

ПСИХОЛОГИЯ СТЫДА И ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ГЕРОЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Чарос Абдурахмонова

Магистрант факультета филологии
Наманганского государственного
педагогического института

Аннотация. В статье анализируется превращения стыда в чувство достоинства как важного психологического фактора личностного роста художественного героя. Уточняется роль эмоционального кризиса, рефлексии, принятия ответственности и смыслового переосмысления в процессе трансформации. Анализ основан на междисциплинарных подходах и художественных текстах современной русской и зарубежной литературы. Работа демонстрирует, что стыд способен запускать глубокий внутренний процесс, приводящий к формированию нравственной автономии и восстановлению самоуважения.

Ключевые слова: стыд; достоинство; личностный рост; эмоциональная трансформация; современная литература.

PSYCHOLOGY OF SHAME AND PERSONAL GROWTH OF THE HERO IN CONTEMPORARY LITERATURE

Abstract. The article examines the transformation of shame into dignity as an essential psychological mechanism of a character's personal development. The analysis is based on interdisciplinary approaches and contemporary literary examples. Shame is shown not only as a destructive state but also as a catalyst for inner reflection, responsibility, and moral renewal, eventually forming a stable sense of dignity.

Keywords: shame; dignity; personal growth; emotional transformation; contemporary literature.

UYAT PSIXOLOGIYASI VA ZAMONAVIY ADABIYOTDA QAHRAMON SHAXSIY RIVOJI

Annotatsiya. Ushbu maqolada uyatning badiiy qahramonning shaxsiy o'sishida muhim psixologik omil sifatida qadr-qimmatga aylanishi mexanizmi tahlil qilinadi. Emotsional inqiroz, mulohaza, mas'uliyatni qabul qilish va semantik qayta fikrlashning transformatsiya jarayonidagi roli aniqlanadi. Tahlil zamonaviy rus va xorijiy adabiyotlardan olingan fanlararo yondashuvlar va badiiy matnlarga asoslangan. Asarda uyat axloqiy avtonomiyaning rivojlanishiga va o'ziga hurmatning tiklanishiga olib keladigan chuqur ichki jarayonni qo'zg'atishi mumkinligini ko'rsatmoqda.

Kalit so'zlar: uyat; qadr-qimmat; shaxsiy o'sish; hissiy o'zgarish; zamonaviy adabiyot.

ВВЕДЕНИЕ

Эмоции, связанные с моральным самосознанием, — среди которых стыд занимает одно из центральных мест — всё чаще исследуются как ключевой элемент литературного становления героя. Достоинство же выступает итоговым состоянием внутренней зрелости и нравственной устойчивости. В современных художественных текстах стыд перестаёт быть исключительно отрицательным переживанием и приобретает функциональный характер: он способен инициировать самопознание, переоценку ценностей и стремление к нравственной целостности.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Методология работы включает герменевтический анализ художественного текста, сравнительное исследование нескольких произведений, а также психологическую интерпретацию эмоциональных состояний героев. Такой подход позволяет выявить универсальные механизмы превращения стыда в достоинство.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Стыд в художественных произведениях часто изображается как переживание внутренней нецелостности, когда герой сталкивается с несоответствием собственного поведения нравственным идеалам. Однако в литературе данный эмоциональный кризис становится отправной точкой развития. Герой стремится осмыслить происхождение стыда, переосмыслить собственные поступки и либо исправить их, либо найти новую внутреннюю опору. Достоинство формируется не как социальная похвала, а как внутреннее принятие себя, как осознанное восстановление моральной автономии.

ПРИМЕР ЛИТЕРАТУРНОГО АНАЛИЗА

В романе Л. Толстого «Воскресение» стыд Нехлюдова перед Катюшей Масловой приводит к коренному переосмыслению его жизни. Первоначальное чувство вины перерастает в моральную устремлённость к искуплению, которая выражается в конкретных действиях — помощи Масловой, участии в судебных процессах, работе над собственным нравственным падением. Толстой показывает, что стыд, переживаемый не как разрушение, а как импульс к

духовному росту, способен преобразовать личность до глубинных оснований. Формируемое достоинство Нехлюдова — результат внутреннего труда, отказа от прежних иллюзий и движения к подлинности.

Сопоставительный аспект

Если у Толстого трансформация выражена через социальное действие, то, например, в романе И. Макьюэна «Atonement» развитие героини происходит преимущественно через внутреннюю работу и признание вины. Таким образом, литература разных культур подчеркивает общие механизмы — рефлексия, принятие ответственности и переоценку ценностей — но по-разному оттеняет путь к достоинству: через действие или через внутреннее письмо и признание.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, стыд в современной и классической литературе является не только переживанием утраты целостности, но и механизмом нравственного возрождения. Его трансформация в достоинство опирается на внутренний анализ, готовность к ответственности и осмысленное действие, приводя героя к состоянию моральной автономии и зрелости. Литература предоставляет богатый материал для изучения этой эмоционально-нравственной динамики и её культурных особенностей.

Список литературы

1. Толстой Л.Н. Воскресение. М.: Художественная литература, 1988.
3. Гофман Э. Стигма: Заметки об управлении испорченной идентичностью. М.: Академический проект, 2005.
4. Tangney J., Dearing R. Shame and Guilt. Guilford Press, 2002.
5. Ulitskaya L. Daniil Stein, perevodchik. AST, 2006.
6. McEwan I. Atonement. Jonathan Cape, 2001.