

УДК 378.142.

ИЗУЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ВЕЛИКОГО КИРГИЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ Ч. АЙТМАТОВА ВО ВНЕАУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПУТЁМ ТВОРЧЕСКОГО СОЧИНЕНИЯ (ЭССЕ)

Нарзуллаева Наима Абдуллаевна,

преподаватель кафедры Русского языка и литературы

Наманганский государственный университет

ORSID ID: <https://orcid.org/0009-0003-2322-7603>

Аннотация. В статье рассматривается творчество великого киргизского писателя Чингиза Айтматова, цитируются его высказывания и речь идёт об изученности его наследия и о том, что на современном этапе литературное образование ставит перед собой цель формирование квалифицированного читателя художественной литературы и задачи формировать культуру восприятия художественных текстов; освоить определенный уровень знаний о законах художественного творчества, что бы совершенствовать литературную компетентность студентов. Для успешного достижения данной цели и задачи предлагается методы совершенствовании академического письма, путём изучения и применения навыков творческого сочинения (эссе) во внеаудиторной работе у студентов. Раскрываются типы эссе, различие между ними, ключевые аспекты и отличие эссе от сочинения. На примере молодёжного поэтического клуба «Заветная Лира» рассказывается о проведении конференции – Анджуман под девизом «Память о прошлом – забота о будущем» посвященный 95 – летию Чингиза Айтматова, так же приводятся примеры эссе студентов, включённые в международный сборник «Про любовь, память и будущее»

Ключевые слова: внеаудиторные мероприятия, эссе, аргументативные и разъяснительные эссе самостоятельная работа, компетенция, конференции, студенты, молодёжный поэтический клуб, «Заветная Лира».

STUDYING THE LEGACY OF THE GREAT KYRGYZ WRITER Ch. AITMATOV IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES THROUGH CREATIVE WRITING (ESSAY)

N.A. Narzullayeva,

Lecturer at the Department of Russian language and literature

Namangan State University

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-2322-7603>

Annotation. The article examines the work of the great Kyrgyz writer Chingiz Aitmatov, quotes his statements, and talks about the study of his legacy and the fact that at the present stage literary education aims to form a qualified reader of fiction and the task of

forming a culture of perception of literary texts; to master a certain level of knowledge about the laws of artistic creation in order to improve literary students' competence. To successfully achieve this goal and objective, methods of improving academic writing are proposed by studying and applying creative writing skills (essays). in extracurricular work for students. The types of essays, the difference between them, the key aspects and the difference between an essay and an article are revealed. Using the example of the Cherished Lyre youth poetry club, the article describes the holding of the Anjuman conference under the motto "Memory of the past – caring for the future" dedicated to the 95th anniversary of Chingiz Aitmatov, as well as examples of students' essays included in the international collection "About love, memory and the future".

Keywords: *extracurricular activities, essays, argumentative and explanatory essays, independent work, competence, conferences, students, youth poetry club, "Cherished Lyre".*

BUYUK QIRG'IZ YOZUVCHISI CH. AYTMATOV MEROSINI SINFDAN TASHQARI ISHLARDA IJODIY INSHO (ESSE)ORQALI O'RGANISH

N. A. Narzullayeva,

Rus tili va adabiyoti kafedrasi o'qituvchisi

Namangan davlat universiteti

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-2322-7603>

Annotatsiya. *Maqolada buyuk qirg'iz yozuvchisi Chingiz Aytmatovning ijodi ko'rib chiqiladi, uning bayonotlari keltirilgan va uning merosini o'rganish va hozirgi bosqichda adabiy ta'lim badiiy adabiyotning malakali o'quvchisini shakllantirish va badiiy matnlarni idrok etish madaniyatini shakllantirish vazifasini o'z oldiga qo'yganligi haqida gap boradi; badiiy adabiyotni takomillashtirish uchun badiiy ijod qonunlari to'g'risida ma'lum darajadagi bilimlarni o'zlashtirish talabalarning malakasi. Ushbu maqsad va vazifaga muvaffaqiyatli erishish uchun talabalarda sinfdan tashqari ishlarda ijodiy insho (insho) ko'nikmalarini o'rganish va qo'llash orqali akademik yozishni takomillashtirish usullari taklif etiladi. Inshoning turlari, ularning orasidagi farq, asosiy jihatlar va inshoning inshodan farqi ochib beriladi. "Muqaddas Lira" yoshlar she'riyat klubi misolida Chingiz Aytmatovning 95 yilligiga bag'ishlangan "o'tmish xotirasi – kelajakka g'amxo'rlik" shiori ostida anjuman o'tkazilishi haqida hikoya qilinadi, shuningdek, "sevgi, xotira va kelajak to'g'risida" xalqaro to'plamiga kiritilgan talabalar insholari namunalari keltirilgan.*

Kalit so'zlar: *darsdan tashqari tadbirlar, insholar, argumentativ va tushuntirish insholari mustaqil ish, vakolatlar, konferentsiyalar, talabalar, yoshlar she'riyat klubi, "Muqaddas Lira".*

ВВЕДЕНИЕ

Разные корни и традиции, языки разные, вероучения разные, но нам предстоит держать единый путь коллективного выживания и развития на поприще современного многоликого мира глобализации. Наши стратегические

видения идут одним караваном. Разные цивилизации в единой для всех эпохе XXI века требуют общих забот – различия цивилизаций должны служить общечеловеческим ценностям.

Чингиз Айтматов.

Чингиз Айтматов всегда считал, что намного легче уничтожить человека, чем удалить его память и разум, «вырвать корни того, что остаётся с человеком до его последнего вздоха, оставаясь его единственным обретением, уходящим вместе с ним и не доступным для других». Жуаньжуане придумали самый варварский способ — отнимать живую память Человека, что является самым «тяжким из всех мыслимых и немыслимых злодеяний», - цитирует в своей статье журналистка Ильмира Гафиятуллина под названием - «Можно отнять землю, богатство, но кто придумал покушаться на память человека?! – жизнь и творчество Чингиз Айтматов».

Народный писатель Киргизии и Казахстана, лауреат Ленинской премии и трёх Государственных премий СССР, Европейской литературной и Международной премии имени Джавахарлала Неру, обладатель высшей награды правительства Турции за вклад в развитие культуры тюркоязычных стран – все эти титулы и подлинное народное признание не только на территории постсоветского пространства, но и по всему миру принадлежат Чингизу Айтматову, великому писателю и общественному деятелю, который смог вобрать в себе качества настоящего Человека. Ещё при жизни он стал самым цитируемым классиком мировой литературы. Айтматов писал на родном киргизском и русском языках, а в свет его произведения вышли на более чем 150 языках мира. Идеями гуманизма и огромной любви ко всему живому пронизано каждое произведение писателя, именно поэтому его произведения и повести стали чем-то больше, чем просто очередным литературным произведением, которое пылится на полке, не только для его соотечественников, но и для всего мира.

В этой статье мы хотим показать, как при изучении, особенно во внеаудиторных занятиях, произведения великих писателей, (на примере Ч. Айтматова) раскрываются глубина душевного состояния читателя. Потому что, они смогли в своих произведениях убедительно описать богатейший духовный

мир простого человека и это откликается на каждом читателе, который имеет своё мнение от самых сложных до самых простых проблем человеческого бытия. Формировать у читателя навыки понимание текста намного легче через произведения таких великих писателей как Чингиз Айтматов. Ведь, глазами его героев читатель видит свою жизнь, её победы и поражения, горечи и радости, светлые надежды на будущее. С первых же произведений Ч. Айтматов заявил себя писателем, поднимающим сложные проблемы бытия, изображающим непростые, драматические ситуации, в которых оказываются люди, как сказано, сильные, чистые и честные, но сталкивающиеся с не менее сильными противниками — то ли блюстителями старых нравов и обычаев (законов адата), то ли хищниками, властолюбивыми деспотами, свинцовыми бюрократами, как Сегизбаев в повести «Прощай, Гульсары!», с самодурами и подлецами вроде Ороэ-кула в «Белом пароходе» [5].

Пожалуй, каждое произведение Айтматова не просто знакомит читателя с особенностями степных народов (речь идёт о казахах и киргизах), но задевает самые потаённые струны, заставляет сострадать главным героям, находить отголосок их печали в своём сердце, переосмысливать собственные ценности, открывая глаза на мир вокруг и на истинные человеческие качества, вечные, как песок в пустыне – честность, искренность, любовь, дружба, правда.

«Среди всевозможных встреч и разлук хоть раз в жизни случается то, что не назовешь иначе как встречей, ниспосланной Богом. Но как велик риск, что подобная встреча ни к чему не приведёт, человек постигает лишь потом – и тогда ему на мгновение становится страшно при мысли, а что, если бы та встреча оказалась напрасной... Ведь исход встречи зависит уже не от Бога, а от самих людей» (Чингиз Айтматов «Плаха») [2].

В литературе в процессе ознакомлении с творчеством писателя, мы учим студентов не только работать с самим произведением, но и обращать внимание на степень изученности того или иного писателя. И в этой статье мы хотим привести пример несколько учёных, которые изучают творчество Чингиза Айтматова.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

Академик А. Акматалиев — давний и преданный исследователь творчества Чингиза Торекуловича Айтматова, его жизни и творчеству он посвятил многие годы своей многогранной научной деятельности. Десятилетия являлся близким другом, соратником и доверенным лицом Чингиза Торекуловича, часто сопровождал его в различных поездках в Россию, Францию и другие страны. Видный учёный — автор многочисленных и глубоких по идейному содержанию и исследовательскому материалу книг, статей и публикаций, посвящённых творческому потенциалу и многообразному дарованию Ч. Айтматова и эпосу «Манас». В последние годы руководимый им Институт языка и литературы имени Ч. Айтматова по объёму научных работ и количеству их переводов на многие языки стал абсолютным лидером и рекордсменом в НАН.

За более чем 45-летний научный стаж профессор подготовил свыше 20 докторов и 70 кандидатов наук. А. Акматалиев опубликовал 697 научных трудов, из которых 37 монографий, 40 книг, 7 брошюр и 629 научных статей, а также 5-, 8- и 10-томные собрания сочинений Айтматова, 4-томный русско-киргизский словарь, 10-томник киргизской литературы, энциклопедии «Саякбай», «Сагымбай», «Токтогул», трёхтомная энциклопедия «Айтматов». Кроме того, он — автор поэтических книг, посвящённых памяти великого писателя, писал Александр Шепаленко в своей статье «Пристально взглядываясь в Айтматова...» посвящённый к 95-летию со дня рождения выдающегося мастера словесности и великого мыслителя Чингиза Айтматова [8].

Ещё один соотечественник писателя Мамасолы Апышев в своём литературоведческом труде под названием «Феномен двуязычия: Чингиз Айтматов и Мар Байджиев (билингвизм в художественном творчестве)» впервые, киргизских писателей Чингиза Айтматова и Мара Байджиева, подвергает исследованию через призму художественного билингвального творчества. Предметом для исследования взяты именно те их произведения, которые наиболее ярко отражают художественный образ с двух точек зрения — с точки зрения киргизского и русского языка. Это научно — популярное издание была адресована всем тем, кто интересуется актуальными проблемами литературы в

13.00.00. – PEDAGOGIKA FANLARI
JOURNAL.NAMSPI.UZ
ISSN: 2992-9008; UDK: 37

контексте общемировых процессов. [1]

Среди наших соотечественников тоже очень много преданных читателей великого писателя и один из ярых поклонников его творчества профессор кафедры русского языка и литературы Наманганского госуниверситета, член Союза писателей Узбекистана, Лауреат Международного Пушкинского конкурса, обладатель медали имени Абая Кунанбаева и ордена Чингиза Айтматова, кандидат педагогических наук Носиров Кодиржон Носирович. Он не только изучает писателя, но по роду своей деятельности становится наставником молодых почитателей творчества Чингиза Айтматова. И это происходит во внеаудиторных занятиях в молодёжном поэтическом клубе “Заветная лира”, который был создан Кодир Носировичем ещё 2002 году. На протяжении многих лет со стороны профессора были организованы и проведены мероприятия, посвящённые юбилейным датам (70, 80, 90) великого киргизского писателя. Также 95 – летие Чингиза Айтматова был отмечен с размахом, на конференцию были приглашены высокие гости из дружеской страны Киргизстан. В честь 95-летия Ч. Айтматова Клуб решил собрать и издать сборник рассказов, эссе, воспоминаний, стихотворений молодых авторов, посвящённых своему кумиру. В сборнике участвовали авторы из Узбекистана, России, Казахстана и Кыргызстана. Вот что сам автор пишет о международном сборнике “Про любовь, память и будущее”.

Вступительная *заметка* *от* *составителя.*

Данная книга является результатом совместного проекта Наманганского государственного университета, Наманганского государственного педагогического института, Международного негосударственного высшего образовательного учреждения UBS (Узбекистан, Наманган). Наманганского государственного института иностранных языков. Конкретно, настоящее издание, вызванное к жизни по инициативе молодёжного поэтического клуба «Заветная Лира»....

95-летие любимого писателя мы решили отметить сборником эссе, статей, стихов, рассказов и воспоминаний о великом Ч. Айтматове. В книге представлен материал на узбекском, русском, казахском, немецком языках. Объектом

исследования в статьях и вольных размышлений в эссе стало почти всё творчество великого прозаика. В представленных материалах можно выделить, в основном, четыре тематического направления: любовь, память, будущее человечества и лингвадидактические проблемы изучения творчества Ч. Айтматова в образовательных учреждениях...

В статьях объёмом в 6-7 страниц молодые авторы пытаются распознать смысл сложных философских романов Чингиза Айтматова. Им что-то и удаётся при этом.

Кстати, молодёжь среди авторов сборника составляет большинство. И это вполне понятно – мы к такому раскладу стремились изначально, так как инициатором нашего проекта является молодёжный поэтический клуб «Заветная Лира», функционирующий при Наманганском государственном университете. Это для молодёжи большая школа. Молодые авторы, в меру своих возможностей, навыков пытаются понять смысл объекта исследовательских размышлений и выразить свое отношение к понятиям художественным образам, созданным через по-айтматовски высокохудожественное слово, что служит для них прекрасным научно-творческим плацдармом.[10]

Исходя из выше сказанного можно считать что, творчество Чингиза Айтматова в целом начинает восприниматься как эпическое сказание о мире, который создаётся в одном из величественных эпох, со стороны одним из самых активных и страстных ее деятелей. И изучение наследия таких великих писателей, как Ч. Айтматов, для обогащения литературной компетенции студентов очень цели сообразно. Как мы видим, проведение таких мероприятий приводит к хорошим результатам. И в этой статье мы хотим раскрыть пути успешной совершенствований литературной компетентности у студентов во внеаудиторных занятиях путём творческого сочинения (эссе).

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Эссе (из фр. *Essai* “попытка, проба, очерк”, от лат. *exagium* “взвешивание”) – литературный жанр, прозаическое сочинение свободной композиции^[3], подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету. Научное определение жанра дано в энциклопедическом словаре-

справочнике «Культура русской речи»: «Жанр глубоко персонифицированной журналистики, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с её изложением, ориентированным на массовую аудиторию. Основой жанра является философское, публицистическое начало и свободная манера повествования. Эссе относится к жанрам с нестрогими заданными характеристиками»^[4].

Эссе — это целенаправленное сочинение, призванное информировать или убеждать. Существует множество различных типов эссе, но их часто делят на четыре категории: аргументативное, разъяснительное, повествовательное и описательное эссе.

Аргументативные и разъяснительные эссе сосредоточены на передаче информации и четком изложении мыслей, в то время как повествовательные и описательные эссе направлены на проявление креативности и написание интересным способом. На университетском уровне аргументативные эссе являются наиболее распространенным типом. Если рассмотрим каждый тип по отдельности, то аргументативное эссе представляет развернутый аргумент, основанный на доказательствах. Оно требует сильного утверждения тезиса, то есть четко определённой позиции по теме. Цель такого эссе убедить читателя в приведённом тезисе, используя доказательства и анализ. Это наиболее распространённый тип эссе и состоит из введения, основной части и заключения. Введение содержит тему и тезис. В основной части приводятся доказательства и аргументы. А в заключении суммируются приведённые аргументы и подчёркивается их важность.

Разъяснительные эссе даёт чёткое, целенаправленное объяснение темы. Здесь не требуется оригинального аргумента, нужен сбалансированный и хорошо организованный взгляд на тему. То есть развеять способность организовать и передавать информацию. Введение в разъяснительном эссе излагает тему и даёт общую информацию, основная часть содержит подробности, а заключение обобщает представленную информацию.

Повествовательное эссе — это то, что рассказывает историю. Обычно это история о нашем личном опыте, но это также может быть воображаемым

исследованием чего-то, чего мы не испытали. В этом виде эссе развивается способность выстраивать повествование в увлекательной, хорошо структурированной манере. Они гораздо более личные и творческие, чем другие виды академического письма. Оно не делится строго на введение, основную часть и заключение, но все равно должно начинаться с изложения повествования и заканчиваться выражением сути истории — чему мы научились из своего опыта или почему он произвел на нас впечатление.

Описательное эссе дает подробное сенсорное описание чего-либо. Как и повествовательные эссе, они позволяют быть более креативными, чем большинство академических текстов, но они более узконаправлены, чем повествовательные эссе. Здесь можно описать определенное место или объект, а не рассказывать целую историю. В этом виде эссе развивается способность творчески использовать язык, подбирая яркие слова, чтобы передать запоминающуюся картину того, что описывается. Описательное эссе может быть довольно свободно структурировано, хотя обычно оно должно начинаться с представления объекта описания и заканчиваться его общей картиной.

Теперь, когда мы дали понятие некоторым видам эссе, можно рассмотреть различия между ними. Аргументативное эссе, как правило, представляет собой более длинное эссе, включающее независимое исследование, и направлено на создание оригинального аргумента по теме. Его тезисное утверждение представляет собой спорное утверждение, которое должно быть подкреплено объективным, основанным на доказательствах способом. Разъяснительное эссе также стремится быть объективным, но оно не должно приводить оригинальные аргументы. Скорее, оно стремится объяснить что-то (например, процесс или идею) ясным, лаконичным образом. Разъяснительное эссе часто являются более короткими заданиями и меньше опираются на исследования. Основное различие между повествовательной и описательной эссе заключается в том, что повествовательное эссе призвано рассказать целостную историю, в то время как описательное эссе призвано передать подробное описание конкретного места, объекта или концепции.

Повествовательные и описательные эссе позволяют нам писать более

лично и креативно, чем другие виды эссе, и в обоих случаях могут применяться схожие навыки письма.

Эссе – творческая работа, в которой композиция строится произвольно (хотя, структуру стоит соблюдать). Главная цель написания эссе – пробудить читателя к размышлению. Как вы уже поняли, написание эссе позволяет научиться четко и грамотно формулировать свои мысли, структурировать информацию, аргументировать собственные выводы, выражать индивидуальное впечатление, собственную позицию.

Для того, чтобы написать сочинение, необходимо знать литературное произведение, его оценку критиками. Чтобы написать эссе, следует изучить смысл проблемы, иметь соображения по данному вопросу. Таким образом, эссе отличается от простого сочинения тем, что в нем больше акцент на личном мнении и глубоком анализе, а не на пересказе информации. Эссе – это не просто набор слов, а глубокое погружение в тему, где логика и аргументация ведут нас к убедительным выводам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении статьи хотим привести примеры эссе, написанные студентами и включенные в международный сборник, посвящённый 95-летию со дня рождения Чингиз Айтматова. Этот сборник был выпущен с участием Наманганского госуниверситета, Наманганского госпединститута, Международного негосударственного высшего образовательного учреждения UBS (Узбекистан, Наманган). Наманганского государственного института иностранных языков при участии Наманганского областного Киргизского национально-культурного центра и называется “Про любовь, память и будущее”.

Динора Махмудова, студентка 4 курса факультета филологии
Наманганского государственного университета

НЕ «ОСУЖДАЮЩЕ» И НЕ «ОДОБРЯЮЩЕ»

(Размышления о Джамиле и Асель)

Чингиз Айтматов писатель, который показал в своём творчестве глубокое понимание человеческой души, его произведения отличаются

мудрыми, философскими мыслями. Он изображает человеческие чувства в связи с природой, которая прекрасна во всех проявлениях; в природе всегда есть равновесие. Мы всегда можем привести доказательства этого баланса: если осенью мало дождей, эти осадки выпадут или в виде снега зимой, или будет дождлива весна; если урожай инжира не богат, то богат урожай яблок и т.п. Главных героев Ч. Айтматова отличает крепкая связь с окружающим миром, с природой, с вселенной. Здесь уместны строки из стихотворения «Природа» Анны Бондарук. ...Человек, оторванный от природы, всё равно, что ребёнок, лишённый материнской груди. Человек только тогда живёт в мире с самим собой, когда он в мире со всей природой.

Ч.Айтматова можно поставить в один ряд с таким великим русским писателем Львом Толстым. Творчество Л.Толстого отличается глубоким психологизмом, умением понять душевный мир человека. В эпопее «Война и мир» Л.Толстого есть любимые его герои. Они стоят перед выбором, который предоставляет им судьба, они могут совершать ошибки, но после они осознают их. Не все они для читателя положительные герои - Наташа Ростова, Андрей Болконский, Мария Болконская - это герои, которые не перестают самосовершенствоваться, стремятся к правде и справедливости, к душевному равновесию....[9]

Жумагуль БАБАЕВА,

студентка 1 курса факультета русской
филологии Ошского государственного университета
(Кыргызстан).

И в конце мы хотим закончить статью словами великого писателя:

“ А ведь ещё перед каждым человеком стоит неизбывная задача – быть человеком, сегодня, завтра, всегда.”

Ч.Айтматов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мамасолы Апышев. “Феномен двуязычия: Чингиз Айтматов и Мар Байджиев (билингвизм в художественном творчестве)”

(http://literatura.kg/uploads/mamasaly_apyshev.pdf) [Mamasaly Apyshev. "The phenomenon of bilingualism: Chingiz Aitmatov and Mar Baijiev (bilingualism in artistic creativity)" (http://literatura.kg/uploads/mamasaly_apyshev.pdf)]

2. Ильмира Гафиятуллина. "Можно отнять землю, богатство, но кто придумал покушаться на память человека?! – жизнь и творчество Чингиз Айтматов" Россия–Исламский мир.03.03.2019 <https://russia-islworld.ru/cingiz-ajtmatov/> [Ilmira Gafiyatullina. "You can take away land and wealth, but who came up with the idea to encroach on a person's memory?! – the life and work of Chingiz Aitmatov" Russia–The Islamic World.03.03.2019 <https://russia-islworld.ru/cingiz-ajtmatov/>]

3. Эссе // Большая энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А.М. Прохоров. — 3-е изд. — М., 1978 [Essay // Big Encyclopedia : [in 30 volumes] / chief editor A.M. Prokhorov. — 3rd ed.— Moscow, 1978.].

4. ↑ Культура русской речи. // Энциклопедический словарь-справочник. 3-е издание, стереотипное / Л. Ю. Иванов, А. П. Сковородников, Е. Н. Ширяев и др.. — Москва: Флинта, 2011. — С. 786. — Р. 840. — ISBN 978-5-89349-389-4. Архивировано 9 декабря 2018 года [The culture of Russian speech. // Encyclopedic reference Dictionary. 3rd edition, stereotypical / L. Y. Ivanov, A. P. Skovorodnikov, E. N. Shiryayev et al.. — Moscow: Flinta, 2011. — p. 786. — P. 840. — ISBN 978-5-89349-389-4. Archived on December 9, 2018.].

5. Матыцына Виктория. Творчество Чингиза Айтматова . Ростов-на-Дону 1999 г.(<https://kitaphana.kz/refrus/160-literatura/2141-tvorchestvo-chingiza-aytmatova.html>) [Victoria Matcha. The work of Chingiz Aitmatov . Rostov-on-Don 1999(<https://kitaphana.kz/refrus/160-literatura/2141-tvorchestvo-chingiza-aytmatova.html>)]

6. Токтасунова Гулчехра Раимбердиевна. Четыре вида написание эссе для студентов. Научно- методический журнал «Вестник ОШГПУ имени А. Мырсабекова». 2024 г. №1 (2) (https://www.researchgate.net/publication/381556816_CETYRE_VIDA_NAPISANIA_ESSE_DLA_STUDENTOV) [Toktasunova Gulchehra Raimberdievna. There are four types of writing essays for students. Scientific and methodological journal "Bulletin of the OSHGPU named after A. Myrsabekov". 2024 No. 1 (2) (https://www.researchgate.net/publication/381556816_CETYRE_VIDA_NAPISANIA_ESSE_DLA_STUDENTOV)]

7. Дедина Маргарита Сергеевна. Айтматов Чингиз Торекулович. Опубликовано 30 августа 2023 г. (<https://bigenc.ru/c/aitmatov-chingiz-torekulovich-02e855>) [Dedina Margarita Sergeevna. Aitmatov Chingiz Torekulovich. Published on August 30, 2023 (<https://bigenc.ru/c/aitmatov-chingiz-torekulovich-02e855>)]

8. Динора Махмудова, НЕ «ОСУЖДАЮЩЕ» И НЕ «ОДОБРЯЮЩЕ»(Размышления о Джамиле и Асель) студентка 4 курса факультет филологии НамГУ международный сборник "Про любовь, память и будущее". Научное художественное изд 30.01.2024.Наманган [Dinora Makhmudova, NEITHER "CONDEMNINGLY" NOR "APPROVINGLY" (Reflections on Jamila and Assel) 4th year student, Faculty of Philology,

NamSu International Collection "About love, memory and the future." Scientific art edition 30.01.2024. Namangan]

9. К.Носиров Вступительная заметка от составителя. Международный сборник "Про любовь, память и будущее". Научное художественное изд 30.01.2024. Наманган [K.Nosirov Introductory note from the compiler. International collection "About love, memory and the future." Scientific art edition 30.01.2024. Namangan]