

О ПЕРВОМ КОНКУРСЕ И АЛЬМАНАХЕ «ЗАВЕТНАЯ ЛИРА»

Н.А.Нарзуллаева,

*преподаватель кафедры Русского
языка и литературы*

Наманганского государственного университета

ORSID ID: <https://orcid.org/0009-0003-2322-7603>

Аннотация: В современной педагогической концепции организации учебно-воспитательной деятельности студентов личностное и профессиональное становление выпускника - будущего специалиста выступает ведущим фактором воздействия на образовательный процесс и считается профессиональной обязанностью каждого члена профессорско-преподавательского состава под руководством заведующего кафедрой. Исходя из этого, статья посвящена исследованию роли и места внеаудиторной деятельности образовательной организации в личностном развитии и профессиональном становлении студентов - будущих специалистов. В данной статье автор представил результаты деятельности и достижения студентов на различных внеаудиторных культурно-массовых мероприятиях. Профессорско-преподавательский состав образовательной организации и педагогические условия для эффективной организации учебно-воспитательного процесса в конкретной образовательной организации. То есть, речь идёт об истории организации молодёжного поэтического клуба «Заветная Лира» в Наманганском государственном университете и об основателе которого является Носиров Кодиржон Носирович, профессор кафедры Русского языка и литературы Наманганского государственного университета. В том числе подвергнут анализу первый альманах молодых поэтов.

Ключевые слова: заветная Лира, клуб, альманах, молодёжь, поэзия, конкурс, творческий семинар, творческая встреча, эстетическое воспитание, уровни восприятия.

ABOUT THE FIRST CONTEST AND THE ALMANAC "THE CHERISHED LYRE"

N.A. Narzullayeva,

*Lecturer at the Department of
Russian language and literature
Namangan State University*

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-2322-7603>

Abstract: In the modern pedagogical concept of the organization of educational activities of students, the personal and professional development of the graduate - future specialist acts as a leading factor in influencing the educational process and is considered the

professional responsibility of each member of the teaching staff under the supervision of the head of the department. Based on this, the article is devoted to the study of the role and place of extracurricular activities of an educational organization in the personal development and professional development of students - future specialists. In this article, the author presented the results of students' activities and achievements at various extracurricular cultural events. The teaching staff of an educational organization and the pedagogical conditions for the effective organization of the educational process in a particular educational organization. In other words, we are talking about the history of the organization of the Cherished Lyre youth poetry club at Namangan State University and the founder of which is Kodirjon Nosirovich Nosirovich, professor of the Department of Russian Language and Literature at Namangan State University. Among other things, the first almanac of young poets was analyzed.

Keywords: *cherished Lyre, club, almanac, youth, poetry, competition, creative seminar, creative meeting, aesthetic education, levels of perception.*

BIRINCHI O`TKAZILGAN TANLOV VA ALMANAX HAQIDA "MUQADDAS LIRA"

N. A. Narzullayeva,

Rus tili va adabiyoti kafedrasi o'qituvchisi

Namangan davlat universiteti

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-2322-7603>

Annotatsiya: *Talabalarning o'quv faoliyatini tashkil etishning zamonaviy pedagogik kontseptsiyasida bitiruvchi-bo'lajak mutaxassisning shaxsiy va kasbiy shakllanishi o'quv jarayoniga ta'sir etuvchi etakchi omil bo'lib xizmat qiladi va kafedra mudiri rahbarligida professor - o'qituvchilar tarkibining har bir a'zosining kasbiy majburiyati hisoblanadi. Shundan kelib chiqqan holda, maqola kelajakdagi mutaxassislar - talabalarning shaxsiy rivojlanishi va kasbiy shakllanishida ta'lim tashkilotining darsdan tashqari faoliyatining o'rni va o'rnini o'rganishga bag'ishlangan. Ushbu maqolada muallif, auditoriyadan tashqari turli ma'naviy – ma'rifiy tadbirlarida, talabalarning faoliyati va yutuqlari xaqida so'z yuritadi. Xususan, ma'lum bir oliy ta'lim tashkilotida o'quv jarayonini samarali tashkil etish uchun pedagogik sharoitlar va ta'lim tashkilotining professor-o'qituvchilari tomonidan qilingan ishlardir. Ya'ni, biz Namangan davlat universitetida "Muqaddas lira" yoshlar she'riyat klubini tashkil etish tarixi va uning asoschisi Namangan davlat universitetining rus tili va adabiyoti kafedrasi professori Nosirov Kodirjon Nosirovich haqida gapiramiz. Shu jumladan, yosh shoirlarning birinchi almanaxi tahlil qilindi.*

Kalit so'zlar: *Muqaddas lira, klub, almanax, yoshlar, she'riyat, tanlov, ijodiy seminar, ijodiy uchrashuv, estetik tarbiya, idrok darajasi.*

ВВЕДЕНИЕ

Под внеаудиторной работой студентов подразумеваются, две группы видов и форм работ: 1) **самостоятельно выполняемые учебные задания;** 2)

культурно-просветительские мероприятия в вузе, организуемые с участием студентов.

Первая группа работ направлена на закрепление, углубление знаний студентов, усвоение определённых дополнительных практических навыков по специальности во внеурочное время без непосредственного участия преподавателя. Участие во внеаудиторной работе способствует развитию личности, общению и саморазвитию. Цель внеаудиторной работы - научить обучающегося самостоятельно и осознанно работать с учебным материалом и научной информацией, самостоятельно добывать знания.

Вторая группа видов внеаудиторной работы преследует духовно-просветительские цели, идейно-эстетическое воспитание молодёжи. Часто в эту группу относят, главным образом, проводимые в вузе календарно-тематические мероприятия с участием студентов.

Однако нередко представляют эти мероприятия вне связи с учебным процессом, забывая, что внеаудиторная работа в высшем учебном заведении организуется не только ради развлечения, заполнения свободного времени молодёжи: при этом традиционно преследуются, должны присутствовать определённые идейно-воспитательные и образовательные цели.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОВ

Опытные педагоги всегда ценят внеаудиторные работы одновременно и как средство углубления знаний школьников студентов по изучаемым конкретным дисциплинам, и как важного средства идейно-эстетического воспитания молодёжи. Например, литературно-юбилейные мероприятия всегда дают учащейся молодёжи какие-то дополнительные сведения о жизни и творчестве юбиляра. Одновременно выступления молодёжи на таких мероприятиях всегда являются средством эстетического и духовного воспитания.

Хорошо продуманная внеаудиторная работа по литературе есть осязаемое подспорье для закрепления основного учебного материала и проверки уровня знания обучаемых. Например, профессор кафедры русского языка и литературы Наманганского государственного университета К.Н. Носиров всегда вспоминает, а иногда и рассказывает об экзамене на сцене: Им когда-то была придумана

литературно-развлекательная программа БТТ (по-узбекски – Билим-Тафаккур-Табассум; по-русски – Знание-Мышление-Улыбка) По итогам изученного курса «Введение в литературоведение» устраивали экзамен на сцене между двумя учебными группами. Программа обычно кроме вопросо-ответного состязания по дисциплине между группами, содержала и художественно-юмористические выступления участников. Или же можно ещё вспомнить 70-летний юбилей Ч. Айтматова, который проводился по инициативе и под руководством К.Носирова силами студентов отделений русского и английского языков на сцене областного театра им. Алишера Навоий. Мероприятие проводилось с участием регионального киргизского культурного центра и киргизской национальной школы. Силами студентов была осуществлена постановка «Манкурт» по роману Ч. Айтматова «Буранный полустанок». Об образовательном и воспитательном значении того мероприятия можно говорить много и долго.

Однако это были эпизодические мероприятия. Другое дело – регулярно, систематически осуществляемая целенаправленная деятельность: кружковая или, ещё лучше, клубная работа.

О клубе «Заветная Лира»

Так в начале 2002 года при Наманганском государственном университете по инициативе К. Носирова был организован молодёжный поэтический Клуб «Заветная Лира». Благодаря своему руководителю, имевшему за плечами немалый опыт по организации внеаудиторных мероприятий, вскоре клуб смог привлечь к себе внимание не только в университете, но и среди педагогической общественности, а также творческой интеллигенции города Намангана и области.

Вскоре был составлен и Устав, которым определили следующие цели и задачи новой студенческой творческой организации:

1. Выявление студентов и школьников, склонных к поэтическому творчеству, и добровольное объединение их в своих рядах;
2. Углубление литературного образования членов клуба, развитие их эстетического вкуса и поэтического дарования;

3. Организация постоянно действующего творческого семинара для пишущей молодёжи с приглашением на него специалистов-стихovedов, профессиональных писателей, в том числе из столицы и других регионов;
4. Организация творческих встреч участников клуба со школьниками и студентами;
5. Организация выступлений членов клуба через средства массовой информации;
6. Проведение поэтических конкурсов среди участников клуба;
7. Издание альманахов и авторских сборников стихотворений членов клуба;
8. Широкое участие членов клуба в пропаганде здорового образа жизни среди молодёжи, содействие организации содержательного досуга школьников и студентов, проведение в этих целях совместных акций с другими общественными организациями и государственными учреждениями.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Так возник перспективный план внеаудиторной деятельности клубного формата при Наманганском государственном университете.

Первым серьёзным, крупным мероприятием Клуба стал конкурс молодых поэтов, незадолго до этого события выявленных в группах, где работал сам организатор.

Конкурс состоялся 2 марта, в канун женского праздника. Время проведения конкурса определило тематику, содержание, одним словом, условия поэтического состязания: звучали стихи о весне, любви, женщине, матери.

Как рассказывает руководитель клуба, в подготовительном процессе особое внимание было уделено, во-первых, отбору конкурсных стихов, во-вторых, эстетическому оформлению предстоящего состязания, которое желательно было преподнести зрителям, педагогам и студентам как можно эффектнее, т.е. презентации конкурса публике.

Желающих участвовать в конкурсе было человек двадцать. Нужно было с каждым из них индивидуально поработать, проверять тексты, дорабатывать их. Нужно было находить время на каждого, ибо каждый нуждался в какой-то

помощи. Ведь, для большинства предстоящий поэтический конкурс был первым в их жизни и, следовательно, особым испытанием. Требовалось от руководителя немало сил и немалый такт безболезненно объяснять предупреждать ошибки, вежливо, не ранив хрупкое самолюбие юных авторов, а кому-то и отказать, если безнадёжный случай.

Очень важно было и второе условие – эстетическая, т.е. эффектная подача конкурса зрителям. 1) эстетическое оформление сцены, 2) выразительное чтение, 3) умение держаться на сцене, и, 4) конечно же, внешний вид конкурсанта.

Отобранные для участия в конкурсе десять студентов все были подключены к работе по оформлению зала. Дел, проблем было достаточно, а помощи ждать было не откуда, ведь было все впервые. Всё силами самих участников и вручную: портрет Пушкина, плакат с его словами, словно обращёнными к нашей молодёжи непосредственно: «Здравствуй, племя младое, незнакомое!», две стенгазеты, посвящённые творчеству А.С. Пушкина и предстоящему Празднику 8-Марта. Бесспорно, такая кропотливая подготовительная работа сама по себе является важным делом в подготовке будущих педагогов.

Выразительное чтение своих стихов и умение держаться на сцене – это самое главное на публичных поэтических конкурсах. При плохом чтении даже хорошие стихи не будут восприняты зрителями должным образом. Всё это необходимо было внушать, объяснять подопечным, отрабатывать чуть ли не каждое слово. Как выходить к микрофону и как потом красиво сойти со сцены – этому тоже надо учить будущих поэтов. Составляли партитуру, определяли место логического ударения в читаемом тексте, чтобы знать, что акцентировать для слушателя.

Всё это, разумеется, и вдохновляло, поднимало дух перед важным событием, поднимало, пусть немного, уровень их общей эстетической культуры.

Конкурс проходил в трех турах. Победителей определили по номинациям: за лучшее стихотворение о весне (Н. Турсунова), за лучшее стихотворение о любви (К. Саттарова), за лучшее стихотворение о женщине-матери (А. Зиятов), за лиризм (А. Иплина), за идейность (С. Магдеева), за самую удачную рифму (Д.

Асанова), за лучшее исполнение своего стихотворения (С. Шеляхина), за самую яркую образность (А. Фаттахова), приз зрительских симпатий (Е. Генералова), за лучшее буриме (А. Дьяченко). Главный приз – четырехтомное собрание сочинений Джорджа Байрона – (из личной библиотеки руководителя клуба) завоевала студентка первого курса отделения русской филологии Е. Генералова.

Из бесед с руководителем клуба, из существующих публикаций, откликов о деятельности “Заветной Лир” можно сделать ещё один важный вывод: при подготовке больших мероприятий, т.е. публичных выступлений важно учитывать особенности и зрительского восприятия. Конечно, студенты, члены клуба не артисты, и публика в вузе – это не публика в буквальном смысле, - это зачастую тоже ещё не видевшие таких мероприятий студенты. В этом, собственно, и заключается особенность данной публики. Это разноуровневной культуры контингент: из разных местностей, из разных школ, плоды работы разных учителей. Знать и учитывать психологию этого контингента желательно. Бывают случаи, когда требуется поработать с такими группами студентов как до мероприятия, так и после. Это обстоятельство свидетельствует о том, что внеаудиторные мероприятия имеют значение не только относительно непосредственных участников, действующих лиц, так сказать, но и остальных, кто, казалось бы только взирал пассивно на то, что происходит на сцене.

Как вспоминал спустя годы К. Носиров, «конкурсанты, естественно, волновались, но больше всех, наверное, переживал инициатор и организатор, то есть, я сам. В общем-то, я не сомневался в своих подопечных – мы готовились тщательно. Мои переживания были связаны, в основном, с публикой, т.е. со студентами-зрителями: а как они воспримут?»

Но вот, что писала после конкурса областная газета “Наманганская правда”: «Такого ещё не было в нашем городе! В канун женского праздника прекрасный подарок преподнёс любителям изящной словесности литературный клуб «Заветная Лира» факультета мировых языков НамГУ. Здесь состоялся первый конкурс молодых поэтов, посвящённый актуальной теме: «Весна, женщина, любовь»; «Атмосфера любви и лёгкой богемности царила в зале»; «Зал награждал каждое выступление бурными овациями... Итак, первый праздник

состоялся, оставив в сердцах глубокий след и желание жить, любить, творить. Остаётся пожелать: светлого пути, вам, волшебные струны «Заветной Лирь»!».

Так газета возвестила, можно сказать, своих читателей о рождении в Наманганском государственном университете молодёжного поэтического клуба «Заветная лира».

Однако вернёмся на несколько минут в актовый зал, в момент награждения победителей конкурса. Председатель жюри, директор издательства «Наманган» известный поэт и драматург Абдулла Джаббор, объявляя результаты поэтического состязания студентов, с пафосом говорил о значимости того, что происходила тогда на его глазах, для эстетического воспитания молодёжи, и неожиданно заявляет: «Хорошо было бы издать эти первые пробы пера юных талантов в виде альманаха. Они стоят того! Если будет на то желание организаторов, я обещаю издать книжку на льготных условиях!». Раздались горячие рукоплескания. А поднявшийся на сцену ректор университета доктор политических наук профессор Т.Ф. Файзуллаев, умиленный выступлениями молодёжи, расщедрился ещё больше: «Я готов профинансировать издания сборника стихов своих студентов!» Зал наполнился бурными овациями. А радостям конкурсантов края не было! Можно ли придумать для поэта награду больше, чем публикация его произведений за счёт благотворителей?!

Такого приёма выступлений своих подопечных наставник тоже не ожидал. На такую поддержку со стороны руководства он не рассчитывал.

Первый альманах

Через несколько месяцев состоялась презентация малюсенькой, формата А6 книжки под названием «Заветная лира». По этому поводу «Наманганская правда» от 8 июня 2002 писала: «Первая ласточка». Так по праву можно назвать первый в истории НамГУ выпуск альманаха «Заветная Лира». Ответственным редактором и душой издания стал заместитель декана факультета мировых языков, доцент кафедры русского языка и литературы Кадыр Насыров».

Так начиналась история клуба «Заветная Лира».

В моих руках первый поэтический альманах молодёжного поэтического клуба «Заветная лира», книжечка формата А6. И не удивительно, что издание названо так же, как и клуб – «Заветная Лира».

Книжка открывается традиционным для таких случаев вступительным словом от руководителя клуба; называется оно «Юности голос». Это – не только напутственное слово наставника, одновременно оно довольно трогательная оценка достоинств поэзии юных. Приведём из вступления два абзаца:

«Звучавшие на конкурсе стихи не совсем еще совершенны в смысле версификации. Зато во многих из них подкупает юная непосредственность выражаемых чувств. Авторы, в основном студенты первого и второго курсов, пытаются высказываться поэтически – красиво, оригинально, порою даже ещё слабо разбираясь в проблемах, самими же затрагиваемых. Одним словом – непосредственность, чем обычно и характеризуется юношеский взгляд на мир и это самое ценное в поэзии начинающих, как я думаю.

В представленных в альманахе стихах заметно стремление обрести «свой голос», определить, сформулировать свои пылкие чувства к природе, к жизни, к близкому, к самому себе. Молодой внутренний голос рвется наружу не иначе как в стихах. По-другому и быть не может: чувства, испытываемые в этом возрасте – это самые прекрасные чувства, естественно требующие облачения в стихи, что само по себе есть явление прекрасное».

В самом деле, стихи первого альманаха «Заветной Лир» читаются хорошо. Над иными строками невольно задерживаешься:

Застыли слёзы где-то в глубине,
На дне моей мятущейся души.
И слышу я в полночной тишине
Твой голос, говорящий: «Не спеши!»
«Куда же мне теперь смотреть, скажи?»
Когда повсюду лишь страданья и слёзы,
Ты мне дорогу к счастью покажи,
И покажи, куда уходят грёзы.
Я радость берегу, как тот цветок,

Лелею и ращу его как надо.
Быть может, он нам даст росток
И это будет лучшей наградой.
И я хочу, чтобы в душе твоей
Росток любви пробился к свету.
Я свет любви держу в руке своей,
Но лишь бы не напрасно было это.
(А. Фатыхова. Росток любви)

Не об обманутых ли чувствах идёт речь в этих ритмически чеканных строках с тревожно звенящими на конце строк полнозвучными рифмами? В этих вполне поэтически зрелых образах? Лирическая героиня видит повсюду страдания и слёзы. Вопросает: «куда уходят грёзы?». В то же время, она сердцем помнит чувство радости, некогда испытанное ею. И радость эту она бережёт, как цветок, «лелеет» и «растит» его, радости цветок, в надежде, что он «даст росток».

Своей искренностью и восторженностью стиля подкупают читателя стихи о матерях, помещённые в альманахе: “это слово (мать – Н.Н.) всех звончей” (С. Магдеева), “Я мамин образ не забуду. / Всегда боготворить буду. / Ведь это самый милый человек” (К. Саттарова), “ласки материнской не забудем никогда”(А. Дьяченко). “С тобой исполняются лучшие мечты» (А. Иплина). Единственный представитель мужского пола среди конкурсантов А. Зиятов, в отличие от всех, создал запоминающийся обобщённый образ женщины-матери, которая вечно в трудах, в заботах.

Обращаем внимание и на художественное оформление альманаха: выглядит скромно, в то же время, достаточно романтично: на обложке изображена древнегреческая лира на фоне не то скалы тёмной, не то тучи чёрной, сошедшей с небес, – одним словом, оригинально-романтично. В выходных данных книжки указана фамилия художника – Антонина Иплина, это – одна из первых членов клуба «Заветная лира». На том конкурсе она завоевала приз «За лиризм». В настоящее время А. Иплина уже известная в республике поэтесса, член Союза писателей Узбекистана, кавалер ордена «Дружба» и ещё целого ряда медалей. Плюс ко всему она – доктор философии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, можно сделать вывод о том, что молодёжный поэтический клуб «Заветная Лира», с первых же шагов своей деятельности доказал, что серьёзно приступил к реализации определённых собственным Уставом вполне конкретные цели и задачи по поддержке, обогащению учебно-воспитательного процесса в вузе. Участники конкурса «Заветная Лира» в процессе подготовки и проведения поэтического состязания в определённой степени усовершенствовали свои знания и практику по стихосложению, по выразительному чтению, непосредственно коснулись психологии работы в коллективе, получили определённый опыт работы на публику. Можно однозначно говорить и о духовном, эстетическом обогащении студентов.

В целом можно вполне определённо утверждать, что литературный творческий молодёжный клуб в вузе надёжная форма внеаудиторной работы студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаев К.А. Ўқувчилар нутқини ўстиришда фанлараро алоқа // Начальное образование: проблемы и решения. I Международная научно- практическая конференция (Сборник научных статей). – Наманган, 2018.
2. Бодалев А. А. Личность и общение. Избранные психологические труды. — М.: Междунар. пед. акад., 1995.
3. Жулий Т. Б. О системе подготовки учителя к внеклассной работе по русскому языку в национальной школе // Проблемы русской лингводидактики в национальном вузе / Под ред. Н. М. Шанского, Г. Г. Городиловой. — М., 1984. —155 с.
4. Ксенофонтова А. Н. Проблема речевой деятельности в педагогическом процессе. — Оренбург: Изд-во ОГПИ, 1995. — 100 с.
5. Носиров, К. Юности голос. / –Наманган: «Наманган» нашриёти, 2002.
6. Попова В. И. Профессионально-педагогическая направленность внеаудиторной деятельности студентов. — Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2002. —1140 с.
7. Щепанская, В. Лира любви. // «Наманганская правда», 2002, № 11.
8. Щепанская, В. Первая ласточка.// «Наманганская правда», 2002, № 24..