



УДК 372.437

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Хусниддинов Х.Х.,

базовый докторант Наманганского государственного университета

E-mail: xumoyunhusniddinov397@gmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-1749-8146>

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические методы и современные технологии, направленные на формирование и развитие творческого потенциала младших школьников в процессе формирования читательской грамотности. Акцентируется внимание на необходимости активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, использовании интерактивных, исследовательских и проектных методов обучения. Раскрываются пути интеграции элементов критического и креативного мышления в учебный процесс, а также роль учителя в создании развивающей образовательной среды. Особое внимание уделяется практическим приёмам и упражнениям, способствующим формированию у школьников устойчивого интереса к чтению, развитию воображения, самостоятельности и коммуникативных навыков.

Ключевые слова: творческий потенциал, младшие школьники, читательская грамотность, педагогические технологии, методы обучения, творческое мышление, познавательная активность, проектная деятельность, интерактивные методы, инновационные подходы, креативность, литературное чтение, развитие личности, коммуникативные умения, образовательный процесс.

PEDAGOGICAL METHODS AND TECHNOLOGIES FOR DEVELOPING THE CREATIVE POTENTIAL OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN READING LITERACY LESSONS

Khusniddinov Kh.Kh.,

basic doctoral student Namangan State University

E-mail: xumoyunhusniddinov397@gmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-1749-8146>

Annotation. The article examines pedagogical methods and modern technologies aimed at forming and developing the creative potential of primary school students in the process of improving reading literacy. The focus is placed on the need to activate students' cognitive and creative activities, as well as on the use of interactive, research-based, and project methods of teaching. The article reveals ways of integrating elements of critical and creative thinking into the educational process and highlights the teacher's role in creating a developmental learning

environment. Special attention is given to practical techniques and exercises that help foster students' sustained interest in reading, develop imagination, independence, and communication skills.

Keywords: creative potential, primary school students, reading literacy, pedagogical technologies, teaching methods, creative thinking, cognitive activity, project-based learning, interactive methods, innovative approaches, creativity, literary reading, personal development, communication skills, educational process.

BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARINING IJODIY SALOHIYATINI SHAKLLANTIRISHDA PEDAGOGIK METODLAR VA TEKNOLOGIYALAR (O'QISH SAVODXONLIGI DARSLARIDA)

Husniddinov X.H

Namangan davlat universiteti tayanch doktoranti

E-mail: xumoyunhusniddinov397@gmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-1749-8146>

Annotatsiya: Maqolada boshlang'ich sinf o'quvchilarining ijodiy salohiyatini shakllantirish va rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik metodlar hamda zamonaviy texnologiyalar tahlil qilinadi. Unda o'quvchilarining bilish va ijodiy faoliyatini faollashtirish zaruriyati, interaktiv, tadqiqotga asoslangan va loyihibiy o'qitish metodlaridan foydalanishning ahamiyati ta'kidlanadi. Maqolada tanqidiy va ijodiy tafakkur elementlarini o'quv jarayoniga integratsiya qilish yo'llari, shuningdek, o'qituvchining rivojlantiruvchi ta'lim muhitini yaratishdagi roli yoritiladi. O'quvchilarda o'qishga barqaror qiziqishni shakllantirish, tasavvur, mustaqillik va kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiluvchi amaliy usullar va mashqlarga alohida e'tibor qaratiladi.

Kalit so'zlar: ijodiy salohiyat, boshlang'ich sinf o'quvchilari, o'qish savodxonligi, pedagogik texnologiyalar, o'qitish metodlari, ijodiy tafakkur, bilish faolligi, loyihibiy faoliyat, interaktiv metodlar, innovatsion yondashuvlar, kreativlik, badiiy o'qish, shaxsiy rivojlanish, kommunikativ ko'nikmalar, ta'lim jarayoni.

ВВЕДЕНИЕ

Современная система начального образования ориентирована на развитие личности ребёнка, раскрытие его индивидуальных возможностей и формирование ключевых компетенций, обеспечивающих успешную социализацию и дальнейшее обучение. Одним из важнейших направлений в этой системе является развитие творческого потенциала младших школьников, который проявляется в умении самостоятельно мыслить, выражать свои идеи,

искать нестандартные решения и воспринимать информацию критически и осмысленно.

Особое значение в этом процессе приобретает читательская грамотность, которая рассматривается не только как умение читать и понимать текст, но и как способность анализировать, интерпретировать, оценивать информацию, выражать личное мнение и делать выводы. Развитие читательской грамотности способствует формированию речевой культуры, мышления и творческого воображения учащихся. Именно через чтение ребёнок осваивает богатство языка, познаёт мир, формирует эмоциональный и эстетический опыт.

Однако практика показывает, что традиционные методы обучения нередко оказываются недостаточно эффективными для раскрытия творческого потенциала учащихся. Поэтому всё большую актуальность приобретают интерактивные и инновационные педагогические технологии, которые направлены на активизацию познавательной деятельности, развитие самостоятельности, инициативности и способности к сотрудничеству. К числу таких технологий относятся игровые, проектные, исследовательские, проблемно-ситуативные и коммуникативные методы, обеспечивающие включение школьников в активный процесс познания и творчества.

Роль учителя при этом существенно меняется: он становится не только источником знаний, но и организатором, наставником, мотиватором и партнёром в образовательном процессе. Создание на уроках развивающей образовательной среды, в которой каждый ученик чувствует себя активным участником и творцом, становится важным условием успешного формирования читательской грамотности и раскрытия индивидуального потенциала детей.

Таким образом, исследование педагогических методов и технологий формирования творческого потенциала младших школьников на уроках читательской грамотности является актуальным и практически значимым направлением современной педагогической науки. Его результаты могут способствовать совершенствованию методики преподавания, повышению эффективности уроков чтения и развитию личности учащегося как творческой, самостоятельной и мыслящей личности.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОВ

Творческий потенциал младших школьников проявляется в разнообразных видах деятельности, таких как игра, обучение, общение и труд. Творчество рассматривается не только как конечный продукт деятельности, но и как совокупность приемов и методов, посредством которых она осуществляется [4].

Эксперты отмечают, что фокусирование учащихся исключительно на традиционном усвоении знаний не является эффективным в современных условиях, так как объем информации растет слишком быстро. Творческие способности в определенной степени присущи каждому человеку, поэтому важно создавать оптимальные условия обучения для каждого ученика, формировать у них потребность в обучении, развивать умение эффективно работать, стимулировать мыслительную деятельность, речевую активность, а также способствовать проявлению творчества и самостоятельности в решении поставленных задач.

Основными способами развития творческих способностей учащихся выступают следующие виды диалога:

- диалог «учитель – ученик»;
- диалог «ученик – ученик»;
- диалог «ученик – учитель».

В психолого-педагогической литературе творческая личность определяется как индивид с высоким уровнем знаний и стремлением к новому и оригинальному опыту. Для такого человека творческая деятельность становится жизненной необходимостью, а творческий стиль поведения – наиболее характерной чертой. Ключевым показателем творческой личности считаются её творческие способности, которые рассматриваются как индивидуально-психологические характеристики, удовлетворяющие требованиям творческой деятельности и обеспечивающие её успешное выполнение [6].

Творческие способности по своему компонентному составу подразделяются на следующие группы:

- хорошая память;
- креативность;

- интеллектуальное богатство идей;
- нетрадиционное мышление;
- любознательность;
- самостоятельность и настойчивость;
- гибкость ума;
- способность формулировать и решать проблемы [13].

Творческие способности связаны с созданием нового и оригинального продукта, а также с поиском новых методов деятельности. Управление развитием личности необходимо, так как на этот процесс влияют различные факторы:

- условия, в которых развивается ребенок;
- окружающая его среда;
- характер его учебной деятельности.

Эффективное развитие творческих способностей достигается, если при организации творческой деятельности учитывается комплекс взаимосвязанных аспектов: содержание учебного материала, система творческих заданий и организация учебно-познавательной деятельности [30].

Развитие творческой личности требует внедрения новых дидактических и методических подходов, которые способствуют моделированию учебно-воспитательного процесса в соответствии с поставленными целями. Технология формирования продуктивной познавательной среды строится на творческой деятельности, которая начинается с постановки проблемы, вопроса, удивления, недоумения или противоречия. Основой творчества является активность, направленная на поиск, которая способствует саморазвитию и самосовершенствованию ребенка. Когда первоклассник приходит в школу, полон вопросов и любопытства, моя цель как учителя – поддерживать этот интерес и усиливать его, чтобы огонь любознательности продолжал гореть [4].

Практика показывает, что знания, которые ученик приобретает самостоятельно, становятся более продуктивными, прочными и осознанными. Создание условий для самостоятельного освоения знаний на уроках поддерживается через проблемные ситуации. Перед учащимися ставится



познавательная задача, содержащая противоречие, что вызывает дискуссию, стимулирует размышления, поиски решений и формирование выводов.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Анализ научно-методической литературы и изучение передового педагогического опыта в начальной школе позволили выделить наиболее эффективные виды упражнений и задач, направленных на развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения. Рассмотрим их подробнее.

Множество творческих упражнений можно предложить школьникам, используя тексты, включенные в действующие учебники для чтения. Примеры таких упражнений:

Заполнение и перестройка текста (описание событий, которые могли предшествовать изображенным; расширение содержания рассказа новым эпизодом; придумывание новых обстоятельств сюжета; составление нового окончания рассказа или сказки).

Прогнозирование развития событий, предсказание содержания произведения на основе заголовка, иллюстрации, чтение только первого и заключительного абзацев текста.

- Словесное рисование и «экранизация» прочитанного.
- Составление творческих переводов.
- Подбор рифмованных слов, дополнение строк стихов.
- Составление «сенкана», «кубирования», «гронования» и других видов творческих заданий.

Эффективными являются также креативные упражнения, которые могут иметь косвенное отношение к тексту изучаемого произведения. Например, это может быть сочинение сказок, стихов, считалок, загадок (по аналогии, с опорой или без нее), а также интерактивные творческие упражнения («Пожелания», «Сам о себе», «Микрофон» и другие), а также литературно-творческие игры.

1. Интерактивные методы и приёмы- Эти методы направлены на активное включение учащихся в процесс чтения и осмыслиения текста.

Приёмы:

- “Мозговой штурм” — коллективное обсуждение идей перед чтением текста (например: «Как вы думаете, о чём может быть рассказ?»).
- “Кластер” — создание смысловых карт по теме произведения.
- “Диалог с автором” — учащиеся задают вопросы автору текста, как будто он присутствует.
- “Ромашка Блума” — приём для развития критического мышления: задаются вопросы разного уровня сложности по тексту.
- “Чтение с остановками” — остановка во время чтения и обсуждение того, что может произойти дальше.

Игры:

- “Продолжи рассказ” — ученики по очереди добавляют по одному предложению, развивая сюжет.
- “Угадай героя” — описание героя без названия, другие ученики отгадывают.
- “Кто сказал?” — определить, кто из персонажей произнёс данную фразу.
- “Литературная цепочка” — дети называют по очереди слова, связанные с произведением (по теме, героям, событиям).

2. Творческие и проектные методы -Способствуют формированию воображения, самостоятельности и коммуникативных навыков.

Приёмы:

- “Перепиши финал” — придумать собственное окончание произведения.
- “Письмо герою” — написать письмо персонажу с советом или благодарностью.
- “Интервью с героем” — один ученик — герой, другой — журналист.
- “Карта чувств” — выражение эмоций, которые испытали герой или сам читатель.
- “Творческая иллюстрация” — нарисовать эпизод, а потом рассказать, почему он выбран.

Игры:

- “Живая книга” — ученики инсценируют отрывок, передавая эмоции героев.

- “Редактор” — исправить «ошибки» в тексте, придуманные учителем.
- “Превратись в автора” — сочинить рассказ в стиле изучаемого писателя.

Таким образом, все методы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения способствуют более глубокому восприятию произведения, пробуждают сочувствие к героям и становятся средством выражения собственного отношения к прочитанному. Творческие задания могут быть применены на уроках чтения, независимо от выбранной программы. Они соответствуют требованиям развития личности школьника и могут обогатить урок, сделав его более интересным, при этом удовлетворяя требования различных учебных программ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные тенденции развития образования требуют переосмысления целей и содержания обучения в начальной школе. Одним из приоритетных направлений становится формирование личности, способной к творческому мышлению, самостоятельному поиску знаний и критическому осмысливанию информации. В этом контексте особое значение приобретает развитие творческого потенциала младших школьников на основе формирования читательской грамотности, поскольку чтение является универсальным инструментом познания и самовыражения.

Проведённый анализ педагогических подходов и практических методов показал, что эффективность образовательного процесса во многом зависит от того, насколько учитель способен интегрировать интерактивные, исследовательские и игровые технологии в структуру урока. Такие технологии не только активизируют познавательную деятельность учащихся, но и создают условия для их эмоционального и интеллектуального роста, способствуют проявлению инициативы, развитию воображения и коммуникативных умений.

Использование разнообразных педагогических приёмов — «мозгового штурма», «чтения с остановками», ролевых и творческих игр, проектной деятельности — позволяет сделать процесс обучения более интересным, осмысленным и личностно значимым. Через активное взаимодействие с текстом, с учителем и одноклассниками учащиеся учатся анализировать,

интерпретировать, выражать собственное мнение и аргументировать свои суждения, что является основой читательской грамотности и творческой самореализации.

Таким образом, развитие творческого потенциала младших школьников невозможно без применения современных педагогических технологий, ориентированных на личностно-деятельностный подход. Учитель становится не только носителем знаний, но и организатором творческого процесса, наставником и партнёром, создающим образовательную среду, в которой каждый ребёнок может раскрыть свои способности.

Результатом систематической работы с использованием интерактивных методов, исследовательских и проектных форм деятельности становится повышение читательской активности, самостоятельности и уверенности учащихся. Всё это подтверждает необходимость целенаправленного внедрения инновационных педагогических технологий в практику обучения чтению, что способствует не только росту учебных достижений, но и развитию духовно богатой, творчески мыслящей личности — активного субъекта современного образовательного пространства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хусниддинов Х.Х. Формирование творческой активности младших школьников через развитие читательской грамотности: теория и практика. Научный Вестник Наманганского государственного университета, 2025 год.
2. Бунеев Р.Н. Литературное образование в начальной школе. — М.: Баласс, 2012 [Buneev R.N. Literary education in elementary school. Moscow: Balass, 2012]
3. Выготский Л.С. Мысление и речь. — М.: Педагогика, 1992 [Vygotsky L.S. Thinking and speech, Moscow: Pedagogika Publ., 1992]
4. Горецкий В.Г. Методика обучения русскому языку в начальной школе. — М.: Академия, 2005 [Goretsky V.G. Methods of teaching Russian in primary school. Moscow: Akademiya, 2005]
5. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевые основания компетентностного подхода в образовании. — М., 2004 [Zimnaya I.A. Key competencies as effective and targeted bases of the competence approach in education. Moscow, 2004]
6. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. — М.: Смысл, 2003 [Leontiev A.A. Fundamentals of psycholinguistics, Moscow: Smysl, 2003]
7. Ладыженская Т.А. Методика развития речи учащихся. — М.: Просвещение, 2000 [Ladyzhenskaya T.A. Methods of student speech development. Moscow: Prosveshchenie Publ., 2000]



8. Чуракова Н.А. Уроки литературного творчества в начальной школе. — Волгоград: Учитель, 2011 [Churakova N.A. Lessons of literary creativity in elementary school. Volgograd: Uchitel Publ., 2011]
9. Соловьёва Е.Н. Формирование коммуникативной компетентности младших школьников. — СПб.: Каро, 2010 [Solovyova E.N. Formation of communicative competence of primary school students. St. Petersburg: Karo Publ., 2010]