



O'zbekiston Respublikasi  
Maktabgacha va maktab  
ta'limi vazirligi

ISSN: 2992-9008  
UDK: 37

# TA'LIM VA TARAQQIYOT

Ilmiy-uslubiy jurnali



2026-YIL 5-SON

[www.journal.namspi.uz](http://www.journal.namspi.uz)

**Bosh muharrir:** Namangan davlat pedagogika instituti rektori B.E.Xusanov  
**Mas'ul muharrir:** Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor M.R.Qodirxonov  
**Mas'ul muharrir o'rinbosari:** Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar va ilmiy-pedagogik kadrlar tayyorlash bo'limi boshlig'i J.A.Yuldashev

## TAHRIR HAY'ATI

**Aniq va tabiiy fanlar:** k.f.d., prof. Sh.Abdullayev, f-m.f.d., dots. R.Xakimov, k.f.d., prof. N.Vohidova, k.f.d., dots. M.Qodirxonov, b.f.d., dots. A.Batashov, f-m.f.n., dots., T.Abdullayev, p.f.n., dots. M.Eshnazarova, p.f.n., dots. G'.Nafasov, p.f.n., dots. M.Boltayeva.

**Texnika fanlari:** t.f.d., prof. A.Umarov, t.f.d., prof. A.Qayumov, PhD, dots. Sh.Xudoyqulov, PhD, dots. Abdunazarov.

**Ijtimoiy-gumanitar fanlar:** s.f.d., prof. T.Fayzullayev, tar.f.d., prof. A.Rasulov. f.f.d., prof. M.Ismoilov, i.f.d., dots. N.Sotivoldiyev, t.f.n., dots. A.Isoqboyev, f.f.n., dots. O.Mamatov, t.f.n., dots. Z.Haydarov, PhD. J.Yuldashev, PhD. A.Abdullayev.

**Pedagogika fanlari:** p.f.d., prof. B.Xodjayev, p.f.d., prof. X.Najmiddinova, p.f.d., prof. T.Ismoilov, p.f.d., prof. S.Abdullayev. p.f.d., prof., M.Y.Sobirova, p.f.d., prof., R.Zamilova, p.f.d., prof. Sh.Xujamberdiyeva, p.f.d., dost. M.Asqarova, PhD, dots. M.Asranboyeva.

**Filologiya fanlari:** fil.f.d., prof. N.Uluqov, fil.f.d., prof. H.Usmanova, f.f.d., dots. X.Shokirova, p.f.n., dots. S.Misirov, p.f.n., dots. Sh.Ubaydullayev, PhD, dots. P.Lutfullayev, PhD, dots. M.Yakubbayev.

**Texnik muharrir:** R.Tursunov

**Tahririyat manzili:** Namangan shahri, Uychi ko'chasi, 316-uy.

**Pochta indeksi:** 160136, **Faks:** (0369) 227-27-21,

**Email:** [Info@namspi.uz](mailto:Info@namspi.uz)

"Ta'lim va taraqqiyot" ilmiy-uslubiy jurnali elektron to'plam sifatida O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi **Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi (AOKA)ning 2022-yil 25-oktabrdagi № 045044 raqamli guvohnomasi** asosida chop etiladi. Jurnal **Oliy Attestatsiya komissiyasining 2024-yil 30-noyabrdagi (№ 364/5) yig'ilishi qaroriga asosan pedagogika fanlari bo'yicha falsafa fanlari doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan.** UDK: 37, Xalqaro standartlashtirish raqami (ISSN): 2992-9008.

Maqolalarning ilmiy saviyasi va keltirilgan ma'lumotlar uchun mualliflar javobgar hisoblanadi.

## ИНТЕГРАЦИЯ АУДИТОРНОГО И ЦИФРОВОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ.

**Насимбекова Алина Владимировна**

Базовый докторант 1-курса Ферганского государственного университета.

Email: xromenkova.a.16@gmail.com

ORCID 0009-0007-7776-8754

**Аннотация.** В статье рассматриваются педагогические возможности интеграции аудиторного и цифрового обучения в процессе формирования литературной компетенции студентов. Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и разработке структурно-содержательной модели интеграции аудиторного и цифрового обучения, направленной на формирование литературной компетенции студентов. В качестве методов применены анализ научно-педагогической литературы, сравнительно-сопоставительный анализ аудиторного и цифрового форматов, педагогическое моделирование и систематизация цифровых средств обучения.

**Ключевые слова:** литературная компетенция, смешанное обучение, аудиторное обучение, цифровое обучение, мультимедийные технологии, художественный текст, интерпретация, читательская деятельность, цифровая образовательная среда.

## INTEGRATING CLASSROOM AND DIGITAL LEARNING IN DEVELOPING STUDENTS' LITERARY COMPETENCE

**Abstract.** This article examines the pedagogical potential of integrating classroom and digital learning to develop students' literary competence. The study aims to provide a theoretical rationale for and develop a structural-content model for integrating classroom and digital learning, specifically designed to foster students' literary competence. The research methods employed include an analysis of pedagogical literature, a comparative analysis of classroom and digital formats, pedagogical modeling, and the systematization of digital learning tools.

**Keywords:** literary competence, blended learning, classroom learning, digital learning, multimedia technologies, literary text, interpretation, reading activity, digital educational environment.

## O'QUVCHILARNING ADABIY KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHDA SINF VA RAQAMLI TA'LIMNI INTEGRATSIYALASH

***Annotatsiya.** Ushbu maqola o'quvchilarning adabiy kompetensiyasini rivojlantirish uchun sinf va raqamli ta'limni integratsiyalashning pedagogik salohiyatini o'rganadi. Tadqiqot o'quvchilarning adabiy kompetensiyasini rivojlantirish uchun maxsus ishlab chiqilgan sinf va raqamli ta'limni integratsiyalashning nazariy asosini yaratish va tarkibiy-mazmun modelini ishlab chiqishga qaratilgan. Qo'llaniladigan tadqiqot usullari pedagogik adabiyotlarni tahlil qilish, sinf va raqamli formatlarning qiyosiy tahlili, pedagogik modellashtirish va raqamli ta'lim vositalarini tizimlashtirishni o'z ichiga oladi.*

***Kalit so'zlar:** adabiy kompetensiya, aralash ta'lim, sinfda ta'lim, raqamli ta'lim, multimedia texnologiyalari, adabiy matn, talqin, o'qish faoliyati, raqamli ta'lim muhiti.*

## ВВЕДЕНИЕ

Цифровая трансформация высшего образования сопровождается изменением не только используемых технических средств, но и содержания, способов организации и характера учебной деятельности студентов. Электронные образовательные платформы, мультимедийные ресурсы, виртуальные библиотеки, интерактивные задания, облачные сервисы и инструменты искусственного интеллекта расширяют возможности доступа к информации, индивидуализации обучения и организации самостоятельной работы. Вместе с тем простое перенесение традиционного занятия в электронную среду не обеспечивает повышения качества образования. Цифровые технологии становятся педагогически значимыми только тогда, когда включаются в методически выстроенную систему и способствуют достижению конкретных образовательных результатов.

Особое значение данная проблема приобретает при обучении литературе. Формирование литературной компетенции невозможно свести к усвоению сведений о писателях, произведениях, направлениях и жанрах. Оно предполагает развитие способности воспринимать художественный текст как эстетическое и культурное целое, понимать его содержание и подтекст, анализировать образную систему, интерпретировать авторскую позицию, сопоставлять различные точки зрения и аргументированно выражать собственное отношение к прочитанному.

В процессе формирования литературной компетенции аудиторное и цифровое обучение выполняют взаимодополняющие функции. Аудиторная работа создает условия для непосредственного общения, коллективного обсуждения, эмоционального восприятия художественного произведения и оперативной педагогической поддержки. Цифровая среда обеспечивает вариативность учебных материалов, мультимодальное представление содержания, индивидуальный темп работы, неоднократное обращение к тексту и фиксацию результатов читательской деятельности.

Необходимость сочетания этих форматов подтверждается исследованиями цифровой образовательной среды. Р. С. Кузнецов и И. С. Кузнецов установили, что при исключительно дистанционном обучении студенты реже испытывают доверие к однокурсникам и преподавателям и реже обращаются к ним за помощью. Авторы связывают дистанционный формат со снижением социального капитала обучающихся, что актуализирует сохранение непосредственного общения в образовательном процессе [1].

Одновременно цифровые технологии предоставляют новые возможности для персонализации, визуализации, организации обратной связи и самостоятельной учебной деятельности. Современные инновации в цифровом образовании связаны с применением искусственного интеллекта, адаптивного обучения, виртуальной и дополненной реальности, геймификации и аналитики образовательных данных [2]. В исследованиях языкового образования также отмечается эффективность цифровых средств при условии их включения в целостную методическую систему [3; 4].

Таким образом, возникает противоречие между расширением возможностей цифрового обучения и необходимостью сохранения диалогического, эмоционального и ценностного характера литературного образования.

Разрешение данного противоречия возможно посредством педагогически обоснованной интеграции аудиторного и цифрового компонентов.

**Цель исследования** — теоретически обосновать и разработать модель интеграции аудиторного и цифрового обучения в процессе формирования литературной компетенции студентов.

Гипотеза исследования состоит в том, что формирование литературной компетенции студентов будет более результативным, если цифровая деятельность не заменяет чтение и аудиторное обсуждение художественного текста, а подготавливает, дополняет и продолжает их.

### МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследование носит теоретико-методический характер. Его источниковую базу составили научные публикации, посвященные цифровизации высшего образования, взаимодействию аудиторного и дистанционного форматов, применению цифровых инструментов при формировании предметных и исследовательских компетенций.

Под литературной компетенцией в исследовании понимается интегративное качество личности студента, включающее литературоведческие знания, читательские умения, ценностно-эмоциональное отношение к литературе и способность самостоятельно воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать художественное произведение.

В структуре литературной компетенции выделены четыре взаимосвязанных компонента:

- **КОГНИТИВНЫЙ** — знание истории и теории литературы, жанров, направлений, художественных методов;
- **аналитико-интерпретационный** — способность анализировать форму и содержание произведения, выявлять авторскую позицию и создавать обоснованную интерпретацию;

- **ценностно-эмоциональный** — способность к сопереживанию, эстетической оценке и соотнесению проблем произведения с личным и социокультурным опытом;
- **коммуникативно-творческий** — способность обсуждать прочитанное, аргументировать позицию и создавать собственные устные, письменные и мультимедийные продукты.

#### Результаты исследования.

Проведенный анализ позволил установить, что аудиторный и цифровой форматы не должны дублировать друг друга. Каждый из них обладает собственными функциями.

| Аудиторное обучение                                    | Цифровое обучение                                            |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Выразительное чтение и эмоциональное восприятие текста | Предварительное знакомство с историко-культурным контекстом  |
| Непосредственный диалог преподавателя и студентов      | Индивидуальный темп изучения материала                       |
| Коллективное обсуждение проблем произведения           | Доступ к электронным библиотекам и мультимедийным материалам |
| Аргументация и защита интерпретации                    | Интерактивная проверка понимания текста                      |
| Педагогическое сопровождение сложных этапов анализа    | Подготовка цифровых читательских дневников, карт и проектов  |
| Формирование культуры дискуссии                        | Асинхронное обсуждение и взаимное комментирование работ      |

Следовательно, аудиторный компонент целесообразно использовать для видов деятельности, требующих диалога, эмоциональной реакции, проблемного обсуждения и непосредственной поддержки преподавателя. Цифровой компонент наиболее эффективен при организации предварительной подготовки,

самостоятельного поиска, повторения, визуализации и создания мультимедийных продуктов.

Исследование О. О. Захаровой показывает, что результативное внедрение цифровых инструментов предполагает создание методической системы, включающей цели, содержание, функции, этапы и диагностические средства. Автор также подчеркивает значение доступности инструментов для преподавателя и студентов и подтверждает возможность развития предметной компетенции посредством системно организованной цифровой деятельности [4].

Данный принцип может быть перенесен в литературное образование: цифровая платформа должна использоваться не как хранилище файлов, а как пространство организации активной читательской, аналитической и творческой деятельности.

### **Модель интегрированной работы с художественным текстом.**

На основании проведенного анализа разработана трехэтапная модель формирования литературной компетенции.

#### **1. Предтекстовый цифровой этап.**

Целью этапа является создание мотивационной и информационной основы для осмысленного чтения произведения.

Студентам могут быть предложены:

- мультимедийная временная шкала жизни и творчества писателя;
- виртуальная экскурсия по литературному музею;
- интерактивная карта историко-культурного пространства произведения;
- видеолекция или подкаст продолжительностью 5–10 минут;
- электронный глоссарий историзмов, диалектизмов и культурных реалий;
- проблемный вопрос, требующий предварительного читательского предположения;

➤ фрагменты театральных постановок, иллюстраций или экранизаций без готового объяснения текста.

На этом этапе цифровые материалы не должны сообщать студентам окончательную интерпретацию произведения. Их назначение заключается в актуализации фоновых знаний, мотивации к чтению и постановке первоначальной проблемы.

## **2. Аудиторный аналитико-интерпретационный этап.**

Центральное место отводится непосредственной работе с художественным текстом.

Преподаватель на данном этапе выступает организатором диалога и помогает студентам перейти от субъективного впечатления к доказательной интерпретации. Основным требованием становится текстовая обоснованность высказываемых суждений.

## **3. Послетекстовый цифровой этап.**

Цель данного этапа — закрепление, рефлексия и творческое применение полученных знаний и умений.

Цифровой продукт должен оцениваться прежде всего по качеству понимания произведения, аргументированности интерпретации и корректности обращения с текстом. Техническая выразительность является дополнительным, но не главным критерием.

Д. А. Казимова, Д. Г. Алиева и Е. А. Спирина рассматривают цифровые технологии как средство формирования компетенций при условии предварительной диагностики уровня студентов и учета их образовательных потребностей. Авторы выделяют такие значимые действия, как поиск и критическая оценка информации, планирование работы, анализ данных и представление результатов [5]. Эти положения могут быть адаптированы к литературному образованию посредством диагностики читательского опыта,

уровня понимания текста и готовности студентов использовать мультимедийные средства.

### **Педагогические условия реализации модели.**

Результаты теоретического анализа позволили определить следующие условия интеграции аудиторного и цифрового обучения:

1. **Подчиненность технологий образовательной цели.** Цифровой инструмент выбирается после определения формируемого умения, а не становится исходной точкой проектирования занятия.
2. **Сохранение художественного текста в центре деятельности.** Видео, иллюстрации, презентации и интерактивные задания не должны вытеснять самостоятельное чтение.
3. **Содержательная связь этапов.** Результаты цифровой подготовки должны использоваться на аудиторном занятии, а итоги обсуждения — развиваться в последующей самостоятельной работе.
4. **Постепенное усложнение деятельности.** Работа организуется от понимания фактического содержания к анализу, интерпретации, оценке и созданию собственного продукта.
5. **Сочетание индивидуальной и коллективной работы.** Индивидуальное чтение дополняется парной, групповой и общекурсной дискуссией.
6. **Регулярная обратная связь.** Преподаватель комментирует не только конечный продукт, но и процесс анализа и интерпретации.
7. **Дифференциация заданий.** Студентам могут предлагаться задания различного уровня сложности и разные форматы представления результата.
8. **Развитие цифровой и информационной грамотности.** Обучающиеся должны уметь проверять источники, соблюдать нормы цитирования и критически оценивать автоматически созданный контент.

## ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

Разработанная модель позволяет рассматривать смешанное обучение не как механическое чередование аудиторных и онлайн-занятий, а как единую систему взаимосвязанных видов деятельности. Ее педагогическая ценность определяется тем, что каждая среда используется в соответствии со своими дидактическими возможностями.

Цифровой компонент расширяет пространство взаимодействия с произведением: студент получает возможность повторно обращаться к учебным материалам, выбирать темп работы, использовать различные каналы восприятия и создавать собственный мультимедийный продукт. Аудиторный компонент обеспечивает диалог, эмоциональную включенность, коллективное смыслообразование и своевременную коррекцию ошибочных интерпретаций.

Существенным результатом интеграции является изменение позиции студента. Он становится не пассивным получателем готового анализа, а читателем-исследователем, который самостоятельно выдвигает предположения, находит текстовые доказательства, сопоставляет интерпретации и представляет собственную позицию.

Результаты Р. С. и И. С. Кузнецовых подтверждают, что онлайн-взаимодействие не всегда компенсирует социальные функции очного обучения [1]. Поэтому литературная дискуссия, выразительное чтение и обсуждение ценностно-смысловых вопросов должны сохраняться преимущественно в непосредственном взаимодействии.

При использовании искусственного интеллекта необходимо исключить подмену самостоятельной интерпретации автоматически созданным ответом. ИИ целесообразно применять для формулирования альтернативных вопросов, сопоставления версий, поиска противоречий и организации рефлексии. Любое

полученное с его помощью положение должно проверяться по первичному художественному тексту.

Ограничением настоящего исследования является его теоретико-моделирующий характер. Эффективность предложенной модели требует дальнейшей экспериментальной проверки с использованием входной и итоговой диагностики, контрольной и экспериментальной групп и сопоставления динамики компонентов литературной компетенции.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование показало, что интеграция аудиторного и цифрового обучения обладает значительным потенциалом для формирования литературной компетенции студентов. Ее эффективность обеспечивается не увеличением количества цифровых средств, а педагогически обоснованным распределением учебной деятельности между двумя средами.

Аудиторное обучение выполняет диалогическую, эмоционально-ценностную, интерпретационную и корректирующую функции. Цифровая среда обеспечивает информационную насыщенность, индивидуализацию, визуализацию, самостоятельность и возможность творческого представления результатов. Их интеграция реализуется в трех взаимосвязанных этапах: предтекстовой цифровой подготовке, аудиторном анализе и послетекстовой мультимедийной деятельности.

Научная значимость исследования заключается в уточнении функций аудиторного и цифрового компонентов применительно к литературному образованию. Практическая значимость состоит в возможности использования предложенной модели при проектировании занятий по истории русской литературы, литературоведению и методике преподавания литературы.

Перспективой дальнейшего исследования является экспериментальная апробация модели, разработка диагностического инструментария и определение динамики когнитивного, аналитико-интерпретационного, ценностно-

эмоционального и коммуникативно-творческого компонентов литературной компетенции студентов.

### Список использованной литературы

1. Кузнецов Р. С., Кузнецов И. С. Социальный капитал студентов в цифровой образовательной среде: аудиторный и дистанционный форматы обучения // Социологическая наука и социальная практика. 2022. Т. 10. № 3. С. 45–62. DOI: 10.19181/snsp.2022.10.3.9196.
2. Raqamli ta'limdagi yangi innovatsiyalar // INFOCOM.UZ. 14.05.2025. URL: <https://infocom.uz/articles/raqamli-talimdagi-yangi-innovatsiyalar>.
3. Петрова И. В., Слепнева М. А. Интеграция цифровых технологий и методов обучения в процесс преподавания иностранных языков в технических университетах // Современное педагогическое образование. 2022. № 10. С. 45–49.
4. Захарова О. О. Внедрение цифровых инструментов в процесс развития иноязычной лингвистической компетенции студентов технического вуза (на примере обучения английскому языку) // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 8. Вып. 12. DOI: 10.30853/ped20230175.
5. Казимова Д. А., Алиева Д. Г., Спирина Е. А. Интеграция цифровых технологий в процесс формирования исследовательских компетенций студентов высшего учебного заведения // Вестник Карагандинского университета. Серия «Педагогика». 2026. Т. 31. № 2 (122). С. 117–129. DOI: 10.31489/2026Ped2/117-129.