O‘zbekiston Respublikasi
Maktabgacha va maktab
ta’limi vazirligi

ISSN: 2992-9008
UDK: 37

TA’LIM VA TARAQQIYOT

Ilmiy-uslubiy jurnali

2026-YIL 4-SON

www.journal.namspi.uz

Bosh muharrir: *Namangan davlat pedagogika instituti rektori B.E.Xusanov*
Mas'ul muharrir: *Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor M.R.Qodirxonov*
Mas'ul muharrir o'rinbosari: *Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar va ilmiy-pedogogik kadrlar tayyorlash bo'limi boshlig'i J.A.Yuldashev*

T A H R I R H A Y ' A T I

Aniq va tabiiy fanlar: *k.f.d., prof. Sh.Abdullayev, f-m.f.d., dots. R.Xakimov, k.f.d., prof. N.Vohidova, k.f.d., dots. M.Qodirxonov, b.f.d., dots. A.Batashov, f-m.f.n., dots., T.Abdullayev, p.f.n., dots. M.Eshnazarova, p.f.n., dots. G'.Nafasov, p.f.n., dots. M.Boltayeva.*
Texnika fanlari: *t.f.d., prof. A.Umarov, t.f.d., prof. A.Qayumov, PhD, dots. Sh.Xudoyqulov, PhD, dots. Abdunazarov.*
Ijtimoiy-gumanitar fanlar: *s.f.d., prof. T.Fayzullayev, tar.f.d, prof. A.Rasulov. f.f.d., prof. M.Ismoilov, i.f.d., dots. N.Sotivoldiyev, t.f.n., dots. A.Isoqboyev, f.f.n., dots. O.Mamatov, t.f.n., dots. Z.Haydarov, PhD. J.Yuldashev, PhD. A.Abdullayev.*
Pedagogika fanlari: *p.f.d., prof. B.Xodjayev, p.f.d., prof. X.Najmiddinova, p.f.d., prof. T.Ismoilov, p.f.d., prof. S.Abdullayev. p.f.d., prof., M.Y.Sobirova, p.f.d., prof., R.Zamilova, p.f.d., prof. Sh.Xujamberdiyeva, p.f.d., dost. M.Asqarova, PhD, dots. M.Asranboyeva.*
Filologiya fanlari: *fil.f.d., prof. N.Uluqov, fil.f.d., prof. H.Usmanova, f.f.d., dots. X.Shokirova, p.f.n., dots. S.Misirov, p.f.n., dots. Sh.Ubaydullayev, PhD.,dots. P.Lutfullayev, PhD., dots. M.Yakubbayev.*

Texnik muharrir: R.Tursunov
Tahririyat manzili: Namangan shahri, Uychi ko'chasi, 316-uy.
Pochta indeksi: 160136, ***Faks:*** (0369) 227-27-21,
Email: Info@namspi.uz
Nashr sanasi: 30.08.2026

"Ta'lim va taraqqiyot" ilmiy-uslubiy jurnali elektron to'plam sifatida O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi ***Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi (AOKA)ning 2022-yil 25-oktabrdagi № 045044 raqamli guvohnomasi*** *asosida chop etiladi. Jurnal* ***Oliy Attestatsiya komissiyasining 2024-yil 30-noyabrdagi (№ 364/5) yig'ilishi qaroriga asosan pedagogika fanlari bo'yicha*** *falsafa fanlari doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan. UDK: 37, Xalqaro standartlashtirish raqami (ISSN): 2992-9008.*

Maqolalarning ilmiy saviyasi va keltirilgan ma'lumotlar uchun mualliflar javobgar hisoblanadi.

NAMANGAN DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI 2026

ТРЁХЭТАПНАЯ МЕТОДИКА АКТИВНОГО УСВОЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ У СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Калонова Зилола Аминовна
старший преподаватель кафедры иностранных языков
Международного университета Нордик, г. Ташкент
zilolakalonova73@gmail.com

Аннотация. *В статье представлена авторская трёхэтапная методика активного усвоения профессиональной лексики на занятиях по русскому языку у студентов направления «Музыкальное образование». Методика включает этапы образно-логического моделирования, самостоятельного вывода по модели через направляющие вопросы и применения знаний в профессионально-речевой практике. Опытно-экспериментальная работа проведена в 2023–2026 гг. в трёх вузах Узбекистана с участием 330 студентов (162 в экспериментальных и 168 в контрольных группах). До эксперимента группы не различались ни по одному из пяти критериев (t = 0,08–1,02). После эксперимента средний балл экспериментальных групп превысил контрольный в 1,13–1,14 раза (t = 5,62–6,23 при tкр = 1,96), доля студентов креативного уровня выросла до 41,4–45,1 % против 17,3–19,6 % в контрольных группах.*

Ключевые слова: *профессионально-коммуникативная компетенция, русский язык, музыкальное образование, профессиональная лексика, музыкальная терминология, поэтапное формирование умственных действий, опытно-экспериментальная работа.*

«MUSIQA TA’LIMI» YO‘NALISHIDA TAHSIL OLAYOTGAN TALABALARDA RUS TILIDAGI KASBIY KOMMUNIKATIV KOMPETENSIYANI RIVOJLANTIRISH VOSITASI SIFATIDA FAOL O‘ZLASHTIRISHNING UCH BOSQICHLI METODOLOGIYASI

Annotatsiya. *Maqolada musiqa ta’limi yo‘nalishi talabalariga rus tilini o‘qitishda kasbiy leksikani faol o‘zlashtirishning mualliflik “Uch bosqichli faol o‘zlashtirish” metodikasi taqdim etilgan. Metodika tasviriy-mantiqiy modellashtirish, yo‘naltiruvchi savollar orqali model asosida mustaqil xulosa chiqarish va bilimlarni kasbiy-nutqiy amaliyotda qo‘llash bosqichlaridan iborat. Tajriba-sinov 2023–2026-yillarda uchta oliy ta’lim muassasasida 330 nafar talaba ishtirokida o‘tkazildi. Yakuniy bosqichda tajriba guruhlarining o‘rtacha bali nazorat guruhlariga nisbatan 1,13–1,14 marta yuqori bo‘ldi (t = 5,62–6,23).*

Kalit so‘zlar: *kasbiy muloqot kompetensiyasi, rus tili, musiqa ta’limi, kasbiy leksika, musiqiy terminologiya, tajriba-sinov.*

13.00.00. – PEDAGOGIKA FANLARI
JOURNAL.NAMSPI.UZ
ISSN: 2992-9008; UDK: 37

A THREE-STAGE METHODOLOGY FOR ACTIVE ACQUISITION AS A MEANS OF DEVELOPING PROFESSIONAL COMMUNICATIVE COMPETENCE IN RUSSIAN AMONG STUDENTS SPECIALIZING IN "MUSIC EDUCATION"

Abstract. *The article presents an original three-stage method of active acquisition of professional vocabulary in Russian language classes for students majoring in Music Education. The method comprises visual-logical modelling, guided inference from the model through leading questions, and application of knowledge in professional speech practice. The experiment was carried out in 2023–2026 at three universities of Uzbekistan with 330 students. At post-test, the experimental groups outperformed the control groups by a factor of 1.13–1.14 on all five criteria ($t = 5.62–6.23$, $p < 0.05$).*

Keywords: *professional communicative competence, Russian language, music education, professional vocabulary, music terminology, pedagogical experiment.*

ВВЕДЕНИЕ

Будущий учитель музыки в Узбекистане ежедневно имеет дело с русскоязычной профессиональной средой. Значительная часть музыкально-теоретических терминов вошла в узбекский язык через русский, а учебники по гармонии, сольфеджио, истории и методике музыки во многом остаются русскоязычными. Конкурсы, фестивали и программы академической мобильности с вузами стран СНГ также проходят преимущественно на русском языке.

Однако занятия по русскому языку в нефилологических группах часто строятся на общебытовой тематике и выполнении упражнений по образцу. Студент запоминает термин, но не умеет употребить его в рассказе о произведении, на уроке или на репетиции. По данным нашего констатирующего среза, около половины студентов (47,5–54,2 % по разным критериям) находились на репродуктивном уровне владения профессиональной речью.

Коммуникативный подход к обучению языку теоретически разработан давно: от понятия коммуникативной компетенции Д. Хаймса [1] и её структуры у М. Канале и М. Свейн [2] до методики преподавания РКИ [3; 4]. Компетентностный подход в отечественной педагогике развивали А.В. Хуторской [5] и Н.А. Муслимов [6]. Психологическую основу поэтапного усвоения заложили Л.С. Выготский [7], П.Я.

Гальперин и Н.Ф. Талызина [8; 12]. Вместе с тем в этих работах не предложена методика, которая позволила бы будущему учителю музыки перевести заученный термин в активную профессиональную речь.

Цель статьи - описать трёхэтапную методику активного усвоения профессиональной лексики и проверить её эффективность на занятиях по русскому языку у студентов направления «Музыкальное образование». Мы исходили из гипотезы, что последовательный переход от зрительной опоры к направляющему диалогу и затем к профессиональной ситуации повысит уровень профессионально-коммуникативной компетенции без увеличения числа учебных часов.

Трёхэтапная методика. Каждая тема проходила три последовательных этапа. Идея последовательности восходит к теории поэтапного формирования умственных действий [8]: от внешней опоры через внешнеречевое действие к самостоятельному выполнению (таблица 1).

Таблица 1. Структура трёхэтапной методики активного усвоения

Этап	**Ведущий подход**	**Что делает студент**	**Пример задания**	**Результат**
1. Образно-логическое моделирование	визуальный	работает со схемой, кластером, таблицей терминов	карта терминов «Темп»: allegro, andante, adagio — быстро, умеренно, медленно	термин узнан и встроен в систему понятий

Этап	Ведущий подход	Что делает студент	Пример задания	Результат
2. Самостоятельный вывод по модели через направляющие вопросы	интерактивно-диалогический	отвечает по-русски, аргументирует, участвует в диалоге	«Чем адажио отличается от анданте? В каком темпе вы исполнили бы эту пьесу и почему?»	термин переходит из пассивного запаса в активную речь
3. Применение в профессионально-речевой практике	прагматически-деятельностный	выполняет задание, моделирующее профессиональную ситуацию	провести фрагмент урока музыки, представить программу концерта, дать интервью после выступления	устойчивый навык профессионального общения и самоконтроля речи

13.00.00. – PEDAGOGIKA FANLARI
JOURNAL.NAMSPI.UZ
ISSN: 2992-9008; UDK: 37

На первом этапе термины одной темы (темп, динамика, штрихи, музыкальные формы) объединяются в схему или таблицу. Студенты видят, как термины связаны между собой, сопоставляют итальянское обозначение с русским и узбекским соответствием и сами дополняют схему. Списки слов для механического заучивания на этом этапе не используются.

На втором этапе преподаватель задаёт вопросы, на которые нельзя ответить одним словом из схемы: нужно сравнить понятия, объяснить свой выбор, сослаться на знакомое произведение. Ошибки исправляются по ходу диалога, а к новым терминам группа переходит после того, как предыдущие начинают звучать в речи студентов.

Третий этап строится на заданиях, близких к будущей работе учителя музыки: фрагмент урока для школьников, вступительное слово перед концертом, обсуждение исполнения с коллегой. После выступления студент сам отмечает удачные места и ошибки в употреблении терминов, а затем их обсуждает группа. Такой разбор формирует самоконтроль речи, поэтому мы считаем его обязательной частью этапа.

ОБСУЖДЕНИЕ

Результаты подтверждают гипотезу: при одинаковом объёме часов экспериментальные группы опередили контрольные по всем пяти критериям, а величина эффекта была сопоставимой (d = 0,62–0,69). Поскольку улучшение затронуло все критерии, можно предположить, что методика влияет на мотивацию, ценностное отношение к языку и самоконтроль речи, а также на знание терминов.

По нашему мнению, это объясняется последовательностью этапов. Зрительная модель снижает нагрузку на память: термин запоминается в системе связей, а не изолированно, что согласуется с идеей опоры на внешнюю схему действия у П.Я. Гальперина [8]. Направляющие вопросы переводят термин в речь

и создают ту зону ближайшего развития, о которой писал Л.С. Выготский [7]. Профессиональная ситуация на третьем этапе даёт студенту опыт, который затем осмысляется, что близко к циклу опытного обучения Д. Колба [11].

Наибольший прирост по когнитивному и коммуникативному критериям вполне ожидаем, поскольку на них направлены первый и второй этапы. Меньший прирост по ценностному критерию (+23,5 п.п.) говорит о том, что отношение к русскому языку как к профессиональной и культурной ценности формируется медленнее и требует более длительной работы, например через проекты по сравнению русской и узбекской музыкальных традиций.

Для преподавателей, которые захотят применить методику, отметим несколько практических моментов. Схемы первого этапа, по нашим наблюдениям, лучше составлять вместе со студентами, а не раздавать в готовом виде. Вопросы второго этапа стоит связывать с репертуаром, который студенты в это время изучают на специальных дисциплинах. Ситуации третьего этапа полезно согласовывать с преподавателями специальности, чтобы они были приближены к реальной практике. Терминологический материал по темам собран в пособии [10], отдельные приёмы описаны в наших предыдущих работах [13–15].

У исследования есть ограничения. Группы формировались из существующих академических групп, без случайного распределения студентов. Уровни оценивались по трёхбалльной шкале, что огрубляет различия внутри уровня. Отсроченный срез для проверки устойчивости результата не проводился. Эти вопросы мы рассматриваем как направления дальнейшей работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В трёхэтапной методике активного усвоения профессиональный термин сначала вводится через зрительную модель, затем закрепляется в направляющем диалоге и применяется в профессиональной ситуации. На каждом этапе студент-музыкант сам работает с термином, а не только слушает объяснение преподавателя. В

эксперименте с участием 330 студентов трёх вузов она повысила средний уровень профессионально-коммуникативной компетенции в 1,13–1,14 раза по сравнению с традиционным обучением (t = 5,62–6,23; d = 0,62–0,69) без увеличения учебных часов. Методику можно использовать в рабочих программах дисциплины «Русский язык» для направления «Музыкальное образование», а с заменой терминологического материала - и для других направлений сферы искусства и культуры. Дальнейшие исследования стоит направить на отсроченную оценку результата и на создание русско-узбекского электронного словаря музыкальных терминов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Hymes D. On communicative competence // Sociolinguistics / ed. by J.B. Pride, J. Holmes. - Harmondsworth: Penguin, 1972. - P. 269–293.
2. Canale M., Swain M. Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing // Applied Linguistics. - 1980.- Vol. 1, No. 1.- P. 1–47.
3. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. - М.: Высшая школа, 2003.
4. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М.: ИКАР, 2009.
5. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. - 2003. - № 2. - С. 58–64.
6. Muslimov N.A. Kasb ta'limi o'qituvchisini kasbiy shakllantirishning nazariy-metodik asoslari. - Toshkent: Fan, 2007.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.; Л.: Соцэкгиз, 1934.
8. Гальперин П.Я. Психология как объективная наука. - М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1998.
9. Калонова З.А. Русский язык (с нуля): учебно-методическое пособие (фонетико-грамматический курс). - 2025. - 212 с. - ISBN 978-9910-8774-6-9.
10. Калонова З.А. Музыкальные инструменты на русском: методическое пособие. - Ташкент: Международный университет «Нордик», 2026. - 147 с.
11. Kolb D.A. Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development. - Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1984.
12. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. - М.: Академия, 1998.
13. Kalonova Z. A. Specifics of intensive Russian language teaching methodology in Uzbek classes // International Journal of World Languages. 2024.

14. Kalonova Z. A. Methodology of teaching musical terms in Russian language for Uzbek HEIs // Nordic Press. 2025. Vol. 8.

15. Kalonova Z. A. Methodological foundations of intensive Russian language teaching in Uzbek classes using musical terms // Thematic Journal of Applied Sciences. Vol. 5. URL: https://ejournals.id/index.php/TJAS/issue/archive