

АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИЙ ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ФИНАЛИСТОК ЭТАПА КУБКА МИРА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Фетхуллова Алия Ринатовна

Студентка Узбекского Государственного Университета Физической
Культуры и Спорта, г.Чирчик, Узбекистан
aliafethullova36@gmail.com

Аннотация. В статье рассмотрены результаты анализа соревновательных программ групповых упражнений, и, в частности, количественные показатели «трудности» у гимнасток высокой квалификации. Выявлены технические особенности выполнения и их распределение в соревновательных программах многоборья финалисток этапа Кубка мира. Акцентировано внимание на роль и значение компонентов «трудности» при формировании соревновательных композиций.

Ключевые слова: групповые упражнения, гимнастки высокой квалификации, «трудность», многоборье, элементы с динамическим вращением и броском, сотрудничества, виртуозность владения предметом.

ANALYSIS OF COMPOSITIONS OF GROUP EXERCISES OF THE FINALISTS OF THE RHYTHMIC GYMNASTICS WORLD CUP STAGE

Abstract: The article examines the results of the analysis of competitive programs of group exercises and, in particular, the quantitative indicators of "difficulty" among high-level gymnasts. Technical features of execution and their distribution in the competitive all-around programs of the World Cup stage finalists are identified. Attention is focused on the role and significance of the "difficulty" components in the formation of competitive compositions.

Keywords: group exercises, high-level gymnasts, "difficulty", all-around, elements with dynamic rotation and throw, collaborations, mastery of the apparatus.

BADIY GIMNASTIKA BO'YICHA JAHON KUBOGI BOSQICHI FINALCHILARINING GURUH MASHQLARI KOMPOZITSIYALARINI TAHLIL QILISH

Annotatsiya: Maqolada guruhli mashqlarning musobaqa dasturlarini tahlil qilish natijalari va xususan, yuqori malakali gimnastikachilarning «qiyinchilik» darajasining miqdoriy ko'rsatkichlari ko'rib chiqilgan. Jahon kubogi bosqichi finalchilarining ko'pkurash musobaqa dasturlarida ijro etishning texnik xususiyatlari va ularning taqsimlanishi aniqlangan. Musobaqa kompozitsiyalarini shakllantirishda «qiyinchilik» komponentlarining roli va ahamiyatiga e'tibor qaratilgan.

Kalit soʻzlar: guruhli mashqlar, yuqori malakali gimnastikachilar, «qiyinchilik», ko'pkurash, dinamik aylanish va ulotirish elementlari, hamkorlik, predmetni boshqarish mahorati.

ВВЕДЕНИЕ

По мнению Д.В. Артюх [2] для современных соревновательных программ гимнасток высокой квалификации характерны динамизм и качество выполнения всех элементов разной технической сложности, представленных в различном количественном соотношении. Постоянное усложнение требований правил, рост сложности композиций и увеличение плотности работы с предметами, делают качество командной работы одним из ключевых факторов соревновательного успеха.

Согласно правилам соревнований по художественной гимнастике [5] «трудность» определяется суммарной технической ценностью, всех элементов, выполняемых в композиции.

В каждом олимпийском цикле требования к содержанию соревновательных программ спортсменок претерпевают изменения в связи с коррекцией международных правил соревнований. Так, в 2025-2028 олимпийском цикле особый упор сделан на артистизм, добавлена значимость танцевальных дорожек, включенности в образ и музыкальность, что значительно меняет направление в развитии художественной гимнастики [6,7].

В соревновательных программах стало множество зрелищных, уникальных элементов. Кроме того, в правилах были адекватные требования к количеству выполнения элементов каждой структурной группы, характерного для определенного предмета [10; С.255].

Установлено, что в настоящее время оценка за «трудность» имеет весомое значение в окончательном результате за выступление, так как шкала этого компонента исполнительского мастерства в правилах соревнований является открытой.

Цель исследования: проанализировать содержание соревновательных программ команд, участниц этапа Кубка мира по художественной гимнастике.

Задачи исследования: в процессе исследования нами был проведен анализ содержания соревновательных программ сильнейших команд, участниц финальных соревнований третьего этапа Кубка мира по художественной

гимнастике, проходившем в г. Баку в 2026 году. Изучены количественные показатели «трудности» у гимнастов высокой квалификации.

Согласно регламенту соревнований гимнастики, выполняли два упражнения: с пятью мячами и с тремя обручами и двумя парами булав. В процессе группового многоборья проходил отбор в финал в отдельных видах программы. По восемь команд с лучшими результатами в упражнении с мячами и в упражнении с обручами и булавами получили возможность представлять свои страны в двух финалах этапа Кубка мира.

ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Анализ композиций групповых упражнений показал, что согласно правилам соревнований (2025-2028гг.) в соревновательных упражнениях может быть представлено максимум девять «трудностей»: минимум четыре – без обмена («трудности тела») и минимум четыре – с обменом (переброски), одна – на выбор. В соответствии с правилами, минимум одна «комбинация танцевальных шагов» должна быть выполнена гимнастками в групповом упражнении [2; С.425].

Ввиду открытой оценки за трудность, наблюдается тенденция к изменению соревновательных программ именно в работе с предметом - количество элементов «трудности предмета» DA снизилось с 30 до 14.

Все команды выполнили по одному «Динамические элементу с вращением» в соответствии с требованиями к «трудности», все команды выполнили по одному «Динамические элементу с вращением». В отличие от индивидуальной программы, где разрешено любое количество таких элементов, для групповых – это максимум, установленный правилами соревнований. В отличие от индивидуальной программы, где разрешено любое количество таких элементов, для групповых – это максимум, установленный правилами соревнований [7].

По данным *таблицы 1* все команды сделали выбор в пользу включения в свои программы переброски в качестве девятой «трудности», получив в сумме 5 «трудностей с обменом» и 4 – «трудности тела».

Таблица 1

Количество элементов «трудности» в упражнении с 5 мячами команд - финалистов этапов Кубка мира 2026 года

Страна	Количество				
	DB (9)			DA (14)	
	Элементы с обменом (переброски) DE	Элементы без обмена (трудность тела) DB	Элементы с динамическим вращением R	СС	Сотрудничества CR с↔ с↕
Италия	3	5	1	3	9 - 3
Узбекистан	4	5	1	4	9 - 2
Венгрия	4	4	1	3	9 - 2
Бразилия	4	5	1	3	8 - 3
Испания	4	5	1	3	8 - 2
Япония	4	5	1	2	8 - 3
Израиль	4	5	1	3	8 - 3
Россия	4	5	1	3	8 - 3

В упражнениях с тремя обручами и двумя парами булав все команды выполнили 5 «трудностей тела» и 4 «трудностей с обменом» (табл. 2).

Таблица 2

Количество элементов «трудности» в упражнении с 3 обручами и 2 парами булав команд финалисток этапов Кубка мира 2026 года

Страна	Количество				
	DB (9)			DA (14)	
	Элементы с обменом (переброски)	Элементы без обмена	Элементы с динамическим вращением R	СС	Сотрудничества CR + C

	ки) DE	(трудность тела) DB			
Италия	4	5	1	4	8 - 2
Израиль	4	5	1	3	8 - 3
Испания	4	5	1	3	8 - 2
Болгария	4	5	1	4	6 - 5
Бразилия	4	5	1	3	8 - 3
Япония	4	5	1	3	8 - 3
Венгрия	4	5	1	3	8 - 2
Россия	4	5	1	3	8 - 2

Результаты соревнований показали, что по сумме двух видов победителем группового многоборья стала сборная Израиля. Гимнастки с высочайшим результатом 54,3 балла обошли ближайших конкуренток, сборную Испании, Россия. Эта сумма баллов учитывалась, так же, при определении результатов командного первенства.

Данные таблицы 3 свидетельствуют о достаточно высоком уровне исполнительского мастерства команд и большой плотности результатов. Так, в упражнении с пятью мячами у гимнасток Израиля наблюдалось стабильное выступление на протяжении всей соревновательной программы. Интегральная оценка составила 26,650 балла. Общая оценка за упражнение с мячами у гимнасток Бразилии составила 26,350 балла; у гимнасток Узбекистана – 25,450 балла.

В упражнениях с тремя обручами и двумя парами булав команды Испании, России и Болгарии показали стабильные высокие результаты. Интегральный показатель команды Испании составил – 27,950 балла; у спортсменок России и Болгарии – 27,625 и 26,750 баллов соответственно.

Таблица 3

Результаты победителей и призеров финалов многоборья в групповых упражнениях

Страна	1 вид многоборья		2 вид		
	многоборья				
Страна	Упражнение с мячами		Страна	Упражнение с 3 обручами и 2 парами булав	
1.Израиль	D	12.6	1.Испания	D	13.6
	E	6.450		E	6.650
	A	7.600		A	7.700
	Интегральн ая оценка	26.650		Интегральн ая оценка	27.950
2.Бразилия	D	12.5	2. Россия	D	12.7
	E	6.350		E	6.700
	A	7.500		A	7.350
	Интегральн ая оценка	26.350		Интегральн ая оценка	26.750
3.Узбекиста н	D	11.8	3. Болгария	D	13.1
	E	6.200		E	6.150
	A	7.450		A	7.500
	Интегральн ая оценка	25.450		Интегральн ая оценка	26.750

Следует отметить, что несмотря на строгие рамки правил все команды демонстрировали высокую изобретательность, индивидуальный стиль исполнения композиций. Так, например, команда Израиля отличалась высокой синхронностью при выполнении обменов, сложными видами сотрудничества и артистизмом; команда России - высокой стоимостью элементов тела и сложностью

обменов; а команда Болгарии - высоким темпом, разнообразием сотрудничества и обменов.

ВЫВОДЫ

Таким образом, повышение уровня исполнительского мастерства гимнасток в групповых упражнениях, высокая плотность результатов команд, участниц финальных соревнований таких как Бразилия, Россия, Израиль, Болгария происходит за счет увеличения сложности каждого компонента «трудности» что будет, на наш взгляд, считаться ведущей в новых правилах цикла 2025–2028гг.

Установлено, что достижение высокого спортивного мастерства и конкурентоспособность гимнасток на международной арене обусловлены не только набором технически сложных элементов, но и их артистическим исполнением с выражением неповторимого стиля каждой гимнастки в соответствии с требованиями правил соревнований.

Поэтому, возможно, на первый план выйдет именно индивидуальное мастерство каждой команды, позволившее продемонстрировать новые компоненты «трудности», виртуозность владения предметом и пластику в движениях телом (за счёт введения новых требований), сверхсложные выбросы и ловли при выполнении перебросок и «сотрудничеств», и всё это с высокой степенью артистизма, демонстрацией индивидуального стиля, присущего каждой команде.

Использованная литература

1. Анализ результатов чемпионата Европы по художественной гимнастике в Минске /И.А. Винер, Р.Н. Терехина, М. Шишковская, Е.А. Пирожкова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2011. – № 6 (76). – С. 24-27.
2. Анализ содержания программ групповых упражнений, команд участниц финальных соревнований 38-го чемпионата мира по художественной гимнастике \ Терехина Р.Н., Мальнева А. С. - Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2022. – № 1 (203).- С.424-427
3. Артюх Д.В. К проблеме повышения качества исполнения соревновательных программ групповых упражнений художественной гимнастики / Д.В. Артюх // Научные исследования и разработки в спорте: Вестник аспирантуры и докторантуры. – СПб.: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, 2025. – С. 22–26.

4. Бакулина Е.Д. Взаимосвязь изменения правил соревнований и исполнения элементов в композициях художественной гимнастике: автореф. дис.... канд. пед. наук / Е.Д. Бакулина. – М., 2006. – 22 с.
5. Модельные характеристики компонентов исполнительского мастерства гимнасток групповых упражнений, выступающих в соревнованиях по многоборью. / Крючек Е. С., Медведева Е.Н., Айзятуллова Г.Р., Н. И.Кузьмина //Научно-теоретический журнал «Ученые записки», № 2 (120) – 2015 год - С.76-80.
6. Правила по художественной гимнастике (2022- 2024 г.).
7. Правила по художественной гимнастике (2025- 2028 г.).
8. Семибратова И.С., Егорова М.С. Сравнительный анализ выполнения элементов «трудности предмета» в российских и международных правилах соревнований по художественной гимнастике. Физическая культура: воспитание, образование, тренировка, - 2023, - №3, - С.26-28.
9. Факторы, обеспечивающие качественное освоение сложно-координационной работы с предметами на базовых элементах тела в художественной гимнастике. \ Терехина Р.Н., Медведева Е.Н., Супрун А.А., Ожиганова А.С., Лунина И.А. Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2022. – № 11 (213) С.548-553.
10. Эволюция содержания соревновательных программ в художественной гимнастике / Р.Н.Терехина, Е.Н. Медведева, Е.С. Крючек, А.А.Супрун, А.С. Мальнева, А.М. Кабаева // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2018. – № 1 (155). – С. 253–257.

References:

1. Analysis of the results of the European Rhythmic Gymnastics Championships in Minsk / I.A. Viner, R.N. Terehina, M. Shishkovskaya, E.A. Pirozhkova // Scientific Notes of the P.F. Lesgaft University. – 2011. – No. 6 (76). – P. 24-27.
2. Analysis of the content of group exercise programs, teams participating in the final competitions of the 38th World Rhythmic Gymnastics Championships. Terekhina R.N., Malneva A.S. - Scientific Notes of the P.F. Lesgaft University. – 2022. – No. 1 (203).
3. Artyukh D.V. On the problem of improving the quality of performance of competitive programs of group exercises in rhythmic gymnastics / D.V. Artyukh // Scientific research and developments in sports: Bulletin of postgraduate and doctoral studies. – St. Petersburg: P.F. Lesgaft National State University of Physical Culture, Sports and Health, 2025. – P. 22-26.
4. Bakulina E.D. The relationship between changing competition rules and performing elements in rhythmic gymnastics compositions: author's abstract of the dissertation for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences / E.D. Bakulina. – M., 2006. – 22.
5. Model characteristics of the performance mastery components for group exercise gymnasts participating in multi-sport competitions. / Kryuchek E. S., Medvedeva E. N., Aizyatullova G. R., N. I. Kuzmina // Scientific and Theoretical Journal "Scientific Notes," No. 2 (120) - 2015 - P.76-80.
6. Rules for rhythmic gymnastics (2022-2024).
7. Rhythmic Gymnastics Rules (2025-2028).

8. Semibratova I.S., Egorova M.S. Comparative analysis of the performance of "subject difficulty" elements in Russian and international rules of competitions in rhythmic gymnastics. *Physical Culture: Upbringing, Education, Training*, - 2023, - No. 3, - P.26-28.
9. Factors ensuring the high-quality mastery of complex coordination work with objects on basic body elements in rhythmic gymnastics. Terekhina R.N., Medvedeva E.N., Suprun A.A., Ozhiganova A.S., Lunina I.A. *Scientific notes of the P.F. Lesgaft University*. – 2022. – № 11 (213) P.548-553.
10. Evolution of the content of competitive programs in rhythmic gymnastics / R.N. Terehina, E.N. Medvedeva, E.S. Kryuchek, A.A. Suprun, A.S. Malneva, A.M. Kabayev // *Scientific Notes of the P.F. Lesgaft University*. - 2018. – No. 1 (155). – P. 253–257.