

TA'LIM VA TARAQQIYOT

Ilmiy-uslubiy jurnali



2026-YIL MAXSUS SON (6-1)

Bosh muharrir: Namangan davlat pedagogika instituti rektori B.E.Xusanov
Mas'ul muharrir: Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor M.R.Qodirxonov
Mas'ul muharrir o'rinbosari: Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar va ilmiy-pedagogik kadrlar tayyorlash bo'limi boshlig'i J.A.Yuldashev

TAHRIR HAY'ATI

Aniq va tabiiy fanlar: k.f.d., prof. Sh.Abdullayev, f-m.f.d., dots. R.Xakimov, k.f.d., prof. N.Vohidova, k.f.d., dots. M.Qodirxonov, b.f.d., dots. A.Batashov, f-m.f.n., dots., T.Abdullayev, p.f.n., dots. M.Eshnazarova, p.f.n., dots. G'.Nafasov, p.f.n., dots. M.Boltayeva.
Texnika fanlari: t.f.d., prof. A.Umarov, t.f.d., prof. A.Qayumov, PhD, dots. Sh.Xudoyqulov, PhD, dots. Abdunazarov.
Ijtimoiy-gumanitar fanlar: s.f.d., prof. T.Fayzullayev, tar.f.d., prof. A.Rasulov. f.f.d., prof. M.Ismoilov, i.f.d., dots. N.Sotivoldiyev, t.f.n., dots. A.Isoqboyev, f.f.n., dots. O.Mamatov, t.f.n., dots. Z.Haydarov, PhD. J.Yuldashev, PhD. A.Abdullayev.
Pedagogika fanlari: p.f.d., prof. B.Xodjayev, p.f.d., prof. X.Najmiddinova, p.f.d., prof. T.Ismoilov, p.f.d., prof. S.Abdullayev. p.f.d., prof., M.Y.Sobirova, p.f.d., prof., R.Zamilova, p.f.d., prof. Sh.Xujamberdiyeva, p.f.d., dost. M.Asqarova, PhD, dots. M.Asranboyeva.
Filologiya fanlari: fil.f.d., prof. N.Uluqov, fil.f.d., prof. H.Usmanova, f.f.d., dots. X.Shokirova, p.f.n., dots. S.Misirov, p.f.n., dots. Sh.Ubaydullayev, PhD, dots. P.Lutfullayev, PhD, dots. M.Yakubbayev.

Texnik muharrir: R. Tursunov

Tahririyat manzili: Namangan shahri, Uychi ko'chasi, 316-uy.

Pochta indeksi: 160136, **Faks:** (0369) 227-27-21,

Email: Info@namspi.uz

"Ta'lim va taraqqiyot" ilmiy-uslubiy jurnali elektron to'plam sifatida O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi (AOKA)ning 2022-yil 25-oktabrdagi № 045044 raqamli guvohnomasi asosida chop etiladi. Jurnal Oliy Attestatsiya komissiyasining 2024-yil 30-noyabrdagi (№ 364/5) yig'ilishi qaroriga asosan pedagogika fanlari bo'yicha falsafa fanlari doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan. UDK: 37, Xalqaro standartlashtirish raqami (ISSN): 2992-9008.

Maqolalarning ilmiy saviyasi va keltirilgan ma'lumotlar uchun mualliflar javobgar hisoblanadi.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ

Абдужаббарова Мухтасархон Акрамжоновна

Наманганский государственный педагогический институт

Филологический факультет, направление «Русский язык»

Магистрант 2 курса

E-mail: muhtasarabdujabbarova@gmail.com

Тел: +998 93 203 34 66

ORCID:

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и практические основы анализа драматического произведения в школьном литературном образовании. Актуальность исследования обусловлена необходимостью совершенствования методики преподавания литературы, развития читательской компетенции учащихся и формирования навыков самостоятельной интерпретации художественного текста. Цель исследования заключается в определении эффективных методических подходов к анализу драматических произведений с учётом их жанровых особенностей и образовательного потенциала. В работе рассматриваются литературоведческий анализ, выразительное чтение, анализ диалогов и монологов, характеристика персонажей, инсценировка, проблемные вопросы и интерактивные формы обучения. Особое внимание уделяется изучению пьесы А. Н. Островского «Гроза», позволяющей раскрыть особенности драматического конфликта, систему персонажей и проблему нравственного выбора. На конкретных примерах показано, как последовательная организация учебной деятельности способствует более глубокому пониманию произведения. Сделан вывод о том, что сочетание текстового анализа, самостоятельной работы и учебной дискуссии создаёт условия для развития критического мышления, связной речи и способности аргументировать собственную точку зрения.

Ключевые слова: драматическое произведение, методика преподавания литературы, литературный анализ, драматический конфликт, художественный образ, диалог, монолог, инсценировка, А. Н. Островский, «Гроза», читательская компетенция.

MAKTABDA DRAMATIK ASARNI TAHLIL QILISHNING METODIK YONDASHUVLARI

Annotatsiya. Ushbu maqolada maktabda dramatik asarlarni tahlil qilishning nazariy va amaliy asoslari yoritiladi. Tadqiqotning dolzarbligi adabiyot o'qitish metodikasini takomillashtirish, o'quvchilarning kitobxonlik kompetensiyasini rivojlantirish va badiiy matnni mustaqil talqin qilish ko'nikmalarini shakllantirish zarurati bilan belgilanadi. Tadqiqotning maqsadi dramatik asarlarning janriy xususiyatlari va ta'limiy imkoniyatlarini hisobga olgan holda ularni tahlil qilishning samarali metodik yondashuvlarini aniqlashdan iborat. Maqolada adabiy tahlil, ifodali o'qish, dialog va monologlarni o'rganish, qahramonlarga tavsif berish, sahnalashtirish, muammoli savollar hamda interfaol ta'lim usullari ko'rib chiqiladi. A. N. Ostrovskiyning «Momaqaldiraq» («Гроза») dramasi misolida dramatik konflikt, obrazlar tizimi va axloqiy tanlov masalalari tahlil qilinadi. Xulosa sifatida matn tahlili, mustaqil ish va munozaralarning uyg'unligi o'quvchilarning tanqidiy fikrlashi, nutqiy ko'nikmalari va mustaqil xulosa chiqarish qobiliyatini rivojlantirishi asoslanadi.

Kalit so'zlar: dramatik asar, adabiyot o'qitish metodikasi, adabiy tahlil, dramatik konflikt, badiiy obraz, dialog, monolog, sahnalashtirish, A. N. Ostrovskiy, «Momaqaldiraq», kitobxonlik kompetensiyasi.

METHODOLOGICAL APPROACHES TO THE ANALYSIS OF DRAMATIC WORKS AT SCHOOL

Abstract. This article examines the theoretical and practical foundations of analyzing dramatic works in school literature education. The relevance of the study lies in the need to improve literature teaching methods, develop students' reading competence, and foster independent interpretation of literary texts. The aim is to identify effective methodological approaches to dramatic analysis while considering genre characteristics and educational potential. The article discusses literary analysis, expressive reading, dialogue and monologue analysis, character interpretation, dramatization, problem-based questions, and interactive learning. Particular attention is paid to A. N. Ostrovsky's play **The Storm** (**Groza**), which provides opportunities to explore dramatic conflict, character relationships, and moral choice. Specific examples demonstrate how the systematic organization of classroom activities can deepen students' understanding of a literary work. The article concludes that combining close textual analysis, independent learning, and classroom discussion supports the development of critical thinking, communication skills, and the ability to justify personal interpretations.

Keywords: dramatic work, literature teaching methodology, literary analysis, dramatic conflict, literary character, dialogue, monologue, dramatization, A. N. Ostrovsky, **The Storm**, reading competence.

ВВЕДЕНИЕ

Художественная литература является важной составляющей гуманитарного образования. Она способствует развитию речи, воображения, эмоциональной отзывчивости, нравственного сознания и способности человека понимать окружающий мир. В процессе изучения литературных произведений учащиеся знакомятся с различными характерами, жизненными ситуациями и конфликтами, учатся анализировать поступки героев и формировать собственное отношение к рассматриваемым проблемам.

Особое место в школьном литературном образовании занимает драматическое произведение. В отличие от эпоса, где события обычно представлены через повествование, драматический текст строится преимущественно на действиях персонажей, их диалогах, монологах и столкновениях. Содержание пьесы раскрывается через непосредственное взаимодействие действующих лиц, а авторская позиция часто выражается опосредованно — посредством композиции, реплик героев, ремарок и развития конфликта.

Данные особенности определяют специфику школьного анализа драмы. Учащимся необходимо не только понимать содержание отдельных сцен, но и устанавливать связь между ними, выявлять причины противоречий, определять мотивы поведения персонажей и проследить развитие основного конфликта.

Актуальность исследования связана с необходимостью совершенствования методов преподавания литературы в условиях современного образования. На практике учащиеся могут испытывать трудности при анализе драматического текста: ограничиваться пересказом событий, затрудняться в объяснении поступков персонажей или воспринимать произведение только как последовательность диалогов. В результате его идейное содержание, художественная организация и нравственные проблемы раскрываются недостаточно полно.

Для преодоления этих трудностей необходимо сочетать традиционные методы литературного анализа с интерактивными формами обучения, самостоятельной работой, выразительным чтением и обсуждением проблемных вопросов.

Цель статьи — определить и обосновать эффективные методические подходы к анализу драматического произведения в школе на примере пьесы А. Н. Островского «Гроза».

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

1. Определить жанровые особенности драматического произведения как объекта школьного изучения.
2. Рассмотреть основные методы и приёмы анализа драматического текста.
3. Выявить методические возможности анализа диалогов, монологов, ремарок и драматического конфликта.
4. Показать особенности применения интерактивных методов при изучении пьесы А. Н. Островского «Гроза».
5. Сформулировать практические рекомендации по организации уроков литературы.

Объект исследования — процесс изучения драматических произведений в общеобразовательной школе.

Предмет исследования — методы и приёмы анализа драматического текста, направленные на развитие читательской компетенции учащихся.

Методологическую основу исследования составляют положения методики преподавания литературы и литературоведческого анализа художественного произведения.

В работе используются методы анализа научно-методической литературы, интерпретации художественного текста, сравнительного анализа, педагогического моделирования и обобщения.

Научная значимость статьи заключается в систематизации методических подходов к изучению драмы с учётом её жанровой специфики.

Практическая значимость состоит в возможности применения предложенных вопросов, заданий и методических рекомендаций на уроках русской литературы в общеобразовательной школе.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Методика преподавания литературы рассматривает художественное произведение как предмет изучения и как средство интеллектуального, эмоционального и нравственного развития учащихся. При этом анализ текста должен учитывать не только его содержание, но и особенности художественной формы, систему образов, композицию и авторскую позицию.

Важный вклад в развитие методики преподавания литературы внёс В. В. Голубков. В его работах рассматриваются вопросы организации урока литературы, последовательности изучения произведения и формирования у учащихся навыков самостоятельного анализа. Методический подход предполагает переход от первичного знакомства с текстом к его осмыслению, анализу и обобщению.

М. А. Рыбникова подчёркивала значение непосредственного восприятия художественного произведения и активной работы учащихся с литературным материалом. С этой точки зрения изучение произведения не должно ограничиваться сообщением готовых выводов учителя. Необходимо создавать условия для самостоятельного наблюдения над текстом, обмена впечатлениями и формирования обоснованной интерпретации.

Эти положения особенно важны при изучении драматических произведений, поскольку их содержание раскрывается через речь и действия персонажей. Учащийся должен самостоятельно установить, какие особенности характера проявляются в конкретной реплике, почему персонаж принимает определённое решение и как его поступки связаны с общим развитием конфликта.

Значительное место в истории изучения пьесы А. Н. Островского «Гроза» занимает статья Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». В ней рассматриваются характер Катерины и противоречия общественной среды, в которой разворачиваются события пьесы. Обращение к данной критической работе позволяет показать школьникам, что одно и то же литературное произведение может становиться предметом различных интерпретаций.

Вместе с тем знакомство с литературно-критическими оценками не должно заменять самостоятельного анализа художественного текста. Сначала учащимся необходимо предложить наблюдения над поступками и речью героев, а затем сопоставить собственные выводы с мнениями критиков.

При изучении драматического произведения важно учитывать несколько основных компонентов.

Во-первых, система персонажей. Каждый герой обладает индивидуальными чертами характера, определённым мировоззрением и отношением к другим действующим лицам. Анализ системы персонажей помогает определить их место в развитии конфликта.

Во-вторых, драматический конфликт. Он представляет собой столкновение противоположных интересов, взглядов, ценностей или жизненных стремлений. Конфликт определяет развитие действия и помогает раскрыть идейное содержание пьесы.

В-третьих, речевая характеристика. Диалоги и монологи позволяют выявить особенности мышления персонажей, их эмоциональное состояние и отношение к происходящему.

В-четвёртых, ремарки и сценическое действие. Авторские указания на движения, интонации, паузы и обстановку помогают глубже понять содержание сцен.

В-пятых, композиция произведения. Последовательность действий, развитие напряжения и развязка позволяют установить, каким образом отдельные эпизоды связаны с общей идеей пьесы.

Следовательно, методика анализа драматического произведения должна объединять изучение содержания и формы, учитывать возрастные особенности учащихся и предусматривать постепенное усложнение аналитических заданий.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Особенности драматического произведения как объекта школьного анализа

Драматическое произведение предназначено прежде всего для сценического воплощения, однако его полноценное изучение возможно и в процессе чтения. При этом необходимо учитывать, что драматический текст содержит не только реплики персонажей, но и авторские ремарки, обозначения действий, смены сцен и другие элементы, участвующие в создании художественного смысла.

В школьной практике целесообразно начинать анализ с определения основных жанровых особенностей драмы. Учитель предлагает учащимся установить, кто участвует в действии, где происходят события, какие отношения существуют между героями и какие противоречия определяют развитие сюжета.

Например, при изучении «Грозы» А. Н. Островского учащимся необходимо определить место действия, познакомиться с жителями Калинова и установить, какие общественные нормы влияют на их поведение.

Важным элементом анализа является понятие драматического конфликта. В пьесе «Гроза» конфликт развивается на нескольких взаимосвязанных уровнях: между Катериной и Кабанихой, между Катериной и установленными общественными нормами, а также внутри самой Катерины, которая переживает противоречие между стремлением к личной свободе и собственными нравственными убеждениями.

Таким образом, конфликт не сводится исключительно к противостоянию двух персонажей. Он охватывает семейные отношения, общественные установки и внутренний мир героини.

Для учащихся можно предложить следующий вопрос:

Почему Катерина не чувствует себя свободной даже тогда, когда окружающие не запрещают ей открыто выражать свои мысли?

При обсуждении этого вопроса необходимо обратиться к тексту пьесы. В разговоре с Варварой Катерина вспоминает прежнюю жизнь и сравнивает её с настоящим состоянием. Она говорит: «Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле» [1].

Данная реплика позволяет выявить противопоставление свободы и несвободы. Образ птицы становится символом естественного стремления к свободе, а воспоминания о прошлом помогают понять глубину внутреннего конфликта героини.

Учитель может предложить учащимся объяснить значение слов «птичка на воле», подобрать слова, характеризующие эмоциональное состояние Катерины, и сопоставить её прошлую и настоящую жизнь.

Такой подход помогает перейти от простого пересказа содержания к интерпретации художественного образа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ драматического произведения в школе является сложным и многогранным процессом, предполагающим сочетание литературоведческих знаний, методических приёмов и активной познавательной деятельности учащихся.

В ходе исследования установлено, что специфика драматического текста требует особого внимания к системе персонажей, диалогам, монологам, авторским ремаркам, композиции и развитию конфликта. Последовательное изучение этих компонентов позволяет раскрыть идейное содержание произведения и установить связь между художественной формой и авторским замыслом.

На примере пьесы А. Н. Островского «Гроза» показано, что анализ образа Катерины, её взаимоотношений с окружающими, символики названия и развития драматического конфликта создаёт условия для обсуждения проблем свободы, нравственного выбора, ответственности и общественного давления.

Практическую ценность имеют такие методы, как выразительное чтение, анализ отдельных сцен, сравнительная характеристика персонажей, инсценировка, проблемная беседа, кластер и метод «Ромашка Блума». Их целенаправленное применение помогает учащимся глубже понимать текст, развивать навыки аргументации и формировать самостоятельное отношение к прочитанному.

Вместе с тем использование интерактивных методов должно сопровождаться постоянным обращением к художественному тексту. Только при таком подходе учащиеся смогут не просто высказывать личные впечатления, но и обосновывать свои суждения конкретными примерами.

Таким образом, совершенствование методики анализа драматического произведения предполагает интеграцию традиционных и современных методов преподавания литературы, последовательную организацию учебной деятельности и учёт индивидуальных особенностей школьников. Предложенные подходы могут использоваться при подготовке уроков литературы, разработке практических заданий и организации самостоятельной работы учащихся.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с практической апробацией предложенных методов в школьном обучении, разработкой критериев оценки читательской компетенции и изучением особенностей анализа драматических произведений в классах с русским языком обучения и в не русскоязычной аудитории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубков В. В. **Методика преподавания литературы**. — М.: Учпедгиз, 1962.
2. Рыбникова М. А. **Очерки по методике литературного чтения**. — М.: Учпедгиз, 1945.
3. Островский А. Н. **Гроза: драма в пяти действиях**. — 1859.
4. Добролюбов Н. А. **Луч света в тёмном царстве** // Собрание сочинений. Статья о драме А. Н. Островского «Гроза». — 1860.
5. Бахтин М. М. **Вопросы литературы и эстетики**. — М.: Художественная литература, 1975.
6. Выготский Л. С. **Психология искусства**. — М.: Искусство, 1965.
7. Журавлёва А. И., Макеев М. С. **Александр Николаевич Островский**. — М.: Издательство Московского университета, 2001.

ИСТОЧНИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА И НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ

1. Островский А. Н. «Гроза». Электронный текст произведения: <https://www.ilibrary.ru/text/994/p.1/index.html>
2. Голубков В. В. «Методика преподавания литературы»: библиографическая запись Национальной электронной библиотеки России: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_012151149/
3. Большев А. О. «Подлинная жизнь Катерины Кабановой: опыт психобиографического прочтения драмы А. Островского “Гроза”» // Научная публикация, 2025.