



O'zbekiston Respublikasi
Maktabgacha va maktab
ta'limi vazirligi

ISSN: 2992-9008
UDK: 37

TA'LIM VA TARAQQIYOT

Ilmiy-uslubiy jurnali



2026-YIL 5-SON

www.journal.namspi.uz

Bosh muharrir: Namangan davlat pedagogika instituti rektori B.E.Xusanov
Mas'ul muharrir: Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor M.R.Qodirxonov
Mas'ul muharrir o'rinbosari: Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar va ilmiy-pedagogik kadrlar tayyorlash bo'limi boshlig'i J.A.Yuldashev

TAHRIR HAY'ATI

Aniq va tabiiy fanlar: k.f.d., prof. Sh.Abdullayev, f-m.f.d., dots. R.Xakimov, k.f.d., prof. N.Vohidova, k.f.d., dots. M.Qodirxonov, b.f.d., dots. A.Batashov, f-m.f.n., dots., T.Abdullayev, p.f.n., dots. M.Eshnazarova, p.f.n., dots. G'.Nafasov, p.f.n., dots. M.Boltayeva.

Texnika fanlari: t.f.d., prof. A.Umarov, t.f.d., prof. A.Qayumov, PhD, dots. Sh.Xudoyqulov, PhD, dots. Abdunazarov.

Ijtimoiy-gumanitar fanlar: s.f.d., prof. T.Fayzullayev, tar.f.d., prof. A.Rasulov. f.f.d., prof. M.Ismoilov, i.f.d., dots. N.Sotivoldiyev, t.f.n., dots. A.Isoqboyev, f.f.n., dots. O.Mamatov, t.f.n., dots. Z.Haydarov, PhD. J.Yuldashev, PhD. A.Abdullayev.

Pedagogika fanlari: p.f.d., prof. B.Xodjayev, p.f.d., prof. X.Najmiddinova, p.f.d., prof. T.Ismoilov, p.f.d., prof. S.Abdullayev. p.f.d., prof., M.Y.Sobirova, p.f.d., prof., R.Zamilova, p.f.d., prof. Sh.Xujamberdiyeva, p.f.d., dost. M.Asqarova, PhD, dots. M.Asranboyeva.

Filologiya fanlari: fil.f.d., prof. N.Uluqov, fil.f.d., prof. H.Usmanova, f.f.d., dots. X.Shokirova, p.f.n., dots. S.Misirov, p.f.n., dots. Sh.Ubaydullayev, PhD, dots. P.Lutfullayev, PhD, dots. M.Yakubbayev.

Texnik muharrir: R.Tursunov

Tahririyat manzili: Namangan shahri, Uychi ko'chasi, 316-uy.

Pochta indeksi: 160136, **Faks:** (0369) 227-27-21,

Email: Info@namspi.uz

"Ta'lim va taraqqiyot" ilmiy-uslubiy jurnali elektron to'plam sifatida O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi (AOKA)ning 2022-yil 25-oktabrdagi № 045044 raqamli guvohnomasi asosida chop etiladi. Jurnal Oliy Attestatsiya komissiyasining 2024-yil 30-noyabrdagi (№ 364/5) yig'ilishi qaroriga asosan pedagogika fanlari bo'yicha falsafa fanlari doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan. UDK: 37, Xalqaro standartlashtirish raqami (ISSN): 2992-9008.

Maqolalarning ilmiy saviyasi va keltirilgan ma'lumotlar uchun mualliflar javobgar hisoblanadi.

NAMANGAN DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI 2026

ANVAR OBIDJONNING "DAHSHATLI MESHPOLVON" QISSASIDA FOLKLOR AN'ANALARINING BADIY TALQINI

Umataliyeva Munajat G'ofurjon qizi

NamDPI O'zbek tili va adabiyoti mutaxassisligi 2-kurs magistranti

umataliyevamunajat2@gmail.com 936742017

<https://orcid.org/0009-0009-9516-0667>

Annotatsiya. mazkur maqolada anvar obidjonning "dahshatli meshpolvon" qissasida xalq og'zaki ijodi an'alarining badiiy ifodalanish xususiyatlari tahlil qilinadi. Asarda folklorga xos xalqona hikoyachilik, mubolag'a, qo'shiq, duo va olqishlar, qahramonlik motivlari, xalq o'yinlari hamda yumoristik tasvir vositalarining qo'llanilishi yoritiladi. Folklor unsurlarining qahramon xarakterini shakllantirish, syujet rivojini ta'minlash va asarning milliy-estetik ruhini namoyon etishdagi badiiy vazifalari ochib beriladi. Shuningdek, yozuvchining xalq og'zaki ijodi an'alarini zamonaviy bolalar adabiyoti poetikasi bilan uyg'unlashtirish mahorati ilmiy-nazariy jihatdan asoslanadi.

Kalit so'zlar: anvar obidjon, "dahshatli meshpolvon", xalq og'zaki ijodi, folklor an'alari, bolalar adabiyoti, qahramonlik motivi, mubolag'a, yumor, milliy ruh.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ В ПОВЕСТИ АНВАРА ОБИДЖОНА «ДАХШАТЛИ МЕШПОЛВОН»

Аннотация. в данной статье анализируются особенности художественного выражения традиций устного народного творчества в повести анвара обиджона «дахшатли мешполвон». Рассматриваются характерные для фольклора приёмы народного повествования, гипербола, песни, благопожелания и восхваления, героические мотивы, народные игры, а также юмористические средства изображения. Раскрываются художественные функции фольклорных элементов в формировании характера героя, развитии сюжета и выражении национально-эстетического своеобразия произведения. Кроме того, научно-теоретически обосновывается мастерство писателя в гармоничном сочетании традиций устного народного творчества с поэтикой современной детской литературы.

Ключевые слова: анвар обиджон, «дахшатли мешполвон», устное народное творчество, фольклорные традиции, детская литература, героический мотив, гипербола, юмор, национальный колорит.

THE ARTISTIC INTERPRETATION OF FOLKLORE TRADITIONS IN ANVAR OBIDJON'S NOVELLA "DAHSHATLI MESHPOLVON"

Abstract. this article analyzes the artistic representation of oral folk traditions in anvar obidjon's novella dahshatli meshpolvon. It examines folklore-specific narrative techniques, hyperbole, songs,

blessings and expressions of praise, heroic motifs, folk games, and humorous devices. The study explores the artistic functions of folklore elements in shaping the protagonist's character, developing the plot, and expressing the work's national and aesthetic identity. Furthermore, it provides a theoretical and scholarly justification of the writer's skill in harmoniously combining oral folk traditions with the poetics of modern children's literature.

Keywords: *anvar obidjon, dahshatli meshpolvon, oral folk traditions, folklore, children's literature, heroic motif, hyperbole, humor, national identity.*

KIRISH

O'zbek yozma adabiyotining taraqqiyotida xalq og'zaki ijodining ta'siri katta. Ertak, doston, maqol, matal, qo'shiq, rivoyat, afsona va xalqona hikoyachilik kabi janr va poetik hodisalar yozma adabiyot vakillarining badiiy tafakkurini boyitib kelgan. Ayniqsa, bolalar adabiyotida folklor an'alaridan foydalanish o'ziga xos ahamiyatga ega. Chunki xalq og'zaki ijodiga xos obrazlilik, soddalik, ohangdorlik, mubolag'a va yumor yosh kitobxonning dunyoqarashiga yaqin badiiy vositalar hisoblanadi. Anvar Obidjon ijodida folklor bilan ijodiy munosabat alohida o'rin tutadi. Uning "Dahshatli Meshpolvon" asari bu jihatdan e'tiborga molik namunadir. Asarning o'zida muallif folklor manbai bilan aloqasini bevosita bildiradi: "O'zbekning dono baxshilariga shogird tushib..." jumalari buning yorqin dalilidir.

Yozuvchi Meshpolvon haqidagi hikoyalarning xalq orasida turli variantlarda aytilib kelinganini ta'kidlaydi. U bu holatni "zig'irdekkina haqiqatdan tug'ilgan" hikoyaning avloddan avlodga o'tishi bilan izohlaydi. Demak, asarning folklor bilan munosabati uning syujetidangina emas, balki yaratilish konsepsiyasining o'zidan boshlanadi. O'zbek folklorining janriy tarkibi, badiiy xususiyatlari va milliy madaniyatdagi o'rni folklorshunoslikka oid ilmiy adabiyotlarda yoritilgan. Xususan, O. Madayevning "O'zbek xalq og'zaki ijodi" darsligida xalq og'zaki ijodining o'ziga xos xususiyatlari, janrlari, marosimlari hamda baxshichilik an'analari haqida ma'lumot beriladi. Shuningdek, O. Madayev, M. Jo'rayev, T. Sabitova va N. Muxitdinova hammuallifligidagi O'zbek folklori darsligi folklor janrlari, og'zaki ijod namunalari

xalq hayotidagi o'rni va milliy qadriyatlarni o'rganish uchun nazariy asos bo'lib xizmat qiladi. Anvar Obidjon ijodida folklor an'alarining namoyon bo'lishiga bevosita bag'ishlangan tadqiqotlardan biri Sayyora Olimovna Hojiyevaning "Anvar Obidjon ijodida folklor stilizatsiyasi: Dahshatli Meshpolvon asari tahlilida" nomli maqolasidir. Unda asarda uchraydigan xalq qo'shiqlari, xalq o'yinlari, naql, lof va marosim folklori bilan bog'liq unsurlarning stilizatsiyasi masalalari ko'rib chiqilgan. Mazkur tadqiqot mavzuning avval ham ilmiy e'tibor markazida bo'lganini ko'rsatadi. Shu sababli "Dahshatli Meshpolvon" qissasidagi folklor unsurlarini shunchaki sanab o'tish bilan cheklanmasdan, ularning obraz yaratish, syujet rivoji, qahramonning ruhiy holatini ifodalash va asarning milliy-estetik xususiyatlarini shakllantirishdagi vazifalarini o'zaro bog'liq holda tahlil qilish muhimdir. Ushbu maqolada folklor unsurlarining badiiy vazifalariga, xususan, xalqona hikoyachilik, qo'shiq, olqish, yumor va qahramonlik motivining o'zaro munosabatiga e'tibor qaratiladi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi "Dahshatli Meshpolvon" qissasidagi folklor unsurlarini ularning badiiy-estetik vazifalari asosida tizimli tahlil qilishga yo'naltirilganidadir. Xususan, xalq qo'shiqlari va olqishlarning qahramon ruhiyatini ochishdagi o'rni, mublag'a va yumorning Meshpolvon obrazini yaratishdagi ahamiyati, xalq o'yinlarining milliy koloritni shakllantirishdagi vazifasi hamda qahramonlik motivining xalqona talqini o'zaro aloqadorlikda ko'rib chiqiladi. Tahlil natijalari folklor an'analari asarda tayyor shaklda takrorlanib qolmasdan, muallifning individual uslubi va badiiy maqsadiga muvofiq qayta talqin qilinganini ko'rsatishga qaratiladi. Tadqiqotda tavsifiy, struktur-semantik va qiyosiy-tipologik tahlil usullaridan foydalanildi. Tavsifiy tahlil orqali qissadagi folklorga xos unsurlar aniqlandi va guruhlariga ajratildi. Struktur-semantik tahlil yordamida qo'shiq, olqish, mublag'a, yumor va xalq o'yinlarining asar mazmuni hamda kompozitsiyasidagi vazifalari o'rganildi. Qiyosiy-tipologik yondashuv asosida esa qissadagi badiiy vositalarning xalq og'zaki ijodiga xos umumiy xususiyatlari bilan muallifning individual uslubi o'rtasidagi

munosabat tahlil qilindi. Tahlilning asosiy manbasi Anvar Obidjonning "Dahshatli Meshpolvon" qissa-dostonining 2019-yilda "Sharq" nashriyotida chop etilgan nashri hisoblanadi. Tahlil birliklari sifatida asardagi xalqona hikoyachilik, she'riy parchalar, duo va olqishlar, xalq o'yinlari hamda yumoristik tasvirlar tanlandi.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODLAR

Anvar Obidjon ijodida folklor an'analari va xalqona badiiy ifoda masalalari o'zbek bolalar adabiyotini o'rganishda muhim yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Yozuvchi asarlaridagi folklor unsurlari xalq og'zaki ijodining an'anaviy shakllari bilan zamonaviy badiiy tafakkur o'rtasidagi munosabatni aniqlash imkonini beradi. Sayyora Hojiyevaning "Anvar Obidjon ijodida folklor stilizatsiyasi: "Dahshatli Meshpolvon asari tahlilida" nomli maqolasida qissa-dostondagi xalq qo'shiqlari, naql, lof va marosim folkloriga oid unsurlarning badiiy talqini yoritilgan. Mazkur tadqiqot o'rganilayotgan asarning folklor bilan aloqador jihatlarini belgilashda muhim manba hisoblanadi. Muallifning 2026-yilda e'lon qilingan "Anvar Obidjon asarlarida folklor stilizatsiyasi: an'ana va badiiy mahorat" nomli maqolasida esa yozuvchining she'riy va nasriy asarlarida folklor janrlarining o'zgarishi, milliy qadriyatlarning badiiy talqini, obrazlar tizimi va kompozitsiyadagi folklor poetikasi masalalari ko'rib chiqilgan. Ushbu ish folklor stilizatsiyasini yozuvchining individual badiiy uslubi bilan bog'liq holda o'rganish zarurligini ko'rsatadi.

O'zbek xalq og'zaki ijodiga bag'ishlangan ilmiy va o'quv adabiyotlari ham tadqiqotning nazariy asosini tashkil etadi. Jumladan, T. Mirzayev, O. Safarov va D. O'rayevaning "O'zbek xalq og'zaki ijodi xrestomatiyasi", O. Safarovning "O'zbek xalq og'zaki ijodi", shuningdek, M. Jo'rayevning folklorshunoslikka oid ishlari folklor janrlari va ularning o'ziga xos xususiyatlarini tushunishda nazariy manba vazifasini bajaradi. Ushbu manbalar asardagi folklor namunalarini aniqlash va ularni janriy xususiyatlariga ko'ra tasniflash uchun asos bo'la oladi. Mavjud tadqiqotlar bilan tanishish "Dahshatli Meshpolvon" asaridagi folklor unsurlari ilgari ham o'rganilganini ko'rsatadi. Shu bois

ushbu maqolada tadqiqot markazi folklor namunalarini qayd etish bilangina cheklanmaydi. Asardagi qo'shiq, duo va tilaklar, xalqona yumor, mubolag'a hamda xalq o'yinlariga oid lavhalarining obrazlar xarakterini ochish, syujet rivojiga ta'sir ko'rsatish, kompozitsion yaxlitlikni ta'minlash va asarning milliy ruhini kuchaytirishdagi vazifalari tahlil qilinadi. Bu yondashuv maqolaning asosiy tahliliy yo'nalishini belgilaydi.

Mazkur tadqiqotda Anvar Obidjonning "Dahshatli Meshpolvon" qissa-dostonida qo'llanilgan folklor unsurlarining janriy xususiyatlari, badiiy ifoda imkoniyatlari va kompozitsion vazifalarini aniqlash maqsadida matniy tahlil, tasniflash, qiyosiy tahlil hamda badiiy-funksional tahlil metodlaridan foydalanildi. Matniy tahlil metodi yordamida asar matnidagi xalq og'zaki ijodiga xos namunalar, jumladan, xalqona qo'shiqlar, duo va tilaklar, baxshichilik an'anasiga oid ishoralar, mubolag'ali tasvirlar va yumoristik ifodalar aniqlandi. Ularning matndagi qo'llanish o'rni hamda mazmuniy xususiyatlari o'rganildi. Tasniflash metodi orqali aniqlangan folklor unsurlari muayyan guruhlariga ajratildi. Jumladan, qo'shiq va she'riy parchalar, duo va tilaklar, xalq o'yinlariga oid lavhalar, baxshichilik an'anasi, mubolag'a va yumor alohida tahlil yo'nalishlari sifatida belgilandi. Bunday tasnif asardagi folklor materialini tizimli o'rganish imkonini berdi. Qiyosiy tahlil metodi asarda uchraydigan folklor unsurlarining xalq og'zaki ijodiga xos an'anaviy shakllar bilan munosabatini yoritishda qo'llanildi. Bunda folklor an'alarining yozuvchi tomonidan qayta ishlanishi, badiiy vaziyatga moslashtirilishi va individual ijodiy talqinda namoyon bo'lishiga e'tibor qaratildi. Badiiy-funksional tahlil metodi tadqiqotning asosiy metodlaridan biri bo'lib, folklor unsurlarining asardagi vazifalarini aniqlashga xizmat qildi. Xususan, ularning qahramon xarakterini ochish, voqealar rivojini jonlantirish, kulgili vaziyat yaratish, milliy ruhni kuchaytirish va kitobxonga estetik ta'sir ko'rsatishdagi o'rni tahlil qilindi., Metodlarni qo'llash natijasida folklor unsurlarining asarda alohida bezak vositasi bo'lib qolmasdan, balki obrazlar tizimi, syujet va kompozitsiya bilan uzviy bog'liq holda namoyon

bo'lishini aniqlash ko'zda tutildi. Olingan kuzatishlar asar matnidani tanlangan misollar asosida izohlandi.

NATIJALAR VA MUHOKAMA

1. Baxshichilik an'anasi va folklor poetikasi "Dahshatli Meshpolvon" qissadostonining folklor bilan aloqasini belgilovchi muhim jihatlardan biri uning dostonchilik an'analari munosabatidir. Asarning janriy xususiyati, hikoyachi nutqi va xalqona ifoda usuli matnni xalq og'zaki ijodi an'analari bilan bog'liq holda tahlil qilishni taqozo etadi. Baxshichilik an'anasi bilan bog'liq jihatlarda asarda voqealarni hikoya qilish usuli, o'quvchiga bevosita murojaat va qo'shiq namunalaridan foydalanishda namoyon bo'ladi. Bunday xususiyatlar matnning og'zaki ijroga xos ohangini kuchaytirib, kitobxon bilan hikoyachi o'rtasida samimiy muloqot muhitini yuzaga keltiradi. Shu jihatdan folklor an'anasi asarda faqat mazmuniy manba bo'lib qolmay, balki hikoya qilish shakli va badiiy ifoda usuliga ham ta'sir ko'rsatadi.

2. Xalqona qo'shiqning badiiy vazifasi Asarda Meshpolvonning sevimli qo'shig'i sifatida berilgan quyidagi parcha xalqona ohang va yumorga asoslangan:

"Olma yedim baqalog'idan,

Gilos yedim chaqalog'idan,

Anjir yedim yapalog'idan,

Bog'bon buvaning shapalog'idan..."

Ushbu parcha asarning yakuniy qismida ham keltirilib, qahramon obrazi bilan uzviy bog'lanadi. Qo'shiqning takrorlanishi uning matndagi vazifasini kuchaytiradi: u Meshpolvonni esda qolarli qahramon sifatida gavdalantiradi, asarning xalqona ohangini saqlaydi va voqealar rivojiga yengil, quvnoq ruh bag'ishlaydi. Parchadagi qofiyadoshlik va kutilmagan yakun o'quvchida kulgi uyg'otadi. Shu tariqa qo'shiq folklorga xos ritm va ifoda imkoniyatlarini yozma adabiyotning individual badiiy uslubi bilan birlashtiradi.

3. Yumor va mubolag'aning obraz yaratishdagi o'rni Asarda xavfli vaziyatlarning kulgili

ohangda tasvirlanishi yozuvchining yumordan foydalanish mahoratini ko'rsatadi. Jumladan, Meshpolvon ilonlarga duch kelganida quyidagicha murojaat qiladi:

"Ilon tushga kirsam — boylik,

Voy, munchayam siz chiroylik,

Yashang, ilon afandilar!"

Qahramonning xavfli vaziyatda ilonlarga xushomad qilishi kutilmagan badiiy vaziyatni yuzaga keltiradi. Bunda qo'rquv va o'zini himoya qilish ehtiyoji kulgili nutq orqali ifodalanadi. "Ilon afandilar" birikmasi esa jonivorlarga insonlarga xos murojaat shaklini qo'llash orqali jonlantirish va yumor effektini yuzaga chiqaradi. Mazkur epizod Meshpolvonning noodatiy vaziyatlarda ham topqirlik bilan yo'l topishga urinadigan xarakterini ochadi. Shunday qilib, yumor faqat o'quvchini kuldirish vositasi emas, balki qahramonning xulq-atvori va ruhiy holatini ko'rsatish usuli sifatida ham xizmat qiladi.

4. Xalqona til va hikoyachining o'quvchiga murojaati Asarda hikoyachining o'quvchiga bevosita murojaat qilishi, uni voqealar olamiga jalb etishi alohida ahamiyatga ega. Kitobxon bilan suhbatga o'xshash bunday usul xalq ertaklari va og'zaki hikoyachilik an'analarini eslatadi. Hikoyachining samimiy ohangi voqealar bilan o'quvchi o'rtasidagi masofani qisqartiradi. Natijada asar faqat voqealar ketma-ketligidan iborat bo'lib qolmay, kitobxon ishtirok etayotgandek taassurot uyg'otuvchi jonli badiiy muloqotga aylanadi. Ushbu xususiyat bolalar adabiyoti uchun ayniqsa muhim: sodda va xalqona nutq, hazil hamda bevosita murojaat yosh kitobxonning matnga qiziqishini oshiradi.

5. Folklor unsurlarining umumiy badiiy vazifalari Tahlil qilingan misollar folklor unsurlarining qissa-dostonda bir necha yo'nalishda namoyon bo'lishini ko'rsatadi. Xalqona qo'shiq qahramon obrazini individuallashtiradi va asarning quvnoq ohangini mustahkamlaydi. Yumoristik she'riy murojaat kutilmagan vaziyatlarni badiiy jihatdan jonlantiradi. Hikoyachining kitobxonga murojaati esa og'zaki hikoyachilikka xos samimiylilikni kuchaytiradi. Demak, folklor unsurlarining badiiy ahamiyati ularning

matnda mavjudligi, kitobxon o'rtasida muloqot o'rnatish hamda milliy badiiy ruhni ifodalashdagi vazifalari ham muhimdir.

Folklor unsuri	Asarda namoyon bo'lishi	Badiiy vazifasi
<u>Xalqona qo'shiq</u>	"Olma yedim baqalog'idan..."	Qahramon obrazini individuallashtirish, quvnoq ohang yaratish
<u>Yumoristik she'riy murojaat</u>	"Ilon afandilar" ga murojaat	Kulgili vaziyat yaratish, qahramon xarakterini ochish
<u>Og'zaki hikoyachilik usuli</u>	Hikoyachining kitobxonga bevosita murojaati	Samimiy muloqot va xalqona ohangni kuchaytirish
<u>Baxshichilik an'anasi</u>	Dostonchilikka xos hikoya qilish va qo'shiqdan foydalanish	Asarning folklor bilan aloqasini ko'rsatish

XULOSA

"Dahshatli Meshpolvon" qissasi tahlili shuni ko'rsatadiki, Anvar Obidjon folklor an'alaridan asarning mazmuni va shaklini boyituvchi faol badiiy manba sifatida foydalanadi. Asarda xalqona hikoyachilik, mubolag'a, qo'shiq, duo va olqish, xalq o'yinlari, qahramonlik motivlari, yumor va og'zaki nutq an'alari o'zaro uyg'unlashgan. Tahlil qilingan misollar folklor unsurlarining qissada uch xil asosiy vazifani bajarishini ko'rsatadi: birinchidan, obraz yaratish; ikkinchidan, syujet va xarakter rivojini ta'minlash; uchinchidan, milliy-estetik muhitni shakllantirish. Ayniqsa, Meshpolvonning oddiy bola holatidan el-yurt va ota-onasi uchun kurashuvchi

qahramonga aylanishida xalq dostonlariga xos qahramonlik modeli zamonaviy bolalar adabiyoti bilan uyg'unlashadi. Anvar Obidjon folklor materialini aynan ko'chirmaydi. U xalq ijodi namunalari o'zining ijodiy tafakkuri orqali qayta ishlaydi va ularga yangi badiiy vazifa yuklaydi. Shu sababli "Dahshatli Meshpolvon"ni folklorizmning bolalar adabiyotidagi o'ziga xos namoyon bo'lishini ko'rsatuvchi muhim asarlardan biri sifatida baholash mumkin. Kelgusida asardagi maqol va matallar, xalqona iboralar, marosim folklori, xalq o'yinlari, doston obrazlari va folklor motivlarining transformatsiyasini alohida tadqiq etish Anvar Obidjon poetikasini yanada chuqurroq ochib berish imkonini beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Obidjon A. Dahshatli Meshpolvon: qissa-doston. — Toshkent: "Sharq", 2019. — 192 b.
2. Mirzayev T., Musoqulov A., Sarimsoqov B. O'zbek xalq og'zaki poetik ijodi. — Toshkent: O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2010.
3. Safarov O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. — Toshkent: "Musiq", 2010.
4. Jamilova B. Bolalar adabiyoti. — Toshkent.
5. Hojiyeva S.O. "Anvar Obidjon ijodida folklor stilizatsiyasi: "Dahshatli Meshpolvon" asari tahlilida." — 2025.
6. Sadiyeva N.X. "Anvar Obidjonning nasriy asarlarida bolalar obrazining yaratilish usullari." — 2026.