

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ СКАЗОК И ДЕТСКИХ РАССКАЗОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ – ПУТЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Каипова Гузель Ильдаровна

*Центр педагогического мастерства Наманганской области
преподаватель кафедры социально-экономических
наук и методики преподавания языков*

e-mail: kaipovaguzel8@gmail.com

Научный руководитель:

Сатаров А.Х., к.п.н,

доцент кафедры педагогики и психологии НамПИ

e-mail: satarov@gmail.uz

Аннотация. В статье рассматривается проблема применения русских и узбекских народных сказок как средства развития и формирования устной выразительной русской речи детей младшего школьного возраста. Особое внимание уделяется подробному анализу особенности влияния сказок на речь учащихся и способам организации работы с ней на уроке. В частности, рассматриваются речевые компетенции, которые будут формироваться с помощью применения данного фольклорного жанра. Описываются и анализируются этапы работы, которые включают в себя комплекс мероприятий по развитию устной речи у детей младшего школьного возраста средствами народных сказок, а также формы занятий, которые будут в большей мере способствовать формированию просодической стороны устной речи.

Ключевые слова: сказка, детские рассказы, выразительное чтение, просодическая сторона устной речи, речевой компонент, драматизация, совершенствование русского языка.

BOSHLANG'ICH SINFLARDA ERTAK VA BOLALAR HIKOYALARINI IFODALI O'QISH RUS TILINI YAXSHILASH USULIDIR

Kaipova Guzel Ildarovna

Namangan viloyati Pedagogika mahorati markazi

Ijtimoiy-iqtisodiyot kafedrasi o'qituvchisi

tillarni o'qitish fani va metodikasi

e-mail: kaipovaguzel8@gmail.com

Ilmiy rahbar:

Satarov A.X., p.f.n. *NamPI Pedagogika va psixologiya kafedrasi dotsenti*

e-mail: satarov@gmail.uz

***Annotatsiya.** Maqolada boshlang'ich maktab yoshidagi bolalarda rus va o'zbek xalq ertaklaridan og'zaki ifodali rus nutqini rivojlantirish va shakllantirish vositasi sifatida foydalanish muammosi ko'rib chiqiladi. Ertaklarning o'quvchilar nutqiga ta'siri va u bilan darsda ishlashni tashkil etish usullarini atroflicha tahlil qilishga alohida e'tibor beriladi. Xususan, ushbu folklor janridan foydalanish orqali shakllanadigan nutqiy kompetensiyalar ko'rib chiqiladi. Boshlang'ich maktab yoshidagi bolalarda xalq ertaklari yordamida og'zaki nutqni rivojlantirish bo'yicha tadbirlar majmuasini, shuningdek, og'zaki nutqning prozodik tomonini shakllantirishga ko'proq hissa qo'shadigan mashg'ulotlar shakllarini o'z ichiga olgan ish bosqichlari tavsiflanadi va tahlil qilinadi.*

***Kalit so'zlar:** ertak, bolalar hikoyalari, ifodali o'qish, og'zaki nutqning prosodik jihati, nutq komponenti, dramatisatsiya, rus tilini takomillashtirish.*

EXPRESSIVE READING OF FAIRY TALES AND CHILDREN'S STORIES IN PRIMARY SCHOOL IS A WAY TO IMPROVE THE RUSSIAN LANGUAGE

Kaipova Guzel Ildarovna

Skills Center of Namangan Region

*Teacher of the Department of Socio-Economic
Sciences and Language Teaching Methods*

e-mail: kaipovaguzel8@gmail.com

Scientific supervisor:

*Satarov A.Kh., Ph.D, Associate Professor
of the Department of Pedagogy and Psychology NamPI
e-mail: satarov@gmail.uz*

***Abstract.** The article examines the problem of using Russian and Uzbek folk tales as a means of developing and forming oral expressive Russian speech in children of primary school age. Particular attention is paid to a detailed analysis of the peculiarities of the influence of fairy tales on the speech of students and ways of organizing work with it in the classroom. In particular, speech competencies that will be formed through the use of this folklore genre are considered. The stages of work are described and analyzed, which include a set of activities for the development of oral speech in children of primary school age by means of folk tales, as well as forms of classes that will contribute to a greater extent to the formation of the prosodic side of oral speech.*

***Key words:** fairy tale, children's stories, expressive reading, prosodic aspect of oral speech, speech component, dramatization, improvement of the Russian language.*

ВВЕДЕНИЕ

Речь человека – это отражение его общей культуры, поэтому речь должна отвечать определённым требованиям. Несомненно, одним из основных требований к речи является ее выразительность, умение ярко, сжато, а главное

убедительно выражать свои мысли и чувства, что в конечном итоге ведет к развитию мышления. Актуальность исследования проблемы развития выразительной речи учащихся начальных классов, на сегодняшний день, приобретает первостепенное значение. Предметом исследования в данной статье является проблема применения русских и узбекских народных сказок как средства развития и формирования устной выразительной русской речи детей младшего школьного возраста.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

Проблемы развития речи учащихся начальных классов посредством изучения сказок разрабатывали такие ученые, как П.А.Шевченко, педагог, автор трудов по развитию речи учащихся через литературное чтение, включая работы «Развитие речи на уроках литературного чтения в 6 классе» (1957) и «Развитие речи учащихся 5—8 классов» (1963). Также Баймусаева Б.Ш. и Ирисбекова Ш.С. исследовали роль сказок в развитии выразительности речи детей, отмечая их влияние на восприятие художественной формы и мелодику языка. С.Ю. Сплошнова — воспитатель, разработавшая методику использования русских народных сказок для развития речи детей младшего дошкольного возраста, акцентируя внимание на выразительности и образности речи. Таким образом, можно отметить, что данная проблема достаточно глубоко изучалась и не потеряла своей актуальности.

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Материалом исследования послужили работы отечественных и зарубежных авторов, а также учебники для начальных классов в школах с русским и государственным языками обучения. В статье производится анализ и сопоставление различных видов работ по успешному применению народной сказки в развитии речи учащихся, а также в формировании первичных навыков словообразования.

АНАЛИЗ И РЕЗУЛЬТАТЫ.

Развитие речи – это систематическая работа над ее содержанием, последовательное обучение детей построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над грамотным

оформлением мыслей. В младшем школьном возрасте у детей довольно бурно развивается воображение, которое ярко проявляет себя в игре и при восприятии всевозможных художественных произведений. Особенно младшим школьникам нравятся сказки, которые занимают прочное место в жизни ребёнка.[1]

Возможность применения русских народных сказок в формировании речи ребенка обосновалась многими исследователями. В русских народных сказках текст представлен таким образом, чтобы ребенок мог постигать всю мощь и разнообразие русского языка. Детям увлекательна не только форма рассказа и сказок, но также и мелодичность, и поэтичность их составления, необычный выбор фраз и высказываний, а также красочность. Благодаря сюжетам народных сказок у детей могут возникать дополнительные вопросы касательно смысла происходящих эпизодов, что, в свою очередь, побуждает их к речевой активности и обсуждению происходящего в сюжете. Как ребенку успешно развивать свою речь, речевое творчество при помощи рассказов и сказок? Как реализовать потенциал его речевых возможностей, пробудить к созданию самых простых рассказов, сказок, стихов? Что посоветовать родителям, чтобы их дети и после школы сознательно стремились к творческому самовыражению в слове? Сплошные вопросы, ответом на которые, очевидно, должна быть продуманная, без занудства и скуки, система работы, которую учителя могли бы предложить своим ученикам. В начальных классах она приобретает развернутый и объемный характер. Ведь в младшем школьном возрасте ведущей деятельностью ребенка становится учебная деятельность.[2] Известно много методов и приемов по развитию речи младших школьников.

В развитии речи выделяются четыре направления:

- 1.Работа над чистотой звукопроизношения, темпом, плавностью и чёткостью речи (фонетический уровень)
- 2.Работа над словом (лексический уровень)
- 3.Работа над словосочетанием и предложением
- 4.Работа над связной речью (уровень текста)

Мы исследовали, из чего же складывается словарная работа в школе? В ней сливаются 3 направления:

Во-первых, обогащение словаря, т.е. усвоение тех новых слов, которых школьники ранее не знали вовсе, новых значений слов;

Во-вторых, уточнение словаря, т.е. углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков, различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений;

В-третьих, активизация словаря, т.е. включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложение, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте.

В нашей практике применяются самые разнообразные приемы работы над значением нового слова, а также в работе по совершенствованию навыков чтения:

а) упражнения, направленные на развитие чёткости произношения:

Самолёты взлетают: у-у-у.

Машины едут: ж-ж-ж.

Муха бьётся в стекло: з-з-з.

Летел комар и звенел: з-з-з. Сел на лоб, а мы его хлоп! И поймали (кулачок прижимаем к уху); з-з-з пусть летит!

б) показ предмета или действия, обозначаемого словом Н-р: в учебнике «Русский язык и читательская грамотность» для 3 класса под редакцией Турсуналиевой Б.У. в рассказе Г.Цыферова «Узбекистан» в тексте встречается слово «*турбины*», которое детям нельзя объяснить не иначе как продемонстрировав иллюстрацию данного механизма. [3]

в) способ подстановки синонимов. В качестве примера можно привести слово «*приуныли*» из рассказа Т.Домаренка «Осень» из того же учебника. Учащимся не совсем понятно значение слова, поэтому в данном случае целесообразно подобрать понятные синонимы: **загрустили, опечалились.**

г) способ логического определения. Примером может служить слово «*баттерфляй*» из рассказа В. Драгунского «Третье место в стиле баттерфляй».

Учитель дает детям определение понятия: «баттерфляй» - стиль плавания в спорте.

д) использование антонима.

е) также эффективно использовать прием употребления и интонационного выделения отглагольных междометий, встречающихся в тексте. Акцент на них позволяет учащимся легче запомнить значения слов и более эмоционально его воспроизвести.

В ходе исследования мы определили, что демонстрация данных действий в процессе толкования новых слов позволяет учащимся лучше запомнить новое слово, развивает первичные навыки словообразования: хрюк- значит, хрюкает; прыг-значит, прыгает и т.д.

ж) объяснение слов через анализ их морфологической структуры и словообразования

«– Родник! – сказал лесник. – Я это слово давно приметил. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льётся – течёт через нашу матушку-землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, – родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. (По К. Паустовскому)»

В данном случае писатель сам демонстрирует родственность слов, общность их значения.

Возможность применения русских народных сказок в формировании речи ребенка обосновалась многими исследователями. В русских народных сказках текст представлен таким образом, чтобы ребенок мог постигать всю мощь и разнообразие русского языка. [4] Детям увлекательна не только форма рассказа, но также и мелодичность, и поэтичность их составления, необычный выбор фраз и высказываний, а также красочность. Увлекательные и многообразные ситуации, в которые попадают герои заставляют ученика задуматься, и, при грамотном подходе к организации обсуждения сказок, с целью высказывания ребенком собственных мыслей касательно определенных вопросов, младший школьник может в полноценной мере тренировать свою речевую компетентность и связность собственных высказываний. Применение сказок для развития устной речи будет также создавать у младших школьников такие речевые компетенции, как:

- расширение словарного запаса;
- пополнение грамматического строя;
- развитие выразительности речи;
- совершенствование звукового речевого компонента.

Комплекс мероприятий по развитию устной речи у детей младшего школьного возраста средствами народных сказок должен включать в себя следующие этапы:

- подготовительная работа;
- работа с новой лексикой;
- ознакомление учащегося со сказкой;
- формирование интонации и темпа чтения;
- организация творческой деятельности на основе сказок.

Возьмем к примеру сказку «Теремок» из учебника «Русский язык как иностранный» для 2 класса под редакцией Е.Хамраевой. [5]

В начале урока проводится предтекстовая подготовительная работа, которая включает в себя работу с новой лексикой:

Теремок- терем
Мышка-норушка (нора)
Зайчик-побегайчик (бегать)
лягушка-квакушка (квакать).

Можно задать детям вопрос: а почему у них такие имена. Если дети правильно поняли значение слов, в процессе критического осмысления они непременно должны догадаться.

Затем в ходе чтения учитель в экспериментальном классе знакомит учащихся с содержанием сюжета сказки. После предварительного прочтения и разъяснения учителем можно предложить детям прочитать сказку по ролям, с целью формирования интонации и темпа чтения. Учитель может предложить детям говорить голосом, соответствующим каждому персонажу: тонким голосом – за мышку, грубым – за медведя. [6]

По мнению Е.М. Струниной, использование в работе с учениками такой формы занятия со сказкой, как драматизация, инсценировка, будет в большей

мере способствовать формированию просодической стороны устной речи.[7] Также драматизация позволяет младшим школьникам овладеть навыками использования разных выразительных средств, таких как речь, мимика, пантомима, движения.

Завершающим этапом в формировании устной речи у детей младшего школьного возраста является умение рассказа и одновременного показа сказки. В этом преподавателю может помочь настольный театр, игры-инсценировки, мини-спектакли, игры-драматизации. Проводя коллективные инсценировки известных им историй, младшие школьники вживаются в образы героев, жаждут передать не только их действия и слова, но и характеры, голоса, манеру разговора, мимику. Кроме этого, показывая сказку, младшие школьники учатся регулировать высоту и силу своего голоса, развивают речевое дыхание и интонационную выразительность речи. Благодаря пересказу русских и узбекских народных сказок учащиеся могут осваивать искусство связного изложения и выразительной передачи текста без помощи взрослого, а также использовать уместные и различные интонации для того, чтобы передать суть диалогов или характер сказочного героя. Например, рассказывая сказку по иллюстрациям, дети формируют самостоятельное составление описательных или повествовательных рассказов по их содержанию.

Для примера, мы обратимся к сказке «Репка». Это программное произведение для учащихся 2 класса в школах с узбекским и другими языками обучения. Также это практически первое произведение, наряду с такими сказками как «Курочка Ряба» и «Колобок», с которыми знакомится ребенок.

Здесь учащиеся демонстрируют и выговаривают сказку практически вместе с персонажами на сцене:

- Выросла репка большая-пребольшая! (дети широко разводят руки, показывая размер репки)
- Тянут-потянут...(дети имитируют процесс, показывая как тяжело тянуть репку).

В условиях школьного урока, когда учитель даёт ребёнку возможность отвечать на вопросы или просит пересказать услышанный текст, от

него как от ученика требуют работы над словом, над словосочетанием и предложением, а также над связной речью[8]. Все эти три линии развиваются параллельно, хотя они находятся в то же время и в подчинительных отношениях: словарная работа даёт материал для предложений, для связной речи; при подготовке к рассказу, сочинению проводится работа над словом и предложением. Таким образом, выразительное чтение рассказов становится важным инструментом для совершенствования русского языка. Это не только развивает речевые навыки, но и помогает глубже понять структуру языка, его интонационные особенности, богатство лексики и эмоциональные оттенки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Чтение и адекватное восприятие художественных произведений, во-первых, расширяет и углубляет кругозор учащихся и обогащает их знания и эмоции; во-вторых, служит средством воспитательного воздействия на учащихся; в-третьих, способствует обогащению и развитию языка учащихся. Как самостоятельный вид речевой деятельности оно менее трудно для овладения вне языковой среды, чем, например, аудирование или говорение. Этот факт зачастую ускользает от внимания обучающихся, которые неправомерно переносят центр тяжести на обучение говорению. Учителю очень важно знать средства выразительности устной речи и свободно владеть ими. С их помощью педагог передает суть произведения. Главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателем свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи. Для совершенствования языка важно не просто читать, но и осознанно подходить к каждому произведению, уделяя внимание не только смыслу, но и форме изложения. И выразительное чтение, безусловно, является полезным инструментом для этого.

ЛИТЕРАТУРА

1. Снопова Т. К. Народная сказка-средство воспитания и обучения детей //Сибирский педагогический журнал. – 2008. – №. 3. – С. 223-227.
2. Вьюгина Н. Ю. ИНТЕГРАЦИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА //Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку. – 2015. – С. 151-154.

3. Русский язык и читательская грамотность. 3 класс: учебник для школ среднего и общего образования с русским языком обучения под научной редакцией Б.У.Турсуналиевой. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2021. – 144 стр.
4. Никитченков А. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе. – Litres, 2022.
5. Русский язык как иностранный. 2 класс: учебник для школ среднего общего образования с узбекским и другими языками обучения / М.К.Шарьева, Т. А. Шорина; под науч. ред. Е.А.Хамраевой. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2021. – 132 стр.
6. Чотчаева М. Ю. Детская литература с практикумом по выразительному чтению.
7. Струнина Е.М. Духовно-нравственное воспитание средствами авторской сказки. Начальная школа плюс До и После.2006г., №10.
8. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2012 г.