. A. Slastenin, Pedagogika: innovatsion faoliyat asoslari, Moskva: Akademiya, 2018, 214-bet.
[98] A. N. Leontyev, Faoliyat, ong, shaxs, Moskva: Politizdat, 1977, 132-bet.

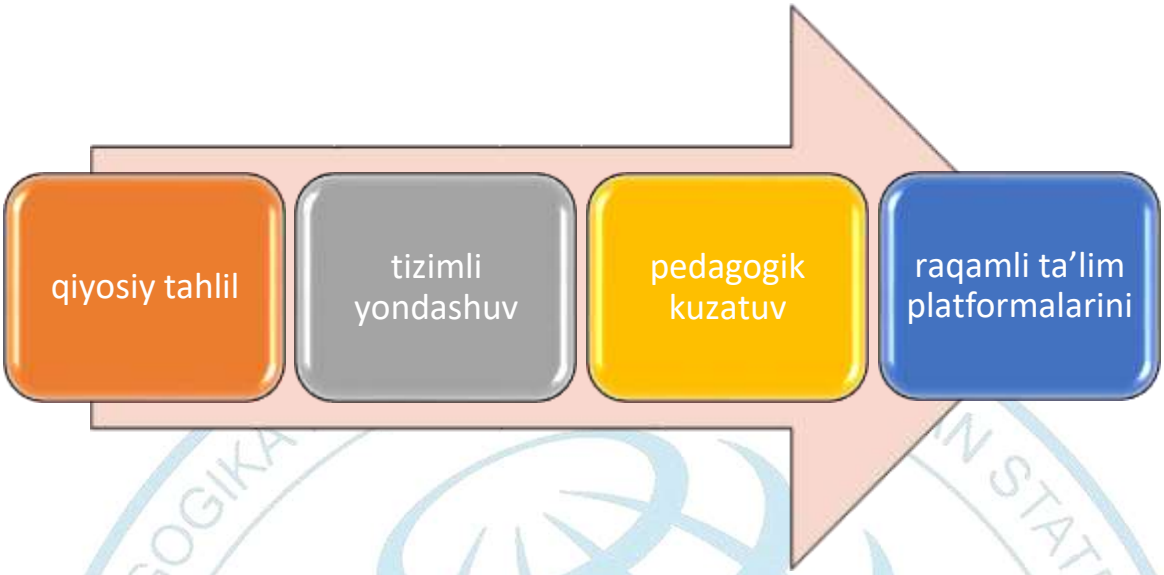
emas, balki amaliy faoliyat jarayonidir. Bu fikr raqamli muhitda o‘quvchilarning faol ishtirokini ta’minlovchi asosiy nazariy poydevor bo‘lib xizmat qiladi. N. Chomsky esa lingvistik kompetensiyani insonning ichki til tizimi sifatida talqin qiladi.[99] U tilni egallashda grammatik kompetensiyani asosiy omil deb hisoblaydi. Biroq zamonaviy ta’limda bu yondashuv yetarli emasligi, amaliy kommunikativ faoliyat bilan to‘ldirilishi zarurligi keyingi tadqiqotlarda isbotlangan. D. Hymes tomonidan ilgari surilgan kommunikativ kompetensiya nazariyasi esa tilni ijtimoiy kontekstda qo‘llash zarurligini asoslab berdi.[100] Uning fikricha, tilni bilish faqat grammatik qoidalarni emas, balki uni vaziyatga mos qo‘llash qobiliyatini ham o‘z ichiga oladi. Bu yondashuv hozirgi raqamli ta’lim muhitida juda dolzarb bo‘lib, virtual muloqot platformalarining asosini tashkil etadi. Raqamli ta’lim texnologiyalari bo‘yicha Y. Bates va R. Clark kabi olimlar LMS tizimlari va onlayn ta’lim muhitining samaradorligini tahlil qilib, ularning individual ta’lim traektoriyasini yaratishdagi ahamiyatini ko‘rsatgan. Ularning tadqiqotlari shuni isbotlaydiki, raqamli platformalar o‘quvchilarning mustaqil ishlashini kuchaytiradi va o‘quv jarayonini moslashuvchan qiladi. O‘zbekistonlik olimlardan N. Husanov o‘zbek tili o‘qitish jarayonida multimedia vositalaridan foydalanish nutqiy faollikni oshirishini tajribaviy asosda isbotlagan[101]. U an’anaviy dars va raqamli vositalar integratsiyasi eng samarali model ekanini ta’kidlaydi. M. Yo‘ldoshev esa raqamli ta’lim texnologiyalarining didaktik imkoniyatlarini o‘rganib, LMS platformalari o‘qituvchi va o‘quvchi o‘rtasidagi interaktiv aloqani kuchaytirishini ko‘rsatgan[102]. Uning fikricha, raqamli muhitda o‘quvchi mustaqil bilim oluvchi subyektga aylanadi. So‘nggi yillarda sun’iy intellekt asosidagi til o‘qitish tizimlari (AI tutor, chatbot, speech recognition) bo‘yicha ham ko‘plab tadqiqotlar olib borilmoqda. Bu texnologiyalar talaffuzni avtomatik tahlil qilish, nutq xatolarini aniqlash va individual feedback berish imkonini yaratadi. Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, mavjud adabiyotlarda uch asosiy yo‘nalish ajralib turadi:



Biroq [illegible] rivojlantirishga yo‘naltirilgan yagona metodik model kam ishlab chiqilgan. Shu sababli ushbu maqolada raqamli texnologiyalarni bir tizimga solgan metodik

[99] N. Chomsky, Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge: MIT Press, 1965, 85-bet.
[100] D. Hymes, On Communicative Competence, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1972, 45-bet.
[101] N. Husanov, O‘zbek tili o‘qitish metodikasi, Toshkent: Fan, 2020, 98-bet.
[102] M. Yo‘ldoshev, Raqamli ta’lim texnologiyalari, Toshkent: O‘qituvchi, 2021, 121-bet.

yondashuv taklif etiladi. Metodologik jihatdan tadqiqotda quyidagi usullardan foydalanildi:.



Ushbu usullar raqamli texnologiyalarning nutqiy kompetensiyaga ta’sirini kompleks baholash imkonini berdi.

Nutqiy kompetensiya va til o‘qitish metodikasi bo‘yicha ko‘plab olimlar tadqiqot olib borgan. A. N. Leontyev tilni faqat bilimlar tizimi emas, balki faoliyat shakli sifatida ko‘radi. Uning fikricha, nutq – bu insonning ijtimoiy faoliyatidir[103]. Bu yondashuv raqamli muhitda til o‘qitishning asosini tashkil qiladi. N. Chomsky esa lingvistik kompetensiya va real nutq (performans) o‘rtasidagi farqni ajratadi. U tilni ichki bilim tizimi sifatida talqin qiladi[104]. Biroq bugungi amaliy ta’limda bu nazariya kommunikativ yondashuv bilan to‘ldiriladi. D. Hymes kommunikativ kompetensiya tushunchasini kiritib, tilni faqat grammatik tizim emas, balki ijtimoiy muloqot vositasi sifatida izohlaydi[105]. Bu qarash bugungi raqamli ta’lim platformalarida juda muhim o‘rin tutadi. Mahalliy tadqiqotchilardan N. Husanov o‘zbek tili o‘qitishda multimedia vositalarining samaradorligini ko‘rsatgan. Uning tadqiqotlariga ko‘ra, interaktiv vositalar o‘quvchilarning nutqiy faolligini sezilarli darajada oshiradi[106]. M. Yo‘ldoshev esa LMS tizimlarining o‘quvchilarning mustaqil ishlashiga ijobiy ta’sir ko‘rsatishini ta’kidlaydi[107]. U raqamli platformalar o‘qituvchi va o‘quvchi o‘rtasidagi aloqani yanada samarali qiladi, degan xulosaga keladi.

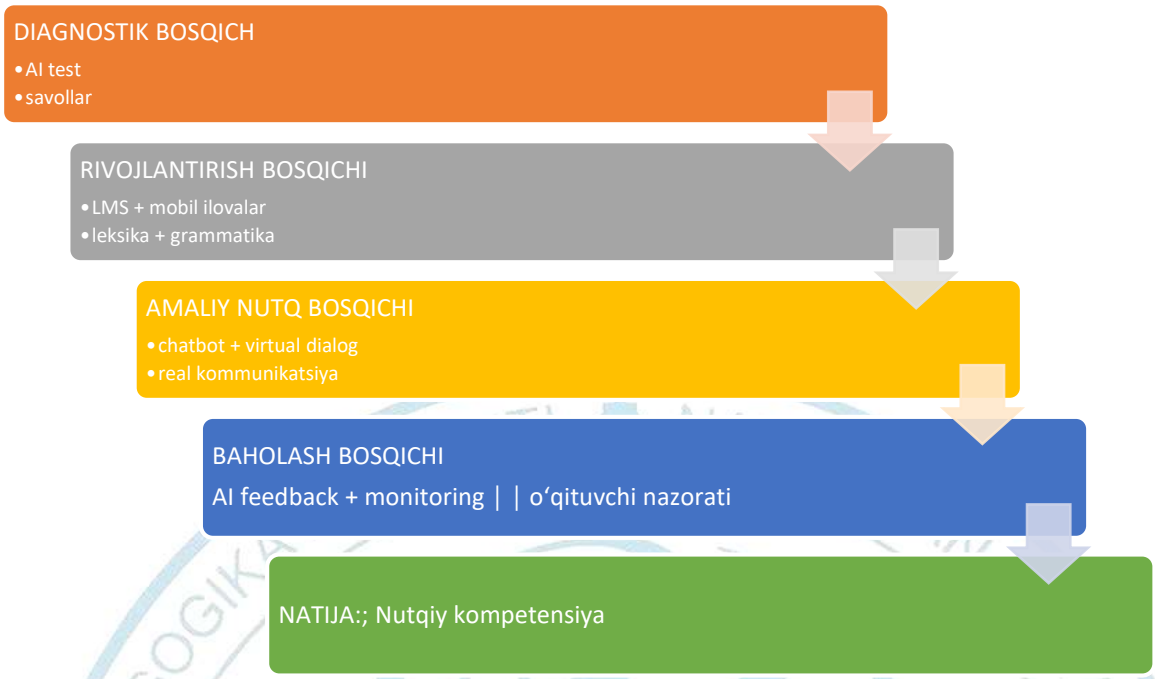
Umuman olganda, barcha tadqiqotlarda umumiy fikr shuki, raqamli texnologiyalar til o‘qitishni yanada samarali va interaktiv qiladi. Farq esa

[7]. A. N. Leontyev, Faoliyat, ong, shaxs, Moskva: Politizdat, 1977, 132-bet.
[104] N. Chomsky, Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge: MIT Press, 1965, 85-bet.
[105] D. Hymes, On Communicative Competence, Philadelphia,
[106] N. Husanov, O‘zbek tili o‘qitish metodikasi, Toshkent: Fan, 2020, 98-bet.
[107] M. Yo‘ldoshev, Raqamli ta’lim texnologiyalari, Toshkent: O‘qituvchi, 2021, 121-bet.

yondashuvlarda: g‘arb olimlari nazariy jihatga ko‘proq e’tibor bersa, mahalliy olimlar amaliy natijalarga urg‘u beradi. Metod sifatida ushbu maqolada qiyosiy tahlil va tizimli yondashuvdan foydalanildi

Natijalar va muhokama. Tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, raqamli texnologiyalar o‘zbek tili o‘qitish jarayonini sezilarli darajada yengillashtiradi va samaradorlikni oshiradi. LMS platformalar orqali o‘quvchilar mustaqil ishlashni o‘rganadi, mobil ilovalar esa muntazam mashq qilish imkonini beradi. Sun’iy intellekt esa ayniqsa foydali vosita bo‘lib, u talaffuzdagi xatolarni aniqlaydi va darhol tuzatish imkonini beradi. Bu esa o‘quvchining o‘z ustida ishlashini tezlashtiradi. Adabiyotlarda keltirilgan tajribalar ham shuni tasdiqlaydiki, raqamli vositalar o‘quvchilarning nutqiy faolligini oshiradi. Masalan, Husanov[108] tadqiqotida interaktiv ta’lim 35% gacha samaradorlikni oshirgani qayd etilgan. Shu asosda aytish mumkinki, raqamli texnologiyalarni an’anaviy metodlar bilan uyg‘unlashtirish eng to‘g‘ri yondashuv hisoblanadi. Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, raqamli texnologiyalar o‘zbek tili o‘qitish jarayonida nutqiy kompetensiyani rivojlantirishning eng samarali vositalaridan biri bo‘lib bormoqda. An’anaviy yondashuvlarda o‘quvchi ko‘proq passiv ishtirokchi bo‘lsa, raqamli muhitda u faol kommunikativ subyektga aylanadi. Tahlil jarayonida LMS platformalar (Google Classroom, Moodle) o‘quvchilarning mustaqil ishlashini tashkil etishda yuqori samaradorlikka ega ekanligi aniqlandi. Ushbu platformalar orqali topshiriqlarni berish, monitoring qilish va baholash jarayoni avtomatlashtiriladi. Bu esa o‘qituvchining yuklamasini kamaytiradi va individual yondashuvni kuchaytiradi. Mobil ilovalar esa (Quizlet, Duolingo va boshqalar) o‘quvchilarning so‘z boyligini oshirish va muntazam mashq qilish imkonini beradi. Ularning eng muhim jihati – o‘quvchini uzluksiz ta’lim jarayoniga jalb etishdir. Sun’iy intellekt asosidagi vositalar (chatbotlar, speech recognition tizimlari) nutqiy kompetensiyani rivojlantirishda yangi bosqichni boshlab berdi. Ular o‘quvchining talaffuzini tahlil qiladi, xatolarni aniqlaydi va darhol feedback beradi. Bu jarayon an’anaviy darslarda deyarli mavjud bo‘lmagan tezkor tuzatish imkonini yaratadi.Tadqiqot davomida shuningdek, quyidagi muammo ham aniqlandi: ayrim o‘quvchilar raqamli vositalardan foydalanishda mustaqil ishlash ko‘nikmasiga ega emas. Bu esa o‘qituvchining yo‘naltiruvchi rolini saqlab qolish zarurligini bildiradi. Shu asosda muallif tomonidan quyidagi integratsiyalashgan metodik model ishlab chiqildi. Ushbu model nutqiy kompetensiyani bosqichma-bosqich rivojlantirishga xizmat qiladi.

[108] N . Husanov. O‘zbek tili o‘qitish metodikasi. Toshkent, 2020, 98–102-bet



3-jadval. Nutqiy kompetensiyani bosqichma-bosqich rivojlantirish modeli

Ushbu modelning afzalligi shundaki, u an’anaviy ta’limni to‘liq inkor etmaydi, balki uni raqamli texnologiyalar bilan uyg‘unlashtiradi. Natijada o‘quvchi:

✓ mustaqil fikrlaydi
✓ real kommunikativ vaziyatlarda tilni qo‘llaydi
✓ xatolarini tezkor tuzatadi
✓ va muntazam mashq qiladi

Eng muhim natija shundaki, nutqiy kompetensiya faqat nazariy bilim emas, balki amaliy ko‘nikma sifatida shakllanadi.

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, raqamli texnologiyalar o‘zbek tilida nutqiy kompetensiyani rivojlantirishda juda muhim rol o‘ynaydi. Ular o‘quv jarayonini yanada qiziqarli, interaktiv va samarali qiladi. Eng muhimi, bu texnologiyalar o‘quvchini passiv tinglovchidan faol ishtirokchiga aylantiradi. Shu sababli ularni metodik jarayonga keng joriy etish bugungi kun talabi hisoblanadi. Maqolaning asosiy yangiligi – raqamli vositalarni integratsiyalashgan metodik tizim sifatida qarashdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Leontyev A. N. Faoliyat, ong, shaxs. – Moskva: Politizdat, 1977. – 132 b.
2. Chomsky N. Aspects of the Theory of Syntax. – Cambridge: MIT Press, 1965. – 85 p.
3. Hymes D. On Communicative Competence. – Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1972. – 45 p.
4. Slastenin V. A. Pedagogika: innovatsion faoliyat asoslari. – Moskva: Akademiya, 2018. – 214 p.

5. Bates A. W. Teaching in a Digital Age. – Vancouver: BCcampus, 2019. – 67 p.

6. Clark R. E. Learning from Media. – Charlotte: Information Age Publishing, 2015. – 54 p.

7. Warschauer M. Technology and Second Language Teaching. – Honolulu: University of Hawaii Press, 2010. – 112 p.

8. Chapelle C. A. Computer Applications in Second Language Acquisition. – Cambridge: Cambridge University Press, 2001. – 98 p.

9. Hubbard P. Computer Assisted Language Learning: Critical Concepts. – London: Routledge, 2013. – 76 p.

10. Yo‘ldoshev M. Raqamli ta’lim texnologiyalari. – Toshkent: O‘qituvchi, 2021. – 121 b.

11. Husanov N. O‘zbek tili o‘qitish metodikasi. – Toshkent: Fan, 2020. – 98–102 b.

12. UNESCO. Digital Pedagogy and Language Learning. – Paris: UNESCO Publishing, 2020.

MUHAMMAD YUSUFNING ADABIYOTGA QO‘SHGAN HISSASI

BANNABOVA GULSANAM ISKANDAR QIZI
Namangan davlat pedagogika instituti
O‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi
1-bosqich talabasi:

TILLAYEVA RAYHONA TO‘XTASINOVNA
Gmail:gulsanambannabova07@gmail.com

Annotatsiya. Ushbu maqolada Muhammad Yusufning o‘zbek adabiyotiga qo‘shgan ulkan hissasi yoritiladi. Shoir ijodining asosiy yo‘nalishlari, xalqchil uslubi, sodda va samimiy ifoda vositalari tahlil qilinadi. Uning she’rlarida vatanparvarlik, insoniylik, muhabbat va milliy qadriyatlar keng aks etgani ochib beriladi. Maqolada shoirning o‘zbek she’riyatini rivojlantirishdagi o‘rni va ahamiyati ilmiy asosda baholanadi.

Аннотация. В данной статье рассматривается вклад Muhammad Yusuf в узбекскую литературу. Анализируются основные направления его творчества, народный стиль, простота и искренность художественного выражения. Особое внимание уделяется отражению патриотизма, человечности, любви и национальных ценностей в его произведениях. Также оценивается значение поэта в развитии узбекской поэзии.

Annotation. This article examines the contribution of Muhammad Yusuf to Uzbek literature. It analyzes the main directions of his творчество, his folk style,

and the simplicity and sincerity of his poetic expression. The paper highlights themes such as patriotism, humanity, love, and national values in his works. It also evaluates the poet's role and importance in the development of Uzbek poetry.

Kalit so‘zlar: Muhammad Yusuf, o‘zbek adabiyoti, o‘zbek she’riyati, zamonaviy she’riyat, xalqchil uslub, sodda va samimiy til, badiiy mahorat, ijodiy meros, vatanparvarlik, milliy g‘urur, milliy qadriyatlar, insoniylik, muhabbat mavzusi, lirik qahramon, obrazlar tizimi, poetik tafakkur, adabiy jarayon, mustaqillik davri adabiyoti, ruhiy kechinmalar, xalq qalbi ifodasi, estetik qarashlar, badiiy ifoda vositalari, ijtimoiy g‘oyalar

Ключевые слова: Мухаммад Юсуф, узбекская литература, узбекская поэзия, современная поэзия, народный стиль, простой и искренний язык, художественное мастерство, творческое наследие, патриотизм, национальная гордость, национальные ценности, человечность, тема любви, лирический герой, система образов, поэтическое мышление, литературный процесс, литература периода независимости, духовные переживания, выражение народных чувств, эстетические взгляды, художественные средства, социальные идеи

Keywords: Muhammad Yusuf, Uzbek literature, Uzbek poetry, modern poetry, folk style, simple and sincere language, artistic mastery, creative legacy, patriotism, national pride, national values, humanity, theme of love, lyrical hero, system of images, poetic thinking, literary process, independence period literature, emotional experiences, expression of people’s feelings, aesthetic views, artistic devices, social ideas.

Muhammad Yusuf o‘zbek adabiyotida xalq ruhini, milliy o‘zlikni va inson qalbiga yaqin tuyg‘ularni yuksak badiiy darajada ifoda etgan ijodkor sifatida alohida o‘rin egallaydi. Uning ijodi sodda, samimiy va xalqona uslubi bilan ajralib turib, keng kitobxonlar ommasiga tez va chuqur ta’sir ko‘rsatgan.Shoirning asarlarida Vatanga muhabbat, ona yurtga sadoqat va milliy qadriyatlar asosiy mavzulardan biri hisoblanadi. Masalan, uning mashhur “Vatanim”, “O‘zbekiston”, “Xalq bo‘l elim” kabi she’rlarida yurtga bo‘lgan cheksiz mehr va faxr tuyg‘ulari ifodalangan. Ushbu asarlar orqali shoir Vatan obrazini ulug‘laydi, uni muqaddas qadriyat darajasiga ko‘taradi. Bu esa o‘quvchilarda vatanparvarlik ruhini shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.Muhammad Yusuf ijodining yana bir muhim jihati – uning xalqchiligi va samimiyligidir. Shoir oddiy inson hayotini, uning quvonch va tashvishlarini badiiy tasvirlashda katta mahorat ko‘rsatadi. “Onamga xat”, “Mehr qolur”, “Ko‘nglimda bir yor” kabi she’rlarida insoniy tuyg‘ular, mehr-oqibat, sog‘inch va sadoqat chuqur va ta’sirchan tarzda yoritilgan. Bu asarlar kitobxon qalbiga tez yetib borishi bilan ajralib turadi.Shoir o‘zbek adabiy tilining rivojiga ham katta hissa qo‘shgan. U she’riyatda xalq tiliga yaqin, sodda va ravon iboralardan

foydalanib, badiiy ifodaning yangi uslubini shakllantirdi. Uning she’rlarida ortiqcha murakkablik yo‘q, aksincha, tabiiylik va samimiylik ustun. Bu esa uning ijodini keng ommaga tushunarli va sevimli qilgan.Muhammad Yusuf ijodida sevgi va insoniy munosabatlar mavzusi ham alohida o‘rin egallaydi. “Sevgi”, “Yolg‘onchi yor”, “Bir kun kelib” kabi she’rlarida sevgi tuyg‘usi hayotiy va haqqoniy tarzda ifoda etiladi. Shoir sevgi orqali inson qalbining nozik jihatlarini ochib beradi, uni sadoqat va vafodorlik bilan bog‘laydi. Shoir erkinlik, istiqlol va milliy uyg‘onish g‘oyalarini o‘z asarlarida ifodalab, yangi davr ruhini she’riyatga olib kirgan. Bu jihat uning ijodini nafaqat badiiy, balki ijtimoiy jihatdan ham muhim qiladi.Umuman olganda, Muhammad Yusufning o‘zbek adabiyotiga qo‘shgan hissasi uning xalqchil ruhda yozgan asarlari, milliy qadriyatlarni yuksaltirganligi, adabiy tilni boyitganligi va inson qalbiga yaqin mavzularni yoritganligi bilan belgilanadi. Uning ijodi bugungi kunda ham o‘z ahamiyatini saqlab qolgan bo‘lib, yosh avlodni ma’naviy jihatdan tarbiyalashda muhim manba bo‘lib xizmat qilmoqda.

Onam

Ko‘nglim qolsa bulbuldan ham guldan ham,
Qolar boo‘lsam bir kun ahir tildan ham.
Agar bir zot yeg‘lar bo‘lsa chin dildan ham ,
Onam yeg‘lar, onam yeg‘lar ,onam u…

Sig‘may qolsam shunday keng bir jahonna,
Osmonlarga ruhim bo‘lsa yagona,
Jonsiz tanam ustida ham parvona,
Onam yeg‘lar, onam yeg‘lar ,onam u…

Xulosa qilib aytganda, Muhammad Yusuf o‘zbek adabiyotida xalq ruhiyatini, milliy qadriyatlarni va samimiy insoniy tuyg‘ularni yuksak badiiy darajada ifoda etgan ijodkorlardan biridir. Uning she’rlari sodda, ravon va xalqchil uslubi bilan keng kitobxonlar qalbidan joy oldi. Shoir o‘z ijodi orqali Vatanga muhabbat, ona tiliga hurmat, milliy o‘zlikni anglash kabi muhim g‘oyalarni targ‘ib etdi. Muhammad Yusufning adabiyotga qo‘shgan hissasi nafaqat badiiy merosi bilan, balki yosh avlodni ma’naviy-axloqiy jihatdan tarbiyalashdagi o‘rni bilan ham alohida ahamiyat kasb etadi. Uning asarlari bugungi kunda ham o‘z dolzarbligini yo‘qotmagan bo‘lib, ular orqali milliy adabiyotimizning rivojiga katta hissa qo‘shilganini ko‘rish mumkin. Shu bois, Muhammad Yusuf ijodi oliy ta’lim muassasalarida chuqur o‘rganilishi, yoshlar ongida milliy g‘urur va vatanparvarlik tuyg‘ularini shakllantirishda muhim manba sifatida xizmat qilishi zarur.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Yusuf, Muhammad. *Saylanma*. Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2010.

2. Yusuf, Muhammad. *Ishq kemasi*. Toshkent: Sharq nashriyoti, 1998.

3. Yusuf, Muhammad. *Ulug‘imsan, Vatanim*. Toshkent: O‘zbekiston, 2004.

4. Karimov, N. *O‘zbek adabiyoti tarixi*. Toshkent: O‘zbekiston, 2015.

5. Qosimov, B. *Milliy uyg‘onish davri adabiyoti*. Toshkent: Ma’naviyat, 2002.

6. Rahmonov, B. *Zamonaviy o‘zbek she’riyati*. Toshkent: Fan va texnologiya, 2018.

7. Yo‘ldoshev, Q. *Adabiyotshunoslikka kirish*. Toshkent: O‘qituvchi, 2006.

8. O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi. Toshkent: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyoti, 2000–2005.

9. O‘zbekiston Respublikasi Yozuvchilar uyushmasi materiallari. Toshkent.

10. Ziyouz.com – Adabiy-ma’rifiy elektron kutubxona.

11. Kitob.uz – O‘zbek adabiyoti elektron manbasi.

12. Wikipedia.org – Muhammad Yusuf haqidagi ma’lumotlar (umumiy ma’lumot sifatida).

КОНЦЕПТЫ ЧЕСТИ И ДОСТОИНСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЧАРОС АБДУРАХМОНОВА

Магистрант факультета филологии

Наманганского государственного педагогического института

Abstract. The article examines the concepts of honor and dignity as fundamental categories of social and cultural consciousness that were formed across different historical periods. It analyzes their connection with valor, glory, and public recognition in the ancient world, where honor was regarded as a supreme value for which heroes such as Achilles were willing to fight alongside their own lives. Particular attention is paid to the Roman understanding of dignity as a combination of public recognition and personal nobility. The transformation of these concepts in the Middle Ages is traced, when honor acquired a religious and feudal character and was embodied in the chivalric code, which included loyalty to one’s lord, the protection of the weak, and the preservation of personal and familial honor. It is shown that the loss of honor was perceived as social death, whereas dignity was understood through its connection with the divine principle.

Keywords: honor, dignity, ancient culture, chivalric code, public recognition, nobility, Middle Ages.

Annotatsiya. Maqolada “sha’n” va “qadr-qimmat” tushunchalari ijtimoiy va madaniy ongning asosiy kategoriyalari sifatida turli tarixiy davrlarda shakllanganligi o‘rganiladi. Ularning qadriyat, shon-sharaf va jamoatchilik e’tirofi bilan bog‘liqligi

tahlil qilinadi, qadimgi dunyoda sha’n eng oliy qadriyat hisoblanib, Achilles kabi qahramonlar hayotlari bilan birga unga kurashishga tayyor bo‘lgan. Alohida e’tibor Rimda qadr-qimmat tushunchasining jamoatchilik e’tirofi va shaxsiy ulug‘vorlikni birlashtirishi jihatiga qaratiladi. Ushbu tushunchalarning O‘rta asrlarda o‘zgarishi, sha’nning diniy va feodal xarakterga ega bo‘lib, ritsarlik kodeksi orqali namoyon bo‘lgani ko‘rsatiladi. Bu kodeks senga sodiqlik, zaiflarni himoya qilish va oila va shaxs sha’nini saqlashni o‘z ichiga olgan. Sha’nning yo‘qotilishi ijtimoiy o‘lim sifatida qabul qilingan, qadr-qimmat esa ilohiy unsur bilan bog‘liq sifatida tushunilgan.

Kalit so‘zlar: sha’n, qadr-qimmat, qadimgi madaniyat, ritsarlik kodeksi, jamoatchilik e’tirofi, ulug‘vorlik, O‘rta asrlar.

Введение. В эпоху Возрождения и Нового времени возрастающее значение приобретает индивидуальность и внутренние моральные качества. Честь перестает быть исключительно внешним статусом, и в центре внимания оказывается внутреннее достоинство человека и его совесть. Представители эпохи Просвещения, например Жан-Жак Руссо, утверждали, что истинная честь заключается в честности перед самим собой и свободе от лжи. В XIX–XX веках рассматриваемые понятия трансформируются под влиянием социальных изменений, демократических идей и гуманизма. В литературе данного времени не только внешняя репутация героя, но и его внутренняя моральная позиция становится определяющей в связи с ростом личностной автономии, когда понятие достоинства акцентируется как неотъемлемое право человека на уважение и моральность.

Так, ещё в «Илиаде» Гомера герой Ахилл теряет свою честь, когда оскорбляется Агамемноном, дальнейшие его действия продиктованы желанием восстановить честь в глазах окружающих. «Я потерял честь – зачем мне жизнь?»[109], сетует Ахилл. «На уровне же социальной семантики герой – всегда благородный (agathos), выходец из благородного сословия; он обладает совершенством, доблестью (aretē), богатырской силой; он лучший (āristos), поэтому он предводитель, вождь, военачальник; он бережет свою честь (timē); он знает, что такое стыд (aidōs), и способен почтительно обходиться с другими»[110].

Историко-философский контекст. Как видно, в античности честь была тесно связана с репутацией и честью рода. Но в Средневековье и в литературе честь выступает как доблесть и верность долгу. Если в христианском понимании понятие чести принимает религиозный оттенок: это уже не только внешняя слава, но и внутреннее соответствие божественным принципам, у

[109] Гомер. Илиада. https://azbyka.ru/fiction/iliada-gomer/.
[110] Гусейнов А.А. Античная этика. М., 2023. С. 9–21.

рыцарей возникает кодекс чести, включающий верность, милосердие, справедливость и целомудрие. Нарушение присяги воспринималось позором и грехом. Это легло основой понятия в эпоху Просвещения (XVII–XVIII вв.), когда происходит осмысление человека как автономной личности. Понятие достоинства обретает философскую глубину со вводом Иммануилом Кантом идеи о том, что человек обладает внутренним достоинством, потому что он – цель, а не средство.

В рассматриваемый период честь отходит от сословной привязки, появляется идея всеобщего человеческого достоинства, независимо от происхождения. Как отмечал Кант, «поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству как к цели, а не как к средству»[111]. Идеи философа оказали заметное влияние на литературную интерпретацию, так как каждый человек воспринимался как носитель достоинства по праву рождения, а не по положению в обществе. «Главную мысль этики Канта составляют автономия и достоинство. Прочитав вступительные абзацы третьего раздела «Основоположения...», Хилл высказал мнение, что Кант, должно быть, хотел сказать, что автономия – это 1) способность действовать разумно, 2) нормативное требование в отношении нашей задачи, позиции и обязательств как существ, которые считают себя разумными и действующими разумно, и 3) способность самоопределять объективное основание с помощью практического разума»[112]. Поняв глубину данной идеи, можно правильно интерпретировать герменевтический смысл «чести» и «достоинства» в литературе.

В XIX веке особое значение обретают так называемые «дуэльная честь» и «внутренние конфликты». В российской и европейской культуре XIX века честь снова связывается с обществом, но уже не как абсолютное требование, а как предмет внутреннего выбора. Так, в русской литературе (А.Пушкин, М.Лермонтов, Ф.Достоевский, Л.Толстой) герои мучаются внутренним конфликтом между честью светской и нравственной. Дуэли в качестве формы защиты чести часто осмысляются как трагизм бессмысленного насилия. М.Лермонтов в «Герое нашего времени» отмечает: «Есть сила – будет честь. Нет силы – прощай честь». Автор даёт понять происхождение переоценки «мужской» чести, которая порой становится фикцией или пустым жестом. Тогда как Н.В.Гоголь подчёркивает, что дворянство теряет аристократизм:

[111] Фасоро Санди Аденийи, Кант о человеческом достоинстве: автономия, человечность и права человека // Кантовский сборник. 2019. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kant-o-chelovecheskom-dostoinstve-avtonomiya-chelovechnost-i-prava-cheloveka (дата обращения: 07.12.2025).

[112] Hill T. E. J. Kantian Perspectives on the Rational Basis of Human Dignity // The Cambridge Handbook of Human Dignity: Interdisciplinary Perspectives / ed. by M. Duwell, J. Braarvig, R. Brownsword, D. Mieth. Cambridge : Cambridge University Press, 2014. P. 215—221.

«Есть офицеры, составляющие в Петербурге какой-то средний класс общества… В высшем классе они попадаются очень редко, или лучше сказать, никогда… Они достигают наконец до того, что женятся на купеческой дочери, умеющей играть на фортепиано, с сотнею тысяч или около того наличных и кучею бородатой родни»[113].

Понятия чести и достоинства в классической зарубежной литературе. Концепты чести и достоинства в классической зарубежной литературе отражают эволюцию европейской морали. Писатели разных эпох раскрывали эти категории в контексте исторических реалий. Однако, несмотря на различие эпох и жанров, ключевой мыслью остаётся неизменной, то есть достоинством считается внутренняя ценность человека, а честью называют способность действовать по совести, несмотря на внешнее давление.

У Мигеля де Сервантеса рыцарь Дон Кихот, в глазах окружающих является безумцем, но с точки зрения автора – это человек чести, живущий по высокому моральному кодексу. Он борется не за славу, а за идеалы добра, справедливости и защиты слабых. У Сервантеса честь показана не как общественная категория, а как внутренняя убеждённость героя в справедливости своих поступков.

В английской литературе Уильям Шекспир своим «Гамлетом» анализирует сложность позиции героев, сохраняя честь в мире сомнений и предательства. Если рассматривать историко-культурный контекст понятий чести и достоинства, убеждаемся в том, что они не являются универсальными в одном и том же значении на протяжении истории, а развиваются, переосмысливаются и зависят от эпохи, культуры, социального строя и религиозных взглядов. Литература в историко-культурном подходе позволяет увидеть, как эти категории трансформировались от античности до современности, и какую роль играли в формировании нравственного облика личности.

Гамлет Уильяма Шекспира один из самых ярких образов, воплощающих борьбу между долгом, честью и личным достоинством. Герой не совершает месть по шаблону, а рефлексирует, мучительно ищет моральное оправдание действиям. Классическое вопрошание «Быть или не быть – вот в чём вопрос» для Шекспира показывает, что честь не есть слепая месть, а нравственный выбор, часто сопряжённый с внутренними страданиями. А достоинство – это способность остаться верным себе, несмотря на давление извне.

У Виктора Гюго в «Отверженных» главный герой Жан Вальжан – бывший каторжник, ставший примером высшего человеческого достоинства, несмотря

[113] Гоголь Н.В. Собрание сочинений в 9-ти томах. М., 2014, с.491.

на презрение общества. Он до самого конца остаётся верен добру, прощению, любви и справедливости. Данную мысль обосновывает особенно показательный момент, когда Вальжан может остаться в безопасности, но отказывается от этого, чтобы спасти невинного. Гюго интерпретирует достоинство как способность делать добро, даже если ты презираем. Под честью писатель понимает готовность не предавать свою совесть ради спокойствия.

Чарльз Диккенс в «Холодном доме» и «Больших надеждах» тема человеческого достоинства проходит через образы бедных, угнетённых, но морально высоких людей. Например, Джо Гаргери из «Больших надежд» является кузнецом, человек простого труда, но с благородной душой. «Я, может, не учёный, но я человек, и я тебя прощаю», говорит герой. То есть истинное достоинство, по Диккенсу, не в происхождении, а в доброте, порядочности и умении прощать.

Понятие чести и достоинства в русской классической литературе. Классическую литературу невозможно представить вне контектса данных понятий. Так, в славянской традиции особое значение придается внутренней честности, совести и добропорядочности. В произведениях русских классиков честь рассматривается как неотъемлемое качество личности, связанное с достоинством и ответственностью перед обществом и самой совестью. Русские пословицы как «Честь лучше богатства» отражают этот подход. У А.С. Пушкина читаем: «Честь и слава – вот что надёжно», Ф.М. Достоевский в «Преступлении и наказании» показывает внутреннюю борьбу героя, связанную с совестью и личным достоинством. Л.Толстой обращается к теме чести в каждом из своих произведений: «После бала», «Воскресенье», «Анна Каренина», «Война и мир».

Произведение А.С.Пушкина «Капитанская дочка» является историко-приключенческим романом. Уже эпиграфом писатель указывает нам, что тематика романа будет связана непосредственно с честью, и в начале читаем пословицу «Береги честь смолоду». Автор оказывает, что настоящая честь заключается в верности долгу и правде, а не формальное следование нормам. По сюжету главный герой Пётр Гринёв, несмотря на страх и давление, отказывается присягать Пугачёву, утверждая: «Я присягал государыне императрице: тебе служить не могу»[114]. Эти слова ярко проявляют его честь в качестве нравственной стойкости. Кроме того, наставление отца Гринёва «Береги честь смолоду» становится лейтмотивом произведения и народной мудростью, подчёркивая важность сохранения достоинства с юных лет. Это

[114] Пушкин А. С. Капитанская дочка. https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html

даёт нам право судить о том, что у Пушкина честь – это не только воинская доблесть, но и нравственный выбор, независимый от обстоятельств.

Лев Толстой в своём романе «Война и мир» противопоставляет внешнюю, показную честь внутреннему достоинству. Князь Андрей Болконский сначала ищет славы и признания, но после ранения осознаёт тщетность этого стремления. Под влиянием Наташи, сына и размышлений о жизни он меняется, как и Пьер Безухов. Этот герой пройдя путь от пустого светского существования до глубокого внутреннего прозрения, приходит к пониманию, что достоинство на самом деле – это жить в согласии с совестью, быть полезным и честным человеком. «Человеку дана жизнь, и с этим даром – обязанность быть человеком», отмечает Л.Толстой. То есть у Л.Толстого истинная честь и достоинство заключаются не в общественном мнении, а в глубокой человечности, духовной зрелости, сострадании.

Ещё один классик русской и мировой литературы М.Ю.Лермонтов в культовом романе «Герой нашего времени» показывает разрушение представлений о чести в светском обществе. Главный герой произведения Печорин является сложным, противоречивым персонажем. Он умен, смел, но поступает жестоко и эгоистично. Это показывает и дуэль с Грушницким. Случай стал попыткой защитить свою «честь», но сам герой осознаёт бессмысленность своего поступка: «Зачем я убил его? Потому что не мог простить ему того, что он меня не уважал». Лермонтов как автор осуждает дуэльный кодекс, показывая пустоту традиционного представления о чести, то есть у писателя честь показана как социальная иллюзия, не всегда совпадающая с нравственностью. «Как быть! кисейный рукав слабая защита, и электрическая искра пробежала из моей руки в ее руку; все почти страсти начинаются так, и мы часто себя очень обманываем, думая, что нас женщина любит за наши физические или нравственные достоинства; конечно, они приготовляют, располагают ее сердце к принятию священного огня, а все-таки первое прикосновение решает дело»[115], замечает автор.

Как показывает наш анализ, в русской классической литературе честь и достоинство выступают не просто как социальные нормы, а категории личной совести, инструмент морального самопознания. Писатели XIX века рассматривали их как критерий истинной человечности. В образах героев мы видим, что настоящая честь заключается в правде, а достоинство кроется в верности внутренним принципам, даже если они противоречат внешним ожиданиям общества. Ниже мы приводим сравнение концептов чести и достоинства в русской и зарубежной литературе.

[115] Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. https://ilibrary.ru/text/12/p.1/index.html

Таблица. Сравнение концептов чести и достоинства в зарубежной и русской литературе

Автор / Страна	Произведение	Герой/Героиня	Проявление чести и достоинства	Смысл, идея
А.С. Пушкин (Россия)	*Капитанская дочка*	Пётр Гринёв	Отказ присягать Пугачёву, верность присяге	Честь – это верность долгу и совести, несмотря на угрозу жизни
Л.Н. Толстой (Россия)	*Война и мир*	Андрей Болконский, Пьер Безухов	Поиск смысла жизни, нравственное пробуждение	Истинная честь – в духовной зрелости и человечности
Ф.М. Достоевский (Россия)	*Преступление и наказание*	Раскольников, Соня	Раскаяние, смирение, жертвенность	Достоинство – в нравственном выборе и внутреннем очищении
М.Ю. Лермонтов (Россия)	*Герой нашего времени*	Печорин	Дуэль с Грушницким, внутренний конфликт	Честь светская – иллюзорна; истинная – в честности перед собой
Харпер Ли (США)	*Убить пересмешника*	Аттикус Финч	Защита несправедливо обвинённого чернокожего	Честь – идти против толпы ради справедливости и правды
Н. Хоторн (США)	*Алая буква*	Хестер Принн	Достойно несёт осуждение, помогает другим	Настоящее достоинство – в верности себе, а не в общественном одобрении
М. Твен (США)	*Гекльберри Финн*	Гек Финн	Помогает беглому рабу, нарушая	Честь – это поступать по совести, даже

			социальные «нормы»	если это «неправильно» в глазах общества
М. де Сервантес (Испания)	*Дон Кихот*	Дон Кихот	Борьба за идеалы добра и справедливости, несмотря на насмешки	Честь – жить по своим убеждениям, даже если весь мир считает тебя безумцем
В. Гюго (Франция)	*Отверженные*	Жан Вальжан	Жертвенность, прощение, честность перед законом и совестью	Достоинство – способность преодолеть презрение и выбрать добро
У. Шекспир (Англия)	*Гамлет*	Гамлет	Моральные сомнения, борьба с долгом и честью	Честь – не автоматическая месть, а трагический нравственный выбор

Заключение. Понятия чести и достоинства прошли долгий исторический путь, трасформируясь вместе с развитием общества, культуры и философии. В век глобализма честь и достоинство интерпретируются сквозь призму прав человека, гендерной и социальной идентичности, равенства и свободы самовыражения. Достоинство рассматривается право быть собой, не подвергаться унижению, дискриминации, насилию, а честь как способность отстаивать истину и свободу, даже если это идёт вразрез с общественным мнением. Этим возникает новый гуманистический смысл, который заключается в том, что все люди имеют равное достоинство от рождения, и оно не может быть отнято ни властью, ни обществом. Но всё же исследователи, в частности, Кристофер Маккруден, считают, что кантовское видение продолжает оказывать влияние на данные понятия: «концепция достоинства, наиболее тесно связанная с Кантом, – это идея достоинства как автономии; т. е. идея, согласно которой обращаться с людьми достойно

значит обращаться с ними как с автономными людьми, способными выбирать свою судьбу»[116].

Это ещё раз показывает, что понятия чести и достоинства прошли долгий путь, начиная воинской славой и репутации в античности, через рыцарскую верность и христианскую мораль, к философии личной автономии и прав человека. В современном мире эти категории сохраняют значение, но теперь как индивидуальные, этические ориентиры. Теперь честь – это искренность, верность себе, а достоинство является правом быть уважаемым независимо от статуса, пола, происхождения или взглядов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Фасоро С., Аденийи С. Кант о человеческом достоинстве: автономия, человечность и права человека // Кантовский сборник. 2019. № 1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kant-o-chelovecheskom-dostoinstve-avtonomiya-chelovechnost-i-prava-cheloveka (дата обращения: 07.12.2025).

2. McCrudden C. Human Dignity and Judicial Interpretation of Human Rights // The European Journal of International Law. 2008. Vol. 19, № 4. P. 655–724.

3. Hill T. E. J. Kantian Perspectives on the Rational Basis of Human Dignity // The Cambridge Handbook of Human Dignity: Interdisciplinary Perspectives / ed. by M. Duwell, J. Braarvig, R. Brownsword, D. Mieth. Cambridge : Cambridge University Press, 2014. P. 215–221.

4. Сервантес М. де. Дон Кихот. – М., 2005.

5. Шекспир У. Гамлет / пер. с англ. – М., 2008.

6. Гюго В. Отверженные / пер. с франц. – М., 2011.

7. Диккенс Ч. Холодный дом. Большие надежды / пер. с англ. – М., 2010.

8. Гёте И. В. Фауст / пер. с нем. – М., 2012.

9. Пушкин А. С. Капитанская дочка. – СПб.: Изд-во «Библио-Глобус», 2010. URL: https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html

MIRATIVLIK HODISASINING GRAMMATIK VOSITALAR YORDAMIDA IFODALANISHI

ALIYEVA ZEBO AKRAM QIZI
Samarqand davlat chet tillar instituti tayanch doktoranti
Aliyevazebo08@gmail.com

Annotatsiya. Ushbu tadqiqotda mirativlik hodisasining grammatik vositalar yordamida ifoda etilish usullari tahlil qilinadi. Mirativlik tilshunoslikda

[116] McCrudden C. Human Dignity and Judicial Interpretation of Human Rights // The European Journal of International Law. 2008. Vol. 19, №4. P. 655–724.

so‘zlovchining kutilmagan voqea yoki hodisaga nisbatan munosabati, hayrat, taajjub yoki yangi axborotni idrok etish jarayonini aks ettiruvchi semantik-pragmatik kategoriya sifatida izohlanadi. Tadqiqot davomida ingliz va o‘zbek tillarida mirativ ma’noni ifodalovchi grammatik vositalar, jumladan, inversiya, modal shakllar, zamon kategoriyasi, yuklamalar va sintaktik qurilmalar misollar asosida o‘rganiladi.

Kalit so‘zlar: Modal shakllar, inversiya, hayrat, perfekt zamon, grammatik vositalar, yangi ma’lumot.

Abstarct. This study analyzes the ways in which the phenomenon of mirativity is expressed through grammatical means. In linguistics, mirativity is interpreted as a semantic-pragmatic category that reflects the speaker’s reaction to an unexpected event or situation, including surprise, astonishment, or the perception of new information. The research examines grammatical devices expressing mirative meaning in English and Uzbek, including inversion, modal forms, tense categories, particles, and syntactic constructions, through illustrative examples.

Key words: Modal forms, inversion, surprise, perfect tense, grammatical means, new information.

Til inson tafakkuri va hissiy munosabatlarini ifoda etuvchi eng muhim vositadir. Nutq davomida so‘zlovchi nafaqat ma’lumotni uzatadi, balki unga bo‘lgan o‘z munosabatini ham namoyon qiladi. Bunday subyektiv munosabatlardan biri mirativlik hisoblanadi. Mirativlik kutilmagan, g‘ayrioddiy yoki ilgari noma’lum bo‘lgan axborotning idrok etilishi bilan bog‘liq bo‘lib, nutqda hayrat, taajjub yoki ajablanish ma’nolarini yuzaga keltiradi.

Tilshunoslikda mirativlik hodisasi dastlab evidensiallik bilan bog‘liq holda tadqiq qilingan bo‘lsa-da, keyinchalik u alohida semantik-pragmatik kategoriya sifatida izohlanadigan bo‘ldi[117]. Mirativ ma’no turli tillarda leksik, fonetik va grammatik usullar yordamida ifodalanadi. Xususan, grammatik vositalar mirativlikni tizimli va strukturaviy jihatdan namoyon etishda muhim rol o‘ynaydi.

Mirativlik tilning muhim semantik-pragmatik kategoriyalaridan biri bo‘lib, so‘zlovchining kutilmagan voqea-hodisalarga nisbatan hissiy munosabatini ifoda etadi[118]. Ushbu hodisa grammatik vositalar yordamida samarali tarzda namoyon bo‘ladi. Inversiya, modal birliklar, zamon shakllari va emotsional so‘roq gaplar mirativ ma’noni shakllantiruvchi asosiy grammatik vositalar hisoblanadi. Ingliz va o‘zbek tillarida mirativlikning grammatik ifodalanishi o‘xshash xususiyatlarga ega bo‘lsa-da, har bir til o‘ziga xos sintaktik va morfologik imkoniyatlarga ega. Mirativlikni grammatik jihatdan tadqiq qilish tilning ekspressiv imkoniyatlari, nutqning pragmatik xususiyatlari va kommunikativ ta’sir mexanizmlarini chuqurroq tushunishga xizmat qiladi.

[117] Aikhenvald, Alexandra Y. Evidentiality. - Oxford: Oxford University Press, 2004. – P. 196.
[118] Gilbert Lazard. On the grammaticalization of evidentiality // Journal of Pragmatics., 2001. – P. 359–367.

Mirativ grammatik vositalar faqatgina ma’lumotni uzatish bilan cheklanmay, balki kommunikativ ta’sirchanlikni ham kuchaytiradi. So‘zlovchi mirativ konstruksiyalar orqali tinglovchi e'tiborini muhim jihatga jalb etadi. Shu tariqa nutq hissiy va ifodali tusga ega bo‘ladi.

Mirativlik, ayniqsa, badiiy matnlar, dialogik nutq va publitsistik uslubda keng qo‘llaniladi. Ushbu hodisa qahramonning ichki kechinmalarini ochib berishda muhim stilistik vosita sifatida xizmat qiladi. Mirativlik grammatik vositalar bilan ifoda etilganda, so‘zlovchining hissiy munosabati sintaktik yoki morfologik shakllar orqali namoyon bo‘ladi. Bunday vositalar nutqning ta’sirchanligini oshiradi va tinglovchiga ma’lumotning kutilmaganligini bildiradi.

Inversiya gapda so‘zlarning odatdagi tartibining o‘zgarishi bo‘lib, mirativ ma’noni kuchaytirishda eng samarali sintaktik usullardan biri sanaladi. Ingliz tilida inversiya orqali hayrat va taajjub ma’nosi yanada kuchli tarzda ifoda etiladi. Masalan: *Qanday qilib bo‘ldi bu?!* Inversiya orqali mirativlik axborotni kutilmagan sifatida belgilash, nutqiy ta’sirchanlikni oshirish, tinglovchi diqqatini muhim elementga qaratish, emotsional reaksiya (hayrat, ishonchsizlik, ajablanish)ni ifodalash kabi pragmatik vazifalarni bajaradi.

Ba’zi holatlarda fe'l zamonlari mirativ ma’noni shakllantirishda ham ishtirok etadi. Xususan, kutilmagan natijani aks ettiruvchi perfekt shakllari yoki aniqlikni oshiruvchi zamon vositalari mirativlikni namoyon qiladi. Masalan: *Zafar allaqachon kelib bo‘lgan ekan!* So‘zlovchi Zafarning allaqachon kelganini endi bilib, bunga hayrat yoki kutilmaganlik bilan munosabat bildirgan.

Shuningdek, *-ku,-a,-ya* yuklamalari ham gap tarkibida hayrat, taajjub yoki kutilmaganlikni kuchaytiradi. Masalan: Voy, bolaginam kelibdi-ku! Mazkur namunada *Voy* undov so‘zi va *-ku* yuklamasi tinglovchiga ma’lumotning odatiy emasligi yoki so‘zlovchi uchun yangi ekanini bildiradi. Shuningdek, mazkur grammatik vositalar nutqning ta’sirchanligini oshirib, hissiy-ekspressiv ma’noni kuchaytirishga xizmat qilgan.

Xulosa qilib aytganda, mirativlik hodisasi o‘zbek tilida turli grammatik vositalar orqali ifodalanadi. Ayniqsa fe’l shakllari, yuklamalar, modal birliklar, intonatsiya hamda undov va so‘roq gaplar nutq egasining hayrat, kutilmaganlik va yangi anglash kabi munosabatlarini ifodalashda muhim ahamiyatga ega. Shu sababli mirativlik tilning mazmuniy va pragmatik imkoniyatlarini boyituvchi muhim hodisalardan biri hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Aikhenvald, Alexandra Y. Evidentiality. – Oxford: Oxford University Press, 2004. – P. 196.

2. Gilbert Lazard. On the grammaticalization of evidentiality // Journal of Pragmatics., 2001. – P. 359-367.

ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОЙ И ШКОЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОЙ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ: СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПОДХОДЫ

БАБАМИРЗАЕВА НОЗИМА АЗАМАТОВНА

Магистрант НамГПИ

Аннотация. В эпоху цифровых потоков и фрагментированного внимания формирование устойчивой культуры чтения становится одним из ключевых вызовов современного общества. Статья посвящена исследованию влияния двух фундаментальных институтов социализации-семьи и школы-на становление глубокого, осознанного и долговременного отношения к книге. Через призму социально-культурных подходов автор анализирует, как ценностные ориентиры семьи, эмоциональный климат домашнего чтения, родительские практики и модели поведения переплетаются с педагогической культурой школы, атмосферой классной библиотеки, ролью учителя-словесника и системой внеклассной работы. Особое внимание уделяется механизмам трансляции читательских традиций, формированию читательской идентичности и созданию «культурного капитала» личности в условиях меняющегося медиаландшафта. В работе раскрываются синергетические и компенсаторные эффекты семейной и школьной среды, выявляются критические точки разрыва читательской преемственности, а также предлагаются перспективные модели интеграции усилий семьи и образовательного учреждения для культивирования не просто навыка чтения, но настоящей читательской культуры как неотъемлемой части духовного и интеллектуального развития человека XXI века.

Ключевые слова: культура чтения, семейная социализация, школьная среда, социально-культурный подход, читательская идентичность, культурный капитал, литературное воспитание.

Annotatsiya. Raqamli oqimlar va parchalangan e’tibor davrida barqaror o‘qish madaniyatini shakllantirish zamonaviy jamiyatning asosiy muammolaridan biriga aylanmoqda. Ushbu maqola sotsializatsiyaning ikkita asosiy instituti-oila va maktabning kitobga chuqur, ongli va uzoq muddatli munosabatni shakllantirishga ta’sirini o‘rganishga bag‘ishlangan. Muallif ijtimoiy-madaniy yondashuvlar prizmasi orqali oilaning qadriyatli yo‘nalishlari, uy sharoitida o‘qishning hissiy muhiti, ota-onalarning amaliyoti va xulq-atvor modellari maktabning pedagogik madaniyati, sinf kutubxonasi muhiti, adabiyot o‘qituvchisining roli va sinfdan tashqari ishlar tizimi bilan qanday bog‘liqligini tahlil qiladi. O‘zgaruvchan media landshaft sharoitida kitobxonlik an’analarini translyatsiya qilish mexanizmlariga, kitobxonlik o‘ziga xosligini shakllantirishga va shaxsning “madaniy kapitali”ni

yaratishga alohida e’tibor qaratilmoqda. Asarda oila va maktab muhitining sinergetik va kompensatsion ta’siri ochib berilgan, o‘quvchilarning uzluksizligini buzishning muhim nuqtalari aniqlangan, shuningdek, oila va ta’lim muassasasining say-harakatlarini nafaqat o‘qish mahoratini, balki XXI asr insonining ma’naviy va intellektual rivojlanishining ajralmas qismi sifatida haqiqiy o‘qish madaniyatini rivojlantirish uchun integratsiyalashning istiqbolli modellari taklif etilgan.

Kalit so‘zlar: o‘qish madaniyati, oilaviy ijtimoiylashuv, maktab muhiti, ijtimoiy-madaniy yondashuv, kitobxonlik o‘ziga xosligi, madaniy kapital, adabiy tarbiya.

Abstract. In the era of digital streams and fragmented attention, the formation of a sustainable reading culture is becoming one of the key challenges of modern society. The article is devoted to the study of the influence of two fundamental institutions of socialization-family and school-on the formation of a deep, conscious and long-term attitude to the book. Through the prism of socio-cultural approaches, the author analyzes how the family's value orientations, the emotional climate of home reading, parental practices and behavioral patterns are intertwined with the pedagogical culture of the school, the atmosphere of the classroom library, the role of the teacher-wordsmith and the system of extracurricular activities. Special attention is paid to the mechanisms of translation of reading traditions, the formation of a reader's identity and the creation of a personality's “cultural capital” in a changing media landscape. The paper reveals the synergetic and compensatory effects of family and school environments, identifies critical breakpoints in reading continuity, and suggests promising models for integrating family and educational efforts to cultivate not just reading skills, but real reading culture as an integral part of the spiritual and intellectual development of the 21st century.

Keywords: reading culture, family socialization, school environment, socio-cultural approach, reader's identity, cultural capital, literary education.

Мы живём в эпоху, когда ребёнок может за секунду получить миллион картинок, но всё чаще не знает, как провести вечер с одной хорошей книгой. А ведь именно семейная и школьная среда решают-станет ли чтение для него привычкой выживания в цифровом шуме или настоящим спутником жизни. Дома закладывается эмоциональная память: шелест страниц-уют, мамин голос над сказкой-любовь, папина пометка на полях-уважение к чужой мысли. В школе рождается интеллектуальная смелость: умение выдерживать сложный текст, спорить с автором, находить в нём ответы на свои вопросы.

Социально-культурные подходы напоминают: чтение-не индивидуальный навык и не школьная обязанность. Это практика совместного смыслообразования, в которой участвуют поколения, традиции, ценности. И если семья и школа перестают быть её соавторами-культура чтения

истончается, как старая фотография под солнцем. Семья и школа-не просто места, где ребёнок учится буквам. Это два тихих мастера, которые лепят из него читателя-или оставляют без этой привычки навсегда. Дома всё начинается с атмосферы. Не с «читай, потому что надо», а с того, как родители сами держат книгу: не как учебник, а как друга. Когда мама читает вслух, а папа листает газету за ужином-ребёнок не запоминает сюжет. Он запоминает, что книга-это тепло, безопасность, разговор без слов. Исследования подтверждают: дети, чьи родители читают хотя бы раз в неделю, в 3-4 раза чаще открывают книгу сами. Не из-за генетики. Из-за доверия. Школа берёт этот импульс и делает его шире. Здесь чтение перестаёт быть личным-становится общим делом. Учитель не проверяет, а спрашивает, класс спорит, пишет фанфики, создаёт свои истории. Когда школа превращает книгу в зеркало и в окно в себя и в мир-ребёнок перестаёт бояться текста. Он начинает его искать. Но если семья и школа не в унисон-всё рушится. Ребёнок выбирает молчание. К 13-14 годам он уже не читает-он выживает.

В словах выдающегося просветителя Махмудходжы Бехбуди «Школа-самое великое среди всех сооружений в мире» [1] отражает фундаментальное понимание роли образования как ключевого института общественного развития и духовного возрождения общества. Данная мысль, сформулированная в эпоху активных просветительских преобразований, содержит в себе глубокий философский и социокультурный смысл, выходящий далеко за рамки буквального восприятия. Прежде всего, следует отметить, что в интерпретации Бехбуди школа выступает не как физическое сооружение, а как символ системного знания, просвещения и интеллектуального прогресса. В контексте развития педагогика и социальных наук образование рассматривается как основополагающий фактор формирования человеческого капитала. Именно через образовательные институты осуществляется передача накопленного культурного опыта, норм и ценностей, что обеспечивает преемственность поколений и устойчивость общественного развития.

Особое значение данное высказывание приобретает в рамках теории социология образования, согласно которой школа выполняет не только образовательную, но и социализирующую функцию. В процессе обучения индивид осваивает социальные роли, формирует мировоззрение и развивает критическое мышление. Отсюда следует, что школа становится пространством формирования личности, способной к активному участию в общественной жизни и принятию ответственных решений. Кроме того, идея Бехбуди перекликается с современными концепциями человеческий капитал, в рамках которых образование рассматривается как инвестиция в будущее.

Развитие знаний и навыков напрямую влияет на экономический рост, инновационную активность и конкурентоспособность государства на глобальной арене. Следовательно, школа в данном контексте выступает как стратегический ресурс, определяющий долгосрочные перспективы развития общества.

Не менее важным является и культурно-цивилизационный аспект высказывания. В условиях глобализации и цифровизации школа становится центром интеграции традиционных ценностей и современных знаний. Она обеспечивает сохранение национальной идентичности при одновременной открытости к мировым достижениям науки и техники. В этом смысле школа выполняет функцию своеобразного «моста» между прошлым, настоящим и будущим. Также следует подчеркнуть, что в современных условиях трансформации образовательных систем школа выходит за пределы классического понимания как замкнутого института. Развитие цифровых технологий, дистанционного обучения и концепции непрерывного образования расширяет границы образовательного пространства, однако не умаляет значения школы как базового этапа формирования личности. Напротив, именно школа закладывает фундаментальные когнитивные и ценностные ориентиры, определяющие дальнейшую образовательную траекторию человека. Таким образом, высказывание Махмудходжи Бехбуди обладает универсальным и вневременным характером. Оно акцентирует внимание на приоритетности образования как высшей общественной ценности, подчеркивая, что ни одно материальное достижение не может сравниться по значимости с формированием человека как носителя знаний, культуры и нравственных ориентиров. В этом заключается глубокий гуманистический смысл данной идеи, сохраняющей свою актуальность в условиях стремительно меняющегося мира свою актуальность в условиях стремительно меняющегося мира.

Семейное чтение представляет собой одну из наиболее естественных и глубоких форм читательской деятельности, уходящих корнями в исторические традиции отечественной и мировой культуры. Как отмечает Ю.П. Мелентьево, именно модель «семейное чтение», в силу особой эмоциональной атмосферы, возникающей в процессе взаимодействия взрослого, ребенка и книги, может повлиять на ситуацию чтением в стране, став «наиболее результативным рычагом воздействия» [2]. В отличие от институционализированных практик (учебного или профессионального чтения), оно разворачивается в интимной, эмоционально насыщенной среде семьи, где отсутствует принуждение, а преобладают теплота, взаимопонимание и совместное переживание текста. Взрослый здесь выступает не столько в роли наставника, сколько в роли

проводника в мир смыслов, ценностей и культурного опыта, создавая уникальное пространство совместного открытия и диалога.

Эмоциональная атмосфера совместного чтения обладает мощным синергетическим эффектом и одновременно решает несколько взаимосвязанных задач. Во-первых, она способствует интеллектуальному и когнитивному развитию ребёнка, обогащая его словарный запас, развивая воображение, критическое мышление и способность к глубокому пониманию сложных текстов. Во-вторых, через сопереживание литературным героям формируется эмоциональный интеллект, эмпатия и нравственные ориентиры. В-третьих, семейное чтение выступает мощным фактором укрепления внутрисемейных связей, передачи межпоколенческого опыта и обеспечения культурной преемственности. Наконец, положительные эмоции, возникающие в процессе совместного чтения, закладывают прочный фундамент устойчивой читательской мотивации, способствуя формированию пожизненной любви к книге.

В современных условиях, когда традиционные институты воспитания чтения (школа, библиотека) всё чаще сталкиваются с конкуренцией со стороны экранных медиа и цифровых развлечений, семейное чтение сохраняет свою уникальность как практика, в которой книга органично интегрируется в повседневную жизнь семьи не как обязанность, а как источник радости, совместного открытия мира и духовного единения.

Значит, семейное чтение предстаёт не просто одной из педагогических практик, но стратегически значимым социокультурным механизмом, способным оказывать системное, долгосрочное и глубокое воздействие на читательскую культуру общества в целом. Возрождая и активно поддерживая эту модель на государственном, образовательном и общественном уровнях, можно существенно повысить качество чтения подрастающего поколения, укрепить духовно-нравственный потенциал семьи и, в конечном счёте, способствовать формированию интеллектуально развитой, культурно зрелой нации.

В эпоху информационной перегрузки и фрагментации внимания именно семейное чтение, с его глубиной, эмоциональной теплотой и ценностной насыщенностью, остаётся одним из наиболее эффективных инструментов сохранения и приумножения читательской традиции. Это не только ценная инвестиция в будущее каждого ребёнка, но и в будущее всей читающей цивилизации. Семейное чтение функционирует как особое коммуникативное пространство, в рамках которого осуществляется передача культурных смыслов, нравственных норм и ценностных установок от старшего поколения к младшему. В этом процессе книга становится медиатором

межпоколенческого диалога, а само чтение-деятельностью, интегрирующей когнитивные, эмоциональные и аксиологические компоненты развития личности. Регулярное обращение к художественным текстам в семейной среде способствует не только расширению читательского опыта ребенка, но и формированию его способности к эмпатии, рефлексии и критическому осмыслению действительности. Ю.И.Соловьев сравнивает в своей работе, что «Традиции семейного чтения как фактор духовного развития ребенка» [3]. Особое значение традиции семейного чтения приобретают в аспекте нравственного воспитания. Через совместное обсуждение прочитанного ребенок усваивает модели поведения, осознает категории добра и зла, справедливости и ответственности. При этом важным является не столько сам факт чтения, сколько характер взаимодействия между участниками процесса: диалогичность, эмоциональная вовлеченность и интерпретационная активность усиливают педагогический эффект литературного текста. Кроме того, семейное чтение выполняет важную функцию формирования читательской культуры и устойчивой мотивации к самостоятельному познанию. Ребенок, включенный в традицию регулярного чтения, как правило, демонстрирует более высокий уровень речевого развития, богатство словарного запаса и способность к связному высказыванию. Это, в свою очередь, оказывает положительное влияние на его учебную деятельность и общекультурный уровень.

Абдулла Авлони говорил: «Образование и воспитание для нас-это наиважнейший вопрос, от его решения зависит наше счастье, сама наша жизнь и судьба» [4]. Образование и воспитание, по глубокому убеждению Абдуллы Авлони, представляют собой не просто один из многих общественных институтов, но фундаментальную, экзистенциальную категорию национального бытия. «Образование и воспитание для нас-это наиважнейший вопрос, от его решения зависит наше счастье, сама наша жизнь и судьба»-подчёркивал мыслитель, тем самым возводя педагогическую сферу в ранг высшего стратегического приоритета, определяющего не только настоящее, но и будущее народа. В этой формулировке Авлони раскрывает глубокую онтологическую связь между просвещением и судьбой: образование выступает не как вспомогательный инструмент социального развития, а как решающий фактор, от которого зависит само существование нации-её интеллектуальное здоровье, нравственная устойчивость и историческая перспективность. Таким образом, формирование устойчивой культуры чтения не является результатом случайного стечения обстоятельств, а представляет собой тонкий и глубокий процесс, в котором семейная и школьная среда выступают главными архитекторами души читателя.

Семья дарит ребёнку первое, самое тёплое и личное приобщение к книге-через голос матери, вечерние чтения вслух и атмосферу интеллектуального дома. Школа же расширяет этот опыт, превращая чтение из семейной традиции в осознанную культурную практику, обогащая его социальным смыслом и системными знаниями. Когда эти две среды действуют в гармонии и взаимном дополнении, они создают мощное социально-культурное поле, в котором любовь к чтению перестаёт быть хрупким увлечением и превращается в устойчивую внутреннюю потребность-в способ мышления, чувствования и понимания мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Шавкат Мирзиёев «От национального возрождения-к национальному прогрессу». Т.4. – Т., 2020.

2. Мелентьева Ю.П. Семейное чтение: теоретический аспект...

3. Соловьёва Ю.И. Традиции семейного чтения как фактор духовного развития ребёнка // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Педагогика. Психология. 2005. Вып. 1. С. 66-74.

4. Шавкат Мирзиёев «От национального возрождения-к национальному прогрессу». Т.4. – Т., 2020.

YANGI O‘ZBEKISTON TARAQQIYOTINING STRATEGIK TASHABBUSLARIDA QAHRAMONLIKNING ROLINI IJTIMOIY-FALSAFIY TAHLILI

КАРАБАЕВА МУНИС УСМАНОВНА

НамДУ Ижтимоий фалсафа йуналиши

1-курс докторанти

Аннотация. Статья посвящена социально-философскому анализу роли героизма в стратегических инициативах развития Нового Узбекистана. Автор рассматривает, как в условиях глобализации и цифровой трансформации понятие героизма выходит за рамки традиционного «боевого мужества» и переосмысливается как современное выражение социальной ответственности, нравственной чистоты, трудолюбия и патриотизма. В работе раскрываются теоретические основы концепции героизма в истории философии, от Аристотеля и Гегеля до марксистских и современных социально-философских теорий. Особое внимание уделяется процессу «демократизации» и «обыденности» героизма, когда героическое поведение проявляется в повседневном труде учителя, врача, исследователя, фермера и рядового гражданина. Автор выделяет три основные функции героизма в процессе стратегического развития: ценностно-ориентирующую, социально-

интегрирующую и инновационно-движущую. Делается вывод, что успех стратегии Нового Узбекистана во многом зависит от полной реализации героического потенциала граждан, а будущее страны определяется не только технологиями и инфраструктурой, но и духовной силой и нравственным фундаментом общества.

Ключевые слова: героизм, социальная философия, Новый Узбекистан, стратегические инициативы, духовно-нравственные ценности, социальная ответственность, национальное единство.

Abstarct. This article presents a socio-philosophical analysis of the role of heroism within the strategic development initiatives of New Uzbekistan. The author examines how, in the context of globalization and digital transformation, the concept of heroism moves beyond its traditional meaning of “military valor” and is reinterpreted as a contemporary expression of social responsibility, moral integrity, diligence, and patriotism. The work explores the theoretical foundations of the concept of heroism throughout the history of philosophy – from Aristotle and Hegel to Marxist and modern socio-philosophical theories. Particular attention is given to the process of the “democratization” and “everyday-ization” of heroism, whereby heroic conduct is manifested in the daily work of the teacher, the doctor, the researcher, the farmer, and the ordinary citizen. The author identifies three principal functions of heroism in the process of strategic development: value-orienting, socially integrating, and innovation-driving. It is concluded that the success of the New Uzbekistan strategy largely depends on the full realization of the heroic potential of its citizens, and that the country's future is determined not only by technology and infrastructure but also by the spiritual strength and moral foundation of society.

Keywords: heroism, social philosophy, New Uzbekistan, strategic initiatives, spiritual and moral values, social responsibility, national unity.

Hozirgi globallashuv va raqamli transformatsiya davrida jamiyatlarning barqaror rivojlanishi nafaqat iqtisodiy ko‘rsatkichlar, balki ma’naviy-axloqiy asoslar, milliy o‘zlikni anglash va ijtimoiy qadriyatlar tizimi bilan ham belgilanadi. O‘zbekiston Respublikasida amalga oshirilayotgan islohotlar jarayoni, xususan, “Yangi O‘zbekiston” kontseptsiyasi doirasidagi strategik tashabbuslar inson qadri, ijtimoiy adolat, yoshlar salohiyatini ro‘yobga chiqarish va milliy birdamlikni ta’minlashga qaratilgan. Bu jarayonda qahramonlik tushunchasi an’anaviy “jangovar matonat” doirasidan chiqib, ijtimoiy mas’uliyat, axloqiy poklik, mehnatsevarlik va vatanparvarlikning zamonaviy ifodasi sifatida qayta shakllanmoqda. Ijtimoiy falsafa nuqtai nazaridan qahramonlik jamiyatning qadriyatli orientirlarini shakllantiruvchi, ijtimoiy o‘zgarishlarni tezlashtiruvchi va ma’naviy barqarorlikni ta’minlovchi omil hisoblanadi. Ushbu maqolaning maqsadi

Yangi O‘zbekiston taraqqiyotining strategik tashabbuslarida qahramonlikning rolini ijtimoiy-falsafiy jihatdan tahlil qilish, uning mohiyati, ijtimoiy funksiyalari va milliy rivojlanish strategiyasi bilan bog‘liqligini aniqlashdan iborat.

1. Ijtimoiy falsafada qahramonlik tushunchasining nazariy asoslari

Qahramonlik tushunchasi falsafa tarixida antik davrdan to zamonaviy ijtimoiy nazariyalargacha muhokama qilingan mavzu bo‘lib kelgan. Aristotel qahramonlikni “o‘rtacha holat”dan yuqori turgan fazilat sifatida ta’riflasa, Gegel uni “jahon tarixining subyekti” sifatida talqin qilib, shaxsning tarixiy jarayondagi faol rolini ta’kidlagan. Marksistik falsafada qahramonlik sinfiy kurash, ijtimoiy adolat uchun kurash va mehnatdagi fidoyilik bilan bog‘liq holda ko‘rib chiqilgan. Zamonaviy ijtimoiy falsafada esa qahramonlik nafaqat favqulodda vaziyatlardagi jasorat, balki kundalik hayotdagi mas’uliyat, kasbiga sadoqat, ijtimoiy tengsizlikka qarshi kurash va ma’naviy barkamollik yo‘lidagi uzoq muddatli sa’y-harakatlar majmui sifatida tushuniladi.

Ijtimoiy ontologiya nuqtai nazaridan qahramonlik shaxs va jamiyat o‘rtasidagi dialektik munosabatning mahsulidir. Jamiyat qadriyatlar tizimi orqali shaxsga ma’naviy me’yorlarni singdiradi, shaxs esa o‘z faoliyati orqali shu me'yorlarni amalda namoyon qiladi va ularni boyitadi. Etika jihatidan qahramonlik ixtiyoriylik, axloqiy poklik va boshqalar manfaati yo‘lida o‘z manfaatlaridan voqiflikda voz kechish qobiliyati bilan xarakterlanadi. Shuningdek, qahramonlik ijtimoiy harakatlantiruvchi kuch sifatida jamiyatdagi turg‘unlikni buzib, yangi ijtimoiy amaliyotlarni shakllantirishda muhim rol' o‘ynaydi. O‘zbekiston sharoitida bu jarayon milliy ma’naviyat, islomiy qadriyatlar va zamonaviy global talablarning sintezi asosida rivojlanmoqda.

Yangi O‘zbekiston strategik rivojlanish tashabbuslari va milliy-ma’naviy qadriyatlar “Yangi O‘zbekiston” taraqqiyot strategiyasi inson kapitali, ijtimoiy himoya, raqamli iqtisodiyot, ta’lim islohoti, ekologik barqarorlik va huquqiy davlat qurish kabi yo‘nalishlarni o‘z ichiga oladi. Bu tashabbuslarning markazida “inson qadri uchun” tamoyili turibdi, bu esa o‘z navbatida jamiyat a’zolarining faol ishtiroki, mas'uliyatli fuqarolik va milliy birdamlikni talab qiladi. Strategik hujjatlarda ta’kidlanganidek, O‘zbekistonning 2030-yilgacha rivojlanish rejalari nafaqat moddiy infratuzilma, balki ma’naviy infratuzilmani ham mustahkamlashni ko‘zda tutadi.

Bunday sharoitda qahramonlik tushunchasi qayta talqin qilinmoqda. U endi faqat harbiy harakatlar yoki favqulodda vaziyatlar bilan cheklanmay, balki o‘qituvchining yosh avlodni tarbiyalashdagi fidoyiligi, shifokorning og‘ir sharoitdagi kasbiy vazifasi, tadqiqotchining ilmiy izlanishlari, yoshlarning ijtimoiy loyihalardagi ishtiroki, fermerning mehnatdagi sabr-matonati va hatto oddiy fuqaroning qonunga hurmat bilan munosabatda bo‘lishida namoyon bo‘ladi.

Ijtimoiy falsafa nuqtai nazaridan bu holat qahramonlikning “demokratlashuvi” va “kundalilashuvi” jarayonidir. Ya’ni, qahramonlik elitar xususiyatdan chiqib, keng ijtimoiy amaliyotga singib bormoqda. Bu esa Yangi O‘zbekiston strategiyasining asosiy tamoyillaridan biri bo‘lgan “hech kim e'tibordan chetda qolmasligi” g‘oyasi bilan mantiqan uyg‘unlashadi.

Qahramonlikning ijtimoiy-falsafiy mohiyati va strategik taraqqiyotdagi o‘rni
Ijtimoiy-falsafiy tahlil shuni ko‘rsatadiki, qahramonlik strategik rivojlanish jarayonida uchta asosiy funksiyani bajaradi: qadriyat-yo‘naltiruvchi, ijtimoiy integratsiyalovchi va innovatsion-harakatlantiruvchi. Birinchidan, qahramonlik jamiyat uchun muhim bo‘lgan qadriyatlarni (adolat, sadoqat, mehnat, ilm, vatanparvarlik) amaliy namuna orqali targ‘ib qiladi. Ikkinchidan, u turli ijtimoiy qatlamlar, avlodlar va mintaqalar o‘rtasidagi ma’naviy ko‘prik vazifasini o‘tab, jamiyatning barqarorligini ta’minlaydi. Uchinchidan, qahramonlik innovatsion fikrlash va tadbirkorlik ruhini qo‘llab-quvvatlab, ijtimoiy-iqtisodiy o‘zgarishlarni tezlashtiradi.

Yangi O‘zbekiston sharoitida bu funksiyalar davlat siyosati, ta’lim tizimi, ommaviy axborot vositalari va fuqarolik jamiyati institutlari orqali amalga oshirilmoqda. Masalan, “Yoshlar – kelajak bunyodkori” dasturi, “Mahalla” tizimining islohoti, ijtimoiy korxonalarning rivojlanishi va raqamli fuqarolik xizmatlarining joriy etilishi qahramonlikning zamonaviy ifodasi uchun institutsional muhit yaratmoqda. Falsafiy jihatdan bu jarayon “shaxs-jamiyat-davlat” triadasidagi muvozanatni tiklashga xizmat qiladi. Qahramonlik orqali fuqaro nafaqat davlat tomonidan berilgan imtiyozlarni iste'mol qiluvchi, balki jamiyat rivojiga o‘z hissasini qo‘shuvchi subyekt sifatida shakllanadi.

Shuningdek, qahramonlikning ijtimoiy-falsafiy tahlidi uning dialektik xarakterini ochib beradi: bir tomondan, u shaxsiy ixtiyor va axloqiy tanlov mahsuli, ikkinchi tomondan, tarixiy sharoit, ijtimoiy talab va davlat siyosatining ta’siri ostida shakllanadi. Yangi O‘zbekistonda bu dialektika “pastdan yuqoriga” va “yuqoridan pastga” yo‘nalgan islohotlarning uyg‘unligida namoyon bo‘lmoqda. Davlat strategik tashabbuslar orqali qahramonlik uchun sharoit yaratsa, fuqarolar o‘z faoliyati orqali bu tashabbuslarni amalga oshiradi. Bu o‘zaro ta’sir jamiyatning ma’naviy salomatligi va iqtisodiy raqobatdoshligini bir vaqtda oshiradi.

Yangi O‘zbekiston taraqqiyotining strategik tashabbuslarida qahramonlik nafaqat tarixiy xotira yoki ma’naviy ramz, balki ijtimoiy rivojlanishning faol omili sifatida namoyon bo‘lmoqda. Ijtimoiy-falsafiy tahlil ko‘rsatishicha, qahramonlik qadriyat-yo‘naltiruvchi, integratsiyalovchi va innovatsion-harakatlantiruvchi funksiyalari orqali jamiyatning barqarorligini, fuqarolik mas'uliyatini va milliy birdamlikni mustahkamlaydi. Zamonaviy sharoitda uning mohiyati favqulodda

jasoratdan kundalik mehnat, kasbga sadoqat, ijtimoiy adolat uchun kurash va ma’naviy barkamollik tomonga siljib bormoqda.

Yangi O‘zbekiston strategiyasining muvaffaqiyati ko‘p jihatdan fuqarolarning qahramonlik potensialini to‘liq ro‘yobga chiqarish imkoniyatiga bog‘liq. Buning uchun ta’lim tizimida axloqiy-falsafiy tarbiyani mustahkamlash, ommaviy axborot vositalarida ijobiy namunalarni targ‘ib qilish, yoshlarga ijtimoiy loyihalarda qatnashish uchun keng imkoniyatlar yaratish va davlat-jamiyat hamkorligining institutsional mexanizmlarini rivojlantirish zarur. Kelgusida qahramonlikning ijtimoiy-falsafiy tadqiqotlari empirik ma’lumotlar, kross-kulturalar tahlili va raqamli muhitdagi yangi shakllari doirasida davom ettirilishi maqsadga muvofiqdir. Chunki Yangi O‘zbekistonning kelajagi nafaqat texnologiya va infratuzilma, balki inson qalbidagi ma’naviy kuch va jamiyatning axloqiy poydevori bilan belgilanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “O‘zbekiston – 2030” strategik rivojlanish dasturi to‘g‘risida”gi Farmoni. – Toshkent, 2023.

2. Ahmadov B. Ijtimoiy falsafa: nazariya va amaliyot. – Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2019.

3. Karimov I. Ma’naviy yuksalish. – Toshkent: Sharq, 2015.

4. Nurmatov Sh. Zamonaviy jamiyatda qahramonlik fenomeni. – Falsafa va hayot jurnali, 2021. – №3.

5. Hakimov A. Ijtimoiy qadriyatlar va milliy o‘zlik. – Toshkent: Akademnashr, 2020.

6. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “Yoshlar siyosati va ijtimoiy himoya tizimini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori. – 2022.

CHINGIZ AYTMATOV ASARLARIDA “MILLIY O‘ZLIK” KONSEPTINING LISONIY REPRESENTATSIYASI

МИРЗАТОЖИЕВА МУШТАРИ КАРИМЖАНОВА
НамДУ 1- курс Амалий ва компьютер
лигвистикаси йуналиши доктарант

Аннотация. Статья посвящена лингвокультурологическому анализу концепта «национальная идентичность» в произведениях Чингиза Айтматова. Автор раскрывает языковые механизмы его реализации: лексико-фразеологическое поле, двуязычный дискурс, символику природы, полифонию голосов и интертекстуальность. Делается вывод, что национальная идентичность у Айтматова динамичный концепт,

реконструируемый через язык и интегрированный в мировой литературный дискурс.

Ключевые слова: национальная идентичность, лингвокультурология, концепт, Чингиз Айтматов, художественный дискурс, двуязычие, символика природы, интертекстуальность.

Abstract. This article provides a linguocultural analysis of the concept of “national identity” in the works of Chinghiz Aitmatov. The author reveals its linguistic mechanisms: the lexical-phraseological field, bilingual discourse, nature symbolism, polyphony of voices, and intertextuality. It concludes that national identity in Aitmatov’s writing is a dynamic concept, reconstructed through language and integrated into global literary discourse.

Keywords: national identity, linguoculturology, concept, Chinghiz Aitmatov, literary discourse, bilingualism, nature symbolism, intertextuality.

Milliy o‘zlik – har bir xalqning tarixiy xotirasi, madaniy qadriyatlari, dunyoqarashi va axloqiy me’yorlarini o‘zida mujassam etgan murakkab lingvokulturologik konseptdir. So‘nggi o‘n yilliklarda postsovet adabiyoti va tilshunoslik doirasida bu tushuncha nafaqat etnopsixologik, balki lisoniy-diskursiv jihatdan ham keng o‘rganilmoqda. Chingiz Aytmatov ijodi markaziy osiyolik yozuvchilar orasida milliy o‘zlikni global kontekstda ifodalash, uni zamonaviy adabiy til orqali qayta konstruksiyalash imkonini bergan noyob hodisa sifatida namoyon bo‘ladi. Aytmatovning asarlari qirg‘iz (turkiy) madaniy kodi, folklor an'analari, tabiat falsafasi va insoniy qadriyatlar o‘rtasidagi uyg‘unlikni lisoniy vositalar yordamida aks ettiradi. Ushbu maqolaning maqsadi Chingiz Aytmatov asarlarida “milliy o‘zlik” konseptining qanday lisoniy mexanizmlar, diskursiv strategiyalar va semantik maydonlar orqali realizatsiya qilinganini ilmiy tahlil qilishdan iborat. Tadqiqotda lingvokulturologiya, konseptual tahlil va badiiy diskurs metodologiyasidan foydalaniladi.

“Milliy o‘zlik” konseptining nazariy-lisoniy asoslari Zamonaviy tilshunoslikda konsept tushunchasi nafaqat so‘zma-so‘z tarjima qilinadigan leksik birlik, balki ma’lum bir madaniyatning tajribasini, qadriyatlar tizimini va dunyoqarashini kodlovchi ko‘p qirrali tuzilma sifatida qabul qilinadi. “Milliy o‘zlik” konsepti lisoniy jihatdan uchta darajada namoyon bo‘ladi: leksik-frazeologik, sintaktik-diskursiv va stilistik-intertekstual. Birinchisida etnik xotiraga xos atamalar, maqollar, kinoya va terminologiya joy oladi. Ikkinchisida hikoya qilish usuli, ovozlar polyfoniyasi, dialogik munosabatlar va xotira diskursi orqali konsept shakllanadi. Uchinchisida esa badiiy tasvir, ramziylik, mifologik intertekst va tabiat tili yordamida milliy o‘zlik hissiy-falsafiy darajada qayta ishlanadi.

Aytmatov ijodida bu uch daraja bir-biri bilan uzviy bog‘langan. Yozuvchi rus tilida yozgan bo‘lsa-da, uning matnlarida qirg‘iz tilining konseptual tizimi, folklor

sintaksisi va etnik pragmatika chuqur singib ketgan. Bu hodisa tilshunoslikda “lingvokulturologik submatn” yoki “konseptual ko‘chish” deb ataladi. Aytmatovning lisoniy strategiyasi shundan iboratki, u global adabiy til (rus) mahalliy madaniy kod (qirg‘iz-turkiy) bilan sintez qilinadi, natijada “milliy o‘zlik” konsepti yangi semantik qatlamga ega bo‘ladi. Bu jarayon nafaqat tarjima, balki madaniy identifikatsiyaning lisoniy qayta qurilishidir.

Aytmatov asarlarida milliy o‘zlikni ifodalovchi lisoniy vositalar

Aytmatov matnlarida milliy o‘zlik konsepti quyidagi lisoniy mexanizmlar orqali realizatsiya qilinadi:

a) Leksik-frazeologik maydon va etnik semantika. Yozuvchining asarlarida “ata-bobo”, “oq yo‘l”, “qon-qarindoshlik”, “yer-onasi”, “qut”, “baraka”, “narxa” kabi so‘zlar nafaqat ma’lumot beruvchi, balki qadriyat tashuvchi funksiyani bajaradi. Masalan, “Jomiy” va “Oq kema” asarlarida “ota-onaga hurmat”, “yerga sadoqat” va “tabiat bilan uyg‘unlik” g‘oyalari aynan shu lisoniy birliklar orqali kodlanadi. Frazeologizmlar va maqollar esa xalq donishmandligining lisoniy yodgorligi sifatida chiqib, zamonaviy voqelik bilan to‘qnashuvda milliy o‘zlikning barqarorligini ta’kidlaydi.

b) Ikki tilli diskurs va kodlararo semantik ko‘prik. Aytmatov rus tilida yozish orqali keng auditoriyaga murojaat qilgan, lekin matn ichida qirg‘iz tilining konseptual ramkalari saqlanib qolgan. Bu holat “lingvistik palimpsest” tamoyiliga asoslanadi: ruscha gap tuzilmalari ichida qirg‘izcha dunyoqarash, ritm va mantiq yashirinadi. Natijada o‘quvchi matnni “tarjima orqali emas, balki madaniy empatiya orqali” qabul qiladi. Bu esa milliy o‘zlikning globallashuv sharoitida yo‘qolmasdan, aksincha, lisoniy dialog orqali boyishini ko‘rsatadi.

c) Tabiat tili va ramziy leksika. Aytmatov ijodida tog‘, ko‘l, ot, bo‘ri, qushlar va fasllar nafaqat fon, balki aktiv lisoniy qahramonlardir. “Bir kunlik umr”, “Momoqaymoq” va “Qiyomat” asarlarida tabiat tasvirlari lisoniy metafora sifatida milliy xotira, axloqiy sinov va identifikatsiya ramzi vazifasini o‘taydi. Tabiatga nisbatan qo‘llanilgan sifatlash, harakat fe’llari va personifikatsiya qirg‘iz/turkiy kosmologiyasining lisoniy ifodasidir. Bu yerda “milliy o‘zlik” insonning tabiat bilan munosabatida, uning lisoniy aksida namoyon bo‘ladi.

Diskursiv strategiyalar va milliy xotira tili

Aytmatovning lisoniy reprezentatsiyasi faqat so‘z darajasida emas, balki diskursiv tuzilish orqali ham amalga oshadi. Birinchidan, polyfonik ovozlar strategiyasi qo‘llaniladi: keksalar, yoshlar, chet elliklar, afsonaviy shaxslarning ovozlari bitta matnda uyg‘unlashadi. Bu diskursiv usul milliy o‘zlikning yagona, qotib qolgan tushuncha emas, balki avlodlar o‘rtasidagi uzluksiz dialog ekanligini ko‘rsatadi.

Ikkinchidan, tarixiy xotira diskursi orqali milliy o‘zlik qayta quriladi. “Yuz yildan ortiq umr” va “Jallod maydoni” asarlarida til nafaqat voqeani bayon qiladi, balki xotirani saqlaydi, unutilishga qarshi kurashadi. Fe’llarning o‘tgan zamon shakllari, takrorlanuvchi sintaktik konstruksiyalar va “eslaymiz”, “aytishadi”, “yodda qolgan” kabi lisoniy markerlar milliy xotirani til orqali jonlantiradi.

Uchinchidan, sukut va gapirilmagan so‘zlar diskursi Aytmatov uslubining muhim qismidir. Ba’zi sahnalarda qahramonlar gapirmaydi, lekin tabiat tasvirlari, ritmik takrorlar va bo‘shliqlar orqali milliy o‘zlikning chuqur qatlamlari ochiladi. Bu holat tilshunoslikda “pragmatik sukut” deb ataladi va u milliy identifikatsiyaning so‘z bilan ifodalanmaydigan, lekin lisoniy kontekstda seziladigan qirralarini ko‘rsatadi.

To‘rtinchidan, intertekstual bog‘liqlik Aytmatovning lisoniy strategiyasining asosidir. Manos eposi, shaman an’analari, islomiy folklor va yevropa adabiyoti motivlari bitta matnda uchrashadi. Bu intertekstual to‘qima milliy o‘zlikning yopiq, izolyatsiyalangan tizim emas, balki ochiq, dialogik va rivojlanuvchi konsept ekanligini lisoniy jihatdan isbotlaydi.

Chingiz Aytmatov asarlarida “milliy o‘zlik” konsepti murakkab ko‘p qirrali lisoniy tizim sifatida namoyon bo‘ladi. Uning reprezentatsiyasi leksik-frazeologik maydon, ikki tilli diskurs, tabiat ramzlari, polyfonik ovozlar, xotira tili va intertekstual strategiyalar orqali amalga oshiriladi. Aytmatovning lisoniy yechimi shuni ko‘rsatadiki, milliy o‘zlik statik meros emas, balki til orqali qayta ishlanadigan, zamonaviy dunyo bilan muloqotga kirishadigan dinamik konseptdir. Yozuvchi rus tilini qirg‘iz-turkiy madaniy kod bilan uyg‘unlashtirish orqali nafaqad o‘z xalqining o‘zligini saqlab qoldi, balki uni global adabiy diskursga integratsiya qildi.

Kelgusida ushbu yo‘nalishda korpusli tahlil, kross-lingvistik taqqoslash va raqamli gumanitar fanlar metodlaridan foydalanish Aytmatov ijodidagi lisoniy reprezentatsiyaning aniqroq modellarini yaratish imkonini beradi. Shuningdek, markaziy osiyolik boshqa yozuvchilar (O‘tkir Hoshimov, Abdulla Qodiriy, To‘lagan Abdurahmonov va h.k.) bilan taqqosiy tahlil “milliy o‘zlik” konseptining mintaqaviy lisoniy xususiyatlarini aniqroq belgilashga xizmat qiladi. Umuman olganda, Aytmatov ijodi tilshunoslik, adabiyotshunoslik va madaniyatshunoslik kesishmasida milliy o‘zlikni o‘rganishning noyob laboratoriyasi bo‘lib xizmat qilmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Aytmatov Ch. Tanlangan asarlar (10 jildli). – Bishkek: Kyrgyzstan, 2018.

2. Apresyan Y.D. Yazyk obrazov mira. – Moskva: Yazyki slavyanskoy kultury, 2014.

3. Lotman Y.M. Semiosfera. – Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 2000.

4. Karimov I. Ma’naviyat va madaniyat masalalari. – Toshkent: Sharq, 2015.
5. Nurmatov Sh. Lingvokulturologiya: nazariya va amaliyot. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2020.
6. Stefanenko T.G. Etnopsixologiya. – Moskva: MGU, 2016.
7. Abdukayumov A. O‘zbek tilshunosligida konseptual tahlil masalalari. – Falsafa va hayot, 2021, №4.
8. Aytmatov Ch. Qiyomat (The Executioner's Block). – Toshkent: G‘afur G‘ulom, 1990.
9. Toktogulova G. Chingiz Aytmatov asarlaridagi folklor-intertekstual bog‘lanishlar. – Bishkek: Ilim, 2019.
10. O‘zbekiston Milliy Ensiklopediyasi. “Milliy o‘zlik” va “Lisoniy reprezentatsiya” maqolalari. – Toshkent, 2022.

ADAPTIV SUN’IY INTELLEKT VOSITALARI ASOSIDA PEDAGOGIK MADANIYATNI RIVOJLANTIRISH: METAKOGNITIV, KOMMUNIKATIV VA REFLEKSIV KOMPONENTLAR

RADJAPOVA FERUZA ABDULLAYEVNA
Urganch davlat pedagogika instituti
Filologiya fakulteti dekani
E-mail: radjapovaferuza900@gmail.com,
Tel: +99899-096-75-75

Annotasiya. Maqolada adaptiv sun’iy intellekt (AI) vositalari asosida pedagogik madaniyatni rivojlantirishning zamonaviy usullari tahlil qilinadi. Ta’lim jarayonida pedagogning metakognitiv kompetentligi, pedagogik kommunikatsiya madaniyati va innovatsion komponentlari AI platformalari yordamida qo‘llab-quvvatlanadi. Adaptiv mikroo‘qitish, raqamli portfel, virtual simulyatsiyalar va data-driven seminarlar pedagogning refleksiv va metodik kompetensiyasini chuqurlashtiradi. Shu bilan birga, AI pedagogik faoliyatni inson omili bilan uyg‘unlashtirib, aksiyologik va raqamli-etik mas’uliyatni ta’minlaydi.

Annotation. The article analyzes modern methods of developing pedagogical culture based on adaptive artificial intelligence (AI) tools. In the educational process, teachers’ metacognitive competence, pedagogical communication culture, and innovative components are supported through AI platforms. Adaptive microteaching, digital portfolios, virtual simulations, and data-

driven seminars deepen teachers' reflective and methodological competencies. Simultaneously, AI integrates human factors, ensuring axiological and digital-ethical responsibility in pedagogical activity.

Аннотация. В статье анализируются современные методы развития педагогической культуры на основе адаптивных инструментов искусственного интеллекта (ИИ). В образовательном процессе метакогнитивная компетентность преподавателя, педагогическая коммуникационная культура и инновационные компоненты поддерживаются с помощью AI-платформ. Адаптивное микрообучение, цифровые портфолио, виртуальные симуляции и семинары на основе данных углубляют рефлексивные и методические компетенции педагогов. При этом AI интегрирует человеческий фактор, обеспечивая аксиологическую и цифрово-этическую ответственность в педагогической деятельности.

Kalit so‘zlar: pedagogik madaniyat, adaptiv sun’iy intellekt, mikroo‘qitish, metakognitiv kompetentlik, refleksiv tafakkur, kommunikativ madaniyat, raqamli portfel, virtual simulyatsiya, data-driven seminarlar

Keywords: pedagogical culture, adaptive artificial intelligence, microteaching, metacognitive competence, reflective thinking, communicative culture, digital portfolio, virtual simulation, data-driven seminars

Ключевые слова: педагогическая культура, адаптивный искусственный интеллект, микрообучение, метакогнитивная компетентность, рефлексивное мышление, коммуникативная культура, цифровое портфолио, виртуальная симуляция, семинары на основе данных

Pedagogik madaniyatning raqamli muhitdagi muhim jihatlaridan biri - metakognitiv kompetentlikdir. O‘qituvchi o‘z fikrlash jarayonini anglay olishi, o‘z metodik qarorlarini asoslay bilishi va ularning natijalarini tahlil qilishi zarur. Adaptiv AI platformalari aynan shu jarayonni qo‘llab-quvvatlab, pedagogning o‘z-o‘zini boshqarish qobiliyatini rivojlantiradi. Bundan tashqari, adaptiv sun’iy intellekt vositalari pedagogik kommunikatsiya madaniyatini ham takomillashtiradi. Masalan, nutq tezligi, pauza davomiyligi, savollarning ochiq yoki yopiq turda

berilishi, o‘quvchilar bilan interaktiv muloqot darajasi algoritmik tarzda tahlil qilinadi. Bu esa pedagogga o‘z kommunikativ uslubini takomillashtirish imkonini beradi.

Ta’lim jarayonida adaptiv AI vositalaridan foydalanish pedagogik madaniyatning innovatsion komponentini ham kuchaytiradi. O‘qituvchi yangi raqamli vositalarni sinab ko‘radi, ularning samaradorligini baholaydi va eng maqbul metodlarni tanlab oladi. Natijada metodik ijodkorlik shakllanadi. Alohida ta’kidlash joizki, adaptiv sun’iy intellekt pedagogik madaniyatni rivojlantirishda inson omilini inkor etmaydi. Aksincha, texnologik vositalar pedagogning kasbiy salohiyatini ochib beruvchi yordamchi mexanizm sifatida xizmat qiladi. Sun’iy intellekt tavsiya beradi, biroq yakuniy qaror pedagog tomonidan qabul qilinadi. Shu bois pedagogik madaniyatning markazida hamon insonparvarlik va axloqiy mas’uliyat turadi[119].

Adaptiv AI asosidagi pedagogik madaniyat modeli uzluksizlik tamoyiliga tayanadi. Bu jarayon bir martalik trening yoki seminar bilan cheklanmaydi, balki doimiy tahlil va takomillashtirishni nazarda tutadi. Raqamli portfel, avtomatlashtirilgan monitoring va statistik ko‘rsatkichlar pedagogning kasbiy o‘sishini uzoq muddatli istiqbolda kuzatish imkonini beradi.

Shunday qilib, adaptiv sun’iy intellekt vositalari pedagogik madaniyatni rivojlantirishning yangi paradigmalarini shakllantirmoqda. Ular pedagogni raqamli transformatsiya sharoitida metodik jihatdan moslashuvchan, refleksiv fikrlovchi, axborotlarni tahlil qila oladigan va innovatsion faoliyat yurituvchi professional sifatida shakllantirishga xizmat qiladi. Bu esa ta’lim sifatini oshirish, o‘quvchilarning individual ehtiyojlarini hisobga olish hamda pedagogik jarayonni samarali boshqarish imkonini beradi.

Zamonaviy ta’lim muhitida Duolingo, Grammarly, Coursera singari AI-asosli platformalar o‘qitish jarayonini shaxsiylashtirish, tezkor teskari aloqa taqdim etish, o‘quv progressini analitik kuzatish va o‘quv motivatsiyasini boshqarish kabi

[119] Nazarov B. Pedagogik madaniyat va uning kasbiy ahamiyati. T., 2018.

imkoniyatlar orqali didaktik tizimning funksional “mexanizmi”ga aylanib bormoqda. Biroq bunday platformalarning haqiqiy ta’siri faqat “qulaylik” yoki “resurs” darajasida emas; ular o‘qituvchining kasbiy identifikatsiyasi, metodik qarorlar mantiqi, muloqot madaniyati, refleksiya uslubi va raqamli-etik mas’uliyatini qayta shakllantiradi[120].

Shu sabab platformalarni tahlil qilishda “qanday ishlaydi?” degan savol bilan cheklanmay, “o‘qituvchining pedagogik madaniyatini qaysi komponentlar orqali o‘zgartiradi?” degan savol markazga chiqadi. Ushbu tahlilda pedagogik madaniyat quyidagi integrativ komponentlar orqali operatsionlashtiriladi:

Aksiologik komponent: ta’limning maqsadi, qadriyatlari, adolat, insonparvarlik, shaxsga hurmat, mas’uliyat.

Kognitiv-metodik komponent: mazmun tanlash, metodik dizayn, ta’lim strategiyalari, topshiriq va baholash konstruksiyasi.

Kommunikativ komponent: o‘qituvchi–o‘quvchi muloqoti, til, ohang, turtki, hamkorlik.

Refleksiv-analitik komponent: o‘z faoliyatini tahlil qilish, dalillarga tayanish, xatoni ko‘rish, takomillashuv.

Raqamli-etik va data-savodxonlik komponenti: algoritmga tanqidiy munosabat, shaxsiy ma’lumotlar, adolatli baholash, akademik halollik.

Mana shu ramka asosida Duolingo, Grammarly va Coursera platformalarining pedagogik imkoniyatlari hamda ularning pedagogik madaniyatga ta’siri tahlil qilinadi.

Pedagogik imkoniyatlar (didaktik mexanizm)-duolingo til o‘rganishni mikro-qadamlar, tezkor mashqlar, takrorlash sikllari, “progress” indikatorlari, rag‘batlantirish (streak, liga, ball) orqali tashkil etadi. AI elementlari odatda quyidagi didaktik vazifalarda ko‘rinadi: shaxsiylashtirilgan takrorlash, xatolarni qayd etish, mashqlarni moslashtirish, foydalanuvchi ritmiga mos tempo.

[120] Azizxo‘jayeva N.N. Pedagogik madaniyat va pedagogik texnologiyalar. T., 2019.

Bu yerda muhim nuqta: Duolingo “mashq to‘plami” emas, balki o‘rganishni **davomiy odat** (habit) sifatida modellashtirishga intiladi. Demak, platforma o‘qituvchi metodikasiga ham “micro-design” va “habit pedagogy” elementlarini olib kiradi. Kognitiv-metodik komponentga ta’sir-duolingo o‘qituvchining darsni yirik bloklar asosida qurish odatini o‘zgartirishi mumkin: u dars mazmunini mikro-mashqlar ketma-ketligi, qisqa topshiriqlar, tezkor tekshiruvlar orqali segmentlashni rag‘batlantiradi. Bu, bir tomondan, metodik strukturani aniq qiladi; ikkinchi tomondan, “til - tirik muloqot” tamoyilidan chekinish xavfini ham oshiradi: o‘qituvchi mashqning to‘g‘ri-noto‘g‘riligiga ko‘proq suyanib, kommunikativ vazifalarni qisqartirib yuborishi mumkin[121].

Metodik madaniyat nuqtai nazaridan, Duolingo o‘qituvchidan quyidagilarni talab qiladi:

-”mikro maqsad”ni aniq qo‘yish (1 dars = 1-2 mikro-ko‘nikma),

-mashqlar progressiyasini mantiqiy rejalash,

-takrorlashni dalillarga asoslab tashkil etish.

Agar o‘qituvchi platformani “tayyor kontent” sifatida ko‘rsa, metodik madaniyat passivlashadi; agar uni “dizayn g‘oyasi” sifatida talqin qilsa, metodik madaniyat kuchayadi.

Refleksiv-analitik komponentga ta’sir-duolingo foydalanuvchi xatolari, tezligi, to‘g‘rilik foizi, kuchli/zaif zonalarni ko‘rsatadi. Bu ma’lumotlar o‘qituvchida refleksiv yondashuvni kuchaytirishi mumkin: “qaysi grammatik modelda xato ko‘p?” “qaysi leksik mavzu sekin?” kabi savollar paydo bo‘ladi. Biroq refleksiya faqat “statistika”ga aylanib qolsa, chuqur tahlil (nima uchun xato bo‘ldi? til transferimi? muloqot tajribasi yetishmayaptimi?) yo‘qoladi. Shunday qilib, Duolingo refleksiyani boshlaydi, lekin uni chuqurlashtirish o‘qituvchi madaniyatiga bog‘liq.

Aksiologik va kommunikativ komponentga ta’sir- duolingo gamifikatsiyasi raqobat va reyting elementlarini kuchaytiradi. Bu motivatsiyani

[121] Fullan M. The New Meaning of Educational Change. New York: Teachers College Press, 2007

oshirishi mumkin, lekin aksiologik jihatdan o‘qituvchi “ta’lim qadriyati”ni ball va liga bilan almashtirib qo‘ymasligi kerak. Kommunikativ komponent ham xavf ostida: platforma ko‘proq individga yo‘naltirilgan, shuning uchun o‘qituvchi sinfdagi hamkorlik muloqotini qo‘shimcha metodlar bilan kompensatsiya qilishi zarur.

Adaptiv mikroo‘qitish zamonaviy pedagogik tayyorgarlik tizimida o‘qituvchining kasbiy shakllanishini chuqurlashtirishga qaratilgan innovatsion model sifatida talqin etiladi. Uning mohiyati an’anaviy mikroo‘qitish amaliyotini sun’iy intellekt asosidagi tahliliy va diagnostik mexanizmlar bilan boyitishdan iborat. Agar klassik mikroo‘qitish qisqa muddatli dars fragmentini o‘tkazish va keyinchalik uni muhokama qilish jarayoni bilan cheklangan bo‘lsa, adaptiv mikroo‘qitish bu jarayonni ko‘p qatlamli analitika, shaxsiylashtirilgan tavsiyalar va individual rivojlanish trayektoriyasi bilan to‘ldiradi[122].

Mazkur modelning markazida pedagogik faoliyatni real vaqt rejimida kuzatish, ma’lumotlarni yig‘ish va ularni algoritmik qayta ishlash turadi. Sun’iy intellekt texnologiyalari nutq tezligi, intonatsiya, pauza, savol-javob nisbatlari, interaktivlik darajasi, dars strukturasi va metodik izchillik kabi ko‘rsatkichlarni aniqlab, ularning dinamikasini tahlil qiladi. Natijada baholash subyektiv kuzatuv doirasidan chiqib, dalillarga asoslangan, o‘lchovli va taqqoslanadigan shaklga o‘tadi. Bu esa pedagogik madaniyatni rivojlantirish jarayonida aniqlik va tizimlilikni ta’minlaydi.

Adaptiv mikroo‘qitishning ilmiy asoslari konstruktivistik yondashuv, faoliyat nazariyasi va refleksiv pedagogika tamoyillariga tayangan holda shakllanadi. Unga ko‘ra, bo‘lajak o‘qituvchi bilimni passiv qabul qiluvchi emas, balki pedagogik vaziyatni tahlil qiluvchi, modellashtiruvchi va qayta quruvchi subyekt sifatida namoyon bo‘ladi. Sun’iy intellekt bu jarayonda nazoratchi emas, balki intellektual yordamchi vazifasini bajaradi. U xatoni aniqlaydi, lekin tayyor javob bermaydi; aksincha, refleksiv savollar orqali o‘qituvchini mustaqil xulosaga

[122]Slastenin V.A. Pedagogik madaniyat va shaxsning kasbiy-axloqiy pozitsiyasi. M., 2005.

olib keladi. Shu jihat adaptiv mikroo‘qitishni oddiy avtomatlashtirilgan monitoringdan farqlaydi. Metodik jihatdan qaralganda, adaptiv mikroo‘qitish bosqichma-bosqich tashkil etiladi. Dastlabki bosqichda diagnostik tahlil amalga oshirilib, talabaning metodik va kommunikativ ko‘rsatkichlari aniqlanadi.

Keyingi bosqichda mikro-dars loyihalashtiriladi va sun’iy intellekt yordamida simulyatsion yoki real auditoriyada o‘tkaziladi. Darsdan so‘ng avtomatlashtirilgan tahlil jarayoni boshlanadi: tizim darsning kuchli va zaif tomonlarini aniqlaydi, interaktivlik darajasini hisoblaydi, metodik izchillikni tekshiradi hamda individual tavsiyalar ishlab chiqadi. Yakuniy bosqich esa refleksiv qayta aloqa bilan yakunlanadi, bunda talaba o‘z faoliyatini tahlil qiladi va keyingi takomillashtirish strategiyasini belgilaydi.

Ushbu jarayon siklik xarakterga ega bo‘lib, har bir yangi mikro-dars avvalgi natijalar asosida takomillashtiriladi. Shunday qilib, pedagogik o‘sish tasodifiy emas, balki rejalashtirilgan va algoritmik asoslangan jarayonga aylanadi. Bu esa o‘qituvchining kasbiy identikligini shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Adaptiv mikroo‘qitish orqali o‘qituvchi o‘z nutq madaniyati, dars boshqaruvi, metodik qaror qabul qilish tezligi va refleksiv tafakkurini tizimli ravishda rivojlantiradi[123].

Bundan tashqari, adaptiv mikroo‘qitish pedagogik xavfsiz muhit yaratadi. Talaba real darsga chiqishdan avval simulyatsion platformada o‘zini sinab ko‘rish imkoniyatiga ega bo‘ladi. Bu jarayon psixologik bosimni kamaytiradi, xatodan qo‘rqish sindromini pasaytiradi va ijodiy tajribani rag‘batlantiradi. Sun’iy intellekt esa bu jarayonda konstruktiv va neytral baholovchi sifatida ishtirok etib, shaxsiy munosabat yoki subyektiv fikr ta’sirini minimallashtiradi. Ilmiy nuqtayi nazardan, adaptiv mikroo‘qitish pedagogik madaniyatni rivojlantirishning ko‘p omilli modelini taqdim etadi. U metodik kompetensiya, kommunikativ madaniyat, refleksiv ong va raqamli savodxonlikni integratsiyalashgan holda shakllantiradi.

[123]Isaev I.F. Professional madaniyat va pedagogning ijodiy faoliyati. T., 2017.

Natijada o‘qituvchi nafaqat dars o‘tishni o‘rganadi, balki o‘z pedagogik faoliyatini ma’lumotlarga asoslangan tarzda boshqarish ko‘nikmasiga ega bo‘ladi.

Adaptiv mikroo‘qitish jarayonida nutq, tana tili va metodik struktura tahlili pedagogik faoliyatni kompleks baholashning o‘zaro bog‘liq uch yo‘nalishini tashkil etadi. Ushbu uch komponent o‘qituvchining professional kompetensiyasini nafaqat mazmuniy, balki kommunikativ va psixologik jihatdan ham yoritib beradi. Sun’iy intellekt asosidagi analitika aynan shu integrallikni ta’minlash orqali mikro-darsni chuqur va tizimli o‘rganish imkonini yaratadi.

Nutq tahlili o‘qituvchining pedagogik ta’sir kuchini belgilovchi asosiy omillardan biri sifatida qaraladi. Bu jarayonda faqat grammatik to‘g‘rilik yoki talaffuz aniqligi emas, balki nutqning temp-ritmi, intonatsion boyligi, pauzalar mantiqi, savol va izohlarning nisbatlari, terminlardan foydalanish darajasi ham baholanadi. Sun’iy intellekt algoritmlari audioyozuvni segmentlarga ajratib, nutq tezligini, takrorlanayotgan so‘zlarni, ortiqcha to‘ldiruvchi birliklarni (“demak”, “ya’ni”, “xullas” kabi) aniqlaydi. Shu asosda nutq ravonligi koeffitsienti, mantiqiy izchillik indeksi va interaktivlik ko‘rsatkichi shakllantiriladi. Bunday tahlil o‘qituvchiga o‘z nutqidagi sun’iylik yoki monotonlikni anglash va uni ongli ravishda takomillashtirish imkonini beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Nazarov B. Pedagogik madaniyat va uning kasbiy ahamiyati. T., 2018.
2. Azizxo‘jayeva N.N. Pedagogik madaniyat va pedagogik texnologiyalar. T., 2019.
3. Shulman L. Pedagogical Content Knowledge. The Teachers College Record, 1986.
4. Fullan M. The New Meaning of Educational Change. New York: Teachers College Press, 2007.
5. Slastenin V.A. Pedagogik madaniyat va shaxsning kasbiy-axloqiy pozitsiyasi. M., 2005.
6. Isaev I.F. Professional madaniyat va pedagogning ijodiy faoliyati. T., 2017.
7. Dewey J. How We Think. Boston: D.C. Heath & Co., 1910.
8. Duolingo platformasi rasmiy veb-sayti. https://www.duolingo.com
9. Grammarly platformasi rasmiy veb-sayti. https://www.grammarly.com
10. Coursera platformasi rasmiy veb-sayti. https://www.coursera.org

HAMID OLIMJON SHE’RIYATIDAGI MAQOL VA HIKMATLI SO‘ZLARNING SEMANTIK-USLUBIY TAHLILI HAMDA IJODKORNING QOFIYA QO‘LLASH MAHORATI

TURG‘UNPO‘LATOVA MADINA A’ZAMJON QIZI
Namangan davlat pedagogika instituti
2-kurs magistranti

Annotatsiya. Ushbu maqolada yigirmanchi asr o‘zbek adabiyotining yirik namoyandasi, lirik shoir Hamid Olimjon she’riyatining lirik-falsafiy tabiati hamda uning o‘ziga xos badiiy mahorati tadqiq etiladi. Tadqiqotning dolzarbligi bugungi globallashuv davrida milliy adabiy merosni, xususan, xalq og‘zaki ijodi an’analarining yozma adabiyot bilan sintezini chuqur o‘rganish hamda ijodkorning lisoniy va shakliy mahoratini yangicha mezonlar asosida baholash zarurati bilan belgilanadi. Maqolada shoir asarlarida xalq maqollari, matallari va hikmatli so‘zlarning qo‘llanilishi, ularning kontekstdagi semantik-uslubiy jozibasi hamda shoir dunyoqarashini ifodalashdagi o‘rni atroflicha tahlil qilingan. Hamid Olimjon xalq ijodi xazinasidan shunchaki nusxa ko‘chirmasdan, ularni o‘z she’rlarining g‘oyaviy poydevoriga aylantira olgani, xalqona donishmandlik vositasida lirik qahramon ruhiyatini teranlashtirgani ko‘rsatib berilgan. Shuningdek, maqolada shoir she’riyatining jozibadorligi, o‘ziga xos musiqiyligi va ichki ohangdorligini ta’minlovchi eng muhim tarkibiy qism – qofiya qo‘llash mahorati, qofiya tizimi noto‘liq hamda an’anaviy va zamonaviy badiiy san’atlardan foydalanish xususiyatlari aniq poetik misollar, matniy tahlillar yordamida har tomonlama yoritib berilgan.

Kalit so‘zlar: Hamid Olimjon, folklorizmlar, semantik-uslubiy tahlil, milliy mentalitet, xalq maqollari, aforizm, poetik mahorat, qofiya tizimi, ohangdorlik, radif, lirik poydevor.

Аннотация. В данной статье исследуются лирико-философская природа и художественное мастерство выдающегося узбекского поэта XX века Хамида Алимджана. Актуальность исследования обусловлена необходимостью глубокого изучения национального литературного наследия, в частности, синтеза традиций устного народного творчества с письменной литературой в эпоху глобализации, а также оценки языкового и формотворческого мастерства творца на основе новых методологических критериев. В работе проведен подробный семантико-стилистический анализ использования народных пословиц, поговорок и изречений в поэзии автора. Демонстрируется, что Хамид Алимджан не просто заимствовал фольклорные элементы, а превращал их в идейную основу своих стихотворений, углубляя

психологизм лирического героя через народную мудрость. Также на конкретных поэтических примерах и текстологическом анализе всесторонне освещается рифменное мастерство поэта, система рифмы и особенности использования художественных приемов как ключевых факторов, обеспечивающих музыкальность, внутреннюю гармонию и оригинальную мелодичность стихов Хамида Алимджана.

Ключевые слова: Хамид Алимджан, фольклоризмы, семантико-стилистический анализ, национальный менталитет, народные пословицы, афоризм, поэтическое мастерство, система рифмы, музыкальность стиха, радиф, лирическая основа.

Abstract. This article explores the lyrical-philosophical nature and unique artistic skill of the prominent 20th-century Uzbek poet, Hamid Olimjon. The relevance of the study is driven by the need to deeply examine national literary heritage, particularly the synthesis of folklore traditions with written literature in the era of globalization, and to re-evaluate the creator's linguistic and formal mastery based on modern methodological criteria. The paper provides a comprehensive semantic and stylistic analysis of folk proverbs, sayings, and wise expressions within the context of his poetry. It demonstrates that Hamid Olimjon did not merely copy folklore elements but transformed them into the conceptual foundation of his poems, enriching the inner psyche of the lyrical hero through vernacular wisdom. Furthermore, through specific poetic examples and textual analysis, the article thoroughly highlights the poet's rhyming mastery, the structural rhyme system and the specific application of artistic devices, which serve as essential components ensuring the musicality, internal harmony, and melodic resonance of Hamid Olimjon's verse.

Keywords: Hamid Olimjon, folklorisms, semantic-stylistic analysis, national mentality, folk proverbs, aphorism, poetic mastery, rhyme system, verse musicality, radif, lyrical foundation.

Kirish. Yigirmanchi asr o‘zbek adabiyoti tarixida Hamid Olimjon o‘zining betakror lirikasi, jo‘shqin pafosi va tilining musiqiyligi bilan alohida maktab yaratgan ijodkorlardan biri hisoblanadi. Shoir ijodi o‘zbek she’riyatining an’anaviy lirik tafakkuridan modern poetik tizimga o‘tish davrida o‘ziga xos ko‘prik vazifasini o‘tadi. Uning she’rlarida milliy ruh, xalq donishmandligi va lirik qahramonning ruhiy evrilishlari garchand davr mafkurasi tazyiqlari mavjud bo‘lsa-da, har doim lisoniy go‘zallik va badiiy mukammallik orqali birinchi planga chiqdi.

Hamid Olimjon she’riyatining o‘ziga xos xususiyati – undagi “kuychanlik” va ohang mukammalligidir. Adabiyotshunos olim Naim Karimov ta’kidlaganidek, shoir she’riyatida so‘zlar shunchaki ma’no tashuvchi birliklar emas, balki musiqiy

ohang hosil qiluvchi elementlardir.[124] Uning lirikasi tabiat go‘zalligi, insoniy tuyg‘ular va falsafiy mushohadaning sintezidan iborat bo‘lib, bu xususiyat “O‘zbekiston”, “Muqanna” kabi she’riy va dramatik asarlarida yaqqol namoyon bo‘ladi. Shoir she’riyatidagi tasvirlar tasodifiy bezaklardan xoli bo‘lib, milliy dunyoqarashning, o‘zbek tabiati va ruhiyatining lisoniy in’ikosi o‘laroq shakllangan.

Bugungi globallashuv va madaniyatlararo integratsiya kuchaygan davrda milliy adabiy merosning lisoniy va shakliy asoslarini, xususan, klassik va zamonaviy she’riyatda xalq og‘zaki ijodi elementlarining transformatsiyasini o‘rganish giddiy ilmiy dolzarblik kasb etmoqda. Hamid Olimjon ijodi folklor an’analariga chuqur ildiz otganligi bilan ajralib turadi. Shoir xalq maqollari, matallari va donishmandona aforizmlarini o‘z she’riy matniga shunchaki “ko‘chirib o‘tkazmadi”, balki ularni lirik kontekst talablariga moslab, yangi semantik va uslubiy qirralarini ochib berdi.

Asosiy qism. Hamid Olimjon o‘zbek she’riyatining texnik imkoniyatlarini, qofiya qo‘llash san’atini yuqori bosqichga ko‘tardi. U o‘z asarlarida o‘zbek tili fonetik tizimining boy imkoniyatlaridan foydalangan holda tashqi va ichki qofiyalar, to‘liq va noto‘liq qofiyadoshliklar hamda radif san’atining go‘zal namunalarini yaratdi.

Biroq, adabiyotshunoslikda shoir ijodidagi maqol va hikmatli so‘zlarning nafaqat g‘oyaviy, balki semantik-uslubiy funksiyalari, ularning qofiya tizimidagi o‘rni bilan bog‘liqligi hanuzgacha yaxlit lisoniy-poetik planda yetarli darajada tizimli tahlilga tortilmagan. Ushbu nomutanosiblikni bartaraf etish, Hamid Olimjonning lisoniy mahoratini va shakliy yangiliklarini sintaktik va fonetik sathi doirasida yoritish mazkur tadqiqot ishining bosh maqsadini va dolzarbligini belgilaydi.

Badiiy matnda xalq og‘zaki ijodi unsurlari, xususan, paremiyalar ya’ni maqol va matallar hamda aforizmlarning qo‘llanilishi ijodkor dunyoqarashining xalq tafakkuri bilan naqadar uzviy ekanligini ko‘rsatuvchi birlamchi lisoniy omildir. Hamid Olimjon she’riyatining semantik maydoni tahlil qilinganda, xalq donishmandligi namunalari shunchaki bezak yoki ritorik vosita emas, balki she’riy matnning kompozitsion va g‘oyaviy poydevorini belgilovchi semantik yadro vazifasini o‘tashi ma’lum bo‘ladi.

Shoir she’riyatida maqollarning semantik transformatsiyasi, ayniqsa, vatanparvarlik, mehnat, sadoqat va insoniy qadr-qimmat mavzularida yaqqol ko‘zga tashlanadi. Hamid Olimjon xalq paremiyalarining semantik qatlamlaridagi tayanch

[124] Karimov N. Hamid Olimjon: Hayoti va ijodi haqida ocherk. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 1979. – B. 74.

tushunchalarni olib, ularni o‘zining individual poetik tafakkuri elagidan o‘tkazadi[125]. Buning yorqin misolini shoirning mashhur “O‘zbekiston” she’rida ko‘rishimiz mumkin:

Soqoliga oq tushgan
Dehqon ota minbarda:
Chopgan,
Hovliqqan,
Shoshgan…
So‘zlar bir zum
Bir parda:
–”Biz, siz bilan birgamiz.
Mushtumzo‘rlar yo‘q bo‘lsin.
Biz ko‘plashib kelamiz,
Bu ularga o‘q bo‘lsin”

Bu satrda insonlarning bir maqsad yo‘lida jipslashishi, yelkadosh bo‘lishi ifodalangan. Xalqimizda birdamlikning kuchini ifodalovchi “Bir yoqadan bosh chiqarmoq”, “Birlashgan o‘zar birlashmagan to‘zar” kabi mqollar bu misralarga singdirilgan. Hamid Olimjon dehqon otaning tili bilan xalqning aynan shu “bir yoqadan bosh chiqarib” harakat qilishga shayligini uslubiy jihatdan juda sodda va ta’sirchan ifodalagan.

Hamid Olimjon she’riyatida, shuningdek, xalq og‘zaki ijodidagi lirik janrlar, xususan, qo‘shiq va dostonlar tilidagi tayanch hikmatlarning semantik ko‘chishi ham kuzatiladi. Shoirning guvohlik berishicha, inson tabiati va sadoqati bilan bog‘liq konsepsiyalar uning lirik qahramoni falsafasini belgilaydi. “Eng gullagan yoshlik chog‘imda” she’ridagi mana bu satrlarga e’tibor qarataylik:

Eng gullagan yoshlik chog‘imda,
Sen ochilding ko‘ngil bog‘imda.
Shunda ko‘rdi ko‘zim bahorni,
Shunda qalbim tanidi yorni.
Qushlar sayrar jonimga payvast,
Men sevgining bo‘yi bilan mast.

Shoirning dramatik dostonlarida, xususan, “Muqanna” dramasida maqol va matallarning kontekstual-semantik yuklamasi yanada murakkablashadi:

Yov qo‘liga tushguncha mardlar,
Tuproq o‘pib, o‘lgani yaxshi!

[125] Yo‘ldoshev M. Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili asoslari. – Toshkent: Fan, 2007. – B. 24.

Nomus bilan, shon bilan yashab,
Elda yodda qolgani yaxshi!

Ushbu poetik parcha xalqimizdagi “Egilgan boshni qilich kesmas” parodoksiga qarshi o‘laroq, “Nomussiz yashagandan, nomus bilan o‘lgan afzal” yoki “Mard yigit el uchun o‘lar” kabi xalqona mardlik kodeksining to‘g‘ridan-to‘g‘ri poetik aforizmga aylantirilgan shaklidir. Hamid Olimjon bu o‘rinda maqolning tayyor strukturasidan qochib, uning semantik yadrosini (“mardlik”, “nomus”, “el yodi”) saqlab qolgan holda, yangi, dinamik ritorik jozibaga ega bo‘lgan individual-mualliflik aforizmini shakllantirgan.

Badiiy matnda, xususan, she’riyatda lisoniy birliklarning uslubiy yuklamasi lirik qahramon ruhiyatini, uning his-tuyg‘ulari dinamikasini ochib berishga xizmat qiladi. Hamid Olimjon lirikasi o‘zining emotsional jo‘shqinligi bilan ajralib turadi va bu jo‘shqinlikni ta’minlovchi yetakchi stilistik vositalardan biri folklorizmlar ya’ni maqol, matal va frazeologizmlar hisoblanadi.[126] Shoir an’anaviy xalq iboralarining tayyor poetik qoliplaridan ekspressiv – hissiy-ta’sirchan bo‘yoqdorlikni oshirish maqsadida unumli foydalanadi.

Xalq og‘zaki ijodi namunalari shoir she’riyatiga shunchaki lisoniy material sifatida kiritilmaydi, balki subyektiv kechinmalarning obyektiv reallik bilan to‘qnashish nuqtasida lirik qahramon hissiyotlarini vizuallashtiradi.[127] Ayniqsa, vatanparvarlik va ijtimoiy-falsafiy lirikada paremik birliklar qahramonning ruhiy ko‘tarinkiligi, g‘ururi yoki optimizmini maksimallashtirishga yordam beradi. Hamid Olimjon individual uslubining yetakchi mezoni – xalqona til va poetik sintez munosabatidir. Shoir uslubidagi soddalik sun’iylikdan xoli bo‘lib, u jonli xalq tilining sintaktik va leksik imkoniyatlarini mukammal egallaganligi natijasidir. Muallif murakkab, tushunarsiz metaforalarni emas, balki xalq ongiga yaqin bo‘lgan tushunchalarni olib, ularni poetik sintezga uchratadi. Buning natijasida matnda ham xalqona soddalik, ham yuqori estetik jozibadorlik saqlanib qoladi.

She’riy matnning estetik ta’sirchanligini ta’minlovchi va uning tuzilishini belgilovchi bosh omillardan biri qofiyadir. Qofiya nafaqat ohangdoshlikni yuzaga keltiradi, balki she’rning ritmik-intonatsion yaxlitligini ham turg‘unlashtiradi. Hamid Olimjon o‘zbek she’riyatida qofiya tizimining imkoniyatlarini maksimal darajada kengaytirgan va unga poetik akustika (tovushlar jozibasi) nuqtai nazaridan yondashgan ijodkordir[128]. Shoir she’riyatida to‘liq (boy) qofiyalar yetakchilik qiladi. To‘liq qofiyada so‘z oxiridagi undosh va unli tovushlar bir-biriga mukammal

[126] Madayev O. O‘zbek xalq og‘zaki poetik ijodi. – Toshkent: Mumtoz so‘z, 2010. – B. 115
[127] Umurov H. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004. – B. 126.
[128] Hojiahmedov A. She’riyat san’atlari va qofiya sirlari. – Toshkent: Sharq, 2012. – B. 45.

darajada mos keladi, bu esa she’rga favqulodda dinamika va musiqa baxsh etadi. Shuningdek, u an’anaviy barmoq vazni tizimini jonli xalq tili ohangiga moslashtirish uchun noto‘liq qofiyalar (assonans va alliteratsiyaga asoslangan ohangdoshlik)dan ham o‘rinli foydalanadi. Ushbu asosda Hamid Olimjonning “Sog‘inganda” she’rini atroflicha tahlilga tortamiz.

Kabutardek yurak urinar,
Necha kundir sensiz yashadi.
Mana ko‘rkim, endi har nafas
Vujudimda o‘t tutashadi.

She’r barmoq vaznining to‘rtlik va masnaviy shakllari sinteziga asoslangan. Dastlabki ikki bandda shoir an’anaviy lirik she’rlarga xos bo‘lgan *a-b-c-b* yoki *a-b-a-b* tizimiga yaqin ohangdoshlikni qo‘llaydi: birinchi to‘rtlikda *yashadi (b) / tutashadi (b) –* bu yerda grammatik va to‘liq qofiya uyg‘unligi mavjud. *-shadi* harakat fe’lining ko‘plik ko‘rsatkichlari grammatik radif vazifasini bajarsa, ulardan oldingi *yasha-* va *tuta-* asoslaridagi unli tovushlar ohangdoshlikni ta’minlamoqda. ikkinchi to‘rtlikda *alvido (b) / fido (b) –* bu mutloq va to‘liq qofiya (boy qofiya) hisoblanadi. Har ikki so‘z ham arabiy o‘zlashma bo‘lib, misra oxirida cho‘ziq va jarangdor *-o* unlisining portlashi lirik qahramonning sog‘inchdan chekayotgan faryodi va ruhiy iztirobini musiqiy ohang bilan muhrlaydi.

Epifora va ichki assonans mahorati. Uchinchi va to‘rtinchi bandlarga o‘tilganda, she’riy ritm sezilarli darajada o‘zgaradi va qofiya tizimi yanada murakkablashadi. Ayniqsa, uchinchi to‘rtlik va to‘rtinchi bandning boshi o‘zaro ulanib, urg‘u oxirgi bo‘g‘inga tushadigan o‘zakdosh so‘zlar qofiya zanjirini hosil qiladi:

*...Ayriliqda axtarib **visol**, (a)*
*...Kezar ekan parishon va **lol** (a)*
*...Chulg‘ab olar bir go‘zal **xayol**, (a)*

Visol / lol / xayol qofiyadoshligi o‘zbek she’riyatida juda an’anaviy bo‘lsa-da, Hamid Olimjon bu yerda lirik qahramonning tushkun, o‘ychan holatini ifodalash uchun til oldi yon undoshi (-l) va ochiq-cho‘ziq unli (-o‘, -a) tovushlarining cho‘ziluvchanligidan foydalangan. Ushbu tovushlar zanjiri she’rni o‘qiyotganda ohangning birdan uzilib ketmasdan, xuddi tor chalingandek uzoq aks-sado berib turishini ya’ni akustik effektni ta’minlaydi.

Masnaviy qofiyalanish va tovushlar oqimi – alliteratsiya
Parchaning so‘nggi to‘rt misrasi (kulminatsiya qismi) mutloq yangi ohangga – klassik masnaviy uslubidagi juft qofiyalanishga (a-a-b-b) o‘tadi. Bu o‘tish sog‘inch tuyg‘usining eng yuqori nuqtaga chiqganini, lirik kechinmaning hayajonli pafosini ko‘rsatadi:

O‘sha jilva va o‘sha otash,
O‘sha ko‘zki, suzgun, ***xayolkash*** *(a)*
O‘sha imo, o‘sha ***ishora*** *(b)*
Etaboshlar yurakni ***pora****. (b)*

Xayolkash\otash – bu yerda til oldi, sirg‘aluvchi, jarangsiz “sh” undoshining takrorlanishi – alliteratsiya ko‘zga tashlanadi. *Otash* (olov) so‘zidagi shiddat va *xayolkash* so‘zidagi sokinlik “sh” tovushi orqali o‘zaro uyg‘unlashib, lirik qahramon ichidagi “yashirin yonayotgan olov” simvolini fonetik sathda ham tasdiqlaydi.

Ishora\pora – bu ham go‘zal va to‘liq qofiya namunasi. Misralar oxiridagi qisqa va ochiq -*a* unlisi pafosning keskin, ammo dardli yakunlanishiga xizmat qiladi. “pora” so‘zi orqali yurakning parchalanishi ritmik jihatdan ham tez va qat’iy ohangda yakunlanadi.

Xulosa. Hamid Olimjon poetik merosining lisoniy olami va strukturaviy-shakliy tabiati tahlil qilinishi shoir ijodida milliy ruh hamda badiiy mahorat mukammal sintez qilinganini ko‘rsatadi. Shoir o‘zbek xalq og‘zaki ijodi durdonalari, xususan, paremiyalarni matnga shunchaki ko‘chirmasdan, ularni o‘z individual-mualliflik konsepsiyasiga moslab, konseptual va uslubiy-stilistik evrilishlarga uchratgan. Uning she’rlarida xalq maqollari va donishmandona aforizmlar passiv holatdan chiqib, matn mazmunini harakatlantiruvchi hamda lirik qahramon ruhiyatini teranlashtiruvchi dinamik g‘oyaviy yadro vazifasini o‘tagan. Ayniqsa, shoir uslubidagi xalqona soddalik va jo‘shqin pafos lirik kechinmalar silsilasini maksimal darajada ta’sirchan ifodalashga xizmat qilgan. Ushbu g‘oyaviy mazmun ijodkorning yuksak qofiya va vazn ustidagi mahorati, xususan, to‘liq qofiyalar hamda poetik alliteratsiya san’ati orqali kuchli akustik mukammallikka erishgan. Shoir qo‘llagan parallel va juft qofiyalanish tizimlari she’rning ichki emotsional ritmini tartibga solib, lirik asarlarning musiqiyligi va ohangdorligini ta’minlovchi bosh omil bo‘lib xizmat qilgan. Umuman olganda, Hamid Olimjon she’riyatida folklor an’analari va yuksak qofiya tizimi organik ravishda birlashib, shoir uslubiga yillar osha o‘z qiymatini yo‘qotmaydigan o‘ziga xos estetik jozibadorlik baxsh etgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Hamid Olimjon. Tanlangan asarlar (She’rlar, dostonlar, dramalar). – Toshkent: Sharq, 2018. – 416 b.

2. Karimov N. Hamid Olimjon: Hayoti va ijodi haqida ocherk. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 1979. – 180 b.

3. Yo‘ldoshev M. Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili asoslari. – Toshkent: Fan, 2007. – 124 b.

4. Shomaqsudov Sh., Shorahmedov Sh. O‘zbek xalq maqollari: Izohli lug‘at. – Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2001. – 440 b.

5. Umurov H. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004. – 264 b.

6. Hojiahmedov A. She’riyat san’atlari va qofiya sirlari. – Toshkent: Sharq, 2012. – 192 b.

7. Sharafiddinov O. Go‘zallik va ijod sahifalari (Hamid Olimjon ijodi haqida maqolalar to‘plami). – Toshkent: Yosh gvardiya, 1982. – 210 b.

8. Madayev O. O‘zbek xalq og‘zaki poetik ijodi. – Toshkent: Mumtoz so‘z, 2010. – 230 b.

9. Ziyouz.com portali. “Hamid Olimjon she’riyatining o‘ziga xos lisoniy xususiyatlari va badiiy dunyosi” – Elektron manba: https://ziyouz.com/kutubxona/category/uzbek-adabiyoti

10. Natlib.uz – Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi elektron resurslar bazasi. “Yigirmanchi asr o‘zbek she’riyatida ohangdorlik va qofiya tizimi tadqiqi” – Elektron manba: http://www.natlib.uz

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РКИ

ДАДАМИРЗАЕВА МУСЛИМА ЁДГОРБЕК КИЗИ

магистрантка Наманганского государственного педагогического института

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические основы и практические аспекты применения электронных учебников в процессе обучения русскому языку как иностранному. Представлена педагогическая модель использования электронных учебников, определены её структурные компоненты, функции, принципы и педагогические условия реализации. Обоснована эффективность электронных учебников как средства повышения качества языковой подготовки обучающихся в условиях цифровизации образования.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, электронный учебник, цифровое образование, педагогическая модель, образовательный процесс, интерактивное обучение, цифровые технологии.

Annotatsiya. Mazkur maqolada rus tilini chet tili sifatida o‘qitish jarayonida elektron darsliklardan foydalanishning nazariy va amaliy jihatlari tahlil qilinadi. Elektron darsliklardan foydalanishning pedagogik modeli, uning tarkibiy qismlari, tamoyillari va amalga oshirish shartlari yoritilgan. Elektron darsliklarning ta’lim samaradorligini oshirishdagi ahamiyati asoslab berilgan.

Kalit so‘zlar: elektron darslik, rus tili chet tili sifatida, raqamli ta’lim, pedagogik model, ta’lim jarayoni, interaktiv ta’lim, raqamli texnologiyalar.

Abstract. This article examines the theoretical and practical aspects of using electronic textbooks in teaching Russian as a foreign language. A pedagogical model for the use of electronic textbooks is proposed, including its structural components, functions, principles and implementation conditions. The effectiveness of electronic textbooks in improving language competence and learning outcomes is substantiated.

Keywords: electronic textbook, Russian as a foreign language, digital education, pedagogical model, educational process, interactive learning, digital technologies.pedagogik model, ta’lim jarayoni, interaktiv ta’lim, raqamli texnologiyalar.

Введение

Современная система образования развивается под влиянием процессов цифровизации и информатизации. В образовательную практику активно внедряются электронные ресурсы, позволяющие совершенствовать организацию учебного процесса. Особое место среди цифровых образовательных средств занимают электронные учебники, которые обеспечивают доступность учебной информации, интерактивность и возможность индивидуализации обучения.

Для преподавания русского языка как иностранного использование электронных учебников приобретает особую значимость. Они позволяют интегрировать текстовые, аудио- и видеоматериалы, способствуют формированию языковой и коммуникативной компетенции обучающихся, а также повышают мотивацию к изучению языка.

Теоретические основы исследования

Электронный учебник представляет собой современное средство обучения, объединяющее традиционное содержание учебника с возможностями цифровых технологий. В отличие от печатного издания, электронный учебник предоставляет обучающимся интерактивные задания, мультимедийные материалы, средства самоконтроля и обратной связи.

В научной литературе подчеркивается, что электронные образовательные ресурсы позволяют повысить эффективность усвоения знаний благодаря наглядности, интерактивности и возможности адаптации содержания к индивидуальным особенностям обучающихся. Особенно важным это является в процессе обучения иностранным языкам, где требуется развитие различных видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

Педагогическая модель использования электронных учебников в обучении РКИ

Предлагаемая педагогическая модель включает четыре взаимосвязанных блока: целевой, содержательный, технологический и результативный.

Целевой блок направлен на формирование коммуникативной компетенции обучающихся, развитие языковых навыков и повышение мотивации к изучению русского языка.

Содержательный блок включает лексический и грамматический материал, тексты различной сложности, аудио- и видеоматериалы, а также интерактивные упражнения.

Технологический блок предусматривает использование мультимедийных технологий, цифровых платформ, электронных словарей и средств дистанционного обучения. В качестве основных методов используются коммуникативный подход, проектное обучение, проблемное обучение и смешанная форма обучения.

Результативный блок ориентирован на развитие языковой, речевой, коммуникативной и цифровой компетенций обучающихся.

Принципы реализации модели

Эффективность модели обеспечивается соблюдением ряда педагогических принципов: принципа системности, принципа доступности, принципа интерактивности, принципа индивидуализации обучения и принципа практической направленности.

Принцип интерактивности предполагает активное взаимодействие обучающегося с образовательным контентом. Принцип индивидуализации позволяет учитывать уровень языковой подготовки каждого обучающегося. Практическая направленность способствует формированию навыков реального общения на русском языке.

Педагогические условия реализации модели

Для успешного внедрения модели необходимо создание современной цифровой образовательной среды, наличие технического оснащения, методическая подготовка преподавателей и обеспечение доступа обучающихся к электронным ресурсам.

Важным условием является разработка качественных электронных учебников, соответствующих современным требованиям методики преподавания русского языка как иностранного. Кроме того, необходимо осуществлять постоянный мониторинг результатов обучения и корректировку образовательного процесса.

Преимущества использования электронных учебников

Использование электронных учебников обеспечивает повышение мотивации обучающихся, развитие самостоятельности и исследовательских навыков, улучшение качества усвоения учебного материала и формирование цифровой грамотности.

Благодаря мультимедийному сопровождению обучающиеся получают возможность воспринимать информацию через различные каналы восприятия. Это способствует более прочному усвоению материала и развитию коммуникативных навыков.

Электронные учебники также позволяют организовать дистанционное и смешанное обучение, что особенно актуально в условиях развития цифрового образовательного пространства.

Результаты и перспективы

Применение электронных учебников в обучении РКИ способствует повышению качества языковой подготовки, развитию коммуникативной компетенции и формированию устойчивой мотивации к изучению русского языка.

Перспективным направлением является создание адаптивных электронных учебников, использующих технологии искусственного интеллекта для индивидуализации образовательного процесса. Такие ресурсы смогут учитывать уровень подготовки обучающихся и предлагать персонализированные траектории обучения.

Заключение

Таким образом, педагогическая модель использования электронных учебников в образовательном процессе обучения русскому языку как иностранному представляет собой эффективную систему организации учебной деятельности в условиях цифровизации образования. Реализация данной модели способствует развитию языковых, коммуникативных и цифровых компетенций обучающихся, повышению качества образования и эффективности учебного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий. – М., 2020.

2. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. – М., 2022.

3. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2021.

4. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании. – М., 2021.

5. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. – М., 2020.

6. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. – М., 2021.

7. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному общению. – М., 2020.

EPIK ASARLAR TAHLILIDA RAQAMLI TA’LIM TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISHNING MAZMUNI VA TURLARI

NABIYEVA FERUZA AKRAMJON QIZI

Namangan davlat pedagogika instituti 2-kurs magistranti

e-mail:feruzanabiyeva99@gmail.com

+998997776664

Annotatsiya. Mazkur maqolada epik asarlar tahlilida raqamli ta’lim texnologiyalaridan foydalanishning pedagogik ahamiyati va asosiy yo‘nalishlari yoritilgan. Unda multimedia vositalari, interaktiv platformalar, sun’iy intellekt hamda virtual texnologiyalarning epik asarlarni o‘rganishdagi imkoniyatlari tahlil qilingan. Shuningdek, raqamli texnologiyalarning o‘quvchilarning badiiy tafakkuri va ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirishdagi o‘rni ko‘rsatib berilgan.

Аннотация. В данной статье рассматриваются педагогическое значение и основные направления использования цифровых образовательных технологий при анализе эпических произведений. Исследуются возможности мультимедийных средств, интерактивных платформ, искусственного интеллекта и виртуальных технологий в изучении эпических произведений. Также раскрывается роль цифровых технологий в развитии художественного мышления и творческих компетенций обучающихся.

Annotation. This article discusses the pedagogical importance and main directions of using digital educational technologies in the analysis of epic literary works. The study examines the possibilities of multimedia tools, interactive platforms, artificial intelligence, and virtual technologies in teaching epic literature. The article also highlights the role of digital technologies in developing students’ artistic thinking and creative competencies.

Epik asarlar tahlilida raqamli ta’lim texnologiyalaridan foydalanishning mazmuni va turlari zamonaviy pedagogikaning dolzarb masalalaridan biriga aylangan. Bugungi kunda axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining jadal rivojlanishi ta’lim jarayonini tubdan o‘zgartirmoqda va adabiyot darslarida, xususan katta hajmli, murakkab tuzilishli epik asarlarni o‘rganishda yangi imkoniyatlar eshigini ochmoqda. Bugungi globallashuv va axborotlashgan jamiyat sharoitida

ta’lim tizimi oldiga qo‘yilayotgan talablar tubdan o‘zgarmoqda. Xususan, adabiyot ta’limida o‘quvchini faqat tayyor bilimlar bilan qurollantirish emas, balki unda mustaqil fikrlash, tahlil qilish, badiiy-estetik qarashlarni shakllantirish asosiy vazifaga aylanmoqda. Bu jarayonda epik asarlarning o‘rni beqiyos bo‘lib, ular o‘quvchining dunyoqarashi, tarixiy xotirasi va ma‘naviy tafakkurini rivojlantirishda muhim manba hisoblanadi[129]. Shu bilan birga, epik asarlarning hajman katta va mazmunan murakkabligi ularni o‘rganishda zamonaviy pedagogik yondashuvlarni talab etadi. “Adabiyotshunoslikda epik asar tushunchasi voqealar rivoji, obrazlar tizimi va muallif bayoniga asoslangan badiiy janr sifatida talqin etiladi. Epik asarlar hayotni keng ko‘lamda tasvirlashi, tarixiy va ijtimoiy voqelikni umumlashtirishi bilan ajralib turadi.”[130] Roman, qissa, doston va epopeyalar epik turga mansub bo‘lib, ular o‘quvchidan chuqur tahliliy yondashuvni talab qiladi. Epik asarlarni tahlil qilish jarayoni faqat syujetni qayta bayon etish bilan cheklanmasdan, balki badiiy g‘oya, muallif pozitsiyasi, obrazlar xarakteri va estetik qiymatni aniqlashga qaratiladi. Epik janrga mansub asarlar– xalq dostonlari, qahramonlik eposlari, romanlar, qissalar–o‘zining hajmi, tarixiy-madaniy qatlamlari, ko‘p personajli tizimi va murakkab kompozitsiyasi bilan o‘quvchidan katta intellektual va vaqt sarfini talab etadi. Aynan shu murakkablikni yengib o‘tishda raqamli ta’lim texnologiyalari samarali ko‘mak beruvchi vosita sifatida maydonga chiqadi.

An‘anaviy ta’lim metodlari epik asarlarni tahlil qilishda ma‘lum natijalarni bergan bo‘lsa-da, bugungi raqamli avlod uchun bu usullar yetarli darajada samarali bo‘lmay qolmoqda. O‘quvchilarning axborotni qabul qilish usuli, tafakkur tarzi va qiziqishlari raqamli texnologiyalar bilan chambarchas bog‘liq. Shu sababli adabiy ta’lim jarayoniga raqamli texnologiyalarni integratsiya qilish pedagogik zarurat sifatida namoyon bo‘lmoqda[131]. Ayniqsa, epik asarlarni tahlil qilish jarayonida raqamli texnologiyalardan foydalanish mazkur fan mazmunini chuqurlashtirish, o‘quvchilarning faolligini oshirish va tahliliy kompetensiyalarini rivojlantirish imkonini beradi.

Epik asarlar tahlilida qo‘llaniladigan raqamli texnologiyalarning birinchi va eng keng tarqalgan turi – bu multimedia va vizualizatsiya vositalaridir. Vizualizatsiya deganda matn mazmunini grafik, sxematik yoki tasviriy shaklda ifodalash tushuniladi. Kompozitsiyani tahlil qilishda ham raqamli texnologiyalar muhim ahamiyatga ega. Asarning bo‘limlarga ajratilishi, ekspozitsiya, tugun, kulminatsiya va yechim bosqichlarining aniqlanishi raqamli sxemalar orqali amalga oshiriladi. Bu jarayon o‘quvchining badiiy tafakkurini tizimlashtiradi va epik asarni

[129] Qosimov S.Adabiyot o’qitish metodikasi.-Toshkent:O’qituvchi,2019.-87 b.
[130] Karimov B.Adabiy tahlil asoslari.-Toshkent:Fan,2018.-165 b.
[131] To‘xtayev A. Adabiyot nazariyasi masalalari. – Toshkent, 2017. -91-92 b.

yaxlit badiiy tizim sifatida idrok etishiga yordam beradi[132]. Adabiy ta’limda raqamli texnologiyalar integratsiyasi o‘quv materialini multimediaviy shaklda taqdim etish, interfaol topshiriqlar orqali tahlil jarayonini faollashtirish va o‘quvchining mustaqil ta’lim olish imkoniyatlarini kengaytirish bilan izohlanadi. Bu jarayonda raqamli texnologiyalar badiiy matnni idrok etishning an‘anaviy shakllarini inkor etmaydi, aksincha, ularni boyitadi va samaradorligini oshiradi. Adabiy asarni o‘rganishda matn, tasvir, ovoz va grafik elementlarning uyg‘unligi o‘quvchining badiiy tafakkurini rivojlantirishga xizmat qiladi[133]. MindMeister, Coggle, XMind kabi aqliy xarita dasturlari yordamida o‘quvchilar epik asarning personajlar tizimini, ular o‘rtasidagi munosabatlarni, syujet rivojini va asosiy g‘oyaviy yo‘nalishlarni ko‘rgazmali ravishda chizib chiqishi mumkin. Masalan, “Alpomish” dostoni o‘rganilayotganda Alpomish, Barchin, Qorajon, Ultontoz va boshqa personajlarning o‘zaro aloqalari vizual tarzda tuzilsa, o‘quvchi syujet mantiqini ancha tezroq va chuqurroq tushunadi. Canva, Piktochart, Venngage kabi infografika yaratish platformalari esa asarning kompozitsion tuzilishi– ekspozitsiya, tugun, kulminatsiya, yechim bosqichlarini – ko‘rgazmali sxema shaklida ifodalashga imkon beradi. Bundan tashqari, Google Maps yoki ArcGIS Story Maps orqali epik asarning geografik makoni xaritada belgilanishi mumkin, bu esa xususan Odissey yoki Alpomishning uzoq safarlari tasvirlangan dostonlar uchun alohida qimmat kasb etadi. Multimediali texnologiyalar epik asarlarni o‘rganishda o‘quvchining emotsional-estetik qabul qilish qobiliyatini rivojlantiradi. Badiiy asarni faqat o‘qish orqali emas, balki uni eshitish va ko‘rish orqali idrok etish o‘quvchining adabiyotga bo‘lgan qiziqishini oshiradi. Ayniqsa, xalq dostonlari va yirik epik asarlarni o‘rganishda audio va video materiallardan foydalanish ta’lim jarayonining samaradorligini sezilarli darajada oshiradi[134].

Raqamli texnologiyalarning ikkinchi muhim turi – interaktiv o‘qitish platformalari va hamkorlik muhitlaridir. Google Classroom, Moodle, Microsoft Teams kabi platformalar o‘qituvchiga elektron darslik materiallarini, tahlil topshiriqlarini va muhokama mavzularini bir joyda jamlash imkonini beradi. Padlet platformasi esa ayniqsa adabiy muhokamalar uchun qulay: o‘quvchilar epik asarning turli jihatlari, masalan, asardagi qahramon xarakteri, muallif pozitsiyasi yoki badiiy san‘atlar haqida o‘z fikrlarini “raqamli devorga” yozib qoldiradilar va boshqalarning fikrlarini ko‘rib, ularga munosabat bildiradilar. Bu usul sinfda og‘zaki muhokama qilishdan uyaladigan yoki vaqt taqchilligi tufayli gapira olmagan o‘quvchilarga ham o‘z fikrini ifodalash imkonini beradi. Miro va Jamboard kabi onlayn doska platformalarida guruhdagi tahlil kengashlari o‘tkaziladi: o‘quvchilar bir vaqtning

[132] Qosimov S.Badiiy asar tahlil metodikasi. - Toshkent, 2019. -36 b.
[133] Yo’ldoshev J.Ta’limda innovatsion texnologiyalar. - Toshkent, 2019. -25 b.
[134] Yo‘ldoshev J. Multimedia texnologiyalari va ta’lim. – Toshkent, 2020-66 b.

o‘zida bitta virtual doskada ishlaydilar, fikr yozadilar, rasmlar joylaydilar, o‘zaro bog‘laydilar. Bu jamoaviy ijod va tanqidiy fikrlash ko‘nikmalarini bir vaqtda rivojlantiradi.

Uchinchi tur – audio va podkast texnologiyalari. Epik asarlar, xususan xalq og‘zaki ijodiyotidan o‘sib chiqqan dostonlar, dastlab og‘zaki ijro etilgan. Ularning ritmik tuzilishi, ohang va musiqaviyligi matn orqali to‘liq his etilmaydi. Shu sababli professional ijrochilar tomonidan o‘qilgan audio matnlar yoki Spotify, Audible kabi platformalardagi audio versiyalar bilan ishlash o‘quvchida asarning haqiqiy ruhini his qilishga imkon beradi. Anchor, Buzzsprout kabi podkast yaratish vositalari yordamida o‘quvchilar o‘zlari podkast tayyorlashlari mumkin: asarning tahlili, qahramonlar ustida bahs, tarixiy fon haqida suhbat formatida ovozli material yozib qo‘shadilar. Bu faoliyat nafaqat adabiy tahlil ko‘nikmalarini, balki nutq madaniyati, suhbat olib borish va fikrni mantiqli ifodalash ko‘nikmalarini ham bir vaqtda rivojlantiradi. Raqamli texnologiyalar epik asarlarning g‘oyaviy-badiiy mazmunini ochishda ham muhim ahamiyat kasb etadi. Multimediali vositalar yordamida asar muhitini, tarixiy kontekstni va muallif pozitsiyasini yoritish imkoniyati kengayadi. Ayniqsa, tarixiy romanlar va xalq dostonlarini o‘rganishda raqamli xaritalar, tarixiy lavhalar va audio materiallar epik asarning badiiy olamini chuqurroq anglashga yordam beradi[135]. Shu bilan birga, raqamli texnologiyalar adabiy ta’limda individual va differensial yondashuvni amalga oshirish imkonini yaratadi. Har bir o‘quvchi epik asarni o‘z qiziqishi va tayyorgarlik darajasiga mos holda o‘rganadi. Bu esa adabiyot ta’limida shaxsga yo‘naltirilgan yondashuvni ta’minlashga xizmat qiladi .[136]

To‘rtinchi va bugungi kunda eng tezkor rivojlanayotgan tur – sun’iy intellekt (SI) vositalaridir. ChatGPT, Claude, Gemini kabi yirik til modellari o‘quvchiga epik asar mazmuni bo‘yicha savollar berish, muqobil talqinlarni bilib olish, personajlar tahlilini chuqurlashtirish imkonini beradi. O‘quvchi, masalan, “Alpomish obrazi zamonaviy inson uchun nima anglatadi?” degan savolni SI tizimiga bersa, turli nuqtai nazarlardan yozilgan chuqur javob olishi mumkin, keyin bu javobni tanqidiy baholab, o‘z fikrlarini shakllantirishda foydalanadi. Bundan tashqari, matnni avtomatik tahlil qiluvchi dasturlar – masalan, Voyant Tools – so‘zlarning qo‘llanish chastotasini, asardagi kalit tushunchalarni va uslubiy xususiyatlarni statistik tarzda ko‘rsatib beradi. Bu xususan katta hajmli romanlar yoki ko‘p bob dostonlar uchun foydali, chunki o‘quvchi butun asar bo‘yicha leksik va uslubiy tendentsiyalarni ko‘rish imkoniga ega bo'ladi.

Beshinchi tur – gamifikatsiya va o‘yin texnologiyalari. Kahoot, Quizlet, Gimkit kabi platformalar adabiy bilimlarni o‘yin formatida tekshirish va

[135] Karimov B.Adabiy tahlil va tarixiylik masalalari.-Toshkent:Fan,2018.-47 b.
[136] Usmonov S.Zamonaviy pedagogik yondashuvlar.-Toshkent,2020.-78 b.

mustahkamlash uchun ishlatiladi. Asarning syujeti, personajlar va badiiy vositalar bo‘yicha viktorinalar o‘quvchida raqobat ruhini uyg‘otadi va o‘zlashtirishga bo‘lgan qiziqishni oshiradi. Yanada murakkab darajada – syujet asosida yaratilgan raqamli quest o‘yinlari yoki rol o‘yinlari. Masalan, “Farhod va Shirin” asari bo‘yicha o‘quvchilar Farhodning sinovlarini virtual makonda bosib o‘tishlari, turli qarorlar qabul qilishlari va natijada asarning g‘oyaviy mazmunini o‘z tajribasi orqali his etishlari mumkin. Minecraft Education Edition kabi platformalarda epik asarlarning tarixiy muhiti – qal’alar, shaharlar, landshaftlar – qayta yaratilishi mumkin, bu esa zamon va makonga oid tasavvurni jonli tarzda shakllantiradi. Raqamli texnologiyalar yordamida epik asar obrazlarini qiyosiy tahlil qilish imkoniyati ham kengayadi. O‘quvchilar bir nechta epik asardagi obrazlarni solishtirish, ularning umumiy va farqli jihatlarini aniqlash orqali adabiy tahlil kompetensiyasini rivojlantiradi. Bu jarayonda raqamli jadval va interfaol topshiriqlardan foydalanish samarali natija beradi. Qiyosiy tahlil adabiyotshunoslikning muhim metodlaridan biri bo‘lib, raqamli texnologiyalar ushbu metodni ta’lim jarayonida amaliy jihatdan samarali qo‘llash imkonini yaratadi[137].

Oltinchi tur – video va raqamli hikoyatchilik texnologiyalari. Flipgrid, Adobe Express Video, Canva Video kabi vositalar yordamida o‘quvchilar epik asarning qisqacha tahlilini video format shaklida taqdim etishlari mumkin. Ular asarning biror lavhasini dramatizatsiya qilishlari, qahramonni tahlil qiluvchi mini-film yaratishlari yoki asar haqida vlog yozishlari mumkin. Bu faoliyat nafaqat adabiy tushunchalarni, balki media savodxonlik, ijodiy ifoda va raqamli kommunikatsiya ko‘nikmalarini ham rivojlantiradi. Bundan tashqari, YouTube va boshqa platformalardagi mavjud hujjatli filmlar, teatr va kino adaptatsiyalari dars jarayoniga kiritilishi mumkin. Masalan, “Odissey”ning Gomer davridagi Gretsiya madaniyatini aks ettiruvchi hujjatli filmni tomosha qilgandan so‘ng o‘quvchi matnni ancha boyroq kontekstda o'qiy boshlaydi.

Yettinchi tur – virtual va kengaytirilgan reallik (VR/AR) texnologiyalari. Bu texnologiyalar hozircha ta’limda keng qo‘llanilmayotgan bo‘lsa-da, istiqboli benihoya katta. Google Expeditions va benzer VR platformalari yordamida o‘quvchilar “Iliada”da tasvirlangan qadimgi Troya shahrini, “Alpomish” dostonidagi tog‘lar va dashtlarni virtual tarzda “kezishlari” mumkin. AR (augmented reality) texnologiyasi esa kitob sahifalariga telefon kamerasi tutilganda qo‘shimcha vizual yoki audio ma’lumotlar paydo bo‘lishiga imkon beradi. Bu texnologiya asar bilan birinchi tanishishda o‘quvchida kuchli motivatsiya va qiziquvchanlik uyg‘otadi. An’anaviy ta’lim jarayonida obrazlar tahlili ko‘pincha og‘zaki izohlar yoki yozma savol-javoblar orqali amalga oshiriladi. Biroq bunday yondashuv har

[137] Qodirov V. Qiyosiy adabiyotshunoslik asoslari.-Toshkent,2018.-58 b.

doim ham o‘quvchining badiiy tafakkurini yetarli darajada faollashtira olmaydi. Raqamli texnologiyalar esa obrazlarni tahlil qilishda interfaol muhit yaratadi. Elektron diagrammalar, raqamli jadval va sxemalar orqali asosiy va ikkinchi darajali obrazlar, ularning xarakter xususiyatlari hamda o‘zaro munosabatlari aniq ko‘rinishda ifodalanadi. Bu holat o‘quvchining epik asarni chuqurroq anglashiga va obrazlar tizimini yaxlit holda idrok etishiga xizmat qiladi[138].

Sakkizinchi tur – elektron darsliklar va raqamli resurslar. O‘zbekistonda maktab va oliy ta’limda joriy etilayotgan elektron darsliklar an’anaviy darsliklardan farqli o'laroq interaktiv elementlar – kengaytirilgan matnlar, audio izohllar, embedded videolar, interaktiv testlar – bilan boyitilgan. Bundan tashqari, internet arxivlari, raqamlashtirishan qo‘lyozmalar va milliy kutubxonalarning onlayn fondlari o‘quvchilarga epik asarlarning turli qo‘lyozma nusxalari, olimlarning ilmiy sharhlari va tarixiy manbalar bilan bevosita ishlash imkonini beradi. Bu imkoniyat ilgari faqat ilmiy tadqiqotchilar uchun mavjud bo‘lgan va bugungi kunda ommaviy ta’limda ham foydalanilmoqda.

Raqamli texnologiyalarning bu turlari o'quvchida bir qator muhim kompetentsiyalarni bir vaqtda rivojlantira

Xulosa o‘rnida shuni ta’kidlash joizki, epik asarlar tahlilida raqamli ta’lim texnologiyalaridan foydalanish – bu shunchaki darsni “zamonaviy” ko‘rinishga keltirish emas, balki o‘quvchining matn bilan munosabatini tubdan boyitish, chuqurlashtirish va jonlantirish imkonidir. Multimedia vizualizatsiyadan tortib sun‘iy intellektgacha, podkastdan virtual reallikkacha bo‘lgan texnologiyalar zanjiri o‘quvchiga ko‘p asrlik adabiy merosni o‘z davri tili va vositalari orqali his etish va anglash yo‘lini ochib beradi. Bu esa milliy va jahon adabiyotiga mehr-muhabbat uyg‘otishning, badiiy tafakkurni rivojlantirishning va kelajak avlodni yaxlit – ham insoniy, ham raqamli savodxon shaxs sifatida tarbiyalashning ajralmas qismidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Hamroyev M. Adabiy ta’limda badiiy tahlil masalalari. Toshkent: Fan, 2017. – 48 b.

2. Karimov B. Adabiy tahlil asoslari. – Toshkent: Fan, 2018. – 165 b.

3. Karimov B. Adabiy tahlil va tarixiylik masalalari. – Toshkent: Fan, 2018. – 47 b.

4. Qodirov V. Qiyosiy adabiyotshunoslik asoslari. – Toshkent, 2018. – 58 b.

5. Qosimov S. Adabiyot o‘qitish metodikasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 2019. – 87 b.

6. Qosimov S. Badiiy asar tahlil metodikasi. – Toshkent, 2019. – 36 b.

7. To‘xtayev A. Adabiyot nazariyasi masalalari. – Toshkent, 2017. – 91–92 b.

[138] Hamroyev M.Adabiy ta’limda badiiy tahlil masalalari.-Toshkent:Fan,2017.-48 b.

8. Usmonov S. Zamonaviy pedagogik yondashuvlar. – Toshkent, 2020. – 78 b.

9. Yo‘ldoshev J. Ta'limda innovatsion texnologiyalar. – Toshkent, 2019. – 25 b.

10. Yo‘ldoshev J. Multimedia texnologiyalari va ta’lim. – Toshkent, 2020. – 66 b.

ABDULLA QODIRIY ROMANLARINING EKRAN NUSXALARI

MA’RUFJONOVA SHAHODAT
Namagan davlat pedagogika instituti
o‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi
2-kurs magistranti

Annotatsiya. Maqolada Abdulla Qodiriy romanlarining ekranlashtirilgan talqinlari tahlil qilinadi. O‘tkan kunlar va Mehrobdan chayon asarlari misolida adabiy matn va kino talqini o‘rtasidagi o‘xshashlik va farqlar yoritiladi. Ekranlashtirish jarayonida muallif g‘oyasining aks etish darajasi ham baholanadi.

Аннотация. В статье анализируются экранные версии романов Abdulla Qodiriy. На примере O‘tkan kunlar и Mehrobdan chayon раскрываются сходства и различия между литературным текстом и его киноинтерпретацией. Также оценивается степень сохранения авторской идеи в процессе экранизации.

Annotation. This article examines the screen adaptations of novels by Abdulla Qodiriy. Using O‘tkan kunlar and Mehrobdan chayon as examples, similarities and differences between literary texts and their film interpretations are analyzed. The study also evaluates how the author’s original idea is preserved in the adaptation process.

Kalit so‘zlar: ekranlashtirish, roman, kino, syujet, obraz

Ключевые слова: экранизация, роман, кино, сюжет, образ

Keywords: adaptation, novel, cinema, plot, character

Abdulla Qodiriy ijodidagi eng mashhur ikki roman – **“O‘tkan kunlar”** va **“Mehrobdan chayon”** nafaqat o‘zbek adabiyoti taraqqiyotida asosiy o‘ringa ega bo‘lib, balki kino san’ati orqali ham keng jamiyatga yetkazilgan ekran nusxalarga ega. Abdulla Qodiriy ijodi o‘zbek adabiyotining eng yuksak cho‘qqilaridan biri hisoblanib, uning romanlari milliy tafakkur, tarixiy xotira va badiiy mahoratning yorqin namunasi sifatida alohida ahamiyat kasb etadi. Xususan, yozuvchining “O‘tkan kunlar” va “Mehrobdan chayon” romanlari nafaqat adabiy jihatdan, balki ijtimoiy-ma’naviy mazmuni bilan ham keng kitobxonlar ommasining e’tiborini qozongan. Mazkur asarlarda xalq hayoti, tarixiy voqelik, milliy qadriyatlar hamda

insoniy munosabatlar chuqur va ta’sirchan tarzda yoritilgan bo‘lib, ular o‘zbek adabiyotining nodir namunalaridan hisoblanadi. Shu bois ushbu romanlar faqat yozma adabiyot doirasida qolib ketmay, balki boshqa san’at turlari, xususan, kino va televideniye orqali ham keng targ‘ib etilishi tabiiydir.

Adabiy asarlarni ekranlashtirish zarurati, avvalo, ularning mazmunini keng ommaga yetkazish, ayniqsa yosh avlod ongiga samarali singdirish bilan bog‘liqdir. Chunki kino san’ati o‘zining vizual va emotsional ta’sir kuchi orqali asarda ifodalangan g‘oyalarni yanada jonli va tushunarli shaklda namoyon etadi. Natijada tomoshabin nafaqat voqealarni kuzatadi, balki qahramonlar ruhiyati, tarixiy muhit va ijtimoiy ziddiyatlarni bevosita his etish imkoniyatiga ega bo‘ladi. Shuningdek, ekranlashtirish jarayoni adabiy merosni saqlash va uni zamonaviy talqin asosida qayta tiklashning muhim vositalaridan biri hisoblanadi. Bu orqali asarlar yangi avlod uchun qayta kashf etiladi va ularning tarbiyaviy hamda ma’naviy ahamiyati yanada ortadi. Ayniqsa, tarixiy mavzudagi romanlarning kino shaklida berilishi milliy o‘zlikni anglash, tarixiy xotirani mustahkamlash va madaniy merosni targ‘ib etishda muhim rol o‘ynaydi.

Shu nuqtai nazardan, Abdulla Qodiriy romanlarining ekran nusxalarini o‘rganish, ularning badiiy talqini, tarixiy mazmuni hamda tomoshabinga ko‘rsatgan ta’sirini tahlil qilish dolzarb ilmiy masalalardan biri hisoblanadi. Xususan, “O‘tkan kunlar” romani 1969-yilda rejissyor **Yo‘ldosh A’zamov** tomonidan ekranlashtirilgan bo‘lib, u o‘zbek kinomotografiyasining klassik namunalaridan biriga aylangan. Ushbu ekran versiyada **Otabek** obrazini **O‘lmas Alixo‘jayev**, **Kumush** obrazini esa **Gulchehra Jamilova** ijro qilgan. Filmda XIX asr o‘rtalaridagi Turkiston ijtimoiy hayoti, feodal munosabatlar va insoniy qadriyatlar tasvirlangan bo‘lib, tomoshabinlar tomonidan iliq kutib olingan. “O‘tkan kunlar” filmi milliy tarix va qadriyatlarni kinomohiyatiga samarali tatbiq etganligi uchun o‘z vaqtida Sovet O‘zbekistonida davlat mukofotiga sazovor bo‘lgan. Filmning badiiy qiymati, avvalo, undagi obrazlar talqinida namoyon bo‘ladi. Otabek obrazi orqali ma’rifatparvarlik, yangilikka intilish va adolatga sodiqlik g‘oyalari ifodalangan bo‘lsa, Kumush obrazi o‘zbek ayolining sadoqati, iffat va matonatini namoyon etadi. Aktyorlar tomonidan yaratilgan ushbu obrazlar tomoshabinga kuchli emotsional ta’sir ko‘rsatadi. “O‘tgan kunlar” filmidagi aktyorlarning obrazlari asarning ruhini yetkazishda markaziy rol o‘ynaydi. O‘tkan davr ijtimoiy va madaniy muhitini tomoshabinga taqdim etishda aktyorlarning sahnadagi harakati, mimikasi, nutqi va kiyimi muhim ahamiyatga ega. Masalan, Otabek obrazini O‘lmas Alixo‘jayevning ijrosi orqali tomoshabin yosh va jasur savdogarning ma’rifatparvarligi, adolatga sodiqligi va yangilikka intilishini sezadi. Shu bilan birga, Kumush rolidagi Gulchehra Jamilova o‘zbek ayolining sadoqati, iffati va ichki kuchini jonli tarzda namoyon qiladi. Filmda tarixiy muhitni yaratishda aktyorlarning turli detallarga

e’tibori seziladi: ular nafaqat dialoglar orqali, balki harakatlari, liboslari va atrof-muhit bilan o‘zaro aloqalari orqali ham o‘sha davr ruhiyatini aks ettiradi. Bozor sahnalari, uy-joy beklari, dehqonlar va shahar aholisi bilan muloqotlar orqali tomoshabin eski o‘zbek turmush tarzini chuqurroq his qiladi.

Kino asarida aks ettirilgan muammolar, afsuski, bugungi kunda ham dolzarbdir. Bosh qahramon ayol Kumushning roli orqali ayollarning o‘sha davrda ham cheklangan ijtimoiy maqomga ega ekanini anglash mumkin. Ularning hayoti asosan oila, farzandlar va uy-maishat bilan bog‘liq bo‘lgan. Uy-ro‘zg‘or, kiyim-kechak, ovqat tayyorlash kabi kundalik mas’uliyatlar ko‘p jihatdan o‘zgarmagan. Filmda Kumushning oddiy hayoti faqat qisqa sahnalarda ko‘rsatilgan, uning xarakteri esa asosan Otabek orqali ochiladi. Kumush sadoqatlimi? Ha, u sevgisi tufayli begona kelinlikka rozi bo‘lmaydi. Jasurmi? Ha, u xatni hukmdorga yetkazish uchun hayotini xavf ostiga qo‘yadi va erini hamda otasini qutqaradi. G‘ururlimi? Ha, u rad etilishni istamaydi va ketgan eridan mehr umid qiladi. Shu bilan birga,

Ota-onalar va bolalar o‘rtasidagi qarama-qarshilik ham aniq aks etgan. Otabekning onasi, o‘g‘lining ajralishidan norozi bo‘lib, uni ikkinchi xotin bilan bog‘lamoqchi bo‘ladi. Otabek esa sharq tarbiyasi va farzandlik burchi ta’siri ostida ikkinchi nikohni rad eta olmaydi, lekin aniq aytadi: Zaynab, ya’ni ikkinchi xotinini sevmasligini bildiradi. Buni boylik va shaxsiy his-tuyg‘ular o‘rtasidagi ziddiyat deb atash mumkinmi? Otabekning ikkinchi nikohga rozi bo‘lishi Kumushga bo‘lgan sevgisiga xiyonat hisoblanadimi? Yosh avlodning o‘z “meni” bormi? Bugungi kunda ko‘pchilik bu savollarga javob izlamaydi, eng osoni esa “mentalitet” so‘zini aytish. An’anaga sodiqlikni har tomonlama baholash zarur, hatto bu kimnidir noqulay ahvolga solsa ham..Yakuniy sahnalar biroz noaniq, ularni talqin qilish oson emas. Shu bilan birga, bunday filmlar faqat ko‘ngilochar emas, balki tarbiyaviy va ma’naviy ahamiyatga ham ega bo‘lishi lozim.

Shunga qaramay, men Yo‘ldosh A’zamovning “O‘tgan kunlar” filmini bir necha marta tomosha qilishni tavsiya qilaman. Birinchi marta maktabda, ta’lim maqsadida ko‘rish foydali, bu o‘quvchiga xanlik davri siyosiy va ijtimoiy hayotini yanada ravshanroq tasavvur qilish imkonini beradi. Ikkinchi marta esa kattaroq yoshda, o‘z oilasini yaratish vaqti kelganda, shakllangan printsiplarga asoslanib tomosha qilish foydali bo‘ladi. Garchi filmning syujeti ba’zida romanni o‘qimagan kishiga murakkab bo‘lib ko‘rinsa ham, Otabek va Kumush oilasi hamda butun davlatga tushgan fojia har bir tomoshabinning qalbini larzaga keltiradi. Bu yerda urush va tinchlik, sevgi va nafrat, nur va zulmat masalalari, XIX asr o‘zbek hayoti, urf-odatlar va an’analarining filigran tasviri orqali tomoshabinga yetkaziladi. Bosh qahramonlar ayol va erkak hayotning qorong‘u osmonda yorqin yulduzlaridek, eng qiyin damlarda ham bir-birini yoritadi. Biz, yangi avlod vakillari sifatida, ota-

bobolarimizning tajribasini sinchiklab o‘rganib, kelajakda uy va mamlakatda chalkashlik va fojialarga yo‘l qo‘ymasligimiz zarur.

“Mehrobdan chayon” romani asosida ham turli davrlarda ekranlashtirishlar amalga oshirilgan. Rasmiy kino versiyasi sifatida 1970–1980-yillarda bu roman “Zulmatni tark etib” nomli ekran adaptatsiyasi sifatida tasvirga olingani haqida ma’lumotlar mavjud. Unda asarning g‘oyaviy markazi - ijtimoiy adolatsizlik, qahramonlar ruhiy kurashi va muhabbat kabi mavzular ko‘p darajalarda ochilgan. Bu ekran nusxalarda qahramonlar tasvirini sahnada jonlantirgan aktyor va aktrisalar orasida teatr va kino san’ati vakillari ishtirok etgan bo‘lib, tomoshabinlar tomonidan ham e’tirof etilgan. Yana bir kino-televizion adaptatsiya sifatida 1990-yillarda “Mehrobdan chayon” asari asosida televideniye uchun **seriya versiyasi** ham yaratilgani haqida umumiy ma’lumotlar mavjud. Bu serialda Anvar va Ra’no kabi bosh qahramonlar obrazlari yanada chuqurroq tahlil qilingan bo‘lib, aktyorlar tomonidan ijro etilgan sahnalar voqeaning psixologik qatlamini keng auditoriyaga yetkazdi. Ushbu versiya asarning matndagi murakkab hissiyotlari va ichki kurashlarini vizual tarzda aks ettirib, tomoshabinda tarixiy va madaniy kontekstni idrok etishni osonlashtirdi.

Demak, obrazlarga to‘xtalib o‘tadigan bo‘lsak, filmda yaratilgan qahramonlar tizimi asarning g‘oyaviy mazmunini ochib berishda muhim o‘rin tutadi. Xususan, bosh qahramon Anvar obrazi Bekzod Muhammadkarimov tomonidan mahorat bilan gavdalantirilgan bo‘lib, u orqali adolatparvarlik, yangicha fikrlash va ijtimoiy tenglik g‘oyalari yoritiladi. Aktyorning ijrosi qahramonning ichki kurashi, ruhiy iztiroblari va qat’iyatini ishonarli tarzda namoyon etadi. Ra’no obrazi esa Zuhra Ashurova tomonidan ijro etilib, unda o‘zbek ayoliga xos sadoqat, sabr-toqat va ma’naviy poklik fazilatlari yorqin ifodasini topgan. Aktrisa obrazning nozik ruhiy holatini, ichki kechinmalarini chuqur his etib, tomoshabinga ta’sirchan yetkazadi. Shuningdek, Solih obrazi G‘aybulla Xodjiyev tomonidan gavdalantirilib, u orqali jamiyatdagi konservativ qarashlar va patriarxal muhit tasvirlangan. Nigora obrazi Dilbar Ikromova ijrosida mehribon ona va an’anaviy qadriyatlarga sodiq ayol sifatida namoyon bo‘ladi. Bundan tashqari, Abdurahmon obrazi Muhammadali Abdukunduzov tomonidan ijro etilib, jamiyatdagi erkaklar ustunligi va ijtimoiy mavqega bog‘liq munosabatlarni aks ettiradi. Tuti Yusupova hamda Gulchehra Ibrohimova ijrosidagi obrazlar orqali esa ayollar taqdiri, ijtimoiy tengsizlik va oilaviy muammolar yanada kengroq ochib beriladi.

Film va teleseriallarning tomoshabinlar uchun foydasi shundaki, ular nafaqat asar mazmunini vizual tarzda yetkazadi, balki milliy qadriyatlar, insonparvarlik, adolat va vijdon taqdiri kabi g‘oyalarni keng ommaga targ‘ib qiladi. Shu orqali yosh avlod tarixiy voqealarni bevosita his qiladi, qahramonlar ichki dunyosini his etadi va madaniy merosni chuqurroq idrok etadi. Ekranlashtirishlar yozuvchi asarlarining

tarbiyaviy-ma’naviy ahamiyatini oshirgan. Kino va televizion versiyalar orqali yosh avlod tarixiy voqealarni bevosita his qilish, qahramonlarning ichki dunyosini hissiyot bilan tasavvur qilish imkonini topadi. Bu jihat tadqiqotchilar tomonidan ham qayd etilgan bo‘lib, ekran nusxalar yozuvchining g‘oyaviy yuksak fikrlarini - milliy qadriyatlar, insonparvarlik, adolat va vijdon taqdiri kabi - keng jamoatchilikka yetkazishda samarali vosita ekanligi ta’kidlanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Abdulla Qodiriy. «O‘tkan kunlar». – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 2019.
2. Abdulla Qodiriy. «Mehrobdan chayon». – Toshkent: Sharq nashriyoti, 2020.
3. Ozod Sharafiddinov. «Abdulla Qodiriy». – Toshkent: Fan, 1979.
4. Ibrohim Haqqul. «Badiiy tafakkur asoslari». – Toshkent: Akademnashr, 2011.
5. Adabiyotshunoslik nazariyasi: o‘quv qo‘llanma. – Toshkent: O‘qituvchi, 2016.
6. Kinoshunoslik asoslari: darslik. – Toshkent: San’at, 2018.
7. «O‘tkan kunlar». Rej. Yo‘ldosh A’zamov. – Toshkent: O‘zbekfilm, 1969.
8. «Mehrobdan chayon». Rej. Bahrom Yoqubov. – Toshkent: O‘zbekkino, 1998.
9. Karimov B. O‘zbek adabiyotida roman janri taraqqiyoti. – Toshkent: Fan, 2005.
10. Rasulov A. Ekranlashtirish muammolari va badiiy talqin // Ilmiy maqolalar to‘plami. – Toshkent, 2021. – B. 45–52.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ АНАЛИЗУ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ А.П. ЧЕХОВА И А. КАХХАРА)

ЮСУФЖОНОВА МОХИГУЛ МАНСУРОВНА

Автор: Докторант (PhD) 1- курса Наманганского Государственного Педогогического Института, направление-13.00.02

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования цифровых технологий в процессе обучения анализу фразеологизмов в художественном тексте. Особое внимание уделяется роли фразеологических единиц в речевой характеристике персонажей произведений А.П. Чехова и А.

Каххара. Анализируются современные цифровые инструменты, способствующие развитию аналитических навыков учащихся, повышению мотивации и эффективности изучения художественного текста. Также освещаются проблемы цифровизации филологического образования и перспективы применения искусственного интеллекта в преподавании литературы и языка.

Annotation. The article examines the possibilities of using digital technologies in teaching the analysis of phraseological units in literary texts. Particular attention is paid to the role of phraseological units in the speech characterization of characters in the works of Anton Pavlovich Chekhov and Abdulla Qahhor. The study analyzes modern digital tools that contribute to the development of students' analytical skills, increase motivation, and improve the effectiveness of literary text analysis. The article also discusses the problems of digitalization in philological education and the prospects for the use of artificial intelligence in teaching language and literature.

Annotatsiya. Maqolada badiiy matndagi frazeologizmlarni tahlil qilishni o‘qitishda raqamli texnologiyalardan foydalanish imkoniyatlari yoritilgan. Anton Pavlovich Chekhov va Abdulla Qahhor asarlaridagi frazeologik birliklarning personaj nutqini xarakterlashdagi o‘rni tahlil qilingan. Shuningdek, o‘quvchilarning tahliliy ko‘nikmalarini rivojlantirish, motivatsiyasini oshirish hamda badiiy matnni samarali o‘rganishga xizmat qiluvchi zamonaviy raqamli vositalar ko‘rib chiqilgan. Maqolada filologik ta’limni raqamlashtirish muammolari va til hamda adabiyot ta’limida sun’iy intellektdan foydalanish istiqbollari ham yoritilgan.

Ключевые слова: Цифровые технологии, фразеологизмы, художественный текст, А.П. Чехов, А. Каххар, речевая характеристика персонажа, интерактивное обучение, искусственный интеллект, филологическое образование.

Введение. В условиях стремительной цифровизации современного образования особую актуальность приобретает использование цифровых технологий в процессе преподавания филологических дисциплин. Современные образовательные платформы, интерактивные методы и инструменты искусственного интеллекта позволяют совершенствовать традиционные подходы к анализу художественного текста и способствуют формированию у обучающихся аналитического и критического мышления.

Особое место в изучении художественного произведения занимают фразеологизмы, являющиеся важным средством речевой характеристики персонажей. Именно через устойчивые выражения автор раскрывает эмоциональное состояние героя, его мировоззрение, культурные особенности и индивидуальный стиль речи. В прозе Anton Pavlovich Chekhov и Abdulla

Qahhor фразеологические единицы выполняют важную художественную и прагматическую функцию.

Однако традиционные методы анализа фразеологизмов не всегда позволяют в полной мере заинтересовать учащихся и обеспечить глубокое понимание текста. В связи с этим возникает необходимость внедрения цифровых технологий в процесс обучения анализу художественного текста.
Цель статьи – определить возможности цифровых технологий в обучении анализу фразеологизмов на материале прозы А.П. Чехова и А. Каххара.

Теоретические основы исследования

Фразеологизмы представляют собой устойчивые языковые единицы, обладающие образностью, эмоциональностью и культурной значимостью. В художественном тексте они выполняют не только эстетическую, но и характерологическую функцию, позволяя автору более ярко раскрыть внутренний мир персонажа.

Исследователи отмечают, что анализ фразеологических единиц способствует развитию языковой компетенции, навыков интерпретации текста и пониманию национально-культурной специфики произведения. Особенно значимым становится изучение фразеологизмов в сравнительном аспекте, поскольку произведения А.П. Чехова и А. Каххара отражают особенности русской и узбекской языковой картины мира.

В современной методике преподавания литературы и языка всё большее внимание уделяется цифровым образовательным технологиям, обеспечивающим интерактивность, визуализацию и индивидуализацию обучения.

Возможности цифровых технологий в анализе фразеологизмовИспользование цифровых технологий значительно расширяет возможности анализа художественного текста. Электронные платформы, мультимедийные презентации, интерактивные задания и инструменты искусственного интеллекта позволяют сделать процесс изучения фразеологизмов более наглядным и эффективным.

Одним из эффективных методов является использование интерактивных платформ для выделения и интерпретации фразеологических единиц в тексте. Например, при изучении рассказов А.П. Чехова учащиеся могут с помощью цифровых инструментов выделять фразеологизмы, определять их эмоционально-экспрессивную окраску и анализировать их роль в создании образа персонажа.

В произведениях А. Каххара фразеологические единицы отражают особенности национального мышления и разговорной речи. Цифровые технологии позволяют организовать сравнительный анализ русских и

узбекских фразеологизмов, выявить их культурную специфику и семантические особенности.

Особое значение в современном образовании приобретает использование искусственного интеллекта. Такие инструменты, как чат-боты и системы автоматического анализа текста, помогают учащимся быстрее находить фразеологические единицы, определять их значение и контекстуальную функцию. Кроме того, искусственный интеллект способствует развитию самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся.

Интерактивные задания, онлайн-тесты, цифровые словари и виртуальные доски повышают мотивацию учащихся и делают процесс анализа художественного текста более динамичным. Использование мультимедийных материалов способствует лучшему восприятию художественных образов и эмоциональной атмосферы произведения.

Проблемы цифровизации филологического образования

Несмотря на многочисленные преимущества цифровых технологий, их внедрение в филологическое образование сопровождается рядом трудностей. Одной из основных проблем является недостаточный уровень цифровой компетентности некоторых преподавателей и обучающихся.

Кроме того, чрезмерное использование цифровых инструментов может привести к поверхностному восприятию художественного текста и снижению уровня самостоятельного анализа. Важно, чтобы цифровые технологии не заменяли традиционное филологическое исследование, а дополняли его.

Определённые сложности связаны также с техническим обеспечением образовательных учреждений и ограниченным доступом к современным цифровым платформам.

Перспективы и стратегии развития

В будущем использование цифровых технологий в филологических исследованиях и образовании будет продолжать активно развиваться. Перспективным направлением является создание электронных корпусов художественных текстов, специализированных платформ для анализа фразеологизмов и цифровых методических комплексов.

Особую роль будут играть технологии искусственного интеллекта, способные автоматизировать поиск и классификацию фразеологических единиц, а также обеспечивать интерактивное взаимодействие с текстом.

Важной стратегией развития является формирование цифровой филологической компетенции преподавателей и обучающихся, а также интеграция традиционных методов литературоведческого анализа с современными цифровыми инструментами.

Заключение

Цифровые технологии открывают новые возможности в обучении анализу фразеологизмов в художественном тексте. Их использование способствует повышению познавательной активности учащихся, развитию аналитического мышления и более глубокому пониманию речевой характеристики персонажей.

Применение цифровых инструментов в процессе изучения прозы А.П. Чехова и А. Каххара позволяет сделать анализ художественного текста более интерактивным, доступным и эффективным. Вместе с тем успешная цифровизация филологического образования требует разумного сочетания инновационных технологий и традиционных методов филологического исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Vinogradov Viktor Vladimirovich Фразеология русского языка. – Москва: Наука, 1977.
2. Kunin Aleksandr Vladimirovich Курс фразеологии современного английского языка. – Москва: Высшая школа, 1986.
3. Anton Pavlovich Chekhov Рассказы и повести. – Москва: Художественная литература, 1984.
4. Abdulla Qahhor Асарлар тўплами. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт, 1987.
5. UNESCO. Digital Transformation in Education. – Paris, 2023.
6. Lev Vygotsky Мышление и речь. – Москва: Педагогика, 1999.
7. Google Scholar – электронная база научных публикаций по филологии и цифровому образованию.
8. ResearchGate – международная научная платформа для исследований в области цифровой филологии.
9. Quizlet – цифровая образовательная платформа для интерактивного обучения.
10. Wordwall – онлайн-платформа для создания интерактивных заданий по литературе и языку.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ И АСПЕКТАХ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ТУРДАЛИЕВА ГУЛХАЁ МУЗАФФАР КИЗИ

магистрант Наманганского государственного
педагогического института

Аннотация. В данной статье рассматривается роль цифровых инструментов в исследованиях межкультурной коммуникации, а также их значение для современных лингвистических и культурологических исследований. Анализируются возможности цифровых технологий в обработке языкового материала, исследовании интернет-коммуникации и сохранении культурного наследия. Особое внимание уделяется влиянию цифровизации на развитие гуманитарных наук, международное научное сотрудничество и формирование новых коммуникативных практик. Отмечаются преимущества и проблемы использования цифровых ресурсов в научной деятельности.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, цифровые технологии, лингвистика, культурология, цифровая гуманитаристика, интернет-коммуникация, языковые исследования, цифровая культура.

Annotatsiya. Ushbu maqolada raqamli vositalarning madaniyatlararo kommunikatsiya tadqiqotlaridagi o‘rni hamda ularning zamonaviy lingvistikvamadaniyatshunoslik izlanishlaridagi ahamiyati yoritilgan. Til materiallarini qayta ishlash, internet kommunikatsiyasini o‘rganish va madaniy merosni saqlashda raqamli texnologiyalarning imkoniyatlari tahlil qilingan. Shuningdek, raqamlashtirishning gumanitar fanlar rivojiga, xalqaro ilmiy hamkorlikka va yangi kommunikativ amaliyotlarning shakllanishiga ta’siri ko‘rib chiqilgan. Ilmiy faoliyatda raqamli resurslardan foydalanishning afzalliklari va muammolari ham ochib berilgan.

Kalit so‘zlar: madaniyatlararo kommunikatsiya, raqamli texnologiyalar, lingvistika, madaniyatshunoslik, raqamli gumanitaristika, internet kommunikatsiyasi, til tadqiqotlari, raqamli madaniyat.

Abstract. This article examines the role of digital tools in intercultural communication research and their significance in modern linguistic and cultural studies. The possibilities of digital technologies in processing language materials, studying internet communication, and preserving cultural heritage are analyzed. Particular attention is paid to the impact of digitalization on the development of humanities, international scientific cooperation, and the formation of new communicative practices. The advantages and challenges of using digital resources in scientific research are also discussed.

Keywords: intercultural communication, digital technologies, linguistics, cultural studies, digital humanities, internet communication, language research, digital culture.

Введение

Современный этап развития общества характеризуется активным внедрением цифровых технологий практически во все сферы человеческой деятельности. Наука, образование, культура и коммуникация подвергаются значительным изменениям под влиянием цифровой трансформации. Особенно заметно это в области межкультурной коммуникации, лингвистики и культурологии, где цифровые инструменты становятся не только средством хранения и передачи информации, но и важным методом научного исследования[1].

В условиях глобализации данный процесс приобретает особую актуальность, поскольку современные технологии позволяют людям из разных стран взаимодействовать практически без территориальных ограничений. Вместе с тем возникает необходимость более глубокого изучения языковых, культурных и коммуникативных особенностей различных народов. Именно поэтому цифровые инструменты играют важную роль в исследовании культурных контактов, языковых процессов и механизмов коммуникации.

Цифровизация как фактор развития гуманитарных наук

Развитие цифровых технологий привело к формированию нового научного направления – цифровой гуманитаристики. Данное направление объединяет традиционные методы гуманитарных исследований и современные компьютерные технологии [2]. Благодаря цифровизации исследователи получили возможность работать с большими объемами текстовой, аудио- и визуальной информации, что существенно расширило границы научного анализа.

Ранее изучение языковых и культурных процессов требовало значительных временных затрат: сбор материала, его систематизация и анализ осуществлялись вручную. Сегодня многие процессы автоматизированы. Электронные библиотеки, цифровые архивы, онлайн-корпусы текстов и специализированные программы позволяют значительно ускорить исследовательскую деятельность [3]. Это особенно важно для межкультурной коммуникации, поскольку подобные исследования требуют анализа различных языковых и культурных систем.

Цифровые инструменты в исследованиях межкультурной коммуникации. Одним из наиболее значимых достижений цифровой эпохи стало появление платформ и сервисов, обеспечивающих международное взаимодействие. Социальные сети, мессенджеры, видеоконференции и образовательные платформы создают условия для постоянного общения представителей различных культур [4].

Для исследователей межкультурной коммуникации подобные цифровые ресурсы являются ценным источником эмпирического материала. Анализ сообщений, комментариев, интернет-дискуссий и онлайн-коммуникации позволяет выявлять особенности речевого поведения, национальные коммуникативные стратегии и культурные различия. Особую роль играют программы автоматического анализа текста. С их помощью можно определить частотность употребления определённых слов, выявить эмоциональную окраску текста, изучить особенности речевых конструкций и коммуникативных моделей. Такие методы позволяют исследовать не только язык, но и культурные ценности, отражённые в речи [5]. Кроме того, цифровые инструменты помогают изучать процессы адаптации и взаимодействия культур в виртуальном пространстве. Интернет становится своеобразной площадкой межкультурного диалога, где формируются новые формы общения, смешиваются языковые элементы и появляются новые коммуникативные нормы.

Значение цифровых технологий для лингвистических исследований

Современная лингвистика активно использует цифровые технологии в процессе анализа языкового материала. Одним из наиболее востребованных инструментов являются национальные и международные языковые корпусы. Они представляют собой большие электронные базы текстов, позволяющие исследовать функционирование языка в различных коммуникативных ситуациях. Корпусная лингвистика позволяет изучать особенности грамматики, лексики, стилистики и семантики языка на основе реального речевого материала [6]. Благодаря цифровым технологиям исследователи могут анализировать миллионы текстов за короткий промежуток времени. Особое место занимает использование искусственного интеллекта в языковых исследованиях.

Цифровые инструменты также играют важную роль в исследовании интернет-коммуникации. Виртуальное пространство формирует новые языковые явления: интернет-сленг, сокращения, эмодзи, гибридные формы общения. Всё это становится объектом современного лингвистического анализа [3]. Кроме того, цифровые технологии способствуют сохранению исчезающих языков. Создание электронных словарей, цифровых архивов и мультимедийных баз данных помогает фиксировать редкие языковые формы и сохранять культурное наследие народов.

Роль цифровых технологий в культурологических исследованиях

Современные технологии позволяют изучать культурные процессы в глобальном масштабе, анализировать цифровую культуру и исследовать влияние интернета на общественное сознание. Одним из важных направлений

является цифровое архивирование культурного наследия. Музеи, библиотеки и архивы создают электронные коллекции произведений искусства, исторических документов и памятников культуры. Это обеспечивает доступ к культурным ценностям широкой аудитории и способствует сохранению исторической памяти. Социальные сети и медиаплатформы становятся объектом культурологических исследований, поскольку именно в цифровой среде формируются современные культурные тенденции, ценности и модели поведения. Исследователи анализируют влияние цифровой культуры на идентичность личности, особенности массовой коммуникации и трансформацию культурных традиций.

Преимущества и проблемы использования цифровых инструментов

Использование цифровых технологий в гуманитарных исследованиях обладает рядом преимуществ. Во-первых, значительно увеличивается скорость обработки информации. Во-вторых, расширяется доступ к международным научным ресурсам. В-третьих, появляется возможность комплексного анализа больших массивов данных. Однако наряду с преимуществами существуют и определённые проблемы. Одной из них является зависимость исследований от технических ресурсов и программного обеспечения. Кроме того, автоматический анализ текста не всегда способен учитывать культурный контекст, скрытые смыслы и эмоциональные особенности речи.

Серьёзной проблемой остаётся и вопрос достоверности информации в цифровом пространстве. Интернет содержит большое количество непроверенных данных, что требует от исследователя высокой степени критического анализа источников.

Заключение

Таким образом, цифровые инструменты играют важнейшую роль в развитии межкультурной коммуникации, лингвистики и культурологии. Они существенно расширяют возможности научного анализа, ускоряют обработку информации и способствуют международному сотрудничеству исследователей.

Современные технологии позволяют изучать языковые и культурные процессы на новом уровне, открывая доступ к масштабным цифровым ресурсам и методам автоматизированного анализа. Вместе с тем цифровизация требует внимательного отношения к вопросам достоверности информации, сохранения культурной идентичности и этики научных исследований.

В условиях стремительного развития технологий значение цифровых инструментов будет продолжать возрастать. Поэтому современный

исследователь должен не только владеть традиционными гуманитарными методами, но и уметь эффективно использовать цифровые технологии в научной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бахтин М. М. Проблемы речевых жанров Проблемы речевых жанров. – М.: Искусство, 1979. – 285 с.

2. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово, 2000. – 624 с.

3. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.

4. Маслова В. А. Лингвокультурология Лингвокультурология. – М.: Академия, 2001. – 208 с.

5. Кубрякова Е. С. Язык и знание Язык и знание: На пути получения знаний о языке. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 560 с.

6. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура Информационная эпоха: экономика, общество и культура. – М.: ГУ ВШЭ, 2000. – 608 с.

ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ОМОНЖОНОВА С. Б – *студентка кафедры филологии, Наманганского государственного педагогического института.*

ДАДАХАНОВА С. К – *преподаватель кафедры филологии, Наманганского государственного педагогического института.*

Аннотация. В данной статье рассматриваются структурно-семантические и прагматические особенности побудительных предложений в современном русском языке. Подробно анализируются грамматические средства выражения побуждения, среди которых центральное место занимает повелительное наклонение глагола. Кроме того, исследуются синтаксические, интонационные и лексические способы передачи различных оттенков волеизъявления: от категоричного приказа до мягкой просьбы и совета. Раскрывается роль неимперативных форм (инфинитива, изъявительного и сослагательного наклонений) в контексте побуждения.

Ключевые слова: побудительные предложения, императив, повелительное наклонение, синтаксис русского языка, волеизъявление, коммуникативная цель, интонация.

Annotatsiya. Ushbu maqolada hozirgi rus tilidagi undov (buyruq) gaplarning tarkibiy-ma'noviy va pragmatik xususiyatlari ko'rib chiqiladi. Undovni ifodalashning grammatik vositalari, jumladan, fe'lning buyruq mayli batafsil tahlil qilinadi. Bundan tashqari, qat'iy buyruqdan tortib yumshoq iltimos va maslahatgacha bo'lgan turli xil xohish-istak ottenkalarini (ohanglarini) berishning sintaktik, intonatsion va leksik usullari o'rganiladi. Undov kontekstida imperativ bo'lmagan shakllarning (infinitiv, aniqlik va shart mayllari) roli ochib beriladi.

Kalit so‘zlar: undov gaplar, imperativ, buyruq mayli, rus tili sintaksisi, xohish-istak, kommunikativ maqsad, intonatsiya.

Annonation. This article examines the structural, semantic, and pragmatic features of imperative sentences in the modern Russian language. The grammatical means of expressing motivation are analyzed in detail, among which the imperative mood of the verb occupies a central position. In addition, syntactic, intonational, and lexical methods of conveying various shades of volition are investigated: from a strict command to a gentle request and advice. The role of non-imperative forms (infinitive, indicative, and subjunctive moods) in the context of prompting is also revealed.

Keywords: imperative sentences, imperative mood, Russian syntax, volition, communicative purpose, intonation.

Введение. В системе синтаксиса современного русского языка предложения традиционно классифицируются по цели высказывания на повествовательные, вопросительные,побудительные. Побудительные предложения занимают особое место в процессе речевой коммуникации, так как их главная функция заключается не в передаче информации о реальной действительности, а в активном воздействии на собеседника. Цель таких высказываний-заставить или попросить адресата совершить определенное действие, прекратить его, либо изменить свое поведение. Побуждение представляет собой широкую семантическую категорию, которая охватывает разнообразные оттенки волеизъявления говорящего. Изучение побудительных предложений требует комплексного подхода, включающего анализ морфологических форм, синтаксических конструкций, интонационного оформления и лексического наполнения. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью точного понимания механизмов речевого воздействия в русском языке, что особенно важно как для носителей языка, так и для тех, кто изучает его как иностранный.

Основное прагматическое значение побудительного предложения заключается в выражении воли говорящего, направленной на осуществление какого-либо действия. Однако спектр этих волеизъявлений в русском языке чрезвычайно широк и многообразен. В зависимости от речевой ситуации,

статуса собеседников и контекста, побуждение может выражать категоричный приказ или команду, требующую немедленного исполнения (например: «Встать!», «Немедленно покиньте помещение!»); просьбу, которая является наиболее распространенным типом побуждения в нейтральном общении и часто смягчается использованием специальных слов («Передайте, пожалуйста, соль»); совет или рекомендацию («Почитай эту книгу, она очень интересная»); разрешение или согласие («Входите»); призыв или мольбу, выражающие сильное эмоциональное желание («Берегите природу!», «Спасите!»); а также запрет или предостережение, то есть побуждение к несовершению действия («Не трогай горячее!»). Различение этих семантических оттенков во многом зависит от интонации, а также от наличия в предложении вводных слов, модальных частиц и специфической лексики.

Главным и наиболее специализированным грамматическим средством конструирования побудительных предложений является повелительное наклонение глагола (императив). Императивные формы могут быть синтетическими (простыми) и аналитическими (сложными). Базовой формой выражения побуждения, адресованной прямому собеседнику, является форма второго лица. Она образуется от основы настоящего или будущего простого времени с помощью суффикса «-и-» или нулевого суффикса, а также окончания «-те» для множественного числа или вежливого обращения (читай - читайте, смотри - смотрите). Эта форма используется как в утвердительных, так и в отрицательных конструкциях (с частицей «не»): «Не говори глупостей». Если побуждение направлено на лиц или предметы, не участвующие непосредственно в диалоге, применяются аналитические конструкции с частицами «пусть», «пускай», «да» в сочетании с формами третьего лица изъявительного наклонения (например, «Пусть он придет завтра»). Для выражения совместного действия, когда говорящий побуждает к действию и себя, и своего собеседника, используются формы первого лица множественного числа, часто образуемые с помощью частиц «давай» или «давайте» («Пойдемте в кино», «Давайте обсудим этот вопрос позже»).

Синтаксическая структура побудительных предложений также имеет свои специфические черты. Чаще всего такие предложения являются односоставными определенно-личными, так как подлежащее (адресат действия) легко восстанавливается из контекста или глагольной формы («Принеси мне книгу»). Двусоставные предложения возможны в тех случаях, когда говорящему необходимо логически выделить адресата, подчеркнуть приказной тон или противопоставить участников действия («Ты пойдешь направо, а вы останетесь здесь!»). Значительную роль в структуре играет обращение, которое, не являясь членом предложения, выполняет важную

контактоустанавливающую функцию. Неотъемлемым компонентом выступает побудительная интонация. Она характеризуется повышением тона на логически выделяемом слове (чаще всего на глаголе-сказуемом) и резким понижением тона к концу предложения. В зависимости от силы эмоций и категоричности, интонация может варьироваться от спокойной при совете до напряженной при приказе, что на письме передается постановкой точки или восклицательного знака.

Богатство русского языка проявляется в том, что функцию побуждения могут выполнять грамматические формы, для которых эта роль не является основной. Это явление транспозиции позволяет использовать инфинитив для придания высказыванию характера жесткого, категоричного приказа, не допускающего возражений, что свойственно официальным инструкциям или командам («Всем встать!», «Не курить!»). Формы будущего и прошедшего времени изъявительного наклонения могут употребляться в побудительном значении для выражения уверенности в выполнении действия или призыва к немедленному совершению («Завтра ты пойдешь в библиотеку», «Поехали!»). Сослагательное (условное) наклонение традиционно используется для выражения мягкой, деликатной просьбы или совета, где частица «бы» снижает категоричность требования («Сходил бы ты на улицу»). В разговорной речи побуждение нередко редуцируется до одного слова - существительного, наречия или междометия, произносимого с сильной волевой интонацией («Воды!», «Быстрее!», «Марш!»).

Кроме того, русский язык обладает развитой системой модальных частиц, которые модифицируют семантику побудительного предложения, добавляя к нему различные эмоционально-экспрессивные оттенки. Так, частица «-ка» смягчает побуждение, придает ему оттенок непринужденности или дружеского расположения («Дай-ка мне эту тетрадь»). Частица «же», напротив, усиливает требование, внося оттенок нетерпения («Отвечай же!»). Схожую функцию поторапливания выполняет частица «ну» («Ну, рассказывай!»), а частица «да» в сочетании с императивом второго лица может выражать усиленную просьбу или раздражение («Да помоги же мне!»).

Заключение. Таким образом, побудительные предложения в современном русском языке представляют собой сложную и многогранную систему. Их ядром является повелительное наклонение глагола, однако периферия включает в себя широкий спектр синтаксических конструкций, морфологических форм и лексических средств. Выбор конкретного языкового инструмента для выражения побуждения определяется множеством факторов: коммуникативной интенцией говорящего, степенью категоричности, характером отношений между собеседниками и конкретной ситуацией

общения. Изучение этой темы имеет огромное значение как для теоретической грамматики, так и для практической стилистики, поскольку уместное использование всего богатства волеизъявительных форм позволяет сделать речь более точной, выразительной и прагматически эффективной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. - Москва: Высшая школа, 1986. - 640 с.
2. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. - Москва: Высшая школа, 2003. - 416 с.
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. - Москва: Айрис-пресс, 2010. - 448 с.
4. Русская грамматика: В 2-х т. / Под ред. Н.Ю. Шведовой. - Москва: Наука, 1980. - Т. 2. Синтаксис.
5. Формановская Н.И. Речевое общение: коммуникативно-прагматический подход. -Москва: Русский язык, 2002. - 216 с.
6. Шелякин МА. Справочник по русской грамматике. - Москва: Русский язык, 2000. - 355 с.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

SHAMSIDDINOVA SHAXZODA NUQLIDDIN QIZI

Ijtimoiy fanlar fakulteti

Xorijiy til va adabiyoti: ingliz tili yo‘nalishi

XTA-CU-25 guruh talabasi

ILMIY RAHBAR: D.PARDABOYEVA

Annotatsiya. Ushbu maqolada filologik ta’lim jarayonida raqamli texnologiyalarning o‘rni, ahamiyati va samaradorligi tahlil qilinadi. Zamonaviy axborot-kommunikatsiya vositalari til o‘qitish, adabiyotni o‘rganish va nutq madaniyatini rivojlantirishda yangi imkoniyatlar yaratayotgani yoritiladi. Shuningdek, elektron ta’lim resurslari, interaktiv platformalar va sun’iy intellekt asosidagi dasturlarning filologik ta’lim sifatiga ta’siri ko‘rib chiqiladi.

Kalit so‘zlar: filologik ta’lim, raqamli texnologiyalar, elektron ta’lim, interaktiv platformalar, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari.

Аннотация. В данной статье анализируется роль и значение цифровых технологий в филологическом образовании. Рассматриваются современные информационно-коммуникационные средства, которые открывают новые возможности в изучении языка, литературы и культуры речи. Также

исследуется влияние электронных образовательных ресурсов, интерактивных платформ и технологий искусственного интеллекта на качество филологического обучения.

Ключевые слова: филологическое образование, цифровые технологии, электронное обучение, интерактивные платформы, информационно-коммуникационные технологии.

Abstract. This article analyzes the role and importance of digital technologies in philological education. It examines modern information and communication tools that provide new opportunities for language learning, literature studies, and speech culture development. The impact of electronic educational resources, interactive platforms, and artificial intelligence technologies on the quality of philological education is also discussed.

Keywords: philological education, digital technologies, e-learning, interactive platforms, information and communication technologies.

Введение. В современную эпоху цифровые технологии стали неотъемлемой частью всех сфер жизни, включая образование. Особенно заметное влияние они оказывают на филологическое образование, которое связано с изучением языка, литературы и культуры речи. Глобализация, стремительное развитие информационного общества и появление новых коммуникационных средств требуют модернизации традиционных методов обучения.

Цифровые технологии открывают новые возможности для повышения качества филологического образования, делая учебный процесс более доступным, интерактивным и эффективным. Электронные библиотеки, онлайн-платформы, мультимедийные ресурсы, мобильные приложения и инструменты искусственного интеллекта постепенно становятся важной частью образовательной среды.

Использование цифровых технологий в филологическом образовании проявляется в нескольких ключевых направлениях

Прежде всего, это расширение доступа к образовательным ресурсам. Ранее студенты были ограничены печатными книгами и материалами библиотек. Сегодня электронные библиотеки позволяют получать доступ к огромному количеству книг, статей и научных источников в любое время и из любого места. Это значительно ускоряет процесс обучения и делает его более гибким.

Важную роль играют интерактивные образовательные платформы. Онлайн-курсы, тесты, виртуальные задания и мультимедийные материалы способствуют активному вовлечению студентов в учебный процесс. В отличие от традиционных методов, цифровые инструменты позволяют сделать обучение более наглядным и интересным.

Особое значение имеют коммуникационные технологии. Видеоуроки, онлайн-конференции, образовательные форумы и чаты обеспечивают постоянное взаимодействие между преподавателями и студентами. Это способствует развитию речевых навыков, умения аргументировать мысли и вести академическую дискуссию.

Еще одним важным направлением является автоматизация работы с текстами. Современные программы позволяют проверять грамматику, анализировать тексты, выполнять перевод и структурировать информацию. Инструменты на основе искусственного интеллекта помогают адаптировать обучение под индивидуальные потребности студентов.

Кроме того, мобильные технологии делают обучение непрерывным. Смартфоны и планшеты позволяют студентам изучать материалы в любое удобное время, что значительно повышает эффективность самостоятельной работы.

Преимущества цифровых технологий в филологическом образовании

Цифровые технологии обладают рядом существенных преимуществ. Во-первых, они позволяют индивидуализировать процесс обучения, учитывая уровень подготовки каждого студента. Во-вторых, они делают обучение более наглядным за счет использования аудио- и видеоматериалов. В-третьих, цифровая среда повышает мотивацию студентов, делая процесс обучения более современным и интересным.

Также следует отметить, что цифровые технологии облегчают работу преподавателей. Они позволяют быстрее готовить учебные материалы, автоматизировать проверку заданий и более эффективно организовывать образовательный процесс.

Несмотря на значительные преимущества, внедрение цифровых технологий в филологическое образование связано с рядом проблем. Одной из основных является неравномерный доступ к техническим ресурсам. Не все образовательные учреждения обладают достаточным количеством оборудования и стабильным интернетом.

Другой проблемой является недостаточный уровень цифровой грамотности у некоторых студентов и преподавателей. Это может снижать эффективность использования технологий в обучении.

Также существует риск чрезмерной зависимости от цифровых инструментов, что может ослаблять традиционные навыки чтения, письма и анализа текста.

Для дальнейшего развития цифровых технологий в филологическом образовании необходимо совершенствовать подготовку преподавателей, обеспечивать образовательные учреждения современной техникой и развивать национальные цифровые образовательные ресурсы. Также важно внедрять инновационные методы обучения и развивать цифровую грамотность студентов.

Заключение

В заключение следует отметить, что использование цифровых технологий в филологическом образовании повышает качество обучения, способствует развитию у студентов самостоятельного мышления и творческих способностей. Поэтому широкое внедрение цифровых средств в современную систему образования имеет важное значение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Karimov I. A. *Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch*. Toshkent, 2008.
2. UNESCO. *Digital Education and Learning Technologies Report*. Paris, 2022.
3. Brown, H. D. *Principles of Language Learning and Teaching*. Pearson, 2014.
4. Закон Республики Узбекистан «Об образовании». 2020 г.
5. Salomov G. *Методика преподавания языка*. Ташкент, 2019.

“TUSHDA KECHGAN UMRLAR” ROMANI VOQEALAR RIVOJIDAGI QIYOSIY YONDASHUVLAR TAHLILI

S.ORIFJONOVA

Namanagan davlat pedagogika instituti

O‘zbek tili va adabiyoti magistranti

ILMIY RAHBAR: DSC, DOTSENT R. TILLAYEVA

Annotatsiya. Ushbu maqolada O‘tkir Hoshimovning “Tushda kechgan umrlar” romanida tasvirlangan tergov jarayonlari, undagi qiynoq va jazo usullari hamda 2026-yildagi zamonaviy tergov tizimida qo‘llanilayotgan qonuniy jazo choralarining qiyosiy tahlili yoritiladi.

Annotation. This article provides a comparative analysis of the investigative processes described in Utkir Hoshimov's novel “Lifetimes in a Dream,” the methods

of torture and punishment therein, and the legal punitive measures used in the modern investigative system in 2026.

Аннотация. В данной статье рассматриваются следственные процессы, описанные в романе Откира Гошимова «Жизни во сне», методы пыток и наказаний, описанные в нем, а также проводится сравнительный анализ правовых карательных мер, применяемых в современной следственной системе в 2026 году.

Kalit so‘zlar: tergov, qiynoq, jazo, inson huquqi, ruhiy bosim, qamoq, sud, zamonaviy tergov va boshqalar.

Keywords: investigation, torture, punishment, human rights, psychological pressure, imprisonment, court, modern investigation, etc.

Ключевые слова: расследование, пытки, наказание, права человека, психологическое давление, тюремное заключение, суд, современное расследование и т. д.

Kirish. O‘zbek adabiyotining eng yorqin ko‘zga ko‘ringan vakili O‘tkir Hoshimov ijodi alohida yo‘nalish,alohida mulohaza,alohida dunyo. U o‘zining realistik qarashlari, borliqni, ijtimoiy muhitni boricha ifodalashi, o‘tkir qalamnavisligi bilan adabiyot osmonida o‘z o‘rniga ega yulduz desak, mubolag‘a bo‘lmaydi. Quyida uning qalamiga mansub „Tushda kechgan umrlar” romanidagi voqealar rivojini qiyosiy metod asosida tahlil qilamiz.

O‘tkir Hoshimovning “Tushda kechgan umrlar” romani o‘zbek adabiyotida inson ruhiyati va jamiyatdagi adolatsizliklarni chuqur tasvirlagan asarlardan biri hisoblanadi. Unda afg‘on urushining salbiy oqibatlari va bir oila taqdirining tanazzulga yuz tutishi aks etgan. Asarda sovet davridagi tergov tizimi, inson huquqlarining poymol etilishi va aybsiz insonlarning turli qiynoqlarga duchor bo‘lishi real hayotiy tasvirlarda ochib berilgan. Ayniqsa, komissar Soat G‘aniyev nutqi orqali o‘sha davr tergov tizimining shafqatsiz mohiyati yoritilgan.

Bugungi kunda esa tergov tizimlari qonun asosida faoliyat yuritishi, inson huquqlari himoya qilinishi va qiynoqlarning oldini olish asosiy tamoyillardan biri hisoblanadi. Zamonaviy tergov tizimida jazo faqat sud hukmi asosida qo‘llaniladi va inson sha’ni qonun bilan himoyalanadi.

ASARDAGI TERGOV QIYNOQLARI VA JAZO USULLARI

Bosh barmoqni eshikka qisish	Asarda sovet davrida tergovchilar tomonidan bosh barmoqni eshikka qisish orqali ayblanuvchiga chidab bo‘lmas og‘riq yetkazilishi ko‘rsatiladi. Bu usul insonni ruhiy va jismoniy jihatdan sindirish vositasi bo‘lgan.

Uxlatmay so‘roq qilish	Qahramonlarni bir necha kun davomida uxlatmay so‘roq qilish holatlari tasvirlanadi. Uzoq davom etadigan so‘roq insonning asab tizimini izdan chiqarib, uning irodasini susaytiradi.
„Gorshok operatsiyasi”	Sovet davrida dahshatlarga to‘la ushbu jazo turi kalamush solingan garshokka yechintirib o‘tqazilib,shundan so‘ng esa uning jinsiy a’zosiga juda qattiq tibbiy zarba berilgan.
Aybni majburan tan oldirish	Asarda sobiq sho‘rolar davrida ko‘plab insonlar qilmagan aybini tan olishga majbur bo‘lganligi haqida fikrlar keltirilgan.„Ikki kallakesarlar yotgan xonaga tiqib qo‘yasan,bir soat o‘tmasdan eshikni mushtlab,dod solib qoladi.Parashadagi najasni yeysan deb boshini paqirga tiqishibdi.O‘sha zahoti o‘z qo‘li bilan yozib berdi.„Men professor falonchi pistonchiyev Sovet jamiyatiga ichdan zarba berishni rejalashtirilgan yashirin tashkilot a’zosiman.Shuningg uchun o‘tmishni egallaganman.Men O‘zbekiston mustaqil bo‘lishini xohlaganman.Angliya razvetkasining agenti bo‘lganimni tan olaman.Gunohimni to‘liq bo‘ynimga olaman.[139] Tergovchilarning asosiy maqsadi haqiqatni topish emas, “iqror” olish bo‘lib qolgan.
Tahqirlash va haqoratlash	Ayblanuvchilarni haqorat qilish, kamsitish, yolg‘iz kameraga tashlash orqali ularning insoniy qadr-qimmati sindiriladi.
Jismoniy kaltaklash	Urish, tepish, och qoldirish va jismoniy qiynoqlar ham tergov vositasi sifatida qo‘llaniladi.[140]

O‘zbekiston Respublikasi JPK 1994-yil 22 sentabrda qabul qilingan. Unda jinoyat ishini tekshirishda fuqarolarning , jamoatchilik, korxona, muassasa va tashkilot vakillarining qatnashuvi va protsessual huquqlari ham bayon qilingan. JPK normalari jinoyatni tez va to‘la ochish, haqiqatni aniqlash, aybdorni odilona jazolash uchun xizmat qiladi. Kodeksning oxirgi boblari alohida tartibda yurgiziladigan,

[139] „Tushda kechgan umrlar” Soat G’aniyev fikrlari.„O’qituvchi’’nashriyot-matbaa ijodiy uyi.Toshkent-2008.32-bet.

[140] „Tushda kechgan umrlar’’.„O’qituvchi’’nashriyot-matbaa ijodiy uyi.Toshkent-2008

jumladan voyaga yetmaganlarning jinoyatlari haqidagi va tibbiy yo‘sindagi majburlov choralarini qo‘llash to‘g‘risidagi ishlarga bag‘ishlangan.

2026-yildagi tergov tizimidagi qonuniy jazo turlari

Bugungi kunda O‘zbekistonda tergov va jazo tizimi Jinoyat kodeksi hamda Jinoyat-protsessual kodeksi asosida olib boriladi. Zamonaviy tizimda qiynoqlar noqonuniy hisoblanadi.

2026-YILDAGI TERGOV TIZIMIDAGI QONUNIY JAZO TURLARI

Jarima jazosi	Yengil jinoyatlar uchun moddiy jarima qo‘llaniladi. Bu jazo turi insonni jamiyatdan ajratmagan holda javobgarlikka tortadi.
Majburiy jamoat ishlari	Shaxs ma’lum muddat davomida jamiyat foydasiga xizmat qiluvchi ishlarda qatnashadi.
Axloq tuzatish ishlari	Ayblanuvchi ishlashda davom etadi, lekin daromadining ma’lum qismi davlat foydasiga ushlab qolinadi.
Xizmat bo‘yicha cheklash	Harbiy yoki ayrim davlat xizmatchilariga nisbatan xizmat faoliyatini cheklash jazosi qo‘llaniladi.
Ozodlikni cheklash	Shaxsning ma’lum joylardan chiqishi yoki ayrim faoliyat bilan shug‘ullanishi cheklanadi.
Qamoq jazosi	Sud qarori asosida shaxs ma’lum muddatga ozodlikdan mahrum qilinadi.
Intizomiy qismga jo‘natish	Harbiy xizmatchilar uchun maxsus jazo turi hisoblanadi.
Mulkni musodara qilish	Ayrim jinoyatlar uchun noqonuniy orttirilgan mol-mulk davlat foydasiga olinadi.[141]

ZAMONAVIY TERGOV TIZIMIDA TAQIQLANGAN QIYNOQLAR

2026-yildagi qonunchilikka ko‘ra quyidagi harakatlar noqonuniy hisoblanadi:

[141] JPK 1994-yil 22-sentabr.

bosh barmoqni qisish, uxlatmay so‘roq qilish, kaltaklash, elektr toki bilan qiynash, och qoldirish, tahqirlash, ruhiy bosim o‘tkazish, yaqinlari bilan tahdid qilish,majburan aybni tan oldirish. Bunday holatlar aniqlansa, tergovchining o‘zi jinoiy javobgarlikka tortiladi. Demokratik tamoyillar asosida ish olib boriladi. Aybsizlik prezumpsiyasi amal qiladi.

Xulosa qilib aytganda, “Tushda kechgan umrlar” romani muallif kitobxonga o‘sha davrning eng tuban voqeliklarini aks ettiradigan muhim yodnoma desak, mubolag‘a bo‘lmaydi. Insonni ulug‘ash, gumanizm g‘oyalari bugungi kunning eng oliy tamoyillaridir. Ushbu asar orqali insoniyatni bugungi tinch-osuda kunlarning naqadar bebaho ekanligi,har bir kunimizga shukr qilib yashashimiz kerakligini muallif zamon nuqtayi nazaridan ta’sirlanarli voqeliklar bilan asoslab bergan.Kitobxon o‘qiganda ayrim o‘rinda hayajonlanib,ayrim o‘rinda yig‘lab,ayrim o‘rinda nafratlanyaptimi, demak, mana shu ijodkorning haqiqiy yutug‘idir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Tushda kechgan umrlar”romani. – Toshkent: O‘qituvchi, 2008.
2. Jinoyat protsessual kodeksi. 1994-yil 22-sentabr.
3. Jinoyat kodeksi.
4. Ziyo.uz.com.

RAQAMLI KOMMUNIKATSIYADA MILLIY MENTALITET IFODASI

KASIMOVA YULDUZ MALIKOVNA

Namangan Davlat Pedagogika Institutini

Xorijiy tillar kafedrasi katta o’qituvchisi

E-mail: kasimovayulduz1977@gmail.com

Telefon: +998998170868

MUHAMMADJONOVA MOHIGUL MA’MURJON QIZI

Namangan davlat Pedagogika instituti,

Xorijiy til va adabiyoti yo‘nalishi 4-bosqich talabasi

E-mail: mohigul2106@icloud.com

Telefon:+998886964797

Annotatsiya. Mazkur maqolada raqamli kommunikatsiya sharoitida milliy mentalitetning ifodalanish xususiyatlari keng qamrovda tahlil qilinadi. Ijtimoiy tarmoqlar, messenjerlar va turli onlayn platformalarda til birliklari, vizual belgilar hamda kommunikativ strategiyalar orqali milliy qadriyatlar va madaniy stereotiplarning namoyon bo‘lishi o‘rganiladi. Shuningdek, inklyuziv ta’lim jarayonida xorijiy tillarni o‘qitishda zamonaviy raqamli texnologiyalardan

foydalanishning lingvomadaniy ahamiyati yoritiladi. Tadqiqot natijasida milliy mentalitetni saqlash va rivojlantirishga xizmat qiluvchi amaliy taklif va tavsiyalar ishlab chiqiladi.

Kalit so‘zlar: raqamli kommunikatsiya, milliy mentalitet, lingvomadaniyat, inklyuziv ta’lim, xorijiy tillarni o‘qitish, raqamli texnologiyalar, diskurs, madaniyatlararo muloqot.

Abstract. This article provides a comprehensive analysis of the expression of national mentality in digital communication environments. It examines how cultural values, stereotypes, and communicative strategies are reflected through linguistic units and visual signs on social media and digital platforms. The study also explores the role of modern digital technologies in developing linguocultural competence within inclusive foreign language education. Practical recommendations are proposed to preserve and promote national mentality in the digital age.

Keywords: digital communication, national mentality, linguistic culture, inclusive education, foreign language teaching, digital technologies, discourse, intercultural dialogue.

Аннотация. В данной статье всесторонне анализируются особенности выражения национального менталитета в контексте цифровой коммуникации. Изучается проявление национальных ценностей и культурных стереотипов посредством языковых единиц, визуальных знаков и коммуникативных стратегий в социальных сетях, мессенджерах и различных онлайн-платформах. Также подчеркивается лингвокультурное значение использования современных цифровых технологий в преподавании иностранных языков в процессе инклюзивного образования. В результате исследования разработаны практические предложения и рекомендации по сохранению и развитию национального менталитета.

Ключевые слова: цифровая коммуникация, национальный менталитет, лингвокультура, инклюзивное образование, преподавание иностранных языков, цифровые технологии, дискурс, межкультурный диалог.

KIRISH

Axborot texnologiyalarining jadal rivoji natijasida jamiyat hayotining barcha sohalarida chuqur o‘zgarishlar yuz bermoqda. Raqamli kommunikatsiya insonlar o‘rtasidagi muloqotning asosiy shakliga aylanishi bilan til va madaniyatning o‘zaro aloqasi yangi bosqichga ko‘tarildi. Ayniqsa, ijtimoiy tarmoqlar va onlayn platformalarda milliy mentalitetning ifodalanishi lingvomadaniy tadqiqotlar uchun muhim obyektga aylandi. Milliy mentalitet til orqali shakllanadi va ifodalanadi, raqamli muhit esa bu jarayonni tezlashtiradi hamda transformatsiyaga uchratadi.

Bugungi kunda inklyuziv ta’lim tizimida xorijiy tillarni o‘qitishda raqamli texnologiyalardan foydalanish keng yo‘lga qo‘yilmoqda. Bu esa o‘quvchilarning

nafaqat lingvistik, balki lingvomadaniy kompetensiyasini ham rivojlantirish imkonini beradi. Shu nuqtai nazardan, raqamli kommunikatsiyada milliy mentalitetning ifodalanishini o‘rganish dolzarb ilmiy masala hisoblanadi.

Materiallar va metodlar

Mazkur tadqiqotda kompleks yondashuv asosida bir necha metodlardan foydalanildi. Diskurs tahlili yordamida ijtimoiy tarmoqlardagi matnlar, kommentariyalar va foydalanuvchi yozishmalari o‘rganildi. Qiyosiy tahlil orqali turli madaniyat vakillarining raqamli muloqotdagi xatti-harakatlari solishtirildi. Lingvomadaniy tahlil metodlari asosida til birliklarining madaniy yuklamasi aniqlashtirildi.

Tadqiqot materiali sifatida ijtimoiy tarmoqlar, bloglar, forumlar va onlayn ta’lim platformalaridan olingan matnlar xizmat qildi. Inklyuziv ta’lim kontekstida esa xorijiy tillarni o‘qitishda qo‘llanilayotgan raqamli vositalar va ularning samaradorligi tahlil qilindi.

Natijalar

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki, raqamli kommunikatsiyada milliy mentalitet turli darajalarda namoyon bo‘ladi. Avvalo, leksik va frazeologik birliklar orqali milliy qadriyatlar, urf-odatlar va ijtimoiy me’yorlar aks etadi. Masalan, hurmat ifodalovchi so‘zlar, murojaat shakllari va kinoya elementlari madaniy o‘ziga xoslikni ko‘rsatadi.

Ikkinchidan, vizual kommunikatsiya vositalari, jumladan emojilar, giflar va memlar orqali milliy mentalitetning yangi shakllari yuzaga keladi. Bu vositalar qisqa va tezkor muloqotda muhim rol o‘ynaydi.

Uchinchidan, raqamli muhit global xarakterga ega bo‘lgani sababli milliy mentalitetning universallashuvi kuzatiladi. Bu jarayon ayrim hollarda milliy o‘ziga xoslikning zaiflashishiga olib keladi.

Inklyuziv ta’limda esa raqamli texnologiyalar turli ehtiyojga ega o‘quvchilar uchun teng imkoniyat yaratadi. Onlayn platformalar, interaktiv dasturlar va multimedia vositalari orqali o‘quvchilar til bilan birga madaniyatni ham o‘rganish imkoniga ega bo‘ladi.

Muhokama

Olingan natijalar raqamli kommunikatsiyaning ikki tomonlama ta’sirini ko‘rsatadi. Bir tomondan, u milliy mentalitetni keng auditoriyaga yetkazish va targ‘ib qilish imkonini beradi. Ikkinchi tomondan esa global standartlashuv tufayli madaniy farqlarning qisqarishiga olib keladi.

Inklyuziv ta’limda zamonaviy texnologiyalarni qo‘llash o‘quvchilarning kommunikativ faolligini oshiradi, biroq bu jarayonda madaniy kontekstni hisobga olish zarur. Aks holda, til o‘rganish jarayoni yuzaki bo‘lib qolishi mumkin. Shu

sababli, o‘qituvchilar raqamli vositalardan foydalanishda lingvomadaniy yondashuvni ustuvor yo‘nalish sifatida tanlashi lozim.

Amaliy tavsiyalar quyidagilardan iborat:

Raqamli ta’lim platformalarida milliy madaniyatga oid kontentni ko‘paytirish zarur. Xorijiy til darslarida madaniyatlararo taqqoslash usullaridan foydalanish samarali hisoblanadi. Ijtimoiy tarmoqlarda milliy qadriyatlarni aks ettiruvchi materiallarni yaratish va targ‘ib qilish muhim ahamiyatga ega.

Xulosa

Raqamli kommunikatsiya sharoitida milliy mentalitetning ifodalanishi murakkab va ko‘p qirrali jarayon hisoblanadi. U til, madaniyat va texnologiyaning o‘zaro ta’siri natijasida shakllanadi. Inklyuziv ta’limda zamonaviy texnologiyalarni qo‘llash lingvomadaniy kompetensiyani rivojlantirishda muhim vosita bo‘lib xizmat qiladi.

Kelajakda ushbu yo‘nalishda chuqurroq tadqiqotlar olib borish, raqamli muhitda milliy qadriyatlarni saqlash va rivojlantirishga qaratilgan strategiyalar ishlab chiqish zarur.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Karimov, I. A. Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch. Toshkent: Ma’naviyat, 2008.
2. Abdullayev, A. Til va madaniyat. Toshkent: Fan, 2015.
3. Mahmudov, N. Til va jamiyat. Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2013.
4. Safarov, Sh. Lingvokulturologiya asoslari. Toshkent: Akademnashr, 2019.
5. To‘xtasinov, I. Madaniyatlararo kommunikatsiya. Toshkent: O‘qituvchi, 2018.
6. Rasulov, R. Internet tilshunosligi asoslari. Toshkent: Innovatsiya, 2020.
7. Kasimova, Y. M., Alimova, E. Z. N. M., & Ulkanov, A. A. Z. Theoretical foundations of the translation theory. International Journal on Integrated Education, 3(2), 65-67.
8. 6. Kasimova, Y. (2025). The Philosophy Of Life And Internal Conflicts Of Adolescents In The Works Of Utkir Hoshimov. Stanford Database Library of American Journal Of Social Sciences And Humanity Research, 5(12), 124-127.

OILADAGI KOMMUNIKATIV MUHITNING NUTQIY KOMPETENSIYAGA TA’SIRI

FAYZULLAYEVA MUATTARXON JALOLIDDIN QIZI

Namangan davlat pedagogika instituti

Annotatsiya. Ushbu maqolada oilaviy kommunikativ muhitning shaxs nutqiy kompetensiyasini shakllantirishdagi o‘rni ilmiy jihatdan tahlil qilingan. Oiladagi muloqotning mazmuni, sifati va emotsional muhiti nutq madaniyati hamda tilni to‘g‘ri va samarali qo‘llash ko‘nikmalarining rivojlanishiga bevosita ta’sir ko‘rsatishi asoslab berilgan. Shuningdek, kommunikativ muhitning boyligi va barqarorligi shaxsning so‘z boyligi, mantiqiy fikrlashi hamda og‘zaki va yozma nutq kompetensiyasini shakllantirishdagi ahamiyati yoritilgan. Maqolada oilaviy muloqot madaniyatini rivojlantirish orqali nutqiy kompetensiyani takomillashtirish yo‘llari hamda bu jarayonda ota-onalarning pedagogik roli alohida ta’kidlangan**.**

Kalit so‘zlar: oilaviy kommunikativ muhit, nutqiy kompetensiya, nutq madaniyati, muloqot, yozma nutq, og‘zaki nutq, lingvopedagogika, so‘z boyligi.

Annotation. This article scientifically analyzes the role of the family communicative environment in the development of an individual’s speech competence. It is substantiated that the content, quality, and emotional atmosphere of communication within the family directly influence the development of speech culture and the ability to use language correctly and effectively. The study also highlights the importance of the richness and stability of the communicative environment in shaping a person’s vocabulary, logical thinking, and both oral and written speech competence. Furthermore, the article emphasizes ways to improve speech competence through the development of family communication culture and the pedagogical role of parents in this process.

Keywords: family communicative environment, speech competence, speech culture, communication, written speech, oral speech, lingvopedagogy, vocabulary.

Аннотация. В данной статье научно анализируется роль семейной коммуникативной среды в формировании речевой компетенции личности. Обосновывается, что содержание, качество и эмоциональная атмосфера общения в семье напрямую влияют на развитие речевой культуры и навыков правильного и эффективного использования языка. Также подчеркивается значение богатства и устойчивости коммуникативной среды в формировании словарного запаса, логического мышления, а также устной и письменной речевой компетенции личности. В статье рассматриваются пути совершенствования речевой компетенции посредством развития культуры семейного общения и особая педагогическая роль родителей в этом процессе.

Ключевые слова: семейная коммуникативная среда, речевая компетенция, речевая культура, общение, письменная речь, устная речь, лингвопедагогика, словарный запас.

Zamonaviy pedagogikada nutqiy kompetensiyani rivojlantirish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Shaxsning nutq madaniyati uning ijtimoiy faolligi va

kommunikativ samaradorligini belgilaydi. Insonning dastlabki nutqiy tajribasi oilada shakllanadi va bu jarayon keyingi kommunikativ rivojlanishga asos bo‘ladi.

Bugungi kunda oiladagi muloqotning kamayishi, raqamli texnologiyalar ta’sirining kuchayishi nutqiy rivojlanishga salbiy ta’sir ko‘rsatmoqda. Shu sababli oilaviy kommunikativ muhitni ilmiy o‘rganish dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Oilaviy kommunikativ muhit – bu oila a’zolari o‘rtasidagi muloqotning mazmuni, sifati va emotsional holatini ifodalovchi ijtimoiy-psixologik tizimdir. Ushbu muhit shaxsning tilga munosabati hamda nutqiy rivojlanishiga bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Rus olimi L. S. Vigotskiy ta’kidlaganidek: “Shaxsning nutqi va tafakkuri ijtimoiy muhit ta’sirida shakllanadi”.

Shaxsning nutqiy kompetensiyasi shakllanishida oilaviy kommunikativ muhit eng muhim ijtimoiy-pedagogik va psixolingvistik omillardan biri hisoblanadi. Insonning tilga bo‘lgan munosabati, fikrni ifodalash uslubi, so‘z boyligi va muloqot madaniyati dastlab aynan oilada shakllanadi. Oila shaxs hayotida birinchi kommunikativ makon bo‘lib, undagi muloqot sifati keyinchalik ta’lim jarayoni va ijtimoiy hayotdagi nutqiy faollikka bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Shu sababli oilaviy kommunikativ muhitni o‘rganish zamonaviy lingvopedagogika va psixologiyaning dolzarb masalalaridan biri hisoblanadi.

Nutqiy kompetensiya – bu shaxsning til vositalaridan maqsadga muvofiq, to‘g‘ri, aniq va mantiqiy foydalanish qobiliyatidir. U faqat gapirish emas, balki fikrni tartibli ifodalash, grammatik jihatdan to‘g‘ri tuzish, vaziyatga mos uslub tanlash va kommunikativ maqsadga erishishni ham o‘z ichiga oladi. Nutqiy kompetensiya tarkibiga leksik boylik, grammatik savodxonlik, mantiqiy izchillik, uslubiy moslik hamda og‘zaki va yozma nutqni uyg‘un qo‘llash ko‘nikmalari kiradi. Ushbu kompetensiya shaxsning ijtimoiy hayotda o‘z fikrini erkin va samarali ifoda etishiga xizmat qiladi.

Oiladagi kommunikativ muhitning asosiy xususiyatlaridan biri – muloqotning mazmuniy boyligidir. Oilada muntazam, mazmunli va ifodali suhbatlar olib borilishi shaxsning so‘z boyligini kengaytiradi va uning nutqiy tafakkurini rivojlantiradi. Oila a’zolari o‘rtasidagi dialogik muloqot, savol-javoblar, fikr almashish va muhokama jarayonlari shaxsning mantiqiy fikrlashini shakllantiradi. Ayniqsa, kundalik hayotdagi voqealarni muhokama qilish, o‘z fikrini bildirishga imkon berish nutqiy kompetensiyani mustahkamlovchi muhim omildir.

Oilada kitobxonlik madaniyatining mavjudligi nutqiy kompetensiyaning rivojlanishiga sezilarli ta’sir ko‘rsatadi. Birgalikda kitob o‘qish, ertak va hikoyalarni muhokama qilish, matn mazmunini qayta hikoya qilish jarayonlari shaxsda nafaqat lug‘aviy boylikni oshiradi, balki yozma nutq uchun zarur bo‘lgan mantiqiy tuzilma va izchillikni ham shakllantiradi. Kitob o‘qigan shaxsda fikrni ketma-ket ifodalash, asoslash va xulosa chiqarish ko‘nikmalari rivojlanadi.

Oiladagi kommunikativ muhitning yana bir muhim jihati – muloqot uslubidir. Demokratik, ochiq va qo‘llab-quvvatlovchi muloqot uslubi shaxsda erkin fikrlash va mustaqil ifoda etish qobiliyatini shakllantiradi. Bunday muhitda shaxs o‘z fikrini erkin bayon qiladi, savol beradi va bahs-munozarada faol ishtirok etadi. Aksincha, buyruqboz yoki keskin kommunikativ muhit shaxsning nutqiy faolligini cheklaydi, fikrni erkin ifodalashga to‘sqinlik qiladi va kommunikativ qo‘rquvni shakllantiradi.

Emotsional muhit ham nutqiy kompetensiyaning shakllanishida muhim psixologik omil hisoblanadi. Oilada mehr, hurmat, ishonch va qo‘llab-quvvatlashga asoslangan ijobiy emotsional fon mavjud bo‘lsa, shaxsda nutqiy faollik oshadi. U o‘z fikrini erkin ifoda etadi, muloqotga kirishadi va kommunikativ tajribasini kengaytiradi. Salbiy emotsional muhit esa aksincha, shaxsni ichki jihatdan cheklaydi, nutqiy faollikni pasaytiradi va fikr ifodalashda qiyinchiliklar keltirib chiqaradi.

Shuningdek, oiladagi nutqiy muhit yozma nutq kompetensiyasining shakllanishiga ham bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Muntazam suhbatlar, fikr almashish, tahliliy muhokamalar shaxsda mantiqiy fikrlashni rivojlantiradi. Bu esa yozma nutqda izchillik, grammatik to‘g‘rilik va uslubiy aniqlikni ta’minlaydi. Yozma nutq murakkab kognitiv jarayon bo‘lib, u og‘zaki nutq asosida shakllanadi, shuning uchun oilaviy kommunikatsiya sifati uning poydevorini belgilaydi.

Oiladagi muloqotning yana bir muhim jihati – bolalikdan kommunikativ faollikni rivojlantirishdir. Bola yoki shaxsga fikr bildirish imkonini berish, uni tinglash, savollariga e’tibor bilan javob berish nutqiy kompetensiyani shakllantiradi. Bunday yondashuv shaxsda o‘z fikriga ishonchni oshiradi va kommunikativ faollikni kuchaytiradi.

Zamonaviy jamiyatda raqamli texnologiyalar rivojlanishi oilaviy muloqotga ham ta’sir ko‘rsatmoqda. Telefon, internet va ijtimoiy tarmoqlar oilaviy muloqotning kamayishiga olib kelishi mumkin. Bu esa nutqiy kompetensiyaning to‘liq rivojlanishiga salbiy ta’sir ko‘rsatadi. Shu sababli oilada jonli, mazmunli va muntazam muloqotni saqlash dolzarb ahamiyatga ega.

Tadqiqotda eksperimental kuzatish va qiyosiy tahlil metodlari qo‘llanildi. Ushbu metodlar orqali oilaviy kommunikativ muhitning nutqiy rivojlanishga ta’siri real sharoitda o‘rganildi. Oiladagi kommunikativ muhit shaxs nutqiy kompetensiyasini shakllantiruvchi asosiy ijtimoiy va pedagogik omildir. Mazmunli, madaniyatli va ijobiy emotsional muloqot shaxsning og‘zaki va yozma nutqini rivojlantiradi, uning mantiqiy fikrlashini kuchaytiradi hamda ijtimoiy faolligini oshiradi. Muloqot sifati past bo‘lgan muhitda nutq rivoji sekinlashadi, fikr ifodalash qobiliyati cheklanadi. Demak, oilaviy kommunikativ madaniyatni rivojlantirish – nutqiy kompetensiyani shakllantirishning eng muhim shartidir. Shu bois oilada

kommunikativ madaniyatni rivojlantirish jamiyatning umumiy nutqiy savodxonligini oshirishda muhim strategik ahamiyatga ega.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Mahmudov N. Til va nutq. Toshkent, 2012.
2. Begmatov E. Nutq madaniyati asoslari. Toshkent, 2010.
3. Yo‘ldoshev J. Pedagogika. Toshkent, 2015.
4. Vygotsky L.S. Thought and Language. 1986.
5. Piaget J. Psychology of Intelligence. 2001.

NAMANGAN DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI NAMANGAN STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE NamDPI 2022

4-SHO‘BA: INKLYUZIV TA’LIMDA XORIJIY TILLARNI O‘QITISH HOLATI ILMIY TAHLILIDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALARNI QO‘LLASH

ЗАРУБЕЖНЫЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ЯЗЫКУ

МУХИБИЛЛАЕВА РАЪНО МУХАММАДЖАНОВНА
Ranomuhibillayeva1@gmail.com
Убайдуллаев Шухрат Назруллаевич Старший преподаватель Наманганского государственного педагогического института

Аннотация. В данной статье рассматривается зарубежный и отечественный опыт применения коммуникативных технологий в обучении языку. Анализируются современные подходы к формированию коммуникативной компетенции учащихся, методы интерактивного обучения, а также роль цифровых и педагогических технологий в процессе изучения языка. Особое внимание уделяется сравнению традиционных и инновационных методов обучения, их эффективности и влиянию на развитие речевых навыков обучающихся. Делается вывод о значимости коммуникативного подхода как одного из наиболее результативных направлений современного языкового образования.

Ключевые слова: коммуникативные технологии, обучение языку, коммуникативная компетенция, интерактивное обучение, педагогические технологии, речевые навыки, инновационные методы, языковое образование

Annotation. This article examines foreign and domestic experience in the application of communicative technologies in language teaching. Modern approaches to the development of students’ communicative competence, methods of interactive learning, and the role of digital and pedagogical technologies in the language learning process are analyzed. Particular attention is paid to the comparison of traditional and innovative teaching methods, their effectiveness, and their influence on the development of learners’ speech skills. The article concludes that the communicative approach is one of the most effective directions in modern language education.

Keywords : communicative technologies, language teaching, communicative competence, interactive learning, pedagogical technologies, speech skills, innovative methods, language education**.**

В современном мире знание иностранного языка является важнейшим навыком для успешного общения и профессиональной деятельности. В условиях глобализации и международного сотрудничества возрастает роль коммуникативной компетенции, которая требует формирования не только

языковых знаний, но и умения использовать язык в реальных ситуациях общения. Применение коммуникативных технологий в обучении языку направлено на развитие именно этих навыков. Актуальность темы обусловлена необходимостью анализа зарубежного и отечественного опыта, что позволяет выявить эффективные методики и адаптировать их к национальным особенностям.

Обратимся непосредственно к понятию. Коммуникативные технологии – это совокупность методических приёмов и средств, направленных на формирование у обучающихся навыков полноценного и адекватного общения на иностранном языке. Основой таких технологий является коммуникативный подход, который возник в ответ на ограниченность традиционных грамматико-переводных методов и ориентирован на развитие умений восприятия, говорения, чтения и письма в интеграции с социально-культурным контекстом. Данная технология появился в 60-х годах XX века, о чём в своих научных трудах отмечали лингвисты Дж.Ричардс и Т.Роджерс. В методике того времени использовалось заучивание и перевод иностранных текстов, что давало минимальный результат в обучении иностранному языку. В отличие от традиционной коммуникативная технология была эффективной и интересной, как для обучающихся, так и для преподавателя. Если в традиционной (аудиолингвальной) методике главным считалась форма и структура высказывания, то новая технология охватывала содержание передаваемой информации. То есть главное значение обретает не грамматика, а лексическая сторона. Исходя из этого были сформированы принципы коммуникативного обучения, которые заключаются в следующем:

- приоритет смыслового содержания над формой;
- активное взаимодействие и сотрудничество между обучающимися;
- моделирование реальных коммуникативных ситуаций;
- развитие межкультурной компетенции.

Одним из основополагающих документов в зарубежной методике является концепция коммуникативной компетенции М.Канале и М.Суэйна, которая включает лингвистическую, социолингвистическую, стратегическую и прагматическую составляющие. Европейская система уровней владения языком CEFR (Council of Europe, 2001)[142] стандартизировала подходы и стала ориентиром для многих стран. В зарубежной практике широкое применение получили технологии обучения на основе заданий (Task-based learning), интеграция предметного и языкового обучения (CLIL), проектные методы,

[142] Council of Europe. (2001). Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Cambridge University Press.

ролевые игры и дебаты. Все они направлены на активизацию речи и развитие критического мышления.

Цифровые технологии стали занимать значимое место, так как интерактивные платформы (Duolingo, Babbel, Moodle), видеоконференции, онлайн-дискуссии, мультимедийные материалы способствуют расширению коммуникативных возможностей обучающихся. В России развитие коммуникативного подхода связано с педагогами Е. И. Пассова, И. Л. Бим, Н. Д. Гальскова[143], которые внесли значительный вклад в методику обучения иностранным языкам. Современная российская практика стремится сочетать традиционные и коммуникативные методы, делая акцент на диалогическую форму работы, игровые технологии, создание учебных ситуаций, приближенных к реальной жизни.

Использование учебников нового поколения с электронными компонентами расширяет возможности для применения интерактивных технологий. Однако, российская система сталкивается с трудностями: недостаточная подготовка учителей, перегруженность учебных программ, а также сопротивление внедрению инноваций.

В Узбекистане, как и во многих постсоветских странах, традиционно доминировал грамматико-переводной метод обучения иностранным языкам, ориентированный на знание правил и перевод текстов. Однако с конца XX – начала XXI веков начался активный переход к более современным методикам, включая коммуникативный подход. Внедрение коммуникативных технологий получило новый импульс благодаря образовательной политике. В последние десятилетия правительство и Министерство дошкольного и школьного образования Узбекистана активно поддерживают реформы в системе обучения иностранным языкам. В частности, в Постановлении Президента Республики Узбекистан «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан»[144] и других официальных документах и программах появляется акцент на развитие коммуникативной компетенции. В школах и вузах внедряются учебные программы, основанные на коммуникативном подходе, с использованием интерактивных методов, групповой работы и моделирования реальных коммуникативных ситуаций. Появились курсы повышения квалификации и специализированные программы подготовки преподавателей с упором на коммуникативные технологии и современные методики преподавания.

---

[143] Гальскова, Н. Д. Методика обучения иностранным языкам. Москва: Академия, 2013.

[144] Постановление Президента Республики Узбекистан, от 19.05.2021 г. № ПП-5117. https://lex.uz/ru/docs/5426740. Дата обращения: 05.04.2025.

В условиях многоязычного общества (узбекский, русский, английский) коммуникативное обучение помогает преодолевать языковые барьеры и развивать навыки общения на иностранном языке. Некоторые школы и регионы испытывают недостаток квалифицированных кадров и технических средств для полноценного внедрения коммуникативных технологий. В ряде учебных заведений сохраняется ориентация на традиционные методы, что затрудняет переход к активному коммуникативному обучению.

Для развития коммуникативных технологий изучения иностранных языков наблюдается усиление сотрудничества с международными образовательными организациями (British Council, Goethe-Institut и др.) в обмене опытом и внедрении лучших практик. На постоянной основе происходит расширение использования цифровых технологий и онлайн-ресурсов, разработка адаптированных учебных материалов и программ, учитывающих культурные и языковые особенности страны.

Важно отметить, что опыт Узбекистана демонстрирует постепенный и целенаправленный переход к коммуникативному обучению иностранным языкам. Несмотря на существующие трудности, движение в сторону развития коммуникативной компетенции соответствует мировым тенденциям и способствует повышению качества языкового образования в стране. Так, стимулируется использование практических методов, как использование ролевых игр**,** диалогов**,** дискуссий на уроках для формирования навыков устного общения. Широкое применение получило ведение проектной деятельности и работы в группах, что способствует развитию навыков сотрудничества и самостоятельного поиска языковых средств. Наблюдается активное применение аутентичных материалов – видео, аудио, тексты, отражающие реальную языковую среду, использование компьютерных технологий и мультимедийных ресурсов для создания интерактивной учебной среды.

Перспективы связаны с активным внедрением цифровых технологий и искусственного интеллекта, что позволит персонализировать обучение и расширить возможности для практики языка. Важным является повышение квалификации преподавателей и развитие межкультурной компетенции, что способствует более глубокому пониманию и адаптации к многообразию культурных контекстов. Сегодня укоммуникативные технологии играют ключевую роль в современном обучении языкам, обеспечивая развитие навыков реального общения. «Дискурсивный анализ приобрёл особую актуальность в силу того, что знаковая репрезентация мыслей, отношений в социуме представляет собой формальную схему, изучение которой помогает

понять объективно существующее соотношение между различными сторонами процесса коммуникации»[145]. Анализ зарубежного и отечественного опыта показывает необходимость интеграции лучших практик и активного внедрения инноваций. Только так можно добиться высокого качества языкового образования и подготовки обучающихся к успешной межкультурной коммуникации.

В лингводидактике коммуникативные технологии рассматриваются как совокупность методов, приёмов и средств обучения иностранному языку, направленных на развитие у обучающихся коммуникативной компетенции, то есть способности эффективно и адекватно использовать язык для общения в различных ситуациях. Основные характеристики коммуникативных технологий касаются ориентации на общение. То есть не просто усвоение языковых правил, а умение применять язык для реального взаимодействия. Ещё одной целью определяется развитие всех видов речевой деятельности. Обучение включает навыки говорения, аудирования, чтения и письма в контексте общения.

Коммуникативные технологии также затрагивают моделирование реальных коммуникативных ситуаций. Учащиеся погружаются в ситуации, максимально приближенные к жизни, где необходимо использовать язык для достижения целей. Активное взаимодействие и сотрудничество. Использование парной и групповой работы, ролевых игр, дискуссий для создания живого общения. Учёт культурного контекста. Обучение предполагает развитие межкультурной компетенции, понимание норм и особенностей поведения в различных культурах. Использование современных технологий. Включение мультимедийных средств, интерактивных платформ, онлайн-коммуникаций для расширения возможностей общения.

Как видно, цели коммуникативного обучения направлены не просто на знание грамматики или словарного запаса, а на развитие способности эффективно взаимодействовать на иностранном языке в различных жизненных и профессиональных ситуациях, с учётом культурных особенностей и коммуникативных целей.

Обратимся непосредственно к коммуникативным технологиям, которые применяются в современной педагогической практике. Обучение на основе заданий как технология предназначено для выполнения практических заданий, требующих использования языка для решения реальных проблем. Ролевые игры и симуляции подразумевают инсценировку ситуаций из жизни для практики общения. А проектная деятельность, которая нашла широкое

[145] Пассова, Е. И. Коммуникативный метод обучения иностранным языкам. Москва: Просвещение, 2015.

применение в современном образовании, обеспечивает совместную работу над темами, требующую языкового взаимодействия. Такое же мнение можно выразить и об интерактивных мультимедийных ресурсах и платформах, которые используются для создания среды общения.

Исходя из вышесказанного, можно констатировать, что коммуникативные технологии в лингводидактике являются современными, интерактивными методы обучения, направленными на формирование умений реального языкового общения и межкультурного взаимодействия, что обеспечивает успешное владение иностранным языком в практике. Для эффективного формирования коммуникативной компетенции, важно соблюдать основные принципы коммуникативного обучения.

Как отмечают учёные, «коммуникативный подход представляет собой совокупность принципов, определяющих стратегию обучения, моделирующую общение. Это направлено на формирование у обучающихся восприятия и понимания смысла иностранной речи; овладение языковым материалом и способами действия с ним для построения речевых высказываний»[146]. Во-первых, это ориентация на коммуникативную цель. Обучение строится вокруг задач реального общения – смысл, передаваемый в процессе коммуникации, важнее, чем формальное соблюдение грамматических правил. Во-вторых, это касается интеграция видов речевой деятельности. Все четыре вида речи – говорение, аудирование, чтение и письмо – развиваются одновременно и взаимосвязано, чтобы подготовить обучающегося к полноценному общению. Третий принцип касается активного участия обучающихся. Учащиеся выступают не пассивными слушателями, а активными участниками коммуникации – через диалоги, ролевые игры, обсуждения и проекты. Моделирование реальных коммуникативных ситуаций – также является принципом коммуникативной технологии, касающийся учебного процесса, который организуется так, чтобы максимально приблизить ситуации общения к жизненным и профессиональным контекстам.

Пятый принцип касается развития социокультурной компетенции учащихся. Изучение языка сопровождается знакомством с культурой, традициями и нормами речевого поведения носителей языка. Исходя из этого возник следующий принцип – использование аутентичных материалов. В процессе обучения применяются реальные тексты, аудиозаписи, видео и другие ресурсы, отражающие живую речь и современную культуру. Обратную связь и коррекцию также можно воспринимать как отдельный принцип,

[146] Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов.– 2-е изд.–Москва: Просвещение, 2021. – С.32–33.

поскольку важно предоставлять обучающимся своевременную и конструктивную обратную связь, способствующую развитию навыков и исправлению ошибок в контексте общения. Учёт индивидуальных особенностей обучающихся важен при коммуникативной технологии, так как преподаватель учитывает уровень подготовки, интересы и мотивы учащихся, адаптируя методы и содержание обучения. Наконец, развитие стратегий общения обеспечение мотивации и позитивной атмосферы замыкает цепь принципов коммуникативной технологии. Формирование умений справляться с трудностями в общении – переспрашивать, перефразировать, использовать невербальные средства, создание условий, в которых учащиеся чувствуют себя уверенно, свободно экспериментируют с языком и не боятся ошибок, очень важны в преподавании языков.

Исходя из вышеизложенного, можно отметить, что принципы коммуникативного обучения направлены на создание среды, в которой язык становится инструментом реального общения, а не просто объектом изучения, что способствует формированию всесторонне развитой коммуникативной компетенции. Для этого в педагогической практике применяются такие платформы и интернет-сайты, которые ориентированы на обучение через выполнение конкретных коммуникативных заданий, приближенных к реальным ситуациям, интегрированное обучение предмету и языку, где языковая практика связана с изучением другой дисциплины, что стимулирует использование языка в аутентичном контексте.

Зарубежная методика приветствует фокус на учащемся и его активности, то есть учащиеся участвуют в создании учебного процесса, учатся работать автономно. Интеркультурная направленность обучение строится с учетом культурных различий, развивая не только языковые, но и межкультурные навыки. Активно используется гибкость и адаптивность программ, возможности для индивидуализации обучения с учетом уровня и интересов учащихся. Например, в США приветствуется использование коммуникативных методов с упором на практические навыки и критическое мышление для развития навыков аргументации и спонтанной речи. Например, имитация обсуждения новостей или судебного проце, а также онлайн-взаимодействие с носителями языка. Часто организуются видеоконференции и обмены с иностранными студентами, что даёт живой опыт общения и межкультурного обмена.

В Германия и Нидерландах наблюдается широкое применение CLIL и проектного обучения. В Финляндии и Скандинавских странах использование инновационных технологий и педагогических подходов, интеграция ИКТ в обучение. Активное использование мультимедийных ресурсов, мобильных

приложений и игр для создания увлекательного коммуникативного пространства даёт весомый результат. Опыт Великобритании показывает, что важна активная коммуникация, обмен информацией и сотрудничество. К примеру, ученики выполняют практические задания, организуют поездку, проводят интервью, готовят презентацию. В Германии обучение иностранному языку на базе предметных курсов, например, биологии или истории. Учащиеся изучают предмет через иностранный язык, что обеспечивает аутентичную языковую практику. Также практикуется командная работа над исследовательскими проектами с последующей презентацией результатов на иностранном языке. Британские специалисты по коммуникативному обучению отмечают, что «язык – это взаимодействие. Это межличностная деятельность, которая имеет четкую взаимосвязь с обществом. Поэтому изучение языка должно происходить в контексте, как в языковом, так и в социальном или ситуативном»[147].

В Японии активно используют коммуникативные клубы и языковые кафе. Организуются внеучебные мероприятия, где студенты общаются на иностранном языке в неформальной обстановке с носителями. Использование видео- и аудиоматериалов производится с акцентом на восприятие живой речи через современные технологии и средства массовой информации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

14. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Современные технологии обучения иностранным языкам. – М.: Академия, 2019.
15. Бим И. Л. Теория и практика обучения иностранному языку в средней школе. – М.: Просвещение, 2008.
16. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М.: Высшая школа, 2017.
17. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 2016.
18. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – М.: Академия, 2018.
19. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2010.
20. Китайгородская Г. А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам. – М.: Высшая школа, 2009.
21. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991.
22. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2015.

[147] I. Savignon & M. Berns (Eds.), Initiatives in communicative language teaching, 2024, 3-21.

23. Сафонова В. В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию. – М.: Еврошкола, 2004.

24. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово, 2018.

25. Brown H. D. Principles of Language Learning and Teaching. – New York: Pearson Education, 2014.

26. Canale M., Swain M. Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing // Applied Linguistics. – 1980. – Vol. 1. – №1.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЛИЧНОСТНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ПРОЗЕ ЭЛЬЧИНА САФАРЛИ

МАФТУНА ТУРАЕВА

Магистрант факультета филологии
Наманганского государственного
педагогического института

Аннотация. Статья посвящена анализу трансформации личностной идентичности человека в условиях глобализации на материале художественной прозы Эльчина Сафарли. Рассматриваются особенности репрезентации идентификационных кризисов, внутреннего диалога и духовного поиска, а также художественные приёмы, через которые писатель раскрывает внутреннюю динамику современного героя. Выявляется роль символики дома, воды и пути как ключевых метафор формирования целостного «я» в глобализированном мире.

Ключевые слова: глобализация, идентичность, личностный поиск, Эльчин Сафарли, внутренняя трансформация, символика, современная литература.

Annotation. The article examines the transformation of personal identity in the context of globalization, based on the literary works of Elchin Safarli. The study focuses on the representation of identity crises, inner dialogue, and spiritual self-search, as well as the artistic techniques through which the writer depicts the internal dynamics of the modern individual. Special attention is paid to the symbolism of home, water, and the journey as key metaphors shaping a coherent self in a globalized world.

Keywords: globalization, identity, self-search, Elchin Safarli, inner transformation, symbolism, contemporary literature.

Annotatsiya. Maqola globallashuv sharoitida shaxsiy identifikatsiyaning o‘zgarishi masalasini Elchin Safarli asarlari misolida tahlil qiladi. Unda shaxsiy inqirozlar, ichki dialog va ma’naviy izlanishning badiiy ifodalanishi hamda yozuvchi zamonaviy qahramonning ichki dinamikasini ochib beradigan uslublar ko‘rib chiqiladi. Uy, suv va yo‘l ramzlari globallashgan dunyoda yaxlit “men”ni shakllantiruvchi asosiy metaforalar sifatida talqin qilinadi.

Kalit so‘zlar: globallashuv, identiklik, shaxsiy izlanish, Elchin Safarli, ichki transformatsiya, ramziylik, zamonaviy adabiyot.

Введение

Глобализация является одним из ключевых факторов, определяющих духовную и культурную жизнь современного человека. Расширение социальных связей, миграция, множество культурных влияний и ускоренные информационные процессы приводят к изменению структуры личностной идентичности, делая её многослойной и подвижной. В литературе это отражается через образы героев, которые переживают кризис самоопределения, ищут своё место между культурами и формируют новый тип внутренней целостности.
Проза Эльчина Сафарли представляет собой уникальную художественную модель осмысления этого процесса. Его произведения наполнены исповедальностью, символикой, эмоциональной глубиной и философскими размышлениями, что делает их удобным материалом для анализа трансформации идентичности в контексте глобализации.

Постановка проблемы

В условиях глобализации личности приходится взаимодействовать с множеством культурных, ценностных и информационных систем. Это приводит к:

фрагментации самосознания;

кризисам самоидентификации;

поиску духовных оснований;

потребности выстраивать «внутренний дом» как опору.

Вопрос, каким образом литература отражает этот процесс, становится актуальным для гуманитарных исследований. Сафарли показывает героя, живущего в многокультурном пространстве, но ищущего цельность и устойчивость внутри себя.

Теоретические основы исследования.

Идентичность в условиях глобализации Опираясь на концепции З. Баумана, Э. Гидденса и М. Кастельса, можно отметить следующие особенности глобализированной идентичности: текучесть и нестабильность;

множественность культурных влияний; переход от традиционного к процессуальному пониманию «я»; усиление роли эмоциональной рефлексии.

Художественные способы репрезентации идентичности

Современная литература использует разнообразные методы изображения внутреннего мира личности:

внутренняя речь и письма;

символы и метафоры;

хронотоп пути;

культурная гибридность. Все эти элементы характерны для прозы Сафарли.

Анализ произведений Эльчина Сафарли

Исповедальность и внутренняя речь как форма самоидентификации В романах «Когда я вернусь, будь дома», «Мне тебя обещали» повествование строится как дневник или исповедальное письмо. Герой проговаривает свои страхи, сомнения, надежды, и через это создаёт новую структуру самопонимания. Идентичность у Сафарли – это не статичное состояние, а непрерывный процесс внутреннего диалога. Символика дома как центр внутренней устойчивости
«Дом» в произведениях автора – это не географическая точка, а состояние души. В условиях глобализации, когда герои перемещаются между Стамбулом, Баку, Европой, дом становится символом внутреннего равновесия. Сафарли показывает: сохранение идентичности возможно только через создание собственного духовного пространства. Ода как метафора эмоциональной гибкости Морская символика («Сладкая соль Босфора») отражает текучесть современной идентичности.

Вода – это очищение, обновление, принятие перемен. Герой учится быть гибким, не теряя себя. Путь и путешествие как форма самоизменения Мотив дороги в текстах – Сафарли это путь к себе. Путешествия героев символизируют внутреннюю трансформацию, поиск новых смыслов, способность оставить старые модели идентичности. Культурная гибридность и поиск целостности Герои писателя существуют между Востоком и Западом, традицией и современностью, эмоциональностью и рациональностью. Эта гибридность не разрушает их, а становится условием роста. Так формируется новый тип глобализированной идентичности – гибкий, но внутренне цельный.

Выводы. Проза Эльчина Сафарли отражает ключевые аспекты трансформации идентичности в глобализированном мире. Через символику дома, воды и пути, через исповедальность и культурную гибридность автор раскрывает внутренний мир современного человека, который стремится сохранить целостность в условиях изменений.

Герои Сафарли демонстрируют, что глобализация не уничтожает идентичность, а делает её процессом творческого самоформирования. Личность становится центром духовной работы, где опорой выступает внутренняя честность, эмоциональная глубина и способность соединять разные культурные коды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бауман З. Текучая современность. – М.: Логос, 2008.
2. Гидденс Э. Последствия модерна. – М.: Праксис, 2004.
3. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. – М.: ГУ ВШЭ, 2010.
4. Хомяков М. Б. Глобализация и идентичность: теоретические подходы. – М.: Наука, 2015.
5. Тощенко Ж. Т. Идентичность личности в условиях глобализации // Социологические исследования. – 2017. – №3. – С. 3–15.
6. Лотман Ю. М. Семиосфера. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000.
7. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986.
8. Тюпа В. И. Нарративный анализ. – М.: ЛКИ, 2008.
9. Сафарли Э. Сладкая соль Босфора. – М.: АСТ, 2010.
10. Сафарли Э. Мне тебя обещали. – М.: АСТ, 2011.
11. Сафарли Э. Когда я вернусь, будь дома. – М.: АСТ, 2015.
12. Сафарли Э. Туда, где тебя ждут. – М.: АСТ, 2016.
13. Сафарли Э. Дом, в который ты вернёшься. – М.: АСТ, 2019.

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБУЧЕНИЮ РАЗЛИЧНЫМ ПРИЕМАМ ИЗЛОЖЕНИЯ

МАХМУДОВА Д.,

магистрант НамПГУ

Аннотация. В статье раскрываются особенности применения приемов развития критического мышления через чтение и письмо на уроках русского языка при развитии письменной речи учащихся школ с русским языком обучения Узбекистана, а именно применение методов инновационной технологии на уроках по обучению изложению.

Ключевые слова: приём, метод, обучающее изложение, ТРКМЧП,

Основными задачи занятий по обучению различным приемам изложения являются **о**бучение учащихся умениям осмысливать содержание исходного текста, вдумываться в особенности его языкового строя, формирование у учащихся умения отбирать факты для раскрытия

поставленной дидактической задачи, формирование умения сохранять строение текста, языковые средства, характерные для стиля речи, формирование умение излагать мысли в соответствии с нормами русского литературного языка, расширять словарный запас, кругозор учащихся. Для реализации этих целей учителю кроме традиционных методов обучения помогают эффективное использование новых педагогические технологий.

На уроках по обучению различных видов изложения рекомендуется применять технологии РКМЧП.

Полное название данной технологии – «технология развития критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП). Именно чтение и письмо являются базовыми учебными действиями, на основе которых можно организовать любую учебную и практическую деятельность.

РКМЧП включает в себя три стадии: («Вызов» - «Осмысление» - «Размышление». Эти три стадии и являются технологической основой РКМЧП или ее базовой моделью, позволяющей учащимся самостоятельно определять цели обучения, осуществлять активный поиск информации и размышлять о том, что они узнали.

Прием «Перепутанные логические цепочки».

Вариант «а»: Модификация приема «Ключевые термины». Дополнительным моментом является расположение на доске ключевых слов в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом, на стадии «рефлексии» студентам предлагается восстановить нарушенную последовательность.

Вариант «б»: На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста (как правило, историко-хронологического или естественно-научного). Демонстрируются перед студентами в заведомо нарушенной последовательности. Студентам предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи. После заслушивания различных мнений и придя к более или менее единому решению, преподаватель предлагает студентам познакомиться с исходным текстом и определить: верны ли были их предположения. Форма способствует развитию внимания и логического мышления. Более применима при изучении информативно-содержательных текстов.

Приём «П» - «М» - «И».

При прослушивании текста изложения учащиеся делают записи в таблице.

ПЛЮС –	МИНУС -	ИНТЕРЕСНО

На стадии вызова работает и приём **«П» - «М» - «И»**: таблица **«Плюс – минус - интересно»**, либо модификация данной таблицы **«Плюс – минус - вопрос».** На стадии рефлексии, после знакомства с основной информацией, можно вернуться к данной таблице.

Заполнение таблицы помогает организовать работу с информацией и на стадии осмысления. Новая информация заносится в таблицу, по ходу чтения параграфа или прослушивания лекции заполняются соответствующие графы. Этот приём можно использовать и на стадии рефлексии. Так или иначе, пошаговое знакомство с новой информацией, увязывающей её с уже имеющейся, - это способ активной работы с текстом. Данный приём нацелен на актуализацию эмоциональных отношений в связи с текстом. При чтении текста предлагается фиксировать в соответствующих главах таблицы информацию, отражающую:

В графу «П» заносится информация, которая, с точки зрения ученика, носит позитивный характер, в графу «М» - негативный, наиболее интересные и спорные факты заносятся в графу «И». Возможна модификация этой таблицы, когда графа «И» заменяется графой «?» («Есть вопросы»).

При использовании данного приёма информация не только более активно воспринимается (прослушивается, записывается), систематизируется, но и оценивается. Подобная форма организации материала позволяет провести обсуждение, дискуссию по спорным вопросам.

Таблицы вопросов.

Большое значение в технологии развития критического мышления отводится приёмам, формирующим умение работать с вопросами. В то время как традиционное преподавание строится на готовых «ответах», которые преподносятся ученикам, технология развития критического мышления ориентирована на *вопросы,* как основную движущую силу мышления. Бесконечные знания, факты, которые надо запомнить и повторить, - всё это напоминает топтание на месте в транспорте, который, к сожалению, уже не едет. Вместо этого учащихся необходимо обращать к их собственной интеллектуальной энергии. Мысль остаётся живой только при условии, что ответы стимулируют дальнейшие вопросы. Только ученики, которые имеют вопросы, по-настоящему думают и стремятся к знаниям. Начнём с простых приёмов.

Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

?	?
Дайте три объяснения, почему…? Объясните, почему…? Почему вы думаете…? Почему вы считаете…? В чём различие…? Предположите, что будет, если…? Что, если…?	Кто? Что? Когда? Может…? Будет…? Мог ли…? Как звать…? Было ли…? Согласны ли вы…? Верно ли?

На стадии рефлексии «работают» все выше перечисленные приёмы. Таблицы, схемы становятся основой для дальнейшей работы: обмена мнениями, эссе, исследований, дискуссий и т.д. Но возможно и отдельное применение приёмов, например, после изучения материала, темы мы просим учащихся составить кластеры (систематизировать материал).

Изложение является одним из традиционных видов работы по развитию связанной речи. Изложение – это работа по восприятию, осмыслению, передаче содержания текста, а также его художественно-стилистических особенностей. Главная цель изложения на уроках - обучение речи. Этим и определяется особая методика работы над изложениями разных видов, каждый из которых содержит элементы творчества.

Для реализации целей, включающих развитие навыков построения текста, использования языковых средств, подбор характерных для стиля речи лексического материала, формирование умений излагать мысли в соответствии с нормами русского литературного языка, расширение словарного запаса, кругозора учащихся учителю кроме традиционных методов обучения помогают эффективное использование новых педагогические технологий. Нами предложено использование педагогических технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), а именно, прием «Перепутанные логические цепочки», приём «Плюсы» - «Минусы» - «Интересно», таблицы вопросов.

В заключение мы можем отметить, что при обучении различным приемам написания изложений самая важная роль отводиться учителя. Несмотря на то, что это один из нелегких видов письменных работ, реализации его задач возможна при творческом, креативном отношении самого учителя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Айвазян О.О. Сущность и содержание методики развития письменной русской речи в процессе работы над изложением на начальном этапе обучения в xxi веке https://www.researchgate.net/publication/33460358

2. Алексеева И.А. Изложение на уроках русского языка. Их виды. Методика проведения. https://students-library.com/library/read/

3. Ивченков П. Ф. Обучающие изложения. 5-9 классы: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1994.

4. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. М.: Просвещение, 1980.

5. Пленкин Н. А. Изложение с языковым разбором текста: пособие для учителей. – 2-е изд.,. – М. : Просвещение, 1978.

6. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант: учеб. пособие для сред. шк., абитуриентов, родителей. Нижний Новгород: Деком, 1994.

7. Сатретдинова А.Х. и др. Учимся писать изложение. Учебное пособие по русскому языку для слушателей подготовительного отделения. Астрахань, 2012 г.

СОВРЕМЕННЫЙ ЯЗЫК В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ

БОБАЖОНОВА МАВЖУДА ТОШПУЛОТОВНА

Доцент в/б кафедры филологии
Наманганского Государственного
педагогического института
E-mail: *mavjudahon2001@icloud.com*
+998905558584

Аннотация. В статье рассматривается влияние социальных сетей на развитие современного русского языка. Автор анализирует трансформацию лексики, появление новых слов, упрощение грамматических структур и рост визуальных средств общения. Особое внимание уделяется двоякому характеру влияния: с одной стороны, социальные сети обогащают язык новыми формами, с другой – нарушают нормы и снижают уровень культуры речи. Представлены как положительные, так и отрицательные аспекты изменения языка в цифровой среде.

Ключевые слова: социальные сети, русский язык, интернет-коммуникация, трансформация лексики, неологизмы, цифровая среда

Annotatsiya. Maqolada ijtimoiy tarmoqlarning zamonaviy rus tilining rivojlanishiga ta’siri ko‘rib chiqiladi. Muallif leksikaning o‘zgarishi, yangi so‘z va iboralar paydo bo‘lishi, grammatik tuzilmalar soddalashuvi hamda vizual

kommunikatsiya vositalarining kengayishini tahlil qiladi. Ijtimoiy tarmoqlarning ikki tomonlama ta’siri ham yoritiladi: bir tomondan, ular tilni boyitadi, ikkinchi tomondan esa, til me’yorlarining buzilishiga olib keladi. Raqamli makonda tilning rivojlanishi va undagi muammolar yoritiladi.

Kalit so‘zlar: ijtimoiy tarmoqlar, rus tili, internet kommunikatsiyasi, leksik o‘zgarishlar, neologizmlar, raqamli muhit

Annotation. The article examines the impact of social media on the development of the modern Russian language. The author analyzes lexical transformation, the emergence of new words, simplification of grammatical structures, and the increasing role of visual communication tools. A dual influence is highlighted: social media enrich the language while simultaneously disrupting linguistic norms and lowering literacy. Both the positive and negative aspects of language evolution in the digital environment are discussed.

Keywords: social media, Russian language, linguistic change, neologisms, digital communication

ВВЕДЕНИЕ. Социальные сети стали ключевым элементом современной коммуникации, оказывая значительное влияние на все уровни языка. Их специфика – быстрота передачи информации, визуальность и краткость выражения – способствует глубоким изменениям в структуре русского языка. Введение новых слов, сленговых выражений и графических символов ведёт к формированию нового стиля общения, который постепенно выходит за рамки интернет-пространства и влияет на повседневную речь пользователей.

В России на современном этапе ее развития появилась новый вид языковой деятельности –письменная речь разговорного стиля. В сети Интернет русский язык обычно представлен в письменной форме. Проблематичным в данном отношении является недостаток средств, которые пользователь социальных сетей имеет в своем распоряжении. Одним из самых важных аспектов Интернет-общения является отсутствие личного, живого контакта между собеседниками, которые могут быть представлены друг другу лишь опосредовано, через письменные сообщения.Общающимся в чатах также недоступны такие существенные для человеческого, в частности, дружеского, общения невербальные средства коммуникации, как тембр голоса, эмоциональная окраска речи, мимические и жестовые движения говорящего. Это значительно снижает уверенность речевого общения.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ И МЕТОДЫ. При анализе использованы труды современных лингвистов, исследования интернет-коммуникации и наблюдения за речевой практикой пользователей социальных сетей. Методологическую основу составляют:

• описательный метод – для анализа новых слов и выражений;

• сравнительно-сопоставительный метод – для выявления отличий между интернет-языком и литературной нормой;

• контент-анализ – для изучения примеров из социальных сетей;

• наблюдение – как способ фиксации живых языковых изменений.

Литература показывает, что социальные сети создают особую языковую среду, влияющую как на устную, так и на письменную форму русского языка.

Материалом исследования послужили сообщения, публикуемые пользователями в открытом доступе в таких социальных сетях, как Vkontakte, Одноклассники, Twitter, Telegram и др.

Желание пользователя социальных сетей выразить то или иное свое эмоциональное состояние в момент беседы в чате с Интернет-собеседником часто заставляет его обращаться кграфическим «инструментам», способным красочно отобразить его переживания. Такое популярным графическим средством в настоящее время в социальных сетях являются смайлики, то есть, изображения человеческих лиц с многообразной палитрой запечатленных на них положительных и отрицательных эмоций. Использование смайликов, стикеров при общении в сети оказывает влияние на построение пользователем фраз, которые часто приобретают краткость, сжатость, емкость, где дополнительная информация представлена не столько в лексике, сколько в сопровождающих фразы графических знаках, что дает основание говорить о создании нового языка коммуникации [1]. Практически можно утверждать, что смайлики и стикеры уже приобрели негласный статус общепринятого Интернет-языка [2]; [3]; [4]. Следует подчеркнуть, что с динамическим развитием сети Интернет и его графического потенциала, отмечается появление все новых символов, фраз, устойчивых речевых оборотов, которые становятся частой заменой определенных словосочетаний, с выражением техили иных эмоций, оценки сказанного.

На данный момент не существует ни одного чата или форума, который не был бы снабжен набором тех или иных стикеров или смайлов.

ВЫВОД И ОБСУЖДЕНИЕ. Полученные материалы показывают, что влияние социальных сетей имеет два направления:

1. Положительное влияние:

• появление новых слов и неологизмов;

• расширение словарного запаса пользователей;

• естественная языковая эволюция;

• рост интереса к цифровой грамотности.

2. Отрицательное влияние:

• нарушение норм орфографии, грамматики и пунктуации;

• чрезмерное использование сокращений и транслитерации;

• снижение уровня устного общения и навыков живого диалога;

• обеднение словесного выражения эмоций из-за смайликов и эмодзи.

Таким образом, социальные сети становятся мощным фактором, формирующим современный язык, и требуют внимательного изучения лингвистами.

Исследование влияние социальных сетей на развитие и трансформацию современного русского языка проводилось на таких языковых уровнях, как фонетика, морфология, лексика, синтаксис. Анализ Интернет-сообщений на уровне фонетики показал, что в письменной речи современных русскоязычных пользователей имеется тенденция к пролонгированию фонем, находящихся под ударением. Например, вместо слов *жуть, да* присутствует написание *жуууууть, даааа*.

На основе изучения (на лексическом уровне) словаря сокращений, используемых людьми при общении в чатах социальных сетей, можно сделать вывод, что пользователи, за неимением большого количества свободного времени, торопятся передать друг другу максимальный объем информации при минимальном использовании лексики. Таким образом, используются различные словесные сокращения, понятные только постоянным участникам чат коммуникаций, например: *лол (lol)* (аббревиатура от англ. *laughing out loud – очень громкий смех*), *ИМХО* (сокращение от англ. *In My Humble Opinion – согласно моему скромному мнению*) и др.

На морфологическом уровне языка текстовые сообщения в социальных Интернет-сетях, как и в общелитературном языке, подразделяются на междометия, а также на знаменательные и служебные части речи. Однако, в отличие от формального языка, в Интернет-коммуникациях наблюдается увеличение, например, числа междометий, с помощью которых общающиеся восполняют недостаток средств для выражения своих эмоций в письменной форме [5]. Знаменательные части речи в Интернет-текстах имеют те же морфологические признаки, что и в кодифицированном языке: род число падеж у существительных; род, число, падеж, степени сравнения у прилагательных; вид, род, лицо, число, переходность у глаголов. При использовании людьми служебных частей речи в Интернет-общении можно отметить частое нарушение норм орфографии, при котором пользователем (намеренно либо случайного) допускается на письме слияние предлогов и частиц с глаголами, существительными, местоимениями, наречиями и т.д. Дополнительно можно наблюдать тенденцию к сокращению лексических единиц.

На уровне синтаксиса в Интернет-сообщениях следует выделить такое явление, как значительный недостаток использования общающимися в чатах развернутых предложений. Конструкции Интернет-языка часто сводятся к синтаксической связи двух-трех слов, отличающихся скудостью образов и смысла, но несущих в себе при этом достаточно большую эмоциональность.

Таким образом, следует сделать вывод, что с обеднением синтаксиса оскудевает и сама речь, а, поскольку, она тесно связана с мыслительной деятельностью человека, следовательно, мышление последнего также регрессирует.

ВЫВОД. Социальные сети играют значительную роль в развитии современного русского языка. Они ускоряют процессы языковой трансформации, создают новые формы коммуникации и влияют на изменения на лексическом, грамматическом и стилистическом уровнях. Несмотря на негативные аспекты, данные изменения являются частью естественного развития языка.

Главными факторами социальных Интернет-сетей, оказывающими влияние на развитие и трансформацию современного русского языка и его употребление являются следующие: употреблениеИнтернет-пользователями сленговой, жаргонной лексики, нарушение норм пунктуации и орфографии, использование лексических аббревиатур и сокращений, отказ от синтаксически полноценных конструкций, что обуславливает неизбежное появление в русском языке таких негативных явлений, как лексическое, грамматическое, синтаксическое обеднение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1.Бобажонова Мавжуда Тошпулотовна “TIL TA’LIMI TENDENSIYALARI: MUAMMO, YECHIMLAR VA ISTIQBOLLARI” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi 2025-yil 9-10-iyun.1696-1699.

2. Бобажонова Мавжуда Тошпулотовна Qo‘qon DPI. Ilmiy xabarlar 2025-yil 8-son 1696-1700 бет.

3. Bobajonova Mavjuda. Active Researcher International scientific journal May 2025 129-134.

4. Bobajonova Mavjuda. Qo‘qon DPI. Ilmiy xabarlar 2025-yil 8-son 1696-1700 бет Изучение словосочетаний.

СВОЕОБРАЗИЕ РАССКАЗОВ А.П.ЧЕХОВА

БОБАЖОНОВА МАВЖУДА ТОШПУЛОТОВНА
Доцент в/б кафедры филологии
Наманганского Государственного
педагогического института
E-mail: mavjudahon2001@icloud.com
+998905558584
АХМАДЖОНОВА ГУЛЬЗОДА АБДУЛЛАДЖАНОВНА
студентка НамГПИ 4 курса направления
Русский язык в иноязычных группах.

Аннотация. Рассказы А.П. Чехова отличаются лаконичностью, глубиной и тонким психологизмом. Писатель уделяет внимание внутреннему миру человека, создавая многослойные образы с помощью выразительных деталей. Его произведения отличает скрытая ирония, неожиданность финалов и отсутствие прямых нравоучений. Чехов часто обращается к теме жизни “маленького человека”, раскрывая сложные переживания и моральные дилеммы героев. Эти рассказы позволяют читателю задуматься о сущности человеческой природы, жизненных ценностях и повседневных отношениях. Писатель мастерски передает внутренний мир человека, уделяя внимание деталям и создавая многогранные образы. Особенностями чеховского стиля являются эмоциональная насыщенность, скрытая ирония и неожиданные финалы. Чеховские рассказы вдохновляют читателя размышлять о смысле жизни, отношениях и моральных ценностях.

Ключевые слова: Чехов, рассказы, лаконичность, психологизм, “маленький человек”, ирония, детали, многогранность, неожиданный финал, смысл жизни.

Abstract. The stories of A.P. Chekhov are distinguished by their brevity, depth and subtle psychologism. The writer pays attention to the inner world of a person, creating multi-layered images with the help of expressive details. His works are distinguished by hidden irony, unexpected endings and the absence of direct moralizing. Chekhov often addresses the theme of the life of the “little man”, revealing the complex experiences and moral dilemmas of the characters. These stories allow the reader to think about the essence of human nature, life values and everyday relationships. The writer masterfully conveys the inner world of a person, paying attention to details and creating multifaceted images. The features of Chekhov's style are emotional richness, hidden irony and unexpected endings. Chekhov's stories inspire the reader to reflect on the meaning of life, relationships and moral values.

Keywords: Chekhov, stories, brevity, psychologism, “little man”, irony, details, versatility, unexpected ending, meaning of life.

Annotatsiya. A.P.ning hikoyalari. Chexov asarlari ixchamligi, teranligi va nozik psixologizmi bilan ajralib turadi. Yozuvchi insonning ichki dunyosiga e’tibor beradi, ifodali detallar yordamida ko‘p qatlamli obrazlar yaratadi. Uning asarlari yashirin kinoya, kutilmagan yakunlar va to'g'ridan-to'g'ri axloqsizlikning yo'qligi bilan ajralib turadi. Chexov ko'pincha “kichkina odam” hayoti mavzusiga murojaat qiladi, uning qahramonlarining murakkab kechinmalari va axloqiy dilemmalarini ochib beradi. Ushbu hikoyalar o'quvchiga inson tabiatining mohiyati, hayotiy qadriyatlari va kundalik munosabatlari haqida o'ylash imkonini beradi. Yozuvchi insonning ichki dunyosini mahorat bilan yetkazadi, tafsilotlarga e’tibor berib, serqirra obrazlar yaratadi. Chexov uslubining o'ziga xos xususiyatlari - hissiy intensivlik, yashirin istehzo va kutilmagan yakunlar. Chexovning hikoyalari o'quvchini hayotning mazmuni, munosabatlar va axloqiy qadriyatlar haqida o'ylashga undaydi.

Kalit so‘zlar. Chexov, hikoyalar, qisqalik, psixologizm, “kichkina odam”, ironiya, tafsilotlar, ko'p qirralilik, kutilmagan yakun, hayotning ma'nosi.

ВВЕДЕНИЕ. Цель литературы – отразить жизнь человека и его внутренний мир, побудить читателя к глубоким размышлениям. А.П. Чехов, один из мастеров короткой прозы, достиг этой цели с исключительным мастерством. Он привнес в литературу свой уникальный стиль и художественный подход, тонко изображая сложные аспекты человеческой психологии. Его произведения, несмотря на их внешнюю простоту, отличаются глубиной и разнообразием тем, заставляя читателя каждый раз открывать для себя что-то новое. Именно поэтому рассказы Чехова остаются актуальными не только для его современников, но и для сегодняшнего читателя.

Своеобразие рассказов А.П. Чехова. Антон Павлович Чехов – мастер краткой формы, чьи рассказы отличаются лаконичностью, глубиной и многогранностью. Центральной чертой его произведений является внимание к внутреннему миру человека, к его переживаниям и тонкостям взаимоотношений. Чехов создает характеры с помощью сжатых, но выразительных деталей, избегая морализаторства и прямых оценок.

- Особенности его стиля включают:

1. Минимализм и точность языка – лаконичное изложение, которое оставляет простор для размышлений читателя.

2. Эмоциональная многослойность – за внешней простотой сюжета скрываются сложные чувства и мысли.

3. Парадоксальность – тонкая ирония, неожиданные финалы и глубокий подтекст.

4. Изображение “маленького человека” – внимание к судьбам обыкновенных людей, их проблемам и мечтам.

Чеховские рассказы учат видеть величие в повседневности, обращать внимание на детали и находить красоту в самых простых явлениях жизни.

Чеховские рассказы выделяются лаконичностью стиля, глубиной содержания и мастерским владением художественными средствами. В его произведениях часто отсутствует ярко выраженный конфликт, что придает им жизненную естественность. Он предпочитал показывать характеры и ситуации через детали, жесты, диалоги, избегая излишней эмоциональности и многословия.

Одной из ключевых особенностей творчества Чехова является изображение “маленького человека” – обычного героя с его мечтами, переживаниями и повседневными заботами. Писатель умел находить драматизм даже в самых, казалось бы, обыденных ситуациях, отражая противоречивость человеческой натуры и сложность морального выбора.

Кроме того, Чехов часто использовал скрытую иронию и неожиданные концовки, оставляющие читателя в раздумьях. Его рассказы не дают готовых ответов, а скорее побуждают к осмыслению прочитанного, что делает их особенно ценными в контексте философского восприятия жизни.

Таким образом, творчество Чехова остается непреходящим примером мастерства в краткой форме, привлекая внимание читателей и исследователей своей уникальной эстетикой и глубиной.

А.П. Чехов обращался к широкому кругу тем, от бытовых ситуаций до философских размышлений о смысле жизни, человеческом достоинстве и духовных ценностях. Его произведения отличаются универсальностью – они актуальны для любого времени и любой культуры. Чехов умел затронуть важнейшие вопросы существования через, на первый взгляд, простые и незатейливые сюжеты.

Еще одной важной особенностью его творчества является отсутствие прямолинейного морализаторства. Чехов не навязывает читателю свое мнение, а предоставляет свободу для интерпретации. Такой подход делает его произведения особенно привлекательными для разных поколений, позволяя каждому найти в них что-то близкое и значимое.

Кроме того, в его рассказах часто встречается скрытая критика социальных пороков и условностей, но она выражена мягко, с иронией и сочувствием к человеческой слабости. Писатель не осуждает своих героев, а стремится понять их внутренний мир и мотивы поступков.

Чеховские рассказы – это зеркала, в которых отражается сама жизнь во всем ее многообразии, трагичности и красоте. Они не только развлекают, но и побуждают задуматься, учат внимательнее относиться к окружающему миру и людям.

Портрет А.П. Чехова



Антон Павлович Чехов был человеком с утонченной внешностью и добрым, но одновременно задумчивым взглядом. Среднего роста, с худощавым телосложением, он производил впечатление интеллигентного и элегантного человека. Его лицо отличалось правильными чертами: высокий лоб, тонкий нос, аккуратные усы и небольшая бородка. Глаза Чехова, глубоко посаженные и немного грустные, словно отражали его богатый внутренний мир и чуткость к жизни.

Особенностью его внешнего вида были очки с тонкой оправой, которые стали символом его образа. Они подчеркивали его интеллектуальность и сосредоточенность. В одежде Чехов придерживался сдержанного, но элегантного стиля, отдавая предпочтение классическим костюмам.

Его облик, как и его творчество, сочетал в себе простоту и утонченность, внутреннюю силу и мягкость, что делало Чехова не только выдающимся писателем, но и человеком с исключительной харизмой. Продолжая тему портрета Чехова, стоит отметить, что его внешний вид олицетворял внутреннюю гармонию и глубокую личность. Его сдержанность в манере общения и проявлениях эмоций также находила отражение в его внешности. На его лице часто можно было увидеть не выраженную грусть, а скорее сосредоточенность на жизни и окружающем мире, что хорошо отражает его литературный стиль: сдержанный, но наполненный глубокими мыслями. Кроме того, Чехов был человеком с особым обаянием. Его умение слушать и

внимательно относиться к каждому собеседнику сделало его любимцем среди друзей и коллег. Он не стремился к публичности, предпочитая уединение и спокойную работу. Этому внутреннему стремлению к тишине и наблюдательности соответствовала его простая, но выразительная внешность.

Образ Чехова, как писателя и человека, остался в истории как символ глубокой человечности и мудрости.

Актуальность темы. Тема творчества А.П. Чехова остается актуальной на протяжении многих лет благодаря универсальности и глубине его произведений. В современном мире, полном стрессов и быстротечных событий, произведения Чехова позволяют остановиться, задуматься о важных аспектах жизни, человеческих отношениях и внутреннем мире человека. Его рассказы не теряют своей значимости, потому что поднимают вечные вопросы: о смысле жизни, о моральных ценностях, о сложности человеческой натуры.

Чеховское внимание к “маленьким людям”, их переживаниям и конфликтам в личной жизни остается актуальным и в наше время. Мы продолжаем сталкиваться с проблемами одиночества, внутренней пустоты, неудачных выборов и сложных человеческих взаимоотношений, и в этом контексте его рассказы оказываются чрезвычайно современными и полезными для понимания окружающего мира.

Кроме того, ирония, скрытая в произведениях Чехова, помогает взглянуть на жизнь с другой стороны, не воспринимая ее слишком серьезно. В условиях современного общества, которое часто перегружено информацией и эмоциями, его произведения напоминают о необходимости ценить простоту, искренность и человечность.

Творчество А.П. Чехова продолжает оставаться важным объектом для изучения и анализа в современной литературе и культуре. В условиях глобализации и технологических изменений, когда человек зачастую чувствует себя частью безличной массы, произведения Чехова помогают понять и сохранить человеческую индивидуальность, ценность каждого момента жизни. Его способность передавать глубокие эмоции и переживания через краткие, но насыщенные детали остается актуальной и в современном литературном контексте.

Кроме того, вопросы морали, внутреннего поиска и противоречий человеческой личности, затронутые Чеховым, вечно будут актуальны, потому что они касаются основ человеческого существования. Проблемы, связанные с личной ответственностью, поиском своего пути, разочарованием в обществе и внутренним конфликтом, неизменно волнуют каждого человека, независимо от времени и места.

Таким образом, изучение произведений Чехова помогает не только лучше понять самого писателя, но и осознать важные аспекты человеческого существования, которые остаются неизменными, независимо от изменений в мире.

Чехов, с его острым наблюдением за человеческой природой, продолжает оставаться источником вдохновения для писателей, ученых и философов, а его рассказы неизменно находят отклик в сердцах читателей. Несмотря на развитие технологий и изменение социальных условий, темы, поднятые в чеховских произведениях – такие как одиночество, поиск смысла жизни, внутренние противоречия и сложность человеческих отношений – сохраняют свою актуальность. Эти вопросы волнуют и современного человека, который в мире цифровых технологий и глобализации часто сталкивается с ощущением отчужденности и утраты связи с самим собой.

Особое внимание стоит уделить тому, что Чехов умел обращать внимание на повседневную жизнь, показывая, как даже в самых обыденных ситуациях можно найти философские размышления. В условиях современного мира, где иногда упускаются важные моменты, Чехов напоминает о ценности мелочей, о том, как важны не только глобальные достижения, но и внутреннее состояние человека.

Таким образом, актуальность изучения творчества Чехова неоспорима, поскольку его произведения не только помогают понять психологию и моральную эволюцию личности, но и вдохновляют на размышления о смысле жизни и человеческой природе в условиях современности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Творчество А.П. Чехова продолжает оставаться актуальным и значимым для современного читателя. Его рассказы, благодаря своей лаконичности и глубокому психологизму, затрагивают вечные темы человеческого существования, такие как одиночество, внутренний поиск, моральные дилеммы и сложности взаимоотношений. Чеховский подход к изображению обыденной жизни, где даже в самых простых ситуациях скрыта глубокая философия, делает его произведения не только увлекательными, но и полезными для понимания современных проблем.

Его стиль, сочетание иронии с глубокой серьезностью, приверженность к реалистичному изображению жизни, вносят свой вклад в развитие мировой литературы и сохраняют свою ценность для разных поколений. В условиях современного мира, насыщенного стрессами и быстротечными событиями, произведения Чехова напоминают о важности внутренней гармонии, человеческого взаимопонимания и внимательности к деталям жизни.

Таким образом, анализ и изучение чеховского наследия помогает лучше понять как саму литературу, так и более глубокие аспекты человеческой

натуры, что делает его творчество важным элементом в осмыслении не только прошлого, но и настоящего.

Творчество А.П. Чехова неизменно остается актуальным и востребованным в современной литературе. Его рассказы, отражающие тонкие нюансы человеческой души и внутренние переживания, продолжают волновать читателей, поскольку затрагивают вечные и универсальные вопросы. В условиях быстро меняющегося мира, где часто теряется связь с внутренним миром, произведения Чехова помогают понять важность человеческих отношений, глубоких чувств и моральных выборов.

Его способность передавать сложные эмоции через лаконичные и, казалось бы, простые эпизоды делает его творчество доступным и в то же время многозначным. Чехов не только создал литературные произведения, но и предложил философию жизни, в которой ценятся искренность, внимание к деталям и умение видеть красоту в обыденности работы Чехова остаются важным источником для размышлений о человеческой природе, духовных ценностях и смысле жизни. Его произведения продолжают быть актуальными для современного общества, предлагая важные уроки о том, как важно быть внимательным к своему внутреннему миру и окружающим людям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бобажонова Мавжуда Тошпулотовна “TIL TA’LIMI TENDENSIYALARI: MUAMMO, YECHIMLAR VA ISTIQBOLLARI” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi 2025-yil 9-10-iyun.1696-1699.
2. Бобажонова Мавжуда Тошпулотовна Qo‘qon DPI. Ilmiy xabarlar 2025-yil 8-son 1696-1700 бет.
3. Bobajonova Mavjuda T.Active Researcher International scientific journal May 2025 129-134.
4. Bobajonova Mavjuda T Qo‘qon DPI. Ilmiy xabarlar 2025-yil 8-son 1696-1700 бет Изучение словосочетаний.
5. Ковалев А. “Чехов как психолог и философ”. – М.: Литературный мир, 2000.
6. Зинченко В.П. Чехов: Психология и философия его творчества. – СПб.: Алетейя, 2003.

ВВОДНЫЕ СЛОВА И ВВОДНЫЕ КОНСТРУКЦИИ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ОМОНЖОНОВА С. Б – *студентка кафедры филологии, Наманганского государственного педагогического института.*
ДАДАХАНОВА С. К – *преподаватель кафедры филологии,*

Наманганского государственного педагогического института.

Аннотация. В данной статье проводится комплексный лингвистический анализ вводных слов и вводных конструкций в современном русском языке. Рассматривается их синтаксическая специфика, отсутствие грамматической связи с членами предложения, а также роль в выражении субъективной модальности. Подробно классифицируются семантические группы вводных единиц, анализируется их морфологическая природа и описываются сложные случаи пунктуационного оформления, включая явления синтаксической омонимии.

Ключевые слова: водные слова, вводные конструкции, синтаксис, пунктуация, семантические группы, модальность, синтаксическая омонимия, русский язык.

Annotatsiya. Ushbu maqolada hozirgi rus tilidagi kirish so‘zlari va kirish qurilmalarining majmuali lingvistik tahlili yoritilgan. Ularning sintaktik xususiyatlari, gap bo‘laklari bilan grammatik aloqaga ega emasligi hamda subyektiv modallikni ifodalashdagi roli ko‘rib chiqiladi. Kirish birliklarining semantik guruhlari batafsil tasniflanadi, ularning morfologik tabiati tahlil qilinadi va murakkab punktuatsion holatlar, jumladan, sintaktik omonimiya hodisalari tavsiflanadi.

Kalit so‘zlar: kirish so‘zlari, kirish qurilmalari, sintaksis, punktuatsiya, semantik guruhlar, modallik, sintaktik omonimiya, rus tili.

Annonation. This article provides a comprehensive linguistic analysis of introductory words and introductory constructions in the modern Russian language. It examines their syntactic specificity, the lack of grammatical connection with sentence components, and their role in expressing subjective modality. The semantic groups of introductory units are classified in detail, their morphological nature is analyzed, and complex cases of punctuation design, including the phenomena of syntactic homonymy, are described.

Keywords: introductory words, introductory constructions, syntax, punctuation, examples, semantic groups, modality, syntactic homonymy, Russian language.

Введение. В синтаксической системе современного русского языка особое место занимают единицы, которые, включаясь в текст предложения, не вступают с его членами в стандартные связи согласования, управления или примыкания. Такие элементы традиционно классифицируются как вводные слова, словосочетания и конструкции. Их главная особенность заключается в том, что они не являются ни главными, ни второстепенными членами предложения; к ним невозможно задать вопрос от предикативного центра, и служат они исключительно для выражения метатекстовых функций.

Изучение вводных элементов имеет богатую историю в отечественном языкознании. Выдающиеся лингвисты, такие как А.А. Шахматов, В.В. Виноградов и Д.Э. Розенталь, подчеркивали, что эти единицы представляют собой важнейшее средство передачи антропоцентрического аспекта языка – субъективного отношения говорящего к сообщаемому факту, а также оценки логической структуры мысли и коммуникативной ситуации. Актуальность исследования данных конструкций обусловлена высокой частотностью их употребления как в художественной и публицистической речи, так и в научном дискурсе, где логика изложения и точность модальных оценок играют первостепенную роль.

В зависимости от характера вносимого значения вводные слова и конструкции разделяются на несколько ключевых семантических разрядов. Полнота и глубина понимания этих групп позволяют безошибочно определять прагматическую направленность высказывания.

В первую очередь выделяется группа, выражающая степень достоверности сообщаемого (модальное значение), с помощью которой говорящий оценивает реальность, уверенность или сомнение в истинности высказывания. Здесь существуют два полюса: категорическая уверенность (конечно, несомненно, безусловно, действительно) и гипотетичность или предположение (кажется, вероятно, возможно, может быть). Например, абсолютная уверенность звучит во фразе: «Проект, безусловно, будет сдан в намеченные сроки», тогда как сомнение выражается иначе: «Мы, может быть, вернемся к этому обсуждению позднее».

Важную роль играет группа эмоциональной оценки, компоненты которой передают психологическое отношение субъекта речи к событию. Они способны дифференцировать богатую палитру эмоций: от радости и удовлетворения (к счастью, на радость) до сожаления, досады (к сожалению, увы) и испуга или удивления (к изумлению, чего доброго). Ярким примером служит предложение: «К нашему великому сожалению, лектор не смог приехать на конференцию».

Кроме того, вводные единицы помогают указать на источник сообщения (авторизация высказывания), разграничивая собственное мнение автора от чужого текста или официальных данных (по-моему, по словам исследователя, как известно, на мой взгляд). Так, в предложении «По мнению профессора, данная гипотеза требует глубокой экспериментальной проверки» четко обозначен денотат информации.

Особенно незаменимы в научном стиле речи элементы, оформляющие логику, связь мыслей и последовательность изложения (во-первых, следовательно, таким образом, напротив, к примеру). Они структурируют

текст и подводят итоги: «Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать вывод о системном характере данного лингвистического явления». Существуют также слова, характеризующие способ оформления мыслей (словом, иначе говоря, мягко выражаясь), стремящиеся сделать высказывание более точным («Ситуация, мягко выражаясь, зашла в тупик»). Для активизации внимания собеседника используются контактоустанавливающие единицы (послушайте, представьте себе, согласитесь) , например: «Вы, согласитесь, не приложили должных усилий...». Наконец, для оценки меры и степени обыденности фактов (регулярности или исключительности) применяются конструкции типа по обыкновению, случается, как водится («Он, по обыкновению, проснулся на рассвете...»).

С лингвистической точки зрения, вводные единицы формируются в результате грамматикализации – перехода знаменательных слов в разряд служебно-модальных элементов с утратой номинативного значения. Морфологически они могут восходить к существительным (к счастью, без сомнения) , прилагательным (главное, короче) , местоименным сочетаниям (к тому же, между тем) , наречиям (конечно, очевидно) и глагольным формам (кажется, честно говоря).

Наиболее серьезной проблемой практической грамотности является синтаксическая омонимия, при которой внешне идентичные лексемы выступают то как вводные элементы, то как полноправные члены предложения. Разграничение этих функций требует внимания к контексту.

Например, слово «кажется» в функции вводного слова выражает гипотетичность, легко изымается из текста и выделяется запятыми («Пассажир, кажется, уснул»). Однако в роли сказуемого оно не обособляется, так как его изъятие разрушает грамматическую основу («Мне кажется странным ваше поведение»). Слово «однако» является вводным и выделяется запятыми только находясь внутри или в конце простого предложения («Он сумел, однако, найти верное решение»). Если же оно стоит в начале предложения или на границе частей сложного предложения, оно выполняет функцию противительного союза (синоним «но») и не выделяется запятыми («Однако мы продолжили свой путь»). Аналогично слово «наконец» обособляется, когда указывает на логическую последовательность фактов («Он умён, настойчив и, наконец, талантлив») , но не выделяется, выступая обстоятельством времени в значении «под конец» («Мы долго спорили и наконец пришли к согласию»). Слово «значит» также выступает либо как обособленный логический маркер, синонимичный «следовательно» («Ты не пришёл, значит, ты забыл о встрече») , либо как сказуемое в значении «означает» без запятых («Понять – значит простить»). При этом следует

помнить важное лингвистическое замечание: существует перечень слов (будто, вряд ли, поистине, именно, якобы и др.), которые ошибочно принимаются за вводные, но согласно академической норме являются частицами или наречиями и никогда не обособляются.

Что касается общих правил пунктуации, классическая норма предписывает выделять вводные компоненты запятыми с обеих сторон внутри предложения и одной запятой – в начале или конце предикативной единицы. Тем не менее, существуют тонкие контекстуальные условия. При взаимодействии с сочинительными союзами (*а, и, но*) запятая между союзом и вводным словом ставится только если вводное слово можно мысленно изъять («Мы решили продолжить эксперимент, и, разумеется, результаты превзошли ожидания»). Если же союз и вводное слово образуют неразрывный смысловой комплекс, запятая между ними не ставится («Он обещал приехать вовремя, а следовательно, мы должны его дождаться»).

Особые правила применяются внутри обособленных оборотов. Если вводное слово находится в самом начале или конце оборота, оно от него не отделяется, поглощаясь общей структурой («Аспирант читал монографию, очевидно увлеченный изложенной концепцией»). Если же оно находится внутри, то выделяется на общих основаниях («Студент, шедший на экзамен и, кажется, сильно волновавшийся, то и дело заглядывал в конспекты»).

Наконец, помимо отдельных слов, в тексте могут функционировать вводные и вставные предложения. Вводные предложения сохраняют модальные значения, но имеют полноценную основу («Мы, как неоднократно отмечали исследователи, находимся на пороге открытия»). Вставные конструкции, напротив, не выражают модальности, а содержат попутные замечания или расширения контекста. В силу интонационной и смысловой изолированности они выделяются тире или скобками (например: «Мой старый университетский товарищ (мы не виделись около десяти лет) внезапно прислал письмо...» или «Наша экспедиция – это был её третий этап – столкнулась с непредвиденными трудностями»).

Заключение. Вводные слова, словосочетания и конструкции выступают в качестве мощного прагматического и стилистического инструмента в современном русском языке. Не участвуя в формировании базового грамматического каркаса предложения, они, тем не менее, несут колоссальную семантическую нагрузку: упорядочивают текст, координируют логические связи, маркируют авторство информации и передают сложнейшие модальные и эмоциональные оттенки человеческой мысли. Глубокое теоретическое понимание семантических классов вводных единиц и механизмов их синтаксической омонимии – залог высокой речевой культуры.

В свою очередь, тщательное соблюдение правил пунктуационного оформления таких конструкций способствует адекватному восприятию письменной речи и предотвращает двусмысленность в научных, деловых и литературных текстах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка: Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 2003. - 416 с.

2. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). -М.: Высшая школа, 1986. -640 с.

3. Лекант П. А. Современный русский литературный язык. Синтаксис. - М.: Академия, 2010. -256 с.

4. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и стилистике. - М.: Комплект, 1997. -384 с.

5. Русская грамматика / Под ред. Н. Ю. Шведовой. Т. II: Синтаксис. -М.: Наука, 1980. -709 с.

6. Шахматов А. А. Синтаксис русского языка. - М.: Эдиториал УРСС, 2001. - 624 с.

ADABIY-TANQIDIY MATERIALLARDAN TA’LIM JARAYONIDA FOYDALANISHNING ILMIY-PEDAGOGIK ASOSLARI

IKROMJONOVA GULCHIROY AKMALJON QIZI

gulchiroyikromjonova@gmail.com

Namangan davlat pedagogika instituti 2-bosqich magistranti

Annotatsiya. Ushbu maqolada adabiyot fani mazmunini kengaytirish, uni axborot-kommunikatsion kompetensiyalar bilan integratsiya qilish masalasi nazariy asoslab berildi. Qolaversa, adabiy-tanqidiy materiallardan foydalanish orqali o‘quvchilarning tanqidiy tafakkuri va axborot savodxonligini rivojlantirish usullari yoritildi.

Kalit so‘zlar: kompeteniya, integratsiya, kategoriya, kompetensiyaviy yondashuv, adabiy ta’lim, axborot madaniyati.

Abstract. This article provides a theoretical basis for expanding the content of literature and integrating it with information and communication competencies. In addition, it discusses methods for developing students’ critical thinking and information literacy through the use of literary and critical materials.

Keywords: competence, integration, category, competency-based approach, literary education, information culture.

Adabiyot darslarida adabiy-tanqidiy materiallardan foydalanish masalasi – bu o‘quvchilarning nafaqat badiiy asarning o‘zini, balki u haqdagi ilmiy va tanqidiy mulohazalarni ham o‘rganishi orqali ta’lim samaradorligini oshirish vositasidir.

Adabiy-tanqidiy materiallar deganda, odatda adabiyotshunos olimlar va adabiy tanqidchilar qalamiga mansub maqola va esselar, taqrizlar, adabiy portretlar kabi janrdagi matnlar tushuniladi. Bunday materiallar biror badiiy asar yoki adib ijodini tahlil va talqin qilishga, baholashga qaratilgan bo‘ladi. Ularni ta’lim jarayonida qo‘llash ilmiy-pedagogik jihatdan bir qator asosli maqsadlarga xizmat qiladi.

Birinchidan, adabiy-tanqidiy maqolalar o‘quvchilar uchun badiiy asarni chuqurroq anglashga ko‘maklashuvchi vosita sifatida ahamiyatlidir. Adabiy tanqid asarning professional tahlilini beradi, unda asarning g‘oyaviy-badiiy jihatlari, qahramonlar xarakteri, asarda ko‘tarilgan muammolar keng yoritiladi. Masalan, umumta’lim maktablarining 5-sinf “Adabiyot” darsligida berilgan Antuan de Sent-Ekzyuperi qalamiga mansub “Kichkina shaxzoda” asarini o‘rganish jarayonida olima M. Ro‘ziyevaning “Kichkina shahzoda asari haqida” tahliliy maqolasi bilan tanishish mumkin. Muallif kichik hajmdagi bu asar yolg‘izlik, do‘stlik, sevgi va yo‘qotish kabi umumbashariy mavzularga bag‘ishlanganini ta’kidlaydi. Maqola orqali o‘quvchilar asardagi ramzlarni yechishni, do‘stlik va mehr kabi tushunchalarni tahlil qilishni o‘rganadilar. Bu ularda mulohaza yuritish va matnda yashiringan ma’nolarni topish ko‘nikmalarini rivojlantiradi.

Tanqidchi maqolasini o‘qish jarayonida o‘quvchi go‘yo o‘sha muallif bilan birga fikrlaydi: u tanqidchi e’tibor qaratgan detallarni ko‘radi, asarning ijtimoiy-falsafiy va estetik qirralarini chuqurroq idrok etadi, qahramonlarga berilgan baholar va xulosalarni tahlil qiladi. Bu jarayon o‘quvchini “kuzatuvchanlik” va “tahlil qilish” ko‘nikmalariga o‘rgatadi.

Ikkinchidan, adabiy-tanqidiy materiallar bilan ishlash o‘quvchilarga adabiy asar tahlilining namunaviy metodikasini ko‘rsatadi. Masalan, adabiy maqolani o‘qish va uni tezis-konspekt qilish orqali o‘quvchi professional adabiyotshunoslar qanday qilib asarlarni tahlil qilishini o‘rganadi. Tanqidchi o‘z maqolasida asarni tahlil qilish chog‘ida fikrlarini matndan keltirilgan iqtiboslar, tarixiy-madaniy kontekst ma’lumotlari bilan mustahkamlaydi. O‘quvchi buni ko‘rib, o‘zi ham kelajakda adabiy tahlil yozganda fikrlarini dalillar bilan asoslash zarurligini anglaydi. Shunday qilib tanqidiy maqola ustida ishlash adabiy matn va ilmiy matn bilan ishlash kompetensiyasini parallel ravishda rivojlantiradi: o‘quvchi badiiy matn mazmunini chuqurroq anglaydi, shu bilan birga ilmiy uslubdagi matn – tanqidiy maqolani tahlil qilish, undagi asosiy g‘oyalarni ajratib olish, o‘z so‘zlari bilan izohlash kabi qobiliyatlarni egallaydi. Bu esa bevosita o‘quvchining axborot bilan ishlash kompetensiyasini mustahkamlash demakdir.

Uchinchidan, turli adabiy-tanqidiy materiallarni o‘rganish tanqidiy yondashuvni shakllantiradi. Badiiy asarga oid bir-biriga zid qarashlar, turli talqinlar bilan tanishgan o‘quvchi asarga yagona mutlaq baho yo‘qligini, har bir talqinning o‘z asoslari borligini tushuna boshlaydi. Masalan, dars davomida bir asar yuzasidan

ikki xil adabiy maqoladan parcha keltirilsa – biri asarni ma’qullagan, ikkinchisi esa tanqidiy yondashgan – o‘quvchilar ularni taqqoslash orqali o‘z pozitsiyalarini belgilashga harakat qiladilar. Munozara tashkil etilganda kimdir tanqidchining fikriga qo‘shiladi, boshqasi esa qarama-qarshi talqinni himoya qiladi yoki ikkala nuqtayi nazardan foydali jihatlarni ko‘radi. Natijada o‘quvchilar mantiqiy fikrlash va mustaqil xulosa chiqara olish ko‘nikmasini mustahkamlaydilar.

To‘rtinchidan, adabiy-tanqidiy materiallar bilan ishlash “Adabiyot” fani doirasini kengaytiradi, uni boshqa fanlar va kontekstlar bilan bog‘laydi, fanlararo integratsiyani ta’minlaydi. Ko‘pincha tanqidiy maqolalarda asarning tarixiy, falsafiy, ijtimoiy talqinlari beriladi, bu esa o‘quvchilarning umumiy dunyoqarashini oshirishga xizmat qiladi. Masalan, Alisher Navoiyning bir g‘azali tahliliga oid maqola o‘quvchini XV asr tarixiy voqealariga, tasavvuf falsafasiga murojaat etishga undashi mumkin. Yoxud Cho‘lpon dramasi haqida yozilgan tanqidiy maqola orqali o‘quvchilar 1920-yillardagi ijtimoiy muhit haqida qo‘shimcha bilim olishadi. Demak, adabiy tanqid materiallarini o‘rganish integrativ ta’lim tamoyilini ham ro‘yobga chiqaradi, bunda Adabiyot darsi tarix, madaniyat va hatto siyosat bilan tutashadi. Bu esa o‘quvchilarning tafakkurini kengaytirish bilan birga, ularda tanqidiy tahlilni turli sohalarga tatbiq etish ko‘nikmasini hosil qiladi.

Adabiy-tanqidiy materiallardan foydalanishning ilmiy-pedagogik asoslarini ta’kidlar ekanmiz, o‘zbek adabiyot ta’limi metodikasida bu g‘oya ilk bor metodist olimlar S. Dolimov, Q. Yo‘ldoshev, A. Abdurazzoqov, B. To‘xliyevlarning adabiyot o‘qitish metodikasiga oid ishlanmalarida ilgari surilganini qayd etish lozim. Ular tomonidan yozilgan qator darslik va qo‘llanmalarda adabiy-nazariy tushunchalarni o‘rgatishda hamda badiiy asarni chuqurroq tahlil qilishda adabiy-tanqidiy manbalardan foydalanish muhim o‘rin tutishi e’tirof etiladi. Shu jihatdan ham maktab darsliklariga kiritilgan asarlar yuzasidan “O‘zbek tili va adabiyoti”, “Til va adabiyot ta’limi”, “Jahon adabiyoti” kabi jurnallarda chop etilayotgan maqolalar, “O‘zbekiston adabiyoti va san’ati” gazetasida e’lon qilingan taniqli adabiy tanqidchilar mulohazasi yoki “Yoshlik” jurnalidagi maqola parchasi darslikka ilova material sifatida kiritilib, o‘quvchilarga qo‘shimcha o‘qish uchun tavsiya etilishi muhimdir. Bu kabi ilmiy-ommabop materiallar o‘quvchi uchun badiiy matnni tahlil qilishning mazmun va metodikasiga doir namuna vazifasini o‘tayd. Shuningdek, ulardan foydalanish o‘quvchilarni milliy adabiyotshunoslik yutuqlari bilan ham tanishtiradi, ya’ni yurtimiz adabiy tanqidchiligining eng yaxshi namunalari orqali badiiy asarga yondashuv madaniyatini o‘rgatadi.

Anglashiladiki, adabiy-tanqidiy materiallarni adabiy ta’limga integratsiya qilish o‘quvchilarda axborot bilan ishlash kompetensiyasini, axborot madaniyatini va tanqidiy tafakkurni shakllantirishga xizmat qiluvchi muhim vositadir. Bunday materiallar mazmunan boy va metodik jihatdan namuna bo‘lgani uchun, ular bilan

ishlash jarayonida o‘quvchi badiiy asarni chuqurroq anglaydi, asarni talqin etish usullarini o‘zlashtiradi, turli fikrlarni solishtirish orqali tahlil va xulosa chiqarishga o‘rganadi. Eng muhimi Adabiyot lar monologik tarzda, faqat o‘qituvchining tayyor tahlilini eshitish bilangina cheklanib qolmay, dialogik tus oladi ya’ni o‘quvchi endi tanqidchi bilan ham dialogga kirishadi, go‘yoki asar voqealari, qahramonlar xatti-harakatlari haqida bahsga kirishadi. Bu esa o‘quvchilarda adabiy bilimlarni chuqurroq o‘zlashtirish barobarida o‘z fikrini himoya qilish ko‘nikmasini ham tarbiyalaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Abduhalimova N. “Zamonaviy pedagogikada tanqidiy fikrlash”. T.: “Ma’rifat”, 2023.
2. Abdurahmonov E. “Tanqidiy tahlil metodlari”. Samarkand: “SamDU nashriyoti”, 2018.
3. Alimova M. “Adabiy matnlar orqali mantiqiy fikrlashni rivojlantirish”. T.: “O’qituvchi”, 2022.
4. Bowell, T. & Kemp, G. “Critical Thinking: A Concise Guide”. Routledge, 2021.
5. Brookfield, S.D. “Teaching for Critical Thinking”. Jossey-Bass, 2021.
6. Cottrell, S. “Critical Thinking Skills: Developing Effective Analysis and Argument”. Palgrave, 2023.
7. Ennis, R.H. “Critical Thinking”. 2018.
8. Facione, P. “Critical Thinking: What It Is and Why It Counts”. 2020.
9. Fisher, A. “Critical Thinking: An Introduction”. Cambridge, 2022.
10. Halpern, D.F. “Thought and Knowledge: An Introduction to Critical Thinking”. 2019.

5-SHO‘BA: RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR VA KOMPYUTER DASTURLARI VOSITASIDA ILMIY IZLANISHLAR NATIJASI TAHLILI

ИГРОВЫЕ И ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ТУРГУНОВА РАЙХОНА

магистрантка Наманганского государственного педагогического института

Аннотация. В статье рассматриваются современные игровые и цифровые технологии в обучении русской фразеологии учащихся национальной школы. Анализируются методы формирования фразеологической компетенции посредством интерактивных упражнений, ролевых игр, квестов и цифровых образовательных платформ. Особое внимание уделяется развитию коммуникативной компетенции, мотивации учащихся и межкультурного взаимодействия.

Ключевые слова: фразеология, игровые технологии, цифровые технологии, русский язык, национальная школа, коммуникативная компетенция.

Annotatsiya. Maqolada milliy maktab o‘quvchilariga rus frazeologiyasini o‘qitishda zamonaviy o‘yin va raqamli texnologiyalardan foydalanish masalalari yoritilgan. Interaktiv mashqlar, rolli o‘yinlar, kvestlar va raqamli ta’lim platformalari orqali frazeologik kompetensiyani shakllantirish usullari tahlil qilingan. Shuningdek, o‘quvchilarning kommunikativ kompetensiyasini rivojlantirish, rus tiliga bo‘lgan qiziqishini oshirish hamda madaniyatlararo muloqotni shakllantirish masalalariga alohida e’tibor qaratilgan.

Kalit so‘zlar: frazeologiya, o‘yin texnologiyalari, raqamli texnologiyalar, rus tili, milliy maktab, kommunikativ kompetensiya, interaktiv metodlar.

Annotation. The article discusses modern game and digital technologies in teaching Russian phraseology to students of national schools. The study analyzes methods for developing phraseological competence through interactive exercises, quests, role-playing games and digital platforms. Special attention is paid to the development of communicative skills and intercultural competence.

Keywords: phraseology, game technologies, digital technologies, Russian language, national school, communicative competence.

Современная образовательная система требует внедрения инновационных методов обучения, способствующих развитию коммуникативной компетенции учащихся. Одним из наиболее сложных разделов преподавания русского языка остается фразеология, поскольку

устойчивые выражения отражают национальную культуру, особенности мировосприятия и эмоционально-экспрессивную окраску речи. В условиях билингвальной среды учащиеся национальной школы испытывают значительные трудности в понимании и употреблении фразеологических единиц. Фразеология представляет собой важную часть языковой системы и является отражением культурного опыта народа. По мнению В.В. Виноградова, фразеологические единицы обладают устойчивостью, воспроизводимостью и семантической целостностью. Изучение фразеологии способствует развитию речевой культуры и коммуникативной компетенции учащихся. В современной методике преподавания русского языка особое внимание уделяется коммуникативному подходу. Основная цель обучения заключается не только в усвоении грамматических правил, но и в развитии способности использовать язык в реальных коммуникативных ситуациях.

Игровые технологии являются эффективным средством активизации познавательной деятельности учащихся. Они создают положительную эмоциональную атмосферу и повышают мотивацию к обучению. В процессе изучения русской фразеологии могут использоваться ролевые игры, фразеологические квесты, викторины, ассоциативные задания и командные соревнования. Например, учащимся предлагается определить значение фразеологизма по иллюстрации, составить диалог с использованием устойчивых выражений или найти соответствующие аналоги в узбекском языке. Подобные задания развивают творческое мышление и коммуникативные навыки.

Современные цифровые платформы значительно расширяют возможности преподавания русского языка. Использование мультимедийных презентаций, онлайн-викторин, интерактивных тестов и мобильных приложений способствует лучшему усвоению материала. Цифровые технологии обеспечивают визуализацию фразеологических единиц, помогают учащимся лучше понимать переносное значение и культурный контекст устойчивых выражений. Кроме того, они позволяют организовать самостоятельную работу учащихся и реализовать индивидуальный подход в обучении.

В ходе исследования была проведена экспериментальная работа среди учащихся 6–8 классов национальной школы. На начальном этапе был проведен диагностический тест, результаты которого показали недостаточный уровень владения фразеологизмами. На формирующем этапе были внедрены игровые и цифровые методы обучения. Учащиеся принимали участие в интерактивных заданиях, ролевых играх и онлайн-квестах. Контрольный этап

показал значительное повышение уровня понимания и употребления фразеологических единиц.

Таким образом, игровые и цифровые технологии являются эффективным инструментом обучения русской фразеологии в национальной школе. Их использование способствует развитию коммуникативной компетенции, повышению мотивации учащихся и формированию межкультурного мышления. Интеграция инновационных методов делает процесс обучения более интересным и результативным.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Виноградов В.В. Основные типы фразеологических единиц в русском языке. – М., 2001. – 286 с.

2. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. – М., 2002. – 144 с.

3. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2007. – 176 с.

4. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной речи учащихся. – М., 1999. – 608 с.

5. Поливанов Е.Д. Введение в языкознание для востоковедов. – М. : Флинта. Наука. 2013. – 204 с.

THE PRAGMATIC ROLE OF SILENCE IN POLITENESS STRATEGIES WITHIN ANTHROPOCENTRIC LINGUISTICS IN DIGITAL COMMUNICATION

RUSTAMOVA MOHINABONU SHERZOD QIZI

Email: mohinabonurustamova2007@gmail.com

A student of Kokand State University

Abstract. This article examines the pragmatic role of silence in politeness strategies within anthropocentric linguistics and digital communication. The study analyzes silence as a meaningful communicative tool that helps speakers express respect, avoid conflict, regulate emotions, and maintain interpersonal harmony. Particular attention is given to Brown and Levinson's politeness theory, intercultural communication, and the role of silence in both face-to-face and online interaction. The article also highlights how digital communication technologies influence the interpretation of silence in modern discourse.

Keywords: pragmatics, silence, politeness strategies, anthropocentric linguistics, digital communication, intercultural communication, communicative competence, face-threatening acts

Annotatsiya. Ushbu maqolada antropotsentrik lingvistika doirasida sukunatning pragmatik roli va uning xushmuomalalik strategiyalaridagi o‘rni tahlil

qilinadi. Tadqiqotda sukunatning faqat nutqning yo‘qligi emas, balki kommunikativ ma’noga ega muhim vosita ekanligi ko‘rsatib beriladi. Ayniqsa, sukunatning konfliktni kamaytirish, hurmat ifodalash, emotsiyalarni boshqarish va bilvosita rad etish kabi vazifalari yoritiladi. Shuningdek, raqamli kommunikatsiya sharoitida sukunatning yangi shakllari va ularning pragmatik talqini ko‘rib chiqiladi.

Kalit so‘zlar: pragmatika, sukunat, xushmuomalalik strategiyalari, antropotsentrik lingvistika, raqamli kommunikatsiya, kommunikativ kompetensiya, intercultural muloqot, face-threatening acts

Аннотация. В данной статье анализируется прагматическая роль молчания в рамках антропоцентрической лингвистики и его значение в стратегиях вежливости. Показано, что молчание является не просто отсутствием речи, а важным коммуникативным средством. Особое внимание уделяется функциям молчания, таким как снижение конфликта, выражение уважения, регулирование эмоций и косвенный отказ. Также рассматриваются новые формы молчания в цифровой коммуникации и их прагматическая интерпретация.

Ключевые слова: прагматика, молчание, стратегии вежливости, антропоцентрическая лингвистика, цифровая коммуникация, коммуникативная компетенция, межкультурная коммуникация, face-threatening acts

Today, in the era which is embraced with all modern conveniences and digitalizations, many people are fully concerned with several spheres like identifying the speech acts, subtleties in every word compound, as a result they are elucidating brand new and precise inferings by the humanity which are named honorably scholars. Year in and year out, millions of international and ingenious candidates are striving for determining the meaningful particles in every sentence and context as “silence” in the interactions is ascribed as a powerful tool that symbolizes invaluable attributes at instantaneous moments. As far as the researchers are concerned about anthropocentric linguistics, they have reached the final conclusion that at some cases people find it convenient to convey their objectives without any words and expressions, whereas it is much more preferable to use emotional units or sentimental words. Surprisingly, within anthropocentric linguistics, silence is not merely the absence of speech, but it is an incredible, powerful, strategic communicative tact. When it is integrated to politeness strategies, it serves as a mitigating factor, when it comes to Face Threatening Acts which avoid conflict and maintains interpersonal harmony by permitting individuals to convey their inner sensations without compromising confrontations. Additionally, silence in pragmatics embrace innumerous core pragmatic functions. There are multiple strategic dimensions, for instance, silence within negative politeness, while there

may have theoretical framework that are asserted by renowned scholars named Brown and Levinson. According to their point of view, silence is often coordinated with off-record strategies type, it prevents people from putting a lot of pressure or discriminating them by imposing or negative politeness (The desire to autonomy) r damaging their own or hearer`s "positive face" (The desire to be respected or admired) substantially. Subsequently, conversational maxims are also closely associated with tact and modesty maxims. Without holding direct answer or restricting the speaker`s comfort, emotional needs over the speaker`s desire to speak. One of the pivotal aspect to analyze is the pragmatic features of silence. As I stated earlier, directly saying "no" is confrontational. At the same time, a delayed response, lowered gaze and strategic silence allows individuals to decline or disagree, meanwhile maintaining polite, respectful façade. Secondly, deferencial silence is ascribed as a superior and optimal tactic. This type is frequently employed when communicating with olders or those who have higher social status. Actually, it acknowledges the power dynamic and prevents the speaker from committing a breach of etiquette. At process of empathy and sympathy, silence provides space fir cognitive processing, allowing both the speaker and the listener regulate their emotions and mulling over the results before responding. If people misapprehend the core meaning of the silence there may be several conundrums. So, it is inevitably known that, there may have a central question, the question for both books is why do native speakers of the same language sometimes have misunderstandings in conversation? The same language means English here, but the issue of miscommunication and much of its explanation (largely in line with the universal politeness theory by scholars named Brown and Levinson (1987), (1978) could probably be extended over all the languages. The researcher Tannen (1990) seeks to explain this problem by resorting the notion of different conversational styles. When we are talking ti anyone, we can be too direct and indirect about something, however we can be polite by showing involvement or deference. In Brown and Levinson`s categorization of politeness orientation across cultures is done from the perspective of American and British culture. Relating politeness orientation is volubility and taciturnity. Scollon and Scollon (1995) suggest a correlation between the talk silence dimension with the positive-negative politeness dimension (in their terms, involvement-independence. Considering that a manifold of nations are often described as attaching strong values to and making abundant use of silence (e.g Barnuld, 1975; Loveday, 1982; Lebra, 1987 and from these speechs intercultural communication may be expected to exhibit positive and negative politeness as well as a talk silence contrast. However, such a dichotomizing view needs to be carefully scrutinized to avoid making sweeping generalizations about cultures (Eelen, 2001; Mills, 2003; Watts, 2003).

In considering silence and politeness in intercultural communication the issue of native and non-native speaker relationship needs to be addressed. Discussing the silence of people who have limited capacity in verbal communication, Jaworsky and Stephens (1998) refer to a study by Gass and Varonis (1991) which suggests that silence, in communication between non-native speakers and native speakers, may be employed as a face-saving strategy. Native speakers may avoid talking to non-native speakers to free themselves from the imposition of being required to repeat ir speak loudly, while non-native speakers may, like hearing-impaired people, avoid asking for repetitions in order to save their interlocutor`s negative face.

Another aspect of the interaction studied here, which has a major impact on the participants` orientation to politeness, in the classroom setting.In real-life communication, silence is frequently observed in everyday interactions and its interpretation is strongly attached to situational context. For example, in an educational discourse, in classrooms, when a teacher asks a question such as "Who can explain this theory?", students may remain silent even though they know the true answer. In many educational cultures the character of modesty, respect for authority is strongly valued, so silence is not ignorance or contempt but a sigh of politeness, hesitation or fear of making mistakes in public.

In conclusion, silence is not only absence of speech but also an important communicative strategy in pragmatics. Within anthropocentric linguistics silence is used in politeness strategies to avoid face threatening acts reduce conflict and maintain social harmony. Silence can express respect hesitation emotional control and indirect refusal. In digital communication silence appears as delayed replies no response or seen messages without answer. The meaning of silence depends on context and culture. In some cultures it shows respect but in others it may show disagreement or lack of interest. Therefore silence should be understood as a meaningful pragmatic tool influenced by culture context and social relations not just absence of speech.

REFERENCES:

1. Brown, P., & Levinson, S. C. (1987). Politeness: Some Universals in Language Usage. Cambridge University Press.

2. Tannen, D. (1990). You Just Don't Understand: Women and Men in Conversation. Ballantine Books.

3. Scollon, R., & Scollon, S. W. (1995). Intercultural Communication: A Discourse Approach. Blackwell.

4. Jaworski, A. (1993). The Power of Silence: Social and Pragmatic Perspectives. Sage Publications.

5. Leech, G. (1983). Principles of Pragmatics. Longman.

6. Mills, S. (2003). Gender and Politeness. Cambridge University Press.

7. Hasanov, B. (2018). Tilshunoslik asoslari. Toshkent: O‘zbekiston Milliy universiteti nashriyoti.

8. Rahimov, A. (2020). Zamonaviy tilshunoslik va pragmatika masalalari. Toshkent: Fan va texnologiya nashriyoti.

9. Islomov, M. (2019). Nutq madaniyati va kommunikativ kompetensiya. Toshkent: Universitet nashriyoti.

10. O‘zbek tili izohli lug‘ati. (2006). Toshkent: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi.

ПРОБЛЕМА СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ГЛАГОЛОВ ДВИЖЕНИЯ В РАЗНОСТРУКТУРНЫХ ЯЗЫКАХ

ЙУЛДОШЕВА МАШХУРА ХАСАНБАЕВНА

Магистрантка Наманганский государственный педагогический институт

Аннотация. В статье рассматриваются особенности изучения глаголов движения в русском языке и трудности их освоения студентами-инофонами. Анализируются лингвистические и лингводидактические аспекты сопоставительного изучения глаголов движения, их грамматические и семантические особенности, а также значение данной темы в преподавании русского языка как иностранного. Особое внимание уделяется трудностям, возникающим у студентов узбекской аудитории.

Ключевые слова: глаголы движения, русский язык, лингводидактика, сопоставительное изучение, иностранные студенты.

Глаголы движения занимают особое место в системе русского языка и представляют собой одну из наиболее сложных тем для изучения иностранными студентами. Их специфика заключается в богатстве семантических значений, наличии приставочных и бесприставочных форм, а также различии между однонаправленным и ненаправленным движением.

Языковая картина мира каждого народа формируется в зависимости от особенностей восприятия пространства и движения. Поэтому изучение глаголов движения тесно связано с национальными особенностями мышления и мировосприятия. В русском языке данная группа глаголов отличается сложной системой употребления, что вызывает трудности у студентов, изучающих русский язык как иностранный.

Исследователи отмечают, что глаголы движения обладают общими семантическими и грамматическими признаками. Они выражают разные способы перемещения в пространстве и активно используются как в разговорной речи, так и в научных, публицистических и художественных

текстах. Высокая частотность употребления делает их важным элементом практического курса русского языка.

Особое значение в изучении данной темы имеет лингводидактический подход. В отличие от традиционной лингвистики, лингводидактика рассматривает язык не только как систему, но и как объект усвоения. Это позволяет определить наиболее эффективные способы преподавания сложных грамматических категорий иностранным студентам.

Для студентов узбекской аудитории основными трудностями являются: различение способов передвижения с транспортом и без транспорта; употребление приставочных форм; понимание видовых различий; а также употребление глаголов в переносных значениях. Эти особенности требуют применения специальных методических подходов и системы упражнений. При обучении русскому языку как иностранному важное место занимает проблема методической организации грамматического материала. Повышению эффективности обучения способствуют наглядность в подаче визуального правила и система упражнений, являющая основным средством определенного формирования речевого механизма учащихся на базе типичного кода.

По мнению многих учёных, глагол является самой сложной грамматической категории русского языка, так как он занимает центральное положение в семантической структуре предложения. В её составе уже давно выделяются такие группы, как глаголы речи, чувства и восприятия, движения и т.д.

Тема «Глаголы движения» вызывает большие трудности у изучающих русский язык (в частности, у студентов узбеков). Трудности эти можно объяснить следующими причинами:

богатством лексических значений глаголов движения;

необходимостью разграничивать обозначение движения с помощью транспорта и без него;

наличием бесприставочных и приставочных глаголов движения;

существованием среди приставочных глаголов несовершенного вида глаголов, обозначающих однонаправленное и ненаправленное, однократное и повторяющееся движение;

среди приставочных глаголов – употреблением парных и не соотносительных по виду глаголов, глаголов с различными многочисленными приставками, часто довольно близкими по значению.

Затруднения в изучении названной темы на продвинутом этапе появляются и потому, что нередки случаи расхождения между ранее изученным теоретическим материалом и практическими случаями

употребления. Сказанным объясняется, почему эта группа глаголов давно привлекает внимание методистов, занимающихся преподаванием русского языка как иностранного, но, несмотря на это, до сих пор вряд ли можно сказать, что методика подачи этой темы окончательно разработана. Необходимо дальнейшее совершенствование и уточнение методики изучения темы применительно к определенной аудитории и этапу обучения.

У глаголов движения имеются свои особенности употребления в речи, связанные со своеобразием образования видовых форм. Так, одни приставки вносят в глаголы пространственные значения (движение вниз, вверх, внутрь и т.д.), другие – временные значения. Глаголам движения в методической литературе последних лет посвящены статьи. В них излагается методика подачи темы, дается объяснение неправильного употребления глаголов.

Таким образом, сопоставительное изучение глаголов движения способствует более глубокому пониманию грамматической системы русского языка. Совершенствование методики преподавания данной темы является важной задачей современной лингводидактики и помогает повысить эффективность обучения русскому языку как иностранному.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Карасик В. И. Языковая картина мира и дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002.

2. Юдина Л. П. Идти или ходить? Глаголы движения в речи. – Москва: Русский язык. Курсы, 2014.

3. Ласкарева Е. Р. Глаголы движения в русском языке. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2001.

4. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. – М.: Языки славянской культуры, 2001.

5. Шанский Н. М. Русское языкознание и лингводидактика. – М.: Русский язык, 1985.

БАЛАНС ИННОВАЦИЙ И ГУМАНИЗМА: ЭТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИИ В МЕТОДИКЕ РКИ

ТОХИРЖАНОВА ЗУЛХУМОРБОНУ УЛУГБЕКОВНА
Магистрант НамГПИ.

Аннотация. Статья посвящена анализу этических принципов использования искусственного интеллекта в методике преподавания русского языка как иностранного (РКИ) в контексте поиска оптимального баланса между технологическими инновациями и гуманистическими ценностями

образования. Рассматриваются ключевые этические вызовы, такие как обеспечение академической честности в условиях генеративных моделей, предотвращение чрезмерной зависимости студентов от ИИ-инструментов, минимизация алгоритмической предвзятости и культурной неадекватности генерируемого контента, защита конфиденциальности персональных данных обучающихся, а также преодоление цифрового неравенства в доступе к передовым технологиям. Особое внимание уделяется сохранению центральной роли преподавателя как носителя эмоционального интеллекта, культурного посредничества и мотивационной поддержки - аспектов, которые остаются недостижимыми для искусственного разума.

Ключевые слова: искусственный интеллект, этика ИИ, методика РКИ, академическая честность, гуманизм в образовании, персонализация обучения, генеративные модели, цифровая трансформация образования

Annotatsiya. Maqola texnologik innovatsiyalar va ta’limning gumanistik qadriyatlari o‘rtasidagi maqbul muvozanatni izlash nuqtai nazaridan rus tilini chet tili (RCT) sifatida o‘qitish metodologiyasida sun’iy intellektdan foydalanishning axloqiy tamoyillarini tahlil qilishga bag‘ishlangan. Asosiy axloqiy muammolar ko‘rib chiqiladi, masalan, generativ modellar sharoitida akademik yaxlitlikni ta'minlash, talabalarning AI vositalariga haddan tashqari bog‘liqligini oldini olish, yaratilgan tarkibning algoritmik tarafkashligi va madaniy etishmovchiligini minimallashtirish, talabalarning shaxsiy ma’lumotlarining maxfiyligini himoya qilish va ilg‘or texnologiyalardan foydalanishda raqamli tengsizlikni bartaraf etish. O‘qituvchining hissiy intellekt, madaniy vositachilik va motivatsion qo‘llab-quvvatlashning markaziy rolini saqlab qolishga alohida e’tibor qaratilmoqda – bu jihatlar sun’iy intellekt uchun erishib bo‘lmaydigan bo‘lib qolmoqda.

Kalit so‘zlar: sun’iy intellekt, AI etikasi, RCT texnikasi, akademik halollik, ta’limdagi gumanizm, ta’limni shaxsiylashtirish, generativ modellar, ta’limni r

a **Abstract:** The article is devoted to the analysis of the ethical principles of qsing artificial intelligence in the teaching of Russian as a foreign language (RKI) in the context of the search for an optimal balance between technological innovations and humanistic educational values. Key ethical challenges are considered, such as ensuring academic integrity in the context of generative models, preventing students from over-reliance on AI tools, minimizing algorithmic bias and cultural inadequacy of generated content, protecting the confidentiality of students' personal data, and overcoming digital inequality in access to advanced technologies. Special attention is paid to preserving the central role of the teacher as a carrier of emotional intelligence, cultural mediation and motivational support - aspects that remain unattainable by artificial intelligence.

a

r

t

i

Keywords: artificial intelligence, AI ethics, RCT methodology, academic integrity, humanism in education, personalization of learning, generative models, digital transformation of education.

В эпоху стремительной цифровизации образования искусственный интеллект из вспомогательного инструмента превратился в активного участника педагогического процесса. В преподавании русского языка как иностранного (РКИ) генеративные модели, адаптивные платформы, чат-боты и системы автоматической обратной связи уже обеспечивают беспрецедентный уровень персонализации, круглосуточную практику говорения и письма, мгновенную коррекцию ошибок и снижение психологического барьера перед иноязычной коммуникацией. Эти инновации позволяют приблизить мечту о массовом, глубоком и уверенном владении русским языком к реальности для миллионов изучающих его за пределами русскоязычного пространства.

Однако, чем шире раскрываются технологические горизонты, тем острее встаёт вопрос о том, что не теряем ли мы в погоне за эффективностью и скоростью то человеческое измерение языка, которое делает его не просто системой знаков, а живым средством межкультурного понимания, эмоционального соприкосновения и личностного роста?

Русский язык как иностранный всегда был и остаётся не только объектом изучения грамматики и лексики, но и пространством культурного диалога, где слово несёт в себе оттенки истории, ментальности, этикета и души народа. Преподаватель РКИ традиционно выступает не просто транслятором знаний, а посредником, мотиватором, эмпатическим слушателем и культурным проводником - ролями, которые алгоритм, при всей своей точности и неутомимости, воспроизвести не способен.

Именно поэтому внедрение ИИ в методику РКИ требует не только технической и дидактической проработки, но и глубокого этического осмысления. Настоящая статья предлагает рассмотреть все проблемы через призму поиска гармоничного баланса между инновациями и гуманизмом. Мы стремимся показать, что этичное использование искусственного интеллекта в РКИ возможно лишь тогда, когда технология остаётся союзником человека, а не его заместителем; когда она расширяет возможности личности, а не сужает пространство её самостоятельного творчества и эмоционального переживания языка.

В конечном итоге речь идёт не только о методике преподавания, но и о более широкой ценностной позиции: о том, каким мы видим будущее языкового образования - высокоэффективным, но обезличенным, или глубоко человеческим, пусть и более трудоёмким. Именно второй путь, по нашему

убеждению, способен сохранить за русским языком его великую миссию - соединять сердца и культуры через слово.

Наш президент Ш.М.Мирзиёев руководствуется мудрой истиной великих мыслителей отметил, что главной задачей государства - делать жизнь людей счастливее, и это достигается знаниями и высокой нравственностью [1;С.67]. Это только не красивая фраза, это научный принцип, подтверждённый опытом человечества и данными современной науки о благополучии. В основе всех наших реформ лежит одна высшая цель, которая возвышает меру счастья в жизни каждого человека нашей Родины. Наука о душе и обществе ясно показывает, что глубокое не уходящее счастье рождается там, где разум питается знаниями, а сердце укрепляется высокой нравственностью и духовностью.

Знания открывают горизонты, дают силу творить и побеждать. Высокая нравственность делает эту силу светлой, превращает её в добро, справедливость и человечность. Поэтому мы провозглашаем, что Новый Узбекистан просвещённое общество, где образование и наука идут рука об руку с воспитанием совести и доброты.

В Новом Узбекистане мы последовательно воплощаем этот принцип, в котором знания и высокая нравственность становятся фундаментом национального развития. Во имя человека, во имя его света и достоинства мы идём вперёд к будущему, где разум и сердце едины, где наука служит добру, а нравственность силе.

Образование и просвещение путь к миру и созиданию. В тихом сиянии разума, где тьма невежества отступает перед первым лучом понимания рождается истина образование и просвещение суть единственный надёжный путь к миру и созиданию. «Образование и просвещение – путь к миру и созиданию» [2; С.26]. Это не метафора поэтов не лозунг трибун, а аксиома, выверенная историей человечества и подтверждённая современной наукой о разуме и обществе. Знание, проникая в глубины сознания рассеивает иллюзии страха и вражды заменяя их ясностью и диалогом.

Просвещённый ум видит в ином не угрозу, а зеркало собственного поиска истины он строит мосты вместо стен превращает конфликт в возможность взаимного роста. Просвещение - не только накопление фактов, но и пробуждение внутренней архитектуры души способности к эмпатии к этической рефлексии к ответственности за общее целое. Когда разум освещён знанием, а сердце высокой нравственностью агрессия теряет почву, а созидание обретает силу. В этом единстве кроется секрет устойчивого мира не в принуждении к молчанию, а в свободе, направленной к добру.

Образование открывает горизонты, где границы становятся линиями соприкосновения культур. Просвещение учит ценить разнообразие как богатство, а не как опасность. Вместе они формируют общество, в котором война кажется архаизмом, а творчество естественным состоянием. История свидетельствует эпохи расцвета всегда следовали за всплеском просвещения от Золотого века ислама до Ренессанса от эпохи великих узбекских мыслителей до современного стремления к Третьему Ренессансу. Поэтому мы утверждаем без пафоса, но с научной строгостью путь к миру лежит через просвещённый разум путь к созиданию через образованное сердце.

Государство народ каждый из нас призваны возделывать этот путь ежедневно в аудиториях и семьях в книгах и разговорах в законах и традициях. Ибо только там, где знание встречается с мудростью. а просвещение с человечностью расцветает подлинный мир и неиссякаемое созидание. Вперёд к свету образования к глубине просвещения к эпохе, где мир и творчество станут нормой человеческого бытия.

В период стремительного технологического ренессанса искусственный интеллект предстаёт не просто инструментом, но мощным катализатором, рождающим глубокую синергию между человеческим педагогическим мастерством и вычислительной проницательностью машин. ИИ в образовании сочетает технологии и преподавателей, повышая эффективность обучения. Учебные заведения должны внедрять ИИ и обучать ему студентов, поскольку он уже интегрирован в работу маркетологов, рекрутеров, врачей, финансистов и учителей. Здесь ключевым становится вопрос этических норм использования ИИ [3]. Эта коэволюция открывает принципиально новые горизонты обучения: там, где учитель веками опирался на интуицию, эмпатию и накопленный опыт, ИИ вносит способность мгновенно анализировать миллионы траекторий познания, выявлять тончайшие паттерны усвоения материала и выстраивать персонализированные образовательные ландшафты с точностью, недоступной даже самому преданному наставнику.

Современное образование перестаёт быть унифицированным потоком знаний, одинаково текущим для всех. Алгоритмы адаптивного обучения отслеживают темп, стиль восприятия, эмоциональное состояние и мотивационные триггеры каждого ученика, предлагая именно ту последовательность заданий, объяснений и обратной связи, которая максимально соответствует его когнитивному профилю. Преподаватель освобождается от рутинной нагрузки - автоматической проверки тестов, создания вариантов заданий, первичного анализа успеваемости, - и может сосредоточиться на самом ценном: на диалоге, на вдохновении, на развитии

критического мышления, этической рефлексии и человеческой близости, которые никакая машина воспроизвести не в состоянии.

Эта синергия приобретает особую значимость в контексте глобальной трансформации рынка труда. Уже сегодня компетентное, осознанное и критическое взаимодействие с технологиями искусственного интеллекта стало базовой профессиональной грамотностью для маркетологов, которые используют генеративные модели для создания кампаний, рекрутеров, мгновенно анализирующих тысячи резюме с учётом скрытых культурных и психологических соответствий, врачей, опирающихся на ИИ при интерпретации медицинских изображений и прогнозировании рисков, финансистов, строящих сложнейшие модели рисков и портфелей в реальном времени. И, конечно, самих педагогов, чья профессия всё более явно превращается в искусство оркестровки человеческого и машинного интеллекта. Знакомство с ИИ в стенах школы и университета перестаёт быть факультативным навыком - оно становится фундаментальным элементом подготовки к реальности ближайших десятилетий.

Однако именно в образовательной сфере, где формируется личность, мировоззрение и система ценностей, вопрос границ применения ИИ встаёт с беспрецедентной остротой. Здесь технология сталкивается с самой сутью человеческого становления: с развитием автономии мышления, с сохранением авторства мысли, с защитой от незаметной эрозии критического суждения, с недопущением подмены живого диалога алгоритмической имитацией. Поэтому этические рамки использования искусственного интеллекта в образовании должны быть выстроены как тщательно продуманная архитектура доверия и ответственности. Эти рамки должны включать в себе: прозрачность, ответственность и справедливость.

Цифровая трансформация радикально меняет природу знания в образовании: то, что веками требовало длительного когнитивного усилия, рефлексии и личностного вовлечения, теперь возникает как мгновенно генерируемый продукт алгоритмов. Как отмечает Валиева Г, что опираясь на научное осмысление практик цифрового образования, можно констатировать, прежде всего, развитие новых этических дилемм. Среди них принято выделять следующие: разрушение сакральности знания, утрата академических традиций, замена преподавателя «цифрой», снижение воспитательного потенциала института образования, масштабирование практик академического мошенничества, нечестности [4]. Вследствие этого знание теряет экзистенциальную ценность и статус интеллектуального подвига, превращаясь в легко доступный прагматический ресурс.

Роль педагога существенно редуцируется. Преподаватель, традиционно центральная фигура диалога, источник вдохновения и эмоциональной поддержки, всё чаще уступает место ИИ-системам в объяснении материала, диагностике, генерации заданий и обратной связи. Это ведёт к дегуманизации образовательного пространства и утрате незаменимого межличностного измерения, необходимого для передачи этических норм и ценностных ориентиров.

Воспитательная миссия института образования заметно ослабевает. Исторически школа и университет формировали не только знания, но и личность - гражданина с критическим мышлением, ответственностью и уважением к интеллектуальному труду. Ныне приоритет отдаётся измеримым когнитивным результатам и операционной эффективности, а воспитательный компонент маргинализируется как трудно квантифицируемый. Наиболее острым вызовом становится экспоненциальный рост академической нечестности. Генеративные модели позволяют создавать аутентичные тексты, имитировать исследовательский процесс и фабриковать источники, обходя традиционные механизмы контроля. Это подрывает доверие к оценкам, квалификациям и институциональной легитимности образования как показателя подлинной компетентности.

Интеграция ИИ в образование, обеспечивая персонализацию и доступность, одновременно порождает глубокий этико-антропологический кризис. Осознание этих противоречий и разработка сбалансированных этических рамок остаются необходимым условием сохранения человеческого измерения образовательного процесса. Генеративный искусственный интеллект становится мощным двигателем образовательной эволюции. Харабаджах М.Н. также, отмечает, что генеративный ИИ может рассматриваться как драйвер развития адаптивно персонализированного обучения, повышения удовлетворенности молодежи от использования цифровых достижений, наращивания творческих компетенций и профессионализма [5]. Он превращает обучение в глубоко персонализированный процесс: мгновенно подстраивает сложность, стиль объяснений и темп под каждого, снимая фрустрацию и разжигая искренний интерес. Молодёжь, выросшая в цифровом ритме, получает именно то, чего ждёт - мгновенную, живую адаптацию, - и отвечает на это заметно большей удовлетворённостью.

Одновременно ИИ раскрывает новые грани творчества и выступает соавтором, генератором идей, зеркалом для рефлексии, помогает преодолевать барьеры и выходить за пределы привычного. В итоге рождается не просто навык, а зрелая способность оркестровать человеческий и машинный разум

для создания подлинно оригинального. В профессиональном плане он ускоряет путь к мастерству: моделирует реальные задачи, оттачивает решения в условиях неопределённости, переводит знания из теории в гибкое действие. Формируется не энциклопедист, а компетентный практик, умеющий критически направлять силу машины.

При осознанном и этичном использовании генеративный ИИ делает образование более человечным, творческим и точным так, как раскрывает потенциал каждого с небывалой глубиной и теплотой. Философский подход к цифровой этике позволяет глубоко осмыслить, как цифровые технологии трансформируют человеческое существование, социальные связи и глобальное сообщество. Философский подход к цифровой этике позволяет структурировать и анализировать то, как технологии влияют на глобальное сообщество [6].

Философская рефлексия выявляет, какие угрозы возникают для человеческого достоинства, автономии и справедливости, а какие возможности - для их нового воплощения. Особое значение имеет глобальный масштаб такие, как цифровая инфраструктура связывает локальные действия с планетарными последствиями, порождая напряжение между универсальными этическими принципами и культурным многообразием ценностей. Цифровая этика в философском ключе перестаёт быть лишь реакцией на нежелательные последствия инноваций. Она становится проактивной практикой со-формирования будущего, в котором технологии служат не ограничению, а более глубокому и солидарному раскрытию человеческого потенциала в глобальном масштабе.

Цифровая эпоха не просто ускоряет время - она переписывает саму суть человеческого присутствия в мире. Шляпников В.В описывает цифровую этику, как не просто теоретический аспект философии, а практическая необходимость, помогающая обществу справедливо и ответственно адаптироваться к вызовам высокотехнологичного мира [7]. То, что когда-то было лишь орудием, теперь вплетено в плоть субъективности, власти и нашего совместного бытия. В этом переломном моменте цифровая этика перестаёт быть скромным спутником прогресса. Она превращается в одну из самых живых форм современной философии - в искусство одновременно читать настоящее и бережно сочинять будущее.

Философский взгляд открывает за блеском алгоритмов и скоростью сетей глубокий антропологический поворот, как столкновение скорости и смысла, точности машин и свободы человека, планетарной связанности и неповторимости культур. Здесь, в этом напряжении, рождается главная этическая задача нашего века, как не подчиниться технологической судьбе, а

соавторствовать ей - направить в сторону человечности. Только при таком ясном и мужественном усилии мы сможем не просто пережить цифровую эпоху, но пройти её достойно - как время не утраты человеческого, а его нового, более глубокого и светлого цветения.

Интеграция ИИ в методику РКИ открывает беспрецедентные возможности персонализации и поддержки обучения, но ставит перед нами этический императив, как сохранить человека в центре процесса.

Искусственный интеллект должен оставаться усилителем, а не заменой человеческого присутствия, тепла диалога и культурной глубины языка. Только при условии, что ИИ подчинён принципам прозрачности, уважения к идентичности ученика и приоритета живого межкультурного контакта, он способен обогатить, а не обеднить образовательный опыт.

В этом балансе - залог того, что русский язык как иностранный продолжит быть не просто объектом изучения, а пространством подлинной человеческой встречи. Тогда технологии будущего послужат не вытеснению гуманизма, а его новому, более глубокому воплощению.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Шавкат Мирзиёев «Только сплочённые – мы единый народ. Только вместе – мы сильная страна». Т.1. – Т., 2024.

2. Шавкат Мирзиёев «Уверенно продолжим путь национального развития на новом этапе». Т.1. -Т. 2020.

3. From Artificial Intelligence (AI) to Intelligence Augmentation (IA): Design Principles, Potential Risks, and Emerging Issues / L. Zhou, C. Rudin, M. Gombolay // AIS Transactions on Human-Computer Interaction. – 2023. – Т. 15, № 1.

4. Валеева Г.В. Дилеммы этики цифрового образования // Общество: философия, история, культура. 2022. № 7.

5. Харабаджах М.Н. Преимущества и риски использования искусственного интеллекта в высшем образовании // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 77 (1).

6. Бурнашев Р.Ф. Философский анализ концепции информационного общества. Научный вестник Наманганского государственного университета. 2023.

7. Шляпников В.В. Цифровые технологии и цифровая этика. Психолого-педагогические проблемы безопасности человека и общества. 2021.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ОБУЧЕНИИ: ПОТЕНЦИАЛ И ПУТИ ВНЕДРЕНИЯ

ДАДАХАНОВА С. К

Преподаватель кафедры филологии

Наманганского государственного
педагогического института

Аннотация. Статья исследует роль искусственного интеллекта (ИИ) в обучении как инструмента повышения персонализации, эффективности и доступности образования. Рассматриваются основные направления применения: адаптивное обучение, интеллектуальные обучающие системы и тьюторы, автоматизированная оценка, генеративные средства создания контента, аналитика обучения, чат-ассистенты и технологии доступности. Анализируются преимущества для учеников и преподавателей, а также риски и этические аспекты, связанные с приватностью данных, предвзятостью и цифровым неравенством. Предлагаются принципы безопасного внедрения ИИ в образовательные процессы: участие педагогов, человеко-центрированный дизайн, прозрачность моделей и ответственность за результаты. В статье приводятся практические сценарии применения в школах и вузах и рекомендации по развитию компетенций учителей и устойчивых инфраструктур. Главная мысль: ИИ должен служить поддержкой педагогического процесса и участников обучения, а не заменой человеческого взаимодействия и профессионального опыта.

Ключевые слова: искусственный интеллект, цифровизация образования, адаптивное обучение, педагогические технологии, инновации в образовании, вызовы ИИ, индивидуальная образовательная траектория.

Annotatsiya. Ushbu maqolada sun’iy intellektning (SI) ta’lim tizimida individuallashtirish, samaradorlik hamda ta’limdan foydalanish imkoniyatlarini oshirish vositasi sifatidagi roli tadqiq etiladi. Unda qo‘llanishning asosiy yo‘nalishlari: adaptiv ta’lim, intellektual o‘qitish tizimlari va tzyutorlar, avtomatlashtirilgan baholash, kontent yaratishning generativ vositalari, ta’lim tahlili (analitikasi), chat-assistentlar va inklyuzivlik (imkoniyatlar kengligi) texnologiyalari ko‘rib chiqiladi. O‘quvchilar va o‘qituvchilar uchun afzalliklar bilan bir qatorda ma’lumotlar daxlsizligi, xolislikning buzilishi va raqamli tengsizlik bilan bog‘liq xavflar hamda etik jihatlar tahlil qilinadi. Ta’lim jarayonlariga sun’iy intellektni xavfsiz joriy etish tamoyillari taklif etiladi, bular: pedagoglar ishtiroki, insonga yo‘naltirilgan dizayn, modellarning shaffofligi va natijalar uchun mas’uliyatdir. Maqolada maktab va oliy ta’lim muassasalarida amaliy qo‘llash ssenariylari, shuningdek, o‘qituvchilar kompetensiyalarini rivojlantirish hamda barqaror infratuzilmalarni yaratish bo‘yicha tavsiyalar keltirilgan. Asosiy g‘oya: sun’iy intellekt insoniy muloqot va professional tajribaning o‘rnini bosishi emas, balki pedagogik jarayon hamda ta’lim ishtirokchilarini qo‘llab-quvvatlashga xizmat qilishi lozim.

Kalit so‘zlar: sun’iy intellekt, ta’limni raqamlashtirish, adaptiv ta’lim, pedagogik texnologiyalar, ta’limdagi innovatsiyalar, sun’iy intellekt muammolari (chaqiriqlari), individual ta’lim trayektoriyasi.

Annotation. The article explores the role of artificial intelligence (AI) in learning as a tool to increase the personalization, efficiency, and accessibility of education. The main areas of application are considered: adaptive learning, intelligent learning systems and tutors, automated assessment, generative content creation tools, learning analytics, chat assistants, and accessibility technologies. The benefits for students and teachers, as well as the risks and ethical aspects associated with data privacy, bias and digital inequality, are analyzed. The principles of safe implementation of AI in educational processes are proposed: teacher participation, human-centered design, transparency of models and responsibility for results. The article provides practical application scenarios in schools and universities and recommendations for the development of teacher competencies and sustainable infrastructures. The main idea: AI should serve as a support for the pedagogical process and participants in learning, and not as a substitute for human interaction and professional experience.

Keywords: artificial intelligence, digitalization of education, adaptive learning, pedagogical technologies, innovations in education, challenges of AI, personalized learning path.

Введение. Искусственный интеллект (ИИ) за последние годы стал неотъемлемой частью образовательной практики во многих странах и образовательных контекстах. Это не просто набор отдельных технических решений, а целостная парадигма, которая изменяет способы преподавания, способы обучения и взаимодействия между учениками и учителями. ИИ способен анализировать огромные массивы данных о процессе обучения, адаптировать материалы под потребности конкретного учащегося, автоматизировать рутинные задачи и предоставлять новые формы поддержки, которые ранее казались возможными только в рамках индивидуальной работы с наставником. Но вместе с возможностями приходят и вопросы: как сохранить педагогику и человечность образовательного процесса, каким образом обеспечить защиту прав учеников и прозрачность принимаемых системами решений, как избежать усиления социального неравенства и зависимостей от технологий. Этот текст пытается ответить на эти вопросы, рассмотреть ключевые направления применения ИИ в обучении и предложить принципы ответственного внедрения.

Сегодня ИИ пронизывает все уровни образования: от начальной школы до высших учебных заведений, от автономных онлайн-курсов до корпоративного обучения. Он может выступать в роли адаптивного

помощника, который подстраивает темп и содержание занятий под конкретного ученика, а может становиться сложной аналитической платформой, которая помогает учителю увидеть закономерности в поведении учащихся и скорректировать учебную программу в реальном времени. Важно понимать, что ИИ не заменяет учителя, а расширяет его инструменты: он может освободить время на более персонализированные консультации, развитие критического мышления, творческих заданий и межличностного взаимодействия. Эффективная интеграция требует четкой педагогической цели, этических ориентиров и продуманной инфраструктуры.

Одной из самых ярких возможностей ИИ в образовании является адаптивное и персонализированное обучение. Современные системы анализа данных оценивают уровень знаний учащегося, стиль усвоения материала, темп и пробелы в знаниях. На основе этого формируются индивидуальные траектории: подбираются ресурсы, задания и примеры, соответствующие конкретной стадии усвоения, а также запланированные напоминания и повторения. Для некоторых учеников это означает ускорение в материале, для других – дополнительное время на проработку сложных тем. Преимущества очевидны: повышение эффективности обучения, снижение перегрузки, возможность учиться в гибком расписании и с учетом личных контекстов. Однако персонализация должна быть этичной и ограниченной рамками образовательной программы: данные собираются и используются с прозрачной целью, а ученик имеет возможность понимать и корректировать маршрут своего обучения.

Еще одно направление – создание интеллектуальных обучающих систем и виртуальных тьюторов. Эти системы опираются на модели, которые могут объяснять материал, отвечать на вопросы и предлагать предложения по решению задач в реальном времени. Они адаптируются к контексту ранее пройденного опыта учащегося и могут работать в интерактивном формате, подобном диалогу с наставником. В отличие от простых справочных материалов, такие системы способны поддерживать мотивированное обучение, подчеркивая важные концепции, распознавая заблуждения и направляя ученика к более глубокому пониманию. Задача учителя здесь – определить, в каких случаях стоит полагаться на автоматизированную поддержку, а в каких темах требуется человеческое объяснение и контроль качества понимания.

ИИ может значительно ускорить и улучшить процесс оценки. Он способен анализировать развернутые ответы, эссе, проекты и даже программный код, выявлять типичные ошибки, предлагать конкретные исправления и формировать персональные рекомендации по дальнейшему

обучению. Такой подход снижает нагрузку на преподавателя в части рутинной проверки и позволяет сосредоточиться на более глубокой работе с учащимися: критическом мышлении, аргументации, рефлексии и развитии метапредметных навыков. Важно обеспечить качество и справедливость оценивания: настройка критериев оценки, прозрачность алгоритмов и права учеников на пересмотр решений.

Генеративные модели предлагают новые возможности для создания учебного контента: примеры, иллюстрации, объяснения и задачи различной сложности, адаптированные под конкретную аудиторию. Это ускоряет процесс подготовки материалов и позволяет быстро адаптировать курсы под изменения в программе или региональные требования. Однако с генеративной инженерией связаны вопросы авторского права, точности материалов и проверки фактов. Преподавателю следует внимательно редактировать и корректировать автоматически созданный контент, чтобы он соответствовал уровням сложности, контексту и образовательным целям.

Системы аналитики обучения собирают данные о вовлеченности, динамике успеваемости, траекториях прохождения курсов и рисках снижения мотивации. Это позволяет преподавателям и администраторам оперативно выявлять проблемные зоны, проводить профилактику отстающих учеников и оптимизировать курсы на основе эмпирических данных. При этом важна прозрачность аналитических выводов: учащиеся и учителя должны понимать, какие данные собираются, как они интерпретируются и какие действия следуют из полученной информации. Чат-ассистенты и языковые сервисы могут отвечать на вопросы по курсу, помогать с переводами материалов и обеспечивать доступность материалов на разных языках. Они особенно полезны в условиях глобализации образовательных программ и многоязычных классов. Распознавание речи, субтитры и текстовые версии материалов помогают студентам с особыми образовательными потребностями и расширяют аудиторию обучения. Однако внедрение таких сервисов требует внимания к приватности, уровню прозрачности и качеству взаимодействия: ученик должен понимать, когда он общается с машиной и какие данные передаются в систему.

С принятием решений ИИ в образовании связаны важные вопросы приватности и безопасности данных. Образовательные платформы собирают широкий спектр информации: успеваемость, поведение на курсах, время реакции и даже стили обучения. Необходимо минимизировать сбор данных, обеспечить защиту информации и четкую политику доступа. Прозрачность и объяснимость остаются критически важными: ученики и педагоги должны понимать, как работают алгоритмы, какие данные используются и как

формируются рекомендации или решения. В противном случае рискуют возникнуть недоверие и сопротивление внедрению.

Предвзятость и дискриминация – еще одна важная проблема. Данные могут отражать существующие социальные неравенства, культурные различия и локальные контексты. Поэтому требуется аудит данных и моделей на предмет предвзятости, а также меры по ее снижению: разнообразные тренировочные наборы, регулярный мониторинг и корректирующие вмешательства. Доступность и цифровой разрыв также должны быть в фокусе: не все ученики имеют одинаковый доступ к устройствам, стабильному интернету и современным программам. Внедрение ИИ должно включать решения, снижающие эти различия, например, оффлайн-режимы, оффлайн-ресурсы и государственную поддержку инфраструктуры.

Авторское право и использование контента – ещё один аспект. Генеративные инструменты могут создавать материалы на основе существующих источников, что требует ясных правил использования, лицензирования и соблюдения авторских прав. Прозрачность в отношении источников контента и разрешение на использование сгенерированного материала необходимы для этичного применения технологий.

Качество данных и инфраструктура остаются критическими факторами успеха. Эффективность ИИ зависит от качества собираемых данных, их чистоты и управляемости. Нужны устойчивые вычислительные ресурсы, безопасные хранилища и устойчивые процессы обновления моделей. Контроль качества материалов – задача не менее важная: сгенерированные тексты и примеры требуют проверки на точность, актуальность и соответствие учебной программе. Риск зависимости от технологий – угроза сохранения критического мышления и творческого подхода у учащихся, если автоматизация переходит в чрезмерную замену человеческого взаимодействия. Цифровой разрыв может усилить социальные неравенства, если доступ к ИИ ограничен финансовыми или региональными барьерами. Наконец, этические и правовые риски требуют четких регуляторных норм, механизмов ответственности и редактирования ошибок.

Чтобы ИИ действительно служил образованию, необходим человек в центре дизайна. Технологии должны поддерживать педагога, а не заменять его. Учитель остается основным лицом в образовательном опыте: он задает цели, интерпретирует данные, адаптирует задачи под контекст и обеспечивает этическое использование технологий. Вовлечение учителей в выбор инструментов, настройку параметров и оценку материалов повышает релевантность решений и устойчивость внедрения. Прозрачность и объяснимость остаются краеугольными камнями: обучающие интерфейсы

должны давать понятные пояснения к рекомендациям ИИ и позволять корректировку результатов. Важно также строить этическую и правовую рамку: обеспечение согласия учеников и родителей, правила обработки данных и механизмы исправления ошибок. Профессиональное развитие учителей должно быть систематическим и направлено на развитие цифровой грамотности, методик работы с ИИ и оценки эффективности внедряемых решений.

В школах ИИ может поддержать адаптивные курсы математики и языков, где каждый ученик движется по своей траектории, подбирая примеры и задания под свои потребности, а учитель получает аналитическую картину общего процесса класса. Автоматическая проверка эссе и развернутых ответов с детализированной обратной связью помогает ученикам увидеть конкретные направления для улучшения и развивает навыки аргументации и саморефлексии. Чат-ассистенты могут помогать с домашними заданиями и предоставлять доступ к материалам на разных языках, облегчая обучение в международных и мультикультурных классах. В вузах генерация индивидуальных заданий и формирование персональных учебных планов может повысить точность соответствия подготовки выпускников требованиям профессии, а аналитика успеваемости – своевременную поддержку студентов и предупреждение о рисках отставания. Образовательные платформы и онлайн-курсы получают возможность персонализировать траектории, автоматизировать проверки и генерировать материалы, что особенно ценно в массовом онлайн-обучении и микро-курсах.

Перспективы искусственного интеллекта в образовании широки и многогранны. В перспективе будут развиваться мультимодальные и эмоциональные аспекты ИИ: системы будут учитывать мотивацию, настроение и вовлеченность учащихся, помимо знаний. Это позволяет формировать более комплексные модели обучения и предоставлять персонализированную поддержку, которая учитывает не только когнитивные, но и эмоциональные факторы. Компетенции XXI века, такие как критическое мышление, решение проблем, сотрудничество и цифровая грамотность, будут углубляться через взаимодействие с интеллектуальными системами, которые ставят перед учащимися интересные задачи и требуют совместной работы. Регуляторные и этические рамки будут развиваться, чтобы повысить защиту данных, прозрачность и ответственность за результаты ИИ. Взаимодействие человека и машины будет становиться более тесным: ИИ не просто автоматизирует процессы, он будет партнёром, который освобождает время учителя для личных консультаций, наставничества и поддержки творческих способностей учащихся.

Заключение. Искусственный интеллект в обучении открывает значительные возможности для персонализации, повышения эффективности и расширения доступа к качественному образованию. В то же время его внедрение требует обдуманного подхода: ясных педагогических целей, активного участия учителей в разработке и управлении технологиями, соблюдения этических норм и защиты прав учащихся. Идеальная картина – это система, в которой ИИ служит мощным инструментом поддержки педагогического процесса, а учитель остается центральной фигурой обучающего опыта. Когда технологии дополняют человеческое взаимодействие, когда данные интерпретируются квалифицированно и прозрачно, образование становится более доступным, справедливым и вдохновляющим для миллионов учащихся по всему миру. Если вам нужна более короткая версия статьи или адаптация под конкретный контекст (школа, вуз, онлайн-курсы, предметы), скажите – подготовлю вариант под ваш запрос.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Андреев А.А. Применение сети Интернет в учебном процессе // Информатика и образование. 2005. – №9. – С.2–7.

2. Анохин С. Возможности применения технологий Интернета в образовании //Народное образование. – 2006 – №5. – С.157–162.

3. Арефьева С.А. К вопросу о стилистических ошибках в письменной речи учащихся // Русский язык в школе. 2000. – №2. – С. 19–28.

4. Бабайцева В. В. Вводные, вставные и присоединенные компоненты // Русский язык в школе. – 2011. – № 7. – С. 67–73.

5. Газаева, Л. В. Словосочетание и простое предложение: современные подходы: учеб.пособие для пед. вузов / Л. В. Газаева. – Владикавказ: Изд-во СОГПИ, 2005. – 116 с.

MUNDARIJA:

O‘ZBEK VA XORIJIY TILLARNI INTENSIV O‘QITISH METODIKASI BO‘YICHA TADQIQOT USULLARI VA VOSITALARI

1.	**NURSULTON SHAYXISLAMOV –** *Turkiy tillarda affiksial tizimning funksional-semantik va pragmatik tabiati: o‘zbek va qozoq tillari asosida qiyosiy tahlil*	6
2.	**EZOZXON ADHAMOVNA ORTIQOVA –** *Ingliz tili notarial diskursini shakllantiruvchi birliklar*	9
3.	**NIGMATOVA NOZIMAXON ULUG‘BEK QIZI –** *Generativ sun’iy intellekt texnologiyalarini oliy ta’limda ingliz tilini o‘qitish jarayoniga integratsiya qilishga yo‘naltirilgan pedagogik-metodik tizim*	17
4.	**ERKINOV DILMUROD ADHAMOVICH –** Ilmiy uslubda gap qurilishi	21
5.	**АБДУЛХОРИСОВА МУШТАРИЙ УМАРАЛИ КИЗИ –** *Основные подходы к изучению языковой среды*	25
6.	**ATABAYEVA NILUFAR ATAMURATOVNA –** *Ichki sarlavhalar tarjimasida tarjimon mahorati ahamiyati*	29
7.	**AVEZMURATOVA DIYORA ALLAYAROVNA –** *Ingliz va o‘zbek tillarida idiolektal/sotsiolektal hazillar va universal/mahalliy hazillarning o‘ziga xosligi*	35
8.	**NARGIZA ERGASHEVA SHAVKATBEK QIZI –** *Ingliz va o‘zbek frazeologizmlari hamda maqollarida manipulyativ ma’nolarni lingvopragmatik tahlil qilishda korpus va raqamli vositalar imkoniyatlari*	41
9.	**АБДУЛЛАЕВА МАФТУНА РУСТАМОВНА –** *Применение современных технологий в научном анализе состояния преподавания иностранных языков в инклюзивном образовании (на примере обучения русскому языку)*	44
10.	**JUMAMURATOVA AIBAXAR NURMUXANBETOVNA –** *Kognitiv kompetensiyani rivojlantirishning psixolingvistik xususiyatlari*	54
11.	**JO‘RAYEVA BARNO ALISHER QIZI, ABDUG‘AFFOROVA KOMILA TOLIBJON QIZI, OMONJONOVA RAYHONA BOBOMUROD QIZI –** *Sharq va G‘arb ma’rifatchilik adabiyotida dramatik asarlar tipologiyasi*	58

12.	**XURSANBOYEVA MUXLISA AXADJON QIZI, ILMIY RAHBAR: S.QOZAQOVA –** *Nazar Eshonqulning "Sibizg'a volasi" hikoyasida ramziylik va milliy o'zlik talqini*	64
13.	**ABDURAHMONOVA HUSNORA ALISHER QIZI –** *Ta'lim bosqichlarida o'zbek tili o'qitilishi uzluksizligini ta'minlash metodikasini takomillashtirish*	67
14.	**МУХАММАДАЛИЕВА ХОЛИДА, АХМАДАЛИЕВА ДИЛАФРУЗ –** *Феминитивы в интернет-коммуникации: динамика употребления и отношение носителей языка в xxi веке*	71
15.	**МУХИБИЛЛАЕВА РАЪНО МУХАММАДЖАНОВНА –** *Зарубежный и отечественный опыт применения коммуникативных технологий в обучении языку*	75
16.	**ERGASHEVA ZILOLA SAYDULLOYEVNA –** *Digital art and english language: new perspectives in cultural education*	83
17.	**QODIROVA MARG'UBA BO'RIYEVNA –** *O'zbek va ingliz tillarida hurmat ifodalovchi vositalarning tarjimaviy muammolari: qiyosiy-tipologik tahlil*	87
18.	**ОЛИМЖОНОВА НАЗИРА ШАВКАТЖОН КИЗИ –** *Игровые технологии в обучении русскому языку как иностранный в 6 классе*	92
19.	**МАМАДАЛИЕВА ЗЕБОЗАР, АХМАДАЛИЕВА ДИЛАФРУЗ –** *Использование лингвистических сказок при изучении категории рода существительных на этапе А1 (РКИ)*	96
20.	**АБДУЛВОХИДОВ ЭЛЁР АБДУЛХАМИДОВИЧ, ХОЖИКУРБОНОВА САРВИНОЗ ИСРОИЛЖОН КИЗИ –** *Методика формирования навыков речи на русском языке учащихся 5–9 классов посредством внеклассной работы*	99
21.	**JAMOLIDDINOVA HILOLA SODIQJON QIZI, TOSHPO'LATOV AZIZBEK –** *Furqat ijodiy merosi va lirikasi*	104
22.	**SAYYORA QOZAQOVA, KARIMOVA ODINAXON –** *Abdulla Qodiriy va Lev Tolstoy ijodida ayol obrazi (Kumush/Zaynab va Anna Karenina/Natasha Rostova qiyosida)*	109
23.	**ABDULLAYEVA MUSLIMAXON UBAYDULLA QIZI –** *"Qisasi Rabg'uziy" asarida pragmatik birliklarning milliy-madaniy talqini*	115
NUTQ MALAKALARINI SHAKKLANTIRISH VA RIVOJLANTIRISH YO'NALISHIDAGI TADQIQOTLARDA ZAMONAVIY METOD VA TEXNOLOGIYALARNI QO'LLASH AMALIYOTI		

24.	**ABDUJABBOROVA NILUFAR RUSTAMJON QIZI, TILLAYEVA RAYHONA TUXTASINOVNA –** *Badiiy matn bilan ishlashda lingvistik metodning qo‘llanishi*	122
25.	**РАФИКОВА РЕНАТА АНАТОЛЬЕВНА, МУХИБУЛЛАЕВА ГУЛИРАЪНО ДИЛМУРОД ҚИЗИ –** *Стандарты оказания услуг школьного образования детям, находящимся на длительной терапии*	128
26.	**РАФИКОВА РЕНАТА АНАТОЛЬЕВНА, СОАТИЛЛАЕВА ШОХСАНАМ –** *Воздействие длительного пребывания в больнице на психоэмоциональное развитие ребёнка и его образовательные потребности*	134
27.	**VALIJANOVA RAYHONA BAXTIYOR QIZI –** *Методология преподавания дисциплины воспитания педагогике специфика методологический и особенности ее реализация*	140
28.	**МУЙДИНЖОНОВА ХИЛОЛА АКМАЛХОН КИЗИ, УБАЙДУЛЛАЕВ ШУХРАТ НАРЗУЛЛАЕВИЧ –** *Методологические подходы к разработке стратегий лингвометодической подготовки бакалавра - будущего учителя русского языка*	146
29.	**М.МУХАММАДАМИНОВА, Л.Ш.НЕХОЧИНА –** *Эффективность игровых технологий в обучении русскому языку в начальных классах*	151
30.	**УРИШАЛИЕВА ДИЛЬФУЗА АЛИШЕРОВНА –** *Классификация и виды методических подходов к обучению чтению и пересказу учеников средних классов*	156
31.	**SOBIRXONOVA ZIYODA TEMURXON QIZI –** *Tinglab tushunish ko‘nikmasini rivojlantirishga oid tajriba-sinov ishlari mazmuni va natijalari tahlili*	160
32.	**BOYDAVLATOV AZAMAT AHMADALI O‘G‘LI, XAKIMOVA NOZIMA MIRZAJON QIZI –** *XIX–XX asrlarda Markaziy Osiyoda ta’lim-tarbiya tizimi*	167
33.	**ELBEKOVA SHOHSANAM NE’MATJON QIZI –** *Adabiyot darslarida o‘quvchilarning kreativ qobiliyatini evristik ta’lim orqali rivojlantirishga doir metod va usullar imkoniyatlari*	172
34.	**SHAMSIDDINOVA MAFTUNA HAMIDJON QIZI –** *O‘zbek tilida nutqiy aktlar nazariyasining konseptual asoslarini takomillashtirish usullari: Ostin va Searl nazariyalari*	179

35.	**ABDULLAYEVA MUXLISA AKMALJON QIZI** – *Xalq ertaklarini zamonaviy ta'limda qo'llash imkoniyatlarini takomillashtirish*	183
36.	**ХОЖИЕВА ХУЛКОРХОН ХАКИМ ҚИЗИ** – *Развитие текстовой компетенции младших школьников через коррекцию логико-коммуникативных нарушений письма*	188
37.	**NAIMA MUHIDDINOVA** – *Pragmatika tushunchasi va badiiy matndagi o'rni*	193
38.	**SULTONOVA DURDONA TURSUNBOY QIZI** – *Qiyosiy tahlil texnologiyasidan foydalanishning samarali usul va shakllari*	195
39.	**UMAROVA MUNIRAXON** – *Intelektual avlodni tarbiyalashda kognitiv yondashuvli ta'lim texnologiyalarning o'rni va ahamiyati*	200
40.	**ABDULLAYEVA MUHAYYO SHAVKATJONOVNA, TOSHPO'LATOV AZIZBEK IKROMJON O'G'LI** – *XI-XII asrlar o'zbek adabiyotining strukturaviy, janriy va g'oyaviy evolutsiyasi*	204
41.	**XUDOYOROVA MADINABONU** – *adabiy ta'lim jarayonida akademik litsey o'quvchilarida mutolaa madaniyatini rivojlantirish texnologiyalari*	210
42.	**АБДУЖАББАРОВА МУХТАСАРХОН АКРАМЖОН КИЗИ** – *Особенности изучения драматического произведения в школе (на примере пьесы «Гроза»)*	216
43.	**ДИЛДОРА КАРИМЖОНОВА БАХРОМЖОНОВНА** – *Лингвокультурологические особенности терминов родства в русском и узбекском языках*	218
44.	**ПАЙЗИБАЕВА МУАЗЗАМ ЯКУБОВНА, ЗОКИРОВА ИРОДА МУХАММАДАЛИ КИЗИ** – *Теоретические основы развития воображения у детей дошкольного возраста*	221
45.	**SAYYORA QOZAQOVA, MEHMONJONOVA MADINA** – *Jek Londonning "Hayotga muhabbat" va Abdulla Qahhorning "Ming bir jon" asarlarida inson irodasi tasviri: qiyosiy tahlil*	227
46.	**G'ULOMOVA SARVINOZ XAYRULLO QIZI, SAYYORA QOZAQOVA** – *O'tkir Hoshimov asarlarida inson va zamon muammosi*	229
47.	**ПАРДАБАЕВА ДИЛФУЗА РУСТАМОВНА, МИРЗАРАХМОНОВА ГУЛМИРА КУВОНИШБЕК КИЗИ** – *Способы перевода сложных слов и их роль в педагогической практике*	235

48.	**ПАРДАБОЕВА ДИЛФУЗА РУСТАМОВНА, ХУСАНОВА ИРОДА ЭРКИНЖОН КИЗИ** – *Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова*	243
49.	**ХАЗРАТКУЛОВА ЗУХРА, ОЛИМОВА МОХИДИЛ** – *Исследование о кросс-культурных различиях в использовании и восприятии юмора в контексте перевода на русский язык в студенческой среде*	247
50.	**ЖУРАЕВА ШАХНОЗА, АХМАДАЛИЕВА ДИЛАФРУЗ –** *Трансформация русского языка и культуры в xxi веке: новые ценн ости в мировоззрении цифрового поколения*	252
51.	**ЖУРАЕВА ШАХНОЗА, АХМАДАЛИЕВА ДИЛАФРУЗ** – *Границы между языком и культурой: культурное своеобразие ру сского языка в условиях глобальной коммуникации*	257
52.	**ПАРДАБАЕВА ДИЛФУЗА РУСТАМОВНА** – *Развитие устной и письменной речи студентов на материале русского фольклора*	261
53.	**ПАРДАБАЕВА ДИЛФУЗА РУСТАМОВНА, АХМАДЖОНОВА РАЙХОНА ШУХРАТЖОН КИЗИ** – *Эффективные методы изучения причастий в национальных классах на основе моделирования*	265
54.	**KASIMOVA YULDUZ MALIKOVNA, XAKIMOVA FERUZA IXTIYOR QIZI –** *Zamonaviy dunyoda konrad qahramonlarining axloqiy izlanishlarining dolzarbligi*	271
55.	**KASIMOVA YULDUZ MALIKOVNA,. SATTOROVA SHAHLOXON ODILJON QIZI –** *Jozef Konrad asarlarida fate (taqdir) va erkin iroda muammosi: “Typhoon” (“To‘fon”) va “The Shadow-Line” (“Soya chizig‘i) qissalarida determinizm masalasi*	275
56.	**СУЛЕЙМАНОВА ЭЛЬНАРА ДИЛЯВЕРОВНА –** *Междисциплинарный потенциал научной фантастики в методике интенсивного обучения*	278
57.	**NILUFAR IBROXIMOVA BAXROM QIZI** – *Yangi avlod darsliklarida tanqidiy tafakkurni rivojlantirishning samarali usullari*	282
58.	**KAMOLIDDINOVA ZILOLA ALISHER QIZI, SAYYORA QOZAQOVA –** *Abduqayum yo‘ldoshevning “puankare” hikoyasida matematik qonuniyatlarning inson taqdiri bilan badiiy uyg‘unligi*	286
59.	**АБДУЛВОХИДОВА ГУЛМИРА, АХМАДАЛИЕВА ДИЛАФРУЗ –** *Стилистическая роль имен прилагательных в превосходной степени в современном рекламном дискурсе*	289

60.	**КОЗОКОВА МОХИНУР, АХМАДАЛИЕВА ДИЛАФРУЗ –** *типичные ошибки иностранных студентов при усвоении русских глаголов движения (начальный этап обучения)*	293
61.	**SAMIJONOVA MADINA IBRAGIMJON QIZI** – *Adabiyot darslarida multimediali dasturiy vositalardan foydalanish zarurati*	296
62.	**XOJIMIRZAYEVA MOHCHEHRA ABRORJON QIZI** – *Muammoli ta'lim texnologiyasi asosida o'quvchilarning tanqidiy fikrlashini rivojlantirish mexanizmlari*	301
63.	**XOLMATOVA GULNOZAXON IZZATALIYEVNA –** *Yuqori sinf adabiyot darslarida muammoli ta'limni qo'llash zarurati*	305
64.	**ФАЗЛИДДИНОВА ФОТИМА КОТИБЖАНОВНА, АХМАДЖАНОВ ОЛИМЖОН КОМИЛЖОНОВИЧ –** *Методические приёмы и техники аудирования с мотивирующим компонентом*	311
65.	**ЗАМИЛОВА РИММА РАМИЛЬЕВНА, АХМЕДОВА АСИЛА БАХОДИРОВНА –** *Развитие критического мышления учащихся при работе с медиатекстом*	320
66.	**SOBIROVA MAHBUBA YUSUPDJANOVNA, JO'RAYEVA GULI MUMINJON QIZI –** *Badiiy matnni tahlil qilish orqali o'quvchilarning pragmatik kompetensiyasini rivojlantirish*	329
67.	**ХОЛДОРОВА КИЗЛАРХОН МУХАММАДАЗИМ КИЗИ –** *Теоретические основания методической системы обучения текстовой деятельности старшеклассников*	338
68.	**ABDUVALIYEVA MADINA, QOZAQOVA SAYYORA –** *Adabiy ta'limda o'quvchilarning tanqidiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish*	341
69.	**BEKMIRZAYEVA MASHXURA SHAVKATJON QIZI –** *Umumta'lim maktablarida badiy asar tahlilini tashkil etishda syujetli-rolli va interfaol o'yinlarni modellashtirish metodikasi (10-sinf adabiyot darsligidagi ,,Don Kixot'' romani misolida)*	345
MADANIYATLARARO MULOQOT VA LINGVOMADANIYATSHUNOSLIK ASPEKTLARINI TADQIQ QILISHDA RAQAMLI VOSITALARNING O'RNI VA AHAMIYATI		
70.	**QOZAQOVA SAYYORA, KARIMJONOVA MUATTAR –** *Raqamli texnologiyalar asosida o'zbek tilida nutqiy kompetensiyani rivojlantirish metodikasi*	348

71.	**BANNABOVA GULSANAM ISKANDAR QIZI, TILLAYEVA RAYHONA TO‘XTASINOVNA –** *Muhammad Yusufning adabiyotga qo‘shgan hissasi*	354
72.	**ЧАРОС АБДУРАХМОНОВА –** *Концепты чести и достоинства в произведениях классической литературы*	357
73.	**ALIYEVA ZEBO AKRAM QIZI –** *Mirativlik hodisasining grammatik vositalar yordamida ifodalanishi*	365
74.	**БАБАМИРЗАЕВА НОЗИМА АЗАМАТОВНА –** *Влияние семейной и школьной среды на формирование устойчивой культуры чтения: социально-культурные подходы*	368
75.	**КАРАБАЕВА МУНИС УСМАНОВНА** – *Yangi O‘zbekiston taraqqiyotining strategik tashabbuslarida qahramonlikning rolini ijtimoiy-falsafiy tahlili*	374
76.	**МИРЗАТОЖИЕВА МУШТАРИ КАРИМЖАНОВА –** *Chingiz Aytmamov asarlarida “Milliy o‘zlik” konseptining lisoniy representatsiyasi*	378
77.	**RADJAPOVA FERUZA ABDULLAYEVNA –** *adaptiv sun’iy intellekt vositalari asosida pedagogik madaniyatni rivojlantirish: metakognitiv, kommunikativ va refleksiv komponentlar*	382
78.	**TURG‘UNPO‘LATOVA MADINA A’ZAMJON QIZI –** *Hamid Olimjon she’riyatidagi maqol va hikmatli so‘zlarning semantik-uslubiy tahlili hamda ijodkorning qofiya qo‘llash mahorati*	390
79.	**ДАДАМИРЗАЕВА МУСЛИМА ЁДГОРБЕК КИЗИ –** *Педагогическая модель использования электронных учебников в образовательном процессе обучения рки*	397
80.	**NABIYEVA FERUZA AKRAMJON QIZI –** *Epik asarlar tahlilida raqamli ta’lim texnologiyalaridan foydalanishning mazmuni va turlari*	401
81.	**MA’RUFJONOVA SHAHODAT –** *Abdulla Qodiriy romanlarining ekran nusxalari*	407
82.	**ЮСУФЖОНОВА МОХИГУЛ МАНСУРОВНА –** *Цифровые технологии как средство обучения анализу фразеологизмов в художественном тексте (на материале прозы А.П. Чехова и А. Каххара)*	411
83.	**ТУРДАЛИЕВА ГУЛХАЁ МУЗАФФАР КИЗИ –** *Роль и значение цифровых инструментов в исследованиях межкультурной коммуникации и аспектах лингвистических и культурологических исследований*	415

84.	**ОМОНЖОНОВА С. Б, ДАДАХАНОВА С. К** – *Побудительные предложения в современном русском языке*	420
85.	**SHAMSIDDINOVA SHAXZODA NUQLIDDIN QIZI, DILFUZA PARDABOYEVA –** *цифровые технологии в филологическом образовании*	424
86.	**S.ORIFJONOVA, R.TILLAYEVA –** *“Tushda kechgan umrlar” romani voqealar rivojidagi qiyosiy yondashuvlar tahlili*	427
87.	**KASIMOVA YULDUZ MALIKOVNA, MUHAMMADJONOVA MOHIGUL MA’MURJON QIZI –** *Raqamli kommunikatsiyada milliy mentalitet ifodasi*	431
88.	**FAYZULLAYEVA MUATTARXON JALOLIDDIN QIZI –** *Oiladagi kommunikativ muhitning nutqiy kompetensiyaga ta’siri*	434
INKLYUZIV TA’LIMDA XORIJIY TILLARNI O‘QITISH HOLATI ILMIY TAHLILIDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALARNI QO‘LLASH		
89.	**МУХИБИЛЛАЕВА РАЪНО МУХАММАДЖАНОВНА –** *Зарубежный и отечественный опыт применения коммуникативных технологий в обучении языку*	439
90.	**МАФТУНА ТУРАЕВА –** *Трансформация личностной идентичности в условиях глобализации: художественная интерпретация в прозе Эльчина Сафарли*	447
91.	**МАХМУДОВА Д –** *Применение педагогических технологий на занятиях по обучению различным приемам изложения*	450
92.	**БОБАЖОНОВА МАВЖУДА ТОШПУЛОТОВНА –** *Современный язык в условиях цифровой среды*	454
93.	**БОБАЖОНОВА МАВЖУДА ТОШПУЛОТОВНА –** *Своеобразие рассказов А.П.Чехова*	459
94.	**ОМОНЖОНОВА С. Б, ДАДАХАНОВА С. К** – *Вводные слова и вводные конструкции в современном русском языке*	465
95.	**IKROMJONOVA GULCHIROY AKMALJON QIZI –** *Adabiy-tanqidiy materiallardan ta’lim jarayonida foydalanishning ilmiy-pedagogik asoslari*	470
RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR VA KOMPYUTER DASTURLARI VOSITASIDA ILMIY IZLANISHLAR NATIJASI TAHLILI		
96.	**ТУРГУНОВА РАЙХОНА –** *Игровые и цифровые технологии в обучении русской фразеологии в национальной школе*	474
97.	**RUSTAMOVA MOHINABONU SHERZOD QIZI –** *The pragmatic role of silence in politeness strategies within anthropocentric linguistics in digital communication*	476

98.	**ЙУЛДОШЕВА МАШХУРА ХАСАНБАЕВНА –** *проблема сопоставительного изучения глаголов движения в разноструктурных языках*	480
99.	**ТОХИРЖАНОВА ЗУЛХУМОРБОНУ УЛУГБЕКОВНА –** *Баланс инноваций и гуманизма: этические принципы использования ии в методике рки*	482
100.	**ДАДАХАНОВА С. К –** *Искусственный интеллект в обучении: потенциал и пути внедрения*	490

NAMANGAN DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI ✦ NAMANGAN STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE
NamDPI
2022