

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

Элёр Абдулвохидов,

*PhD, доцент Наманганского государственного педагогического
института*

Аннотация: В данной статье рассматривается понятие «педагогическая концепция» по отношению к писателю. Выдвигается теория о том, что литература, творчество мастеров художественного слова является основным источником воспитания и образования. Глубокому лингво-филологическому анализу подвергается слово «концепция», которое в педагогическом смысле обретает дополнительные оттенки семантического значения. Также словосочетание «педагогическая концепция» целесообразно использовать при глубоком анализе художественного текста и определении педагогических воззрений конкретного писателя. В статье приводятся методы определения педагогической концепции писателя.

Ключевые слова: концепция, поэт-педагог, писатель-педагог, воззрение, умозаключение, концепт, замысел, текст, система взглядов.

YOZUVCHILARNING PEDAGOGIK KONSEPSIYASI YOSHLARNING MA'NAVIY-AXLOQ TARBIYASI MANBASI SIFATIDA

Elyor Abdulvohidov,

PhD, Namangan davlat pedagogika instituti dotsenti

Annotatsiya: Ushbu maqolada yozuvchi ijodiga nisbatan "pedagogik konsepsiya" tushunchasi ko'rib chiqiladi. Adabiyot, badiiy so'z ustalarining ijodi ta'lim va ta'limning asosiy manbai ekanligi haqidagi nazariya ilgari surilmoqda. "Konsepsiya" so'zi pedagogik ma'noda semantik ma'noning qo'shimcha soylariga ega bo'lgan chuqur lingvistik va filologik tahlilga uchraydi. Shuningdek, badiiy matnni chuqur tahlil qilishda va ma'lum bir yozuvchining pedagogik qarashlarini aniqlashda "pedagogik kontsepsiya" iborasidan foydalanish maqsadga muvofiqdir. Maqolada yozuvchining pedagogik kontsepsiyasini aniqlash usullari keltirilgan.

Kalit so'zlar: kontsepsiya, yozuvchi-o'qituvchi, yozuvchi-o'qituvchi, qarash, xulosa, kontsepsiya, dizayn, matn, qarashlar tizimi.

THE PEDAGOGICAL CONCEPT OF WRITERS AS A SOURCE OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF YOUTH

Elyor Abdulvokhidov,

PhD, Associate Professor at Namangan State Pedagogical Institute

Abstract: *This article discusses the concept of "pedagogical concept" in relation to the writer. The theory is put forward that literature, the work of the masters of the artistic word is the main source of upbringing and education. The word "concept" is subjected to a deep linguistic and philological analysis, which in the pedagogical sense acquires additional shades of semantic meaning. It is also advisable to use the phrase "pedagogical concept" when analyzing a literary text in depth and defining the pedagogical views of a particular writer. The article provides methods for determining the pedagogical concept of a writer.*

Keywords: *concept, poet-teacher, writer-teacher, view, conclusion, concept, idea, text, system of views.*

ВВЕДЕНИЕ

Педагогические идеи писателей, отражённые в их художественных произведениях и публицистических статьях, составляют педагогическую концепцию автора. Данную гипотезу мы выдвинули в своём исследовании, посвящённом анализу творчества Ч. Айтматова.

Концепция – сложный когнитивный лингвосоциальный конструкт, употребление нами которого как иноязычного термина следует обосновать. Он связан с понятием «концепт», который, согласно определению М.М.Ангеловой, «является стержневым термином понятийного аппарата культурологической лингвистики. Приоритетным признаётся лексико-фразеологический уровень языка, на котором наиболее очевидно фиксируются в знаковой форме факты материальной и, соответственно, духовной культуры человека, в целом отражаются ценностные ориентации того или иного социума, система его моральных, этических и эстетических предпочтений» [1, с.3-10].

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДЫ

Концепт родствен русскому слову «понятие». Как установил лингвист Ю.С.Степанов, имя существительное “conceptus” происходит от латинского глагола “concipere” – «зачинать», т.е. буквально значит «поятие, зачатие» [24, с.40-43]. Легко заметить, что оба глагола этимологически родственны, выражают общую идею приобретения, однако не являются абсолютными синонимами. Мы считаем концепт более объёмным мыслительным конструктом человеческого сознания по сравнению с понятием.

Исследовав понятие, мы пришли к мысли о том, что ряд ученых (Е.С.Кубрякова, Н.А.Болдырев, И.А.Стернин, А.П.Бабушкин) интерпретируют концепт как единицу оперативного сознания, выступающую как целостное, нерасчлененное отражение факта действительности. Образуюсь в процессе мысленного конструирования (то есть концептуализации) предметов и явлений окружающего мира, концепты отражают содержание знаний, опыта, результатов всей деятельности человека и результаты познания им окружающего мира в виде определенных единиц знания. Главные же концепты перерастают в концепцию, которую мы исследуем в качестве одного из ключевых понятий нашей работы. Поэтому мы изучили природу этого понятия. И вот что выявили.

В «Словаре терминов по общей и социальной педагогике» А.С.Воронина читаем: «Концепция – система взглядов на те или иные явления, руководящая идея, определяющий характер познавательной и практической деятельности, основная мысль или ведущий замысел, трактовка какого-либо явления, основная точка зрения» [13]. Как видим, здесь «концепция» трактуется и как система взглядов, и одновременно как руководящая идея, ведущая мысль либо точка зрения по поводу той или иной проблемы.

С определением «концепция» у А.С.Воронина почти совпадает дефиниция в «Педагогическом словаре по темам» Л.П.Русиновой: «Концепция – совокупность идей, взглядов, принципов, отражающих основные знания ученых о сущности какого-либо явления» [19].

Первое, что бросается нам на глаза при сопоставлении определений А.С.Воронина и Л.П.Русиновой, — это то, что во втором случае вместо слова «система» употреблено «совокупность», что делает определение более раскрепощенным, в результате чего здесь теряется тот строгий смысл, который придавался с помощью понятия «система». «Совокупность» — это тоже собранное воедино, но без какого-либо определенного порядка, без целенаправленности. Сошлемся на толковый словарь Л.Ф.Ильичёва: «Совокупность – сочетание, соединение, общий итог чего-нибудь» [15]. В этом же словаре «система» пояснена так: «1. Определенный порядок в расположении и связи частей чего-нибудь, в действиях. 2. Форма организации чего-нибудь. 3. Нечто целое, представляющее

собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей» [15]. Из данных пояснений сразу замечаем, что «концепция» больше близка к понятию «система», и отличается от «совокупности». Сравнив пояснения, убеждаемся в том, что «совокупность» понятие более свободное, общее, не требующее закономерности, как бы хаотично «собранные в одну кучу». А «система» - строгая закономерная организация идей, взаимосвязь частей, одни из которых являются ведущими, другие – дополняют или поясняют первых, не теряя при этом значимости и имея своё место в этой череде.

Таким образом, можно сказать, что в «Педагогическом словаре по темам» «концепция» трактуется как случайный набор явлений, не имеющих между собой чего-либо общего. Мы думаем, что такое определение к такому научно серьёзному понятию не имеет отношения.

В «Философском энциклопедическом словаре» читаем: «Концепция – ведущий замысел, определенный способ понимания, трактовки какого-либо явления; внезапное рождение идеи, основной мысли, художественного или др. мотива» [10]. Здесь выделяются два момента: 1) концепция – это ведущий замысел; 2) концепция – внезапно рожденная идея.

Здесь мы встречаем указание на художественный мотив. С точки зрения «Философского энциклопедического словаря» даже неожиданно возникшая идея, мимолетные искры мысли способны превратиться в ведущий замысел, то есть концепцию. Заслуживает внимания и то, что «концепция» здесь трактуется как понятие, вбирающее в себя все, что касается того или иного замысла, идеи.

В определении «Философского энциклопедического словаря» обращает на себя внимание ещё один момент – художественный мотив. Значит, «концепция» есть не только философское, политическое явление; это понятие можно применять в отношении художественных явлений.

Довольно пространное пояснение «концепции» мы видим в «Социологической энциклопедии»: «Концепция - (лат. conceptio понимание, единый замысел, ведущая мысль) система взглядов, выражающая определенный способ видения (точку зрения), понимания, трактовки каких-либо предметов, явлений, процессов и презентующая ведущую идею или (и) конструктивный

принцип, реализующие определенный замысел в той или иной теоретической практике... Таким образом, концепцию прежде всего вводят в теоретические дискурсы дисциплин их исходные принципы и предпосылки, определяющие базисные понятия-концепты и схемы рассуждений, формируя фундаментальные вопросы (идеи), в соотношении с которыми получают свое значение и обоснование, выстраиваемые внутри этих дискурсов специальные утверждения» [16].

Как видим, здесь, в отличие от предыдущих толкований понятие «концепции» связывается с системой, в то же время акцентируется мысль о том, что из этой системы выводится, «презентуется» ведущая идея или принцип. Согласно данному пояснению, концепция реализует определенный замысел, то есть внедряется. Она касается определенной области и является программной в решении четко поставленной проблемы. Внимания достоин и тот момент, что концепция увязывается с «личностным началом», связь ее содержания с фигурой основателя, который единолично владеет исходным замыслом. Это немаловажно в исследовании педагогических взглядов конкретного писателя, как в нашем случае. Как отмечается, концепция необходима и для более детальной проработки выдвигаемой идеи.

«Современная энциклопедия» определяет «концепцию» так: «определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений, основная точка зрения, руководящая идея для их освещения; ведущий замысел, конструктивный принцип различных видов деятельности» [22]. Как видим, пояснение начинается не с «ведущей мысли», как мы уже заметили в большинстве интерпретаций, а со словосочетания «определенным способом». И ещё не акцентируется мысль о системности, как наблюдалось в вышеизложенных пояснениях.

Для сравнения приведем трактовку понятия «концепции» из Фундаментальной электронной библиотеки, где смысл «концепции» взят из «Словаря русского языка» под редакцией А.П.Евгеньевой: «Система связанных между собой и вытекающих один из другого взглядов на то или иное явление. Основная мысль, идея произведения, сочинения и т.п.» [11]. Как видим, здесь «концепция» трактуется уже, чем в предыдущем источнике. Но всё же данное

определение не может остаться без внимания, потому что отмечает системность взглядов и их связь между собой.

В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н.Ушакова концепция определяется как «замысел, теоретическое построение; то или иное понимание чего-нибудь» [26]. Здесь тоже мы видим весьма узкую трактовку исследуемого понятия.

В «Словаре русского языка» С.И.Ожегова отмечается: «Система взглядов на что-н.; основная мысль» [17].

В «Педагогическом словаре-справочнике» понятию «Концепция» даётся такое толкование: «Концепция – 1) система взглядов на процессы и явления в природе и обществе; 2) ведущий замысел определяющий стратегию действий при осуществлении реформ, программ, проектов, планов» [19].

Опираясь на толкования «Педагогического словаря-справочника», можем вывести следующее определение: концепция (или система) – это система взглядов на совокупность взаимосвязанных методов и процессов, необходимых для оказания целенаправленного воздействия на личность для воспитания в нем нравственных качеств.

В «Словаре иностранных языков» отмечается: «Концепция – 1) система взглядов, то или иное понимание явлений, процессов; 2) единый, определяющий замысел, ведущая мысль какого-либо произведения, научного труда» [23]. В этом толковании также доминирует мысль о «системности», определяющем замысле. Интересно, что трактовка сводится к ведущей мысли произведения, научной работы.

Близки к вышеупомянутым определениям трактовки понятия «концепция» в ряде других источников, в частности, в «Энциклопедии эпистемологии и философии науки», «Большой психологической энциклопедии», «Энциклопедии социологии», «Историческом словаре галлицизмов русского языка», «Этимологическом словаре русского языка», «Энциклопедическом словаре экономики и права», «Словаре литературоведческих терминов», «Толковом словаре иностранных слов», «Словаре молодежного слэнга», «Кратком политическом словаре», «Этимологическом словаре русского языка Семенова».

Тот факт, что во многих энциклопедических словарях наблюдается повторение в различных комбинациях, есть отражение «смуты», отсутствия ясности в целях, действиях ученых; беспорядок в сознании масс.

В «Латинско-русском словаре» читаем: «conception 1) соединение, сумма, совокупность, система; 2) резервуар, хранилище; 3) формулировка (редакция) юридических актов; 4) зачатие, принятие семени; 5) словесное выражение» [14]. Это словесное выражение, формулировка замысла, идеи (системы идей), в которой содержится призыв к началу действия по какому-либо вопросу, направлению.

То есть концепция хранит в себе ведущую мысль и требует обязательного выражения. Это основной искомый материал, поскольку сам термин «концепция», следовательно, и возник именно на основе латинского слова. И это значит, что настоящим ее корнем нужно считать именно данное пояснение. А справочные источники, в той или иной степени повторяя друг друга, только пытаются дать некую интерпретацию, расширяя или сужая настоящий смысл понятия «концепция».

На наш взгляд, из всех предыдущих источников-справочников наиболее близко к латинскому источнику пояснение «Словаря-справочника высшего образования» («Олий таълим маълумотнома лугати), в котором читаем: «Концепция (лот. – «идроклаш») – 1) табиат ва жамиятдаги жараён ва ходисаларга нисбатан булган нуктаи-назар тизими; 2) ислохотлар, программалар, лойихалар, режаларни амалга оширишда харакат стратегиясини белгиловчи етакчи фикр» [18]. (Концепция (от лат. – «осмысление») – 1) система взглядов на процессы и события в природе и обществе; 2) ведущая мысль, определяющая стратегию действий (выделено нами – Э.А.) по реализации реформ, программ, проектов, планов). Это познание, осознание, выработка идеи, представляющая собой стратегию действия (действий), ведущей к осуществлению (реализации, претворения в жизнь) реформ в каком-либо направлении.

Речь идёт о точке зрения на происходящие в обществе процессы, а также о «ведущей идее», которая определяет стратегию дальнейших действий по

осуществлению неких планов, проектов, реформ. Как видим, из рассмотренных нами справочных материалов это пояснение наиболее близко к настоящей этимологии понятия «концепция».

В авторитетном «Словаре педагогических терминов» даётся такое пояснение «концепции воспитания»: «система взглядов на те или иные явления, процессы, способ понимания, толкования педагогических явлений; основная идея теории содержания и организации воспитания человека» [21] (выделено нами – Э.А.). Здесь уже концепция связывается с теорией содержания и организации самого процесса воспитания. То есть пояснение выглядит более узким, а идея направлена на процесс воспитания личности.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЯ

В вышеприведенных определениях из словарей-справочников можно выделить следующие ключевые слова относительно «концепции»: система, замысел, основная мысль. Значит в этих авторитетных источниках по педагогике основу понятия «концепция» именно эти три ключевых слова-понятия.

Необходимо отметить, что из многочисленных просмотренных нами источников лишь в «Научно-педагогическом глоссарии учителя экономики» слова «педагогическая» и «концепция» приводятся в едином сочетании, и даётся этому понятию следующее определение: «Педагогическая концепция – определенный способ понимания, трактовки педагогических явлений; основная точка зрения на предмет педагогической науки или педагогического явления, факта; руководящая идея для их систематического освещения; система связанных между собой и вытекающих один из другого взглядов ученого, педагога на сущность педагогических явлений» [27]. То есть речь идёт о динамике, эволюции идеи касательно педагогики как идея отдельного ученого или педагога на предмет либо объект педагогики с момента возникновения и до обретения ею зрелости для использования уже в педагогической практике. Правда, понятие определяется с точки зрения преподавания учебных дисциплин по экономике.

Рядом же в данном глоссарии приводится понятие «педагогические взгляды». Оно определяется так: «Педагогические взгляды – мнения, суждения

по поводу педагогических явлений, не сложившиеся в целостную и самостоятельную концепцию» [27]. Если сопоставить оба пояснения, то получается, что педагогическая концепция – это более конкретное, точное понятие, нежели педагогические взгляды. То есть педагогические взгляды являются зачатками «педагогической концепции», сохраняют вариативность и подразумевают доработку. «Взгляды» — это ещё не обобщения, тут нет ещё стройности. Только глубоко продуманные идеи выкристаллизуются и дорастают до состояния концепции.

Поиски всеобъемлющего определения привели нас к отдельным серьёзным научным работам, созданным в последние десятилетия.

В одной из таких работ мы встретили термин «педагогическая концепция» – это монография российских ученых Е.В. Яковлева и Н.О. Яковлевой «Педагогическая концепция: методологические аспекты построения». В работе «педагогическая концепция» определяется как «форма представления результата научно-педагогического исследования и аппарата решения тех или иных проблем образования» [28]. Авторы монографии обратили внимание на формирование педагогической концепции, которая бы обеспечила взаимосвязь и теоретическую основу научных разработок различных ученых в деле решения актуальных проблем педагогики. То есть здесь педагогическая концепция представлена как некая специфическая основа, служащая для выделения главных компонентов изучаемых педагогических проблем. В глоссарии монографии читаем такое пояснение: «Педагогическая концепция – сложная, целенаправленная, динамическая система фундаментальных знаний (выделено нами – Э.А.) о педагогическом феномене, полно и всесторонне раскрывающих его сущность, содержание, особенности, а также технологию оперирования с ним в условиях современного образования» [28].

Как видно, понятие определяет комплекс условий, мер эффективного функционирования выдвигаемой педагогической идеи, которая будет направлена на развитие процесса обучения в образовательном учреждении.

Существует ещё ряд работ, в которых концепция рассматривается как система проверки, исследования, изучения тех или иных аспектов

педагогического процесса. Приведем несколько примеров. В работах П.И.Третьякова «Управление школой по результатам: Практика педагогического менеджмента», Т.К.Смыковской «Теоретико-методологические основы проектирования методической системы учителя математики и информатики», О.Б.Епищевой «Деятельностный подход как теоретическая основа проектирования методической системы обучения математике», М.Н.Невзорова «Теоретические основы проектирования антропоориентированного педагогического процесса», В.Е.Родионова «Теоретические основы педагогического проектирования» наблюдается различие понятия «концепция». Так, разработанная П.И.Третьяковым «концепция управления развитием школы» включает в себя в качестве структурных компонентов аналитическое обоснование, актуальность, цели и задачи, сущность концепции, обновление содержания образования, структуры учебно-воспитательного процесса, системы внутришкольного управления, а также прогноз конечных результатов деятельности школы.

Предложенная Т.К.Смыковской концепция состоит из «принципов проектирования и организации мониторинга формирования, становления, развития и функционирования методической системы учителя, дидактических требований к обучению проектированию, системы моделей, обеспечивающих проектировочную деятельность» [24].

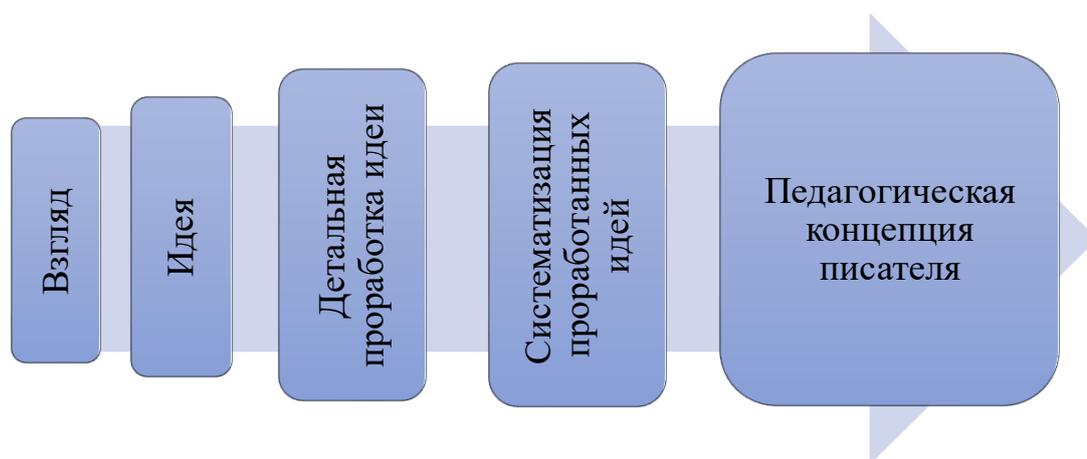
Отмечая научную ценность и значимость полученных авторами результатов, приходим к выводу, что воззрения ученых, труды которых мы изучили, касались больше концепции образования, а не педагогики в целом.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что в определении термина «концепция» ключевыми понятиями выделяются «система», «замысел», «основная ведущая мысль», определяющая стратегию мыслительно-творческих и практических действий по тому или иному вопросу. Применительно к «педагогической концепции» это не просто мысли, а целостная система связанных между собой и вытекающих один из другого взглядов ученого, педагога на сущность педагогических явлений. Это более конкретное, точное

понятие, нежели педагогические взгляды. То есть педагогические взгляды являются зачатками «педагогической концепции», сохраняют вариативность и подразумевают доработку, не составляя при этом определенную систему. «Взгляды» — это ещё не обобщения, они не предполагают каких-либо практических действий, и относятся больше к теоретической части педагогического процесса. А концепция диктует осуществления конкретных целенаправленных программ и действий, приводящих к коренному изменению и к конкретному результату.

Исходя из результатов проведенного анализа, мы выводим следующее понятие: педагогическая концепция писателя – это ведущий замысел художественного мотива, на основе которого выстраиваются специальные утверждения, взаимосвязанные и взаимозависимые идеи, направленные на решение педагогических проблем. Формулировка педагогической концепции отдельно взятого писателя требует детальной проработки выдвигаемых автором в его произведениях идей с целью выявления и практического использования системы его взглядов по вопросам воспитания и образования личности (Рис. 1).

Рис. 1. Формирование педагогической концепции писателя



Анализ и оценку любой педагогической мысли представителя художественной литературы необходимо осуществлять с трех основных позиций. Во-первых, с точки зрения согласования ее содержания с жизненным опытом самого писателя. Во-вторых, с позиции научной обоснованности заключенного в концепции материала. В-третьих, с

точки зрения практической значимости для массового использования, соответствия содержания концепции к условиям современного воспитания и образования, возможности получения с ее помощью определенных результатов.

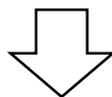
Исходя из этого, мы считаем, что, прежде чем педагогическая концепция писателя будет осмыслена читателем, станет его интеллектуальным достоянием, она, являясь зародышем потенциальных мыслительных конструкторов – впечатлений, ощущений, представлений, - непременно переживаются на уровне бессознательного. Читатель не классифицирует компоненты осваиваемого материала (на социальное, экономическое, педагогическое и т.п.), а знакомится с содержанием. Но по мере глубокого анализа, предполагающего мыслительные процессы, постепенно подразумеваемые автором произведения идеи, извлекаются сознанием из области бессознательного. Затем реальные концепты выкристаллизовываются в некие четкие смысловые фрагменты, несущие в себе отражение результатов проработанных писателем ощущений и впечатлений. Таким образом происходит познание педагогической концепции писателя.

Относительно к творчеству Ч.Айтматова можно сформулировать следующее определение: педагогическая концепция Ч.Айтматова – совокупность педагогических идей писателя, представляющая собой целостную систему взглядов на сущность педагогических явлений. Надо отметить, что в готовом виде данная концепция не существует. Составляющие элементы педагогической концепции Ч.Айтматова своеобразно была реализована в его публицистических статьях и художественных произведениях. Наша задача заключается в выявлении и систематизации педагогических идей писателя, прослеживании их динамики и формировании единой концепции. Для этого мы предлагаем следующую технологию (Таблица 1.).

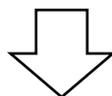
Таблица 1. Технология выявления педагогической концепции Ч.Айтматова

П И С А Т Е Л Ъ		
	Обосновал существование педагогической проблемы	Предложил пути решения актуальных

Обозначил ведущую педагогическую идею в своём произведении	описанной в произведении педагогической ситуацией	педагогических проблем
--	---	------------------------



ЧИТАТЕЛЬ		
Посредством аналитического чтения выявляет педагогические идеи автора произведения	Обозначает их место в общей системе педагогических идей	Формирует единую педагогическую концепцию автора



ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ	
Обоснование предлагаемых решений педагогических задач	Использование в формировании теории педагогической концепции

Мы полагаем, что интернационализм и глубокая философичность идей Ч.Айтматова делает его педагогическую концепцию универсальной, понятной и актуальной для каждого народа и находит отзвуки в народном сознании. Ч. Айтматов помогает читателям не только в постижении основ педагогики, но и в поиске и обретении собственного самосознания через постижение знаний о своих корнях, о предках и их богатом духовно-нравственном наследии.

То есть ведущие мысли писателя, руководящая идея решения назревших задач по духовно-нравственному оздоровлению общества посредством воспитания и образования молодежи, особенно актуальны сегодня. В частности, они могут служить реализации ряда задач, поставленных перед высшим образованием в Указе Президента Республики Узбекистан «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2020 года (Таблица 2).

Таблица 2. Идеи Ч.Айтматова, соответствующие решениям задач, поставленных перед высшим образованием Республики Узбекистан

Педагогические проблемы и задачи	Правовая основа	Материалы, где имеются идеи,
----------------------------------	-----------------	------------------------------

		которые могут служить решению отмеченной педагогической проблемы
Формирование навыков критического мышления, самостоятельного поиска информации и анализа у студентов	Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года, Глава 2.	Статья «Духовная опора», «Точка присоединения», «Ответь себе».
Нехватка учебной литературы (имеющаяся ее значительная часть не отвечает современным требованиям), организация работ по улучшению качества учебной литературы, использованию зарубежной литературы в качестве дополнительной либо альтернативной	Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года, Глава 2.	Статья «Переводы, далёкие от оригинала».
Необходимость дальнейшего развития деятельности по укреплению духовно-нравственного содержания, патриотического воспитания молодежи на основе уважения национальных ценностей, гуманизма и высоких духовных идей, иммунитета молодежи к чуждым идеям и идеологиям в высшем образовании	Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года, Глава 2.	Статьи «Духовная опора», «Побеждающая доброта». Повести «Белый пароход», «Пегий пес...», «Ранние журавли», «Первый учитель» и др.
Широкая пропаганда чтения	Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года, Глава 3	Статьи «Точка присоединения», «Главная книга», «Ответственность перед будущим» и др. Повести «Белый пароход», «Ранние журавли», «Первый учитель» и др.
разработка и реализация на практике Концепции развития духовно-нравственного	Концепция развития системы высшего	Статьи «Духу Хельсинки альтернативы нет»,

<p>сознания студенческой молодежи, направленной на развитие интеллектуального потенциала, мышления и мировоззрения, укрепление идеологического иммунитета молодежи в качестве гармонично развитого поколения, живущего с чувством патриотизма, служения интересам народа</p>	<p>образования Республики Узбекистан до 2030 года, Глава 3</p>	<p>«Ответь себе», «Духовная опора» и др.</p>
<p>развитие правового сознания и культуры, осведомленности молодежи о сути и содержании законодательных актов, формирование у них национально-нравственных ценностей (миротворчество, межнациональное согласие, свобода совести, уважение к языку, национальным обычаям и традициям всех наций и народностей, утверждение социально-политической, экономической активности и прочной гражданской позиции)</p>	<p>Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года, Глава 3</p>	<p>Статьи «Духовная опора», «Точка присоединения», «Заметки о себе», повести «Пегий пёс», «Первый учитель» и др.</p>
<p>предупреждение случаев попадания студенческой молодежи под негативное влияние различных информационных воздействий и чуждых идей, а также фактов совершения ею социально опасных деяний</p>	<p>Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года, Глава 3</p>	<p>Статьи «Неизбежность гармонии», «Духовная опора» Повесть «Первый учитель», романы «Плаха», «И дольше века длится день (Буранный полустанок)», «Вечная невеста» и др.</p>
<p>развитие сотрудничества высших образовательных учреждений с общеобразовательными школами в рамках концепции «Школа — очаг духовности и просветительства» по таким вопросам, как формирование духовно-просветительского мировоззрения, повышение правовой грамотности,</p>	<p>Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года, Глава 3</p>	<p>Статьи «Мы изменяем мир, мир изменяет нас», «Слово об учителе», повесть «Первый учитель» и др.</p>

профессиональной ориентации и подготовки учащейся молодежи к самостоятельной жизни		
---	--	--

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Педагогическая концепция Ч. Айтматова непременно должна рассматриваться в контексте современного ему состояния педагогического процесса (для обоснования педагогических идей автора) и злободневных актуальных проблем воспитания и образования (для практического применения концептов). Поэтому мы решили проанализировать сначала предпосылки становления педагогической мысли Ч. Айтматова, прежде чем приступить к исследованию его публицистики и художественного творчества. Следующий раздел нашей работы будет посвящен этому вопросу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ангелова М.М. "Концепт" в современной лингвокультурологии / М.М. Ангелова // Актуальные проблемы английской лингвистики и лингводидактики. Сборник научных трудов. Выпуск 3. – М., 2004.
2. Абдулвохидов Э. Pedagogical concept of writers as a means of enriching the pedagogical process. // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences Scientific Journal Impact Factor Volume 1 | ISSUE 11 ISSN 2181-1784 SJIF 2021: 5.423, December 2021.
3. Абдулвохидов Э. Педагогическая концепция писателей как средство обогащения педагогического процесса // Science and education Scientific journal ISSN 2181-0842 Volume 2, ISSUE 12, December 2021.
4. Абдулвохидов Э. Педагогическая публицистика Чингиза Айтматова как особое явление творчества писателя // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. Scientific Journal Impact Factor Advanced Sciences Index Factor volume 2 | ISSUE 4/2 ISSN 2181-1784 SJIF 2022: 5.947 ASI Factor = 1.7 www.oriens.uz of "Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences" scientific journal in April 2022.
5. Абдулвохидов Э. Художественное выражение преемственности поколений трудах Чингиза Айтматова // "Scholar" scientific journal volume 1, issue 35, december, 2023. Scholar, 1(35), 150–160. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10442301>.
6. Абдулвохидов Э. Переплетение художественной и педагогической мысли в произведениях писателей-философов // International Conference on Advance

Research in Humanities, Applied Sciences and Education, Hosted from New York, USA. Jan. 28th 2023, <https://conferencea.org>.

7. Абдулвохидов Э. Место и значение художественной литературы в повышении эффективности деятельности учителя // International Conference on Innovations in Applied Sciences, Education and Humanities, Hosted from Barcelona, Spain, Jan. 29th 2023, <https://conferencea.org>

8. Абдулвохидов Э. Айтматов-публицист о педагогике // 10th-TECH-FEST-2022 International Multidisciplinary Conference Hosted from Manchester, England 25th Jan. 2023. <https://conferencea.org>

9. Абдулвохидов Э. Педагогическая мысль повести Чингиза Айтматова «Белый пароход» // Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar, nazariy va amaliy strategiyalar tadqiqi № 4-sonli respublikasi ko'p tarmoqli, ilmiy konferensiya, 15-dekabr 2022-yil. Research of scientific research, innovation, Theoretical and practical strategies 4 th republic of multifield scientific conference. December 15, 2022.

10. Абушенко В.Л. Концепция // «Социологическая энциклопедия» под ред. Батышева Г.В. // <https://rus-social-enc.slovaronline.com/500-концепция>.

11. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.

12. Валиханов, Ч.Ч. Собрание сочинений в пяти томах. – Алма-Ата: Сов. Энциклопедия, 1985.

13. Воронин, А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. – Екатеринбург: 2016. <https://rus-general-social-pedagog-terms.slovaronline.com/272-концепция>

14. Дворецкий, И. Х. Латинско-русский словарь. – Москва: Русский язык, 1986.

15. Ильичёв, Л. Ф. «Философский энциклопедический словарь» – М.: «Советская энциклопедия», 1983. <https://rus-philosophy-enc.slovaronline.com/1180-концепция>

16. Неретин, С.А. Концепция // Энциклопедия эпистемологии и философии науки, сост. И.Т. Касавин, 2009.

17. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. – М.: «Советская энциклопедия», 1973.

18. Олий таълим. Лугат-маълумотнома. Тузувчилар: М.Х. Саидов, Л.В. Перегдов, З.Т. Тохиров. – Тошкент: Молия, 2003. Академик С.С. Гуломов умумий тахрири остида.

19. Педагогический словарь-справочник. Издание 2-е, переработанное и дополненное. – Ташкент: 2011.

20. Русинова, Л.П. Педагогический словарь по темам – Сарапул: 2010. <https://rus-pedagog-themes-dict.slovaronline.com/91-концепция>.

21. Русова, С.Е. Словарь педагогических терминов, 2016 // http://uchebnikirus.com/pedagogika/pedagogika_u_zapitannyah_i_vidpovidyah_-_kuzminskiy_ai/slovník_pedagogichnih_terminiv.htm.
22. Семенов, А.В. Этимологический словарь русского языка – М.: «ЮНБЕС», 2003. // <https://rus-etmo-semenov-dict.slovaronline.com/667-концепция>
23. Словарь иностранных языков. – М: Русский язык, 1988, 16-е издание.
24. Смыковская, Т.К. Теоретико-методологические основы проектирования методической системы учителя математики и информатики: Дис. д-ра пед.наук. – М.:2000.
25. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М., 1997.
26. Толковый словарь русского языка. Под редакцией Д.Н. Ушакова, 1935-1940. Электронная версия: Фундаментальная библиотека.
27. Тузлукова, В.И. Научно-педагогический глоссарий учителя экономики // https://1193.slovaronline.com/127-педагогическая_концепция
28. Яковлев, Е.В., Яковлева Н.О. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения / – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006.