



O'zbekiston Respublikasi
Maktabgacha va maktab
ta'limi vazirligi

ISSN: 2992-9008
UDK: 37

TA'LIM VA TARAQQIYOT

Ilmiy-uslubiy jurnali



2026-YIL 5-SON

www.journal.namspi.uz

Bosh muharrir: Namangan davlat pedagogika instituti rektori B.E.Xusanov
Mas'ul muharrir: Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor M.R.Qodirxonov
Mas'ul muharrir o'rinbosari: Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar va ilmiy-pedagogik kadrlar tayyorlash bo'limi boshlig'i J.A.Yuldashev

TAHRIR HAY'ATI

Aniq va tabiiy fanlar: k.f.d., prof. Sh.Abdullayev, f-m.f.d., dots. R.Xakimov, k.f.d., prof. N.Vohidova, k.f.d., dots. M.Qodirxonov, b.f.d., dots. A.Batashov, f-m.f.n., dots., T.Abdullayev, p.f.n., dots. M.Eshnazarova, p.f.n., dots. G'.Nafasov, p.f.n., dots. M.Boltayeva.

Texnika fanlari: t.f.d., prof. A.Umarov, t.f.d., prof. A.Qayumov, PhD, dots. Sh.Xudoyqulov, PhD, dots. Abdunazarov.

Ijtimoiy-gumanitar fanlar: s.f.d., prof. T.Fayzullayev, tar.f.d., prof. A.Rasulov. f.f.d., prof. M.Ismoilov, i.f.d., dots. N.Sotivoldiyev, t.f.n., dots. A.Isoqboyev, f.f.n., dots. O.Mamatov, t.f.n., dots. Z.Haydarov, PhD. J.Yuldashev, PhD. A.Abdullayev.

Pedagogika fanlari: p.f.d., prof. B.Xodjayev, p.f.d., prof. X.Najmiddinova, p.f.d., prof. T.Ismoilov, p.f.d., prof. S.Abdullayev. p.f.d., prof., M.Y.Sobirova, p.f.d., prof., R.Zamilova, p.f.d., prof. Sh.Xujamberdiyeva, p.f.d., dost. M.Asqarova, PhD, dots. M.Asranboyeva.

Filologiya fanlari: fil.f.d., prof. N.Uluqov, fil.f.d., prof. H.Usmanova, f.f.d., dots. X.Shokirova, p.f.n., dots. S.Misirov, p.f.n., dots. Sh.Ubaydullayev, PhD., dots. P.Lutfullayev, PhD., dots. M.Yakubbayev.

Texnik muharrir: R.Tursunov

Tahririyat manzili: Namangan shahri, Uychi ko'chasi, 316-uy.

Pochta indeksi: 160136, **Faks:** (0369) 227-27-21,

Email: Info@namspi.uz

"Ta'lim va taraqqiyot" ilmiy-uslubiy jurnali elektron to'plam sifatida O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi **Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi (AOKA)ning 2022-yil 25-oktabrdagi № 045044 raqamli guvohnomasi** asosida chop etiladi. Jurnal **Oliy Attestatsiya komissiyasining 2024-yil 30-noyabrdagi (№ 364/5) yig'ilishi qaroriga asosan pedagogika fanlari bo'yicha falsafa fanlari doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan.** UDK: 37, Xalqaro standartlashtirish raqami (ISSN): 2992-9008.

Maqolalarning ilmiy saviyasi va keltirilgan ma'lumotlar uchun mualliflar javobgar hisoblanadi.

УДК: 81.27:004

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Акрамова Эльмира Иркиновна,

доктор философии по филологическим наукам (PhD),

преподаватель кафедры Русского языка и литературы

Наманганского государственного университета

elmira.akramova@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается значение интерактивных методов в современном процессе обучения литературе. Проанализированы эффективные способы организации учебной деятельности, способствующие не только усвоению содержания художественных произведений, но и развитию самостоятельного мышления, читательской компетенции, способности к интерпретации и аргументированному выражению собственной позиции. Особое внимание в статье уделено возможностям использования дискуссии, проблемного диалога, работы в малых группах, ролевых игр, метода проектов, «мозгового штурма», дебатов и интерактивного анализа художественного текста. Рассмотрены роль преподавателя как организатора учебного взаимодействия и роль обучающегося как активного участника образовательного процесса. Сделаны выводы о том, что систематическое использование интерактивных методов способствует повышению познавательной активности обучающихся, углублению понимания художественного текста и формированию устойчивого интереса к литературе.

Ключевые слова: интерактивное обучение, преподавание литературы, методика преподавания, художественный текст, читательская компетенция, литературное образование, образовательный процесс, дискуссия, проблемное обучение, групповая работа, интерпретация текста, критическое мышление, познавательная активность, литературный анализ, педагогические технологии.

INTERACTIVE METHODS AS A MEANS OF IMPROVING THE EFFECTIVENESS OF LITERATURE TEACHING

Akramova Elmira Irkinovna,

Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences,

Lecturer at the Department of Russian Language and Literature,

Namangan State University

elmira.akramova@gmail.com

Abstract. The article examines the significance of interactive methods in the modern process of teaching literature. It analyzes effective ways of organizing educational activities that contribute not only to students' acquisition of the content of literary works, but also to the development of independent thinking, reading competence, the ability to interpret literary texts, and the capacity to express one's own position in a reasoned manner. Particular attention is paid to the potential of discussions, problem-based dialogue, small-group work, role-playing activities, project-based learning, brainstorming, debates, and interactive analysis of literary texts. The article also considers the role of the teacher as an organizer and facilitator of educational interaction and the role of the learner as an active participant in the educational process. The study concludes that the systematic use of interactive methods contributes to increasing students' cognitive engagement, deepening their understanding of literary texts, and fostering a sustained interest in literature.

Keywords: interactive learning, literature teaching, teaching methodology, literary text, reading competence, literary education, educational process, discussion, problem-based learning, group work, text interpretation, critical thinking, cognitive engagement, literary analysis, educational technologies.

ADABIYOT DARSLARIDA O'QITISH SAMARADORLIGINI OSHIRISHGA QARATILGAN INTERFAOL METODLAR

Akramova Elmira Irkinovna,
Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
Rus tili va adabiyoti kafedrasi o'qituvchisi,
Namangan davlat universiteti
elmira.akramova@gmail.com

Annotatsiya. Mazkur maqolada adabiyot darsida zamonaviy interfaol metodlarning ahamiyati ko'rib chiqiladi. O'quv faoliyatini samarali tashkil etish usullari tahlil qilinib, ularning nafaqat badiiy asarlar mazmunini o'zlashtirish, balki mustaqil fikrlash, kitobxonlik kompetensiyasi, badiiy matnni talqin qilish hamda o'z nuqtayi nazarini asosli ravishda ifodalash ko'nikmalarini rivojlantirishdagi imkoniyatlari yoritiladi. Maqolada munozara, muammoli dialog, kichik guruhlarda ishlash, rolli o'yinlar, loyiha metodi, «aqliy hujum», debatlar hamda badiiy matnni interfaol tahlil qilish usullaridan foydalanish imkoniyatlariga alohida e'tibor qaratiladi. Shuningdek, o'qituvchining o'quv jarayonidagi hamkorlikni tashkil etuvchi subyekt sifatidagi roli hamda ta'lim oluvchining ta'lim jarayonining faol ishtirokchisi sifatidagi o'rni ko'rib chiqiladi. Interfaol metodlardan tizimli foydalanish ta'lim oluvchilarning bilish faolligini oshirish, badiiy matnni chuqurroq anglash va adabiyotga bo'lgan barqaror qiziqishni shakllantirishga xizmat qilishi haqida xulosa chiqariladi.

Kalit so'zlar: interfaol ta'lim, adabiyot o'qitish, o'qitish metodikasi, badiiy matn, kitobxonlik kompetensiyasi, adabiy ta'lim, ta'lim jarayoni, munozara, muammoli ta'lim, guruhli ish, matn talqini, tanqidiy fikrlash, bilish faolligi, adabiy tahlil, pedagogik texnologiyalar.

ВВЕДЕНИЕ

Современная система образования ориентирована не только на передачу обучающимся определённого объёма знаний, но и на формирование способности самостоятельно получать, анализировать, интерпретировать и применять информацию. Работа с художественным произведением на занятиях по литературе способствует развитию речи, воображения, эмоционального интеллекта, аналитического мышления и способности воспринимать различные точки зрения. Однако реализация этих возможностей во многом зависит от того, каким образом организован процесс изучения произведения.

Традиционная модель преподавания литературы часто строится вокруг объяснения материала преподавателем, чтения текста, его пересказа и последующего воспроизведения обучающимися основных сведений. Такой подход позволяет систематизировать знания, однако при его чрезмерном использовании обучающийся может занимать преимущественно пассивную позицию. В связи с этим особую актуальность приобретают интерактивные методы обучения, предполагающие активное взаимодействие преподавателя и обучающихся, а также взаимодействие самих обучающихся между собой. Их применение позволяет перенести акцент с механического усвоения информации на самостоятельную деятельность, обсуждение, исследование и интерпретацию художественного текста.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОВ

Проблема активизации учебной деятельности имеет длительную историю в педагогической мысли. Её теоретические основы формировались в трудах Я. А. Коменского [4], К. Д. Ушинского [10], уделявших значительное внимание активности и самостоятельности обучающегося в процессе получения знаний. В дальнейшем идеи активизации учебной деятельности получили развитие в исследованиях Дж. Дьюи [3], который рассматривал обучение через практическую

деятельность и решение возникающих перед обучающимся проблем. Значительный вклад в разработку проблемного обучения внёс М. И. Махмутов [5], исследовавший познавательную активность и самостоятельность учащихся и разработавший целостную концепцию проблемного обучения.

Важное значение для понимания обучения как процесса взаимодействия имеют также психологические исследования Л. С. Выготского [1], в которых обучение рассматривается в тесной связи с развитием личности и социальным взаимодействием. В современной педагогике данные идеи получили дальнейшее развитие в концепциях активного и интерактивного обучения. Согласно А. Н. Щукину [8], интерактивное обучение основывается на взаимодействии обучающегося с учебной средой, предполагает передачу инициативы самому учащемуся и использование обучения в сотрудничестве. Интерактивные методы, в отличие от методов, ориентированных преимущественно на взаимодействие преподавателя с обучающимся, предполагают также активное взаимодействие самих обучающихся между собой.

В рамках интерактивного обучения обучающиеся не только воспринимают готовую информацию, но и участвуют в обсуждении, постановке вопросов, выдвижении предположений, решении проблемных задач и аргументации собственной позиции. Поэтому особую значимость приобретают диалог, дискуссия, групповая работа, проблемные задания и совместный анализ учебного материала. Интерактивность при изучении литературы заключается не просто в использовании различных игровых приёмов. Она предполагает изменение самой логики занятия: от передачи готового знания - к его совместному осмыслению, от воспроизведения - к интерпретации, от единственного ответа - к аргументированному рассмотрению нескольких возможных позиций.

Дискуссия как метод активизации читательской деятельности

Одним из наиболее эффективных интерактивных методов при изучении литературы является дискуссия. Её основная ценность заключается в возможности организовать содержательный обмен мнениями по проблеме, заложенной в художественном произведении. Дискуссия может быть организована после прочтения произведения или отдельного его фрагмента. Преподаватель формулирует проблемный вопрос, который не предполагает механического воспроизведения информации.

Например, при изучении произведения можно предложить следующие вопросы:

можно ли считать поступок главного героя нравственно оправданным?

насколько герой способен самостоятельно выбирать собственную судьбу?

чём заключается основной конфликт произведения?

можно ли согласиться с авторской оценкой персонажа?

как изменилось бы произведение, если бы герой принял другое решение?

Подобные вопросы требуют от обучающихся обращения непосредственно к тексту. Участник дискуссии должен не только выразить собственное мнение, но и объяснить причины своей позиции, привести аргументы и соотнести их с художественным материалом. Методическая ценность дискуссии заключается также в развитии культуры речи. Обучающийся учится внимательно слушать собеседника, учитывать другую точку зрения, корректно возражать и уточнять собственную позицию. Таким образом, литературная дискуссия одновременно решает задачи литературного, речевого и коммуникативного развития.

Проблемное обучение в изучении художественного произведения

Особое место среди интерактивных методов занимает проблемное обучение. Его применение позволяет построить занятие вокруг вопроса, на который обучающиеся должны найти ответ в процессе анализа произведения.

Проблемная ситуация может возникнуть на основе противоречия. Например, персонаж может совершать поступки, которые невозможно однозначно оценить как положительные или отрицательные. В таком случае преподаватель не сообщает готовую оценку, а предлагает обучающимся самостоятельно исследовать поведение героя. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающийся становится субъектом поиска. Он не получает окончательный вывод в готовом виде, а постепенно приходит к нему посредством анализа текста.

Например, вместо традиционного вопроса *«Каким является главный герой?»* можно предложить проблемную формулировку: *«Почему герой вызывает одновременно симпатию и осуждение?»* Такой вопрос открывает пространство для анализа характера, поступков, внутреннего конфликта и авторской позиции. Проблемный диалог позволяет сделать урок более содержательным и способствует формированию аналитического типа мышления.

Работа в малых группах

Групповая работа - это ещё один эффективный способ организации интерактивного обучения. Её преимущество состоит в возможности распределить между обучающимися различные аспекты анализа художественного произведения. Например, при изучении романа одна группа может исследовать систему персонажей, вторая - особенности композиции, третья - художественные средства, четвёртая - проблематику произведения, пятая - авторскую позицию.

После выполнения задания представители групп представляют результаты работы, а остальные участники задают вопросы и дополняют предложенные выводы. Данный формат позволяет избежать ситуации, при которой в обсуждении активно участвуют только несколько обучающихся. При правильно организованной групповой работе каждый участник получает определённую роль и несёт ответственность за общий результат. Также, совместная работа формирует

навыки сотрудничества, распределения обязанностей и публичного представления результатов.

Ролевые игры и моделирование литературных ситуаций

Ролевые методы особенно эффективны при изучении произведений, содержащих ярко выраженные конфликты между персонажами. Студентам можно предложить представить себя на месте определённого героя, литературного критика, журналиста, свидетеля событий или другого персонажа. Например, после изучения произведения можно организовать условный «суд» над героем. Одна группа выступает в роли обвинения, другая - защиты, отдельные обучающиеся могут выполнять функции свидетелей или экспертов. Все аргументы должны основываться на содержании художественного текста.

Подобная организация занятия способствует более глубокому пониманию мотивации персонажей. Обучающийся вынужден рассматривать ситуацию с определённой позиции и искать в тексте подтверждение своей аргументации.

Метод проектов в литературном образовании

Проектная деятельность позволяет вывести изучение литературы за пределы традиционного анализа отдельного произведения. Литературный проект может быть посвящён творчеству писателя, определённой эпохе, литературному направлению, системе образов или отдельной проблеме. В качестве результата могут выступать исследовательская работа, презентация, литературный маршрут, электронный каталог, тематический альбом или иной образовательный продукт.

Особенность проектного метода заключается в продолжительности работы и относительной самостоятельности обучающихся. Они самостоятельно определяют направления поиска информации, отбирают материалы, анализируют их и представляют результаты. При этом важным условием является наличие чёткой исследовательской задачи. Простое создание презентации о писателе ещё не

является полноценным проектом. Необходимо, чтобы обучающийся решал определённую проблему и формулировал собственные выводы.

«Мозговой штурм» и ассоциативные методы

«Мозговой штурм» может использоваться как на начальном этапе изучения произведения, так и после его прочтения. Перед чтением текста преподаватель может предложить обучающимся определить возможное содержание произведения по названию, эпиграфу или ключевому образу. После чтения первоначальные предположения сравниваются с фактическим содержанием текста.

Другой вариант заключается в создании ассоциативного поля вокруг определённого понятия. Например, при изучении темы «свобода» обучающиеся называют связанные с ней понятия, образы и ситуации, после чего сопоставляют собственные представления с тем, как проблема свободы раскрывается в произведении. Такой приём помогает активизировать имеющиеся знания и создаёт психологическую готовность к восприятию нового материала.

Интерактивный анализ художественного текста

Особое значение интерактивные методы приобретают непосредственно при анализе художественного текста. Вместо последовательного ответа на стандартные вопросы можно организовать исследование текста по нескольким направлениям. Например, обучающимся предлагается найти в произведении фрагменты, характеризующие героя, определить изменение его поведения, установить связь между поступками персонажа и развитием конфликта. Можно использовать формат «текстового исследования», при котором каждая группа получает отдельный фрагмент произведения и определённую аналитическую задачу. После этого результаты объединяются в общую интерпретацию.

Подобный подход позволяет показать обучающимся, что литературный анализ не является набором заранее подготовленных характеристик. Он

представляет собой последовательное движение от наблюдения над текстом к формулировке аргументированного вывода.

Роль преподавателя в интерактивном обучении

Использование интерактивных методов изменяет традиционную роль преподавателя. Он перестаёт быть единственным источником информации и становится организатором образовательного взаимодействия. Это не означает уменьшения роли преподавателя. Напротив, интерактивное занятие требует серьёзной предварительной подготовки. Преподавателю необходимо определить цель, подобрать проблемные вопросы, спрогнозировать возможные ответы, продумать формы взаимодействия и критерии оценки.

Особенно важно сохранять баланс между свободой интерпретации и научной обоснованностью. Не каждый ответ обучающегося автоматически является правильным только потому, что он выражает личное мнение.

Преподаватель выполняет функцию модератора, который направляет обсуждение, корректирует ошибочные выводы, создаёт условия для самостоятельного поиска и помогает обучающимся перейти от эмоционального восприятия произведения к его осмысленному анализу.

Интерактивные методы сами по себе не гарантируют повышения качества обучения. Их результативность определяется тем, насколько грамотно они включены в структуру образовательного процесса. Можно выделить несколько основных условий их эффективного применения:

- интерактивный метод должен соответствовать цели занятия. Если задача заключается в формировании навыка анализа персонажа, следует выбирать метод, позволяющий исследовать характер и систему отношений героя, а не использовать интерактивность исключительно ради разнообразия;

- необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, уровень их литературной подготовки и речевые возможности;

-интерактивная деятельность должна основываться на художественном тексте.

Обсуждение не должно полностью отделяться от произведения;

-создавать атмосферу уважения к различным точкам зрения. Обучающийся должен иметь возможность высказать позицию, не опасаясь негативной реакции со стороны преподавателя или группы;

-интерактивные методы целесообразно сочетать с другими формами обучения. Объяснение преподавателя, самостоятельное чтение, письменный анализ, работа со справочной литературой и интерактивное обсуждение не противоречат друг другу, а могут образовывать единую методическую систему.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интерактивные методы позволяют изменить характер взаимодействия между преподавателем и обучающимися и создать условия для более активного, осмысленного и самостоятельного освоения художественного текста.

Дискуссии, проблемный диалог, групповая работа, ролевые игры, проектная деятельность, «мозговой штурм» и другие интерактивные методы позволяют сделать обучающегося непосредственным участником процесса литературного анализа. В результате изучение произведения перестаёт ограничиваться воспроизведением биографических сведений и готовых литературоведческих характеристик и приобретает исследовательский характер.

Особую ценность интерактивные методы представляют для формирования читательской компетенции. Обучающийся учится не только понимать содержание произведения, но и задавать вопросы к тексту, находить аргументы, сопоставлять различные позиции, формулировать собственную интерпретацию и защищать её.

Вместе с тем интерактивное обучение не следует рассматривать как полную замену традиционным методам. Его эффективность проявляется прежде всего при продуманном сочетании различных форм и приёмов обучения. Интерактивность

должна быть педагогически оправданной и непосредственно связанной с образовательной целью.

Следовательно, систематическое и методически грамотное применение интерактивных методов может рассматриваться как одно из перспективных направлений повышения эффективности обучения литературе. Оно способствует не только усвоению литературных знаний, но и развитию самостоятельного мышления, речевой культуры, способности к интерпретации и формированию устойчивого интереса к чтению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. - 5-е изд., испр. - Москва: Лабиринт, 1999. - 351 с.
2. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. - Москва: ИНТОР, 1996. - 544 с.
3. Дьюи Дж. Демократия и образование: пер. с англ. / Дж. Дьюи. - Москва : Педагогика-пресс, 2000. - 382
4. Коменский Я. А. Великая дидактика / Я. А. Коменский; пер. с лат. - Москва: Учпедгиз, 2005. - 644 с.
5. Махмутов М. И. Организация проблемного обучения: книга для учителей / М. И. Махмутов. - Москва : Просвещение, 1997. - 240 с.
6. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2009. - 272 с.
7. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г. К. Селевко. - Москва: Народное образование, 2018. - 256 с.
8. Шукин, А. Н. Современные интерактивные методы и технологии обучения: учеб. пособие / А. Н. Шукин. - Москва: Филоматис, 2020. - 188 с.
9. Щербина В. Ю. Методика преподавания литературы. — М.: Академия, 2012.
10. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. - Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 576 с.