

ГЛАГОЛЫ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ С ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

П. Абдусатторова,

Преподаватель Гулистанского Государственного университета

Тел.номер: 998915007976

E-mail: xpd2201@gmail.com

Аннотация: в данной статье рассматривается каждый образ, который воплощает какой-то способ видения, и воспринимается с учетом культурного контекста. Говорится о нахождении отражения человеческих приоритетов и способ видения мира - является язык. И именно в этом плане целью настоящей работы становится изучение зрительной перцепции.

Ключевые слова: перцепция, восприятия, ментальное ощущение, многогранный феномен, многогранный феномен, исследование.

VERBS OF VISUAL PERCEPTION FROM A LINGUISTIC PERSPECTIVE

Abstract: This article examines each image that embodies a particular way of seeing and is perceived within a cultural context. It is argued that language reflects human priorities and ways of perceiving the world. In this regard, the aim of this study is to investigate visual perception.

Keywords: perception, cognition, mental sensation, multifaceted phenomenon, research.

KO'RISH IDROKIGA OID FE'LLAR TILSHUNOSLIK NUQTAI NAZARIDAN

Annotatsiya: Ushbu maqolada muayyan ko'rish usulini ifodalovchi har bir obraz madaniy kontekstni hisobga olgan holda tahlil qilinadi. Shuningdek, insonning ustuvorliklari va dunyoni idrok etish usullari aynan til orqali aks etishi ta'kidlanadi. Shu jihatdan, mazkur ishning maqsadi ko'rish idrokini o'rganishdan iborat.

Kalit so'zlar: pertssepsiya (idrok), qabul qilish, mental sezgi, ko'p qirrali fenomen, tadqiqot.

ВВЕДЕНИЕ

При изучении человека, его ментального, перцептивного (мышления), зрительного ощущения – процесс восприятия (перцепция, визуальное ощущение) или когниции, характерный для индивида, если говорить научным языком, является одним из его проблемных и важных аспектов. Способность человека воспринимать (реальное) бытие, которое существует среди таких характеристик,

как чувство, понимание, осмысление, понимающий, понимающий – это одна из его базовых (фундаментальных) способностей.

Информация о присутствии того, что его окружает, к человеку проявляется в виде непосредственного восприятия (интуиции) в сочетании с такими свойствами, как цвет, звук, вкус, запах. Средства, которые доставляют эту информацию (зрительное ощущение, слуховое ощущение, сенсация, ощущение ощущения, обоняние), составляют общую систему восприятия человеком физического бытия. Каждый способ восприятия формирует определенный механизм посредством определенного органа тела, который воспринимает друг друга.

Зрительное восприятие, то есть такие способности, как зрение и перцепция, составляют важную часть жизни человека. С помощью нее человек созерцает бытие, с помощью этой способности явления и процессы в бытии ощущаются, воспринимаются, дифференцируются от других, усваиваются и формируются их образы. Восприятие и логическое восприятие являются независимыми категориями, и их независимое существование достигается только тогда, когда они образуют другое целое, поскольку восприятие – требует логики, а логика – восприятия.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ

Процесс восприятия - многогранный феномен, который интересовал философов, психологов, лингвистов, социологов, литературоведов, культурологов, и существует множество подходов к его исследованию, а именно: эмпирический подход (Вундт, 1880; Гельмгольс, 1993), генетический подход (Смит, 1957; Ломов, 1984), исследования гештальт- психологов (Коффка, 1935), деятельностный подход (Запорожец, 1967; Леонтьев, 1977), исследования в области когнитивной психологии (Найссер, 1981; Пиаже, 1969).

Можно выделить 4 направления, которые изучают процесс зрительного ощущения и восприятия:

- 1) психофизиологический;
- 2) философский;
- 3) социокультурный;

4) лингвистический.

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Петровский считает, что в процессе зрительного восприятия органы восприятия работают комплексно, то есть получаемая информация сравнивается, оценивается и таким образом находит выражение в нашем сознании. Важными особенностями зрительного восприятия являются предмет (связь с миром объектов), единое целое, сформированность, постоянство (постоянное количество) и степень понимания. Соответственно, «полное восприятие предмета, перцепция – происходит в результате сложной аналитико-синтетической практики, в результате которой, когда более четко выделяются одни свойства предмета, другие свойства размываются, и то, что воспринимается зрением - предмет или явление - все части тела, процессы объединяются, сводятся в одно целое и концентрируются в нашем сознании». Основываясь на теории гештальтпсихологии, которая сформировалась в Германии в 30-х годах XX века, в результате видения, исследование такой способности, как разум, восприятие - было объявлено задачей исследований в этой области. Представители гештальтпсихологии (Келлер, Вертхаймер, Коффка) объяснили разум в результате видения, восприятия не только как физиологический процесс, сложную формационно-организационную систему, но и как простой набор органов чувств, которые придерживаются законов гештальта: «<...> идея гештальта (формальное целое, образный, формообразующий) выражается и определяется на основе визуальных материалов, это теоретическая структура, обобщающая теория восприятия как результата видения, человека в различных аспектах деятельности, воспринимающего объекты, находящего решения примеров посредством видения, наблюдающего за произведениями искусства и т.д. – восприятие зрением – это критерии для выражения».

АНАЛИЗ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Изучение свойств-процессов, таких как чувства, перцепция и перцептивное восприятие, не только остается интересными вопросами для психологов, но и относится к области биологии, химии и физики. Известными физиками, занимавшимися проблемами восприятия, являются И. Ньютон, Т.

Юнг. Один из них основал волнообразную теорию света, в то время как другой является автором знаменитой работы «Восприятие света». Феномен восприятия света не только привлек внимание представителей области физики, но и заинтриговал физиологов, психологов, даже художников, поэтов и философов. Когда идея о важности света известна, стоит отметить, что свет – это источник информации, с помощью которого мы можем отличить один объект от другого, идентифицировать множество объектов, что придает стабильность бытию.

Важность образов для современной культуры замечает Р. Дроздовски. Причины этой важности он усматривает в том, что образы являются свидетельством чего-либо, орудием медиации, субститутами, якорями памяти, источниками удовольствия, репрезентацией или даже фальсификацией действительности, интригующими, и, одновременно, раздражающими загадками, инструкциями, заданиями повторить или сделать что-либо, поводом для разговоров и т. д..

Элементы визуальной культуры, например, произведения искусства, билборды, фильмы, фотографии и всякого рода другие артефакты, запечатлевают также мир ценностей человека, мотивы его действий и поступков. Статус образов может быть разным в зависимости от их отношения к данным иного рода. В зависимости от целей и предмета изучения, фотографии, фильмы и другие арте факты могут быть единственным, главным, равноправным или восполняющим источником информации.

О визуальной культуре говорится также, что она является источником не только знаний, но и, конечно, эстетических переживаний. Она существовала испокон веков, во всех эпохах, однако в настоящее время, через призму «нашествия образа», наблюдается повышение интереса к ней, что, несомненно, обусловлено распространением разных технических средств записи и передачи информации, в том числе визуальной.

К. Т. Конецки, в свою очередь, считает важным, что визуальная культура – это также способы смотрения на объекты в определённых контекстах. Мы восхищаемся каким-то объектом в виду чего-либо, для кого-то, имея в виду тех, кто восхищался или будет восхищаться. Видение тесно связано с оценочностью,

является действием, связанным с культурой. На процесс обозрения влияет интеракция, иначе, партнёры интеракции посредством взаимных комментариев, намёков, внушений, личного восприятия красоты и др. влияют на то, что я вижу и что я могу видеть. Становится явным, что аксиологически нейтрального видения не существует, так как с ним всегда связаны какие-либо нормы, нравственные факторы, эмоции, чувства и т.п. Общественная жизнь укоренена в процессах чувственного постижения действительности и нельзя понимать её или изучать без учёта роли визуального. Технологии, служащие записи образа (от наскальных рисунков до цифровых фотографий) позволяли и позволяют ответить на вопросы, чем интересовались люди на протяжении столетий, как они воспринимали окружающую действительность, что было для них наиболее существенным, как выглядел их духовный мир.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Петровский А.В. Общая психология. Изд. 3, перераб. и доп., 1986. – 464 с.
- 2.Лурия А.Р. Ощущение и восприятие: материалы к курсу лекций по общей психологии. – М: Издательство Московского Университета, 1975. – С. 45
- 3.Розин В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. Изд. 2–е. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – С. 13.
- 4.Шиффман Х. Р. Ощущение и восприятие. 5-е изд. СПб.: Питер, 2003. – С. 24.
- 5.Kostyrko T. Współczesna kultura wizualna i przemiany w statusie kultury artystycznej, „Kultura Współczesna”, nr. 3-4, – Warszawa, 1995. – P. 51.