



## РОЛЬ ФАНТАСТИКИ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛНЬКОВ

**Абдуллаева Мафтуна Рустамовна**

Наманганский государственный педагогический институт Родной язык и  
литература: русский язык  
Телефон: +998949073787

**Аннотация:** Статья посвящена анализу роли фантастической литературы в развитии культуры чтения младших школьников. В условиях стремительного развития цифровых технологий и трансформации традиционных форм досуга именно художественная фантастика выступает важным инструментом формирования читательской мотивации, эстетического вкуса и критического мышления у детей младшего школьного возраста. Автор рассматривает фантастику не только как литературный жанр, но и как культурно-педагогический феномен, способствующий развитию воображения, эмпатии и когнитивных способностей учащихся. В статье анализируются современные исследования, посвящённые влиянию фантастических произведений на становление духовно-нравственных и познавательных ориентиров ребёнка. Особое внимание уделено психолого-педагогическим механизмам восприятия фантастического текста, его роли в социализации ребёнка и формировании читательской идентичности. В результате выявлено, что систематическое использование фантастических текстов в образовательном процессе способствует укреплению интереса к чтению, развитию эмоционально-ценностной сферы и расширению мировоззрения младших школьников.

**Ключевые слова:** фантастика, культура чтения, младшие школьники, литературное развитие, когнитивное мышление, педагогика чтения, художественное восприятие, воображение, образовательный процесс, детская литература.

## THE ROLE OF SCI-FI IN THE DEVELOPMENT OF READING CULTURE IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN

**Abstract:** This article analyzes the role of science fiction in developing reading culture in primary school children. Given the rapid development of digital technologies and the transformation of traditional forms of leisure, science fiction is an important tool for developing reading motivation, aesthetic taste, and critical thinking in primary school children. The author examines science fiction not only as a literary genre but also as a cultural and pedagogical phenomenon that contributes to the development of imagination, empathy, and cognitive abilities in students. The article analyzes contemporary research on the influence of science fiction on the development of children's spiritual, moral, and cognitive values. Particular attention is paid to the psychological and pedagogical mechanisms of perception of science fiction texts, their role in the socialization of children, and the formation of their reading identity. The results revealed that the systematic use of fantasy texts in the



*educational process fosters interest in reading, develops emotional and value systems, and broadens the worldview of primary school students.*

**Keywords:** fantasy, reading culture, primary school students, literary development, cognitive thinking, reading pedagogy, artistic perception, imagination, educational process, children's literature.

## ILMIY-FANTASTIKA BOSHLANG'ICH MAKTAB BOLALARIDA O'QISH MADANIYATINI RIVOJLANTIRISHDAGI ROLI

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada boshlang'ich maktab o'quvchilarida o'qish madaniyatini rivojlanirishda ilmiy fantastikaning roli tahlil qilinadi. Raqamli texnologiyalarning jadal rivojlanishi va an'anaviy bo'sh vaqt shakllarining o'zgarishini hisobga olgan holda, ilmiy fantastika boshlang'ich maktab o'quvchilarida o'qish motivatsiyasi, estetik did va tanqidiy fikrlashni rivojlanirish uchun muhim vosita hisoblanadi. Muallif ilmiy fantastikani nafaqat adabiy janr sifatida, balki o'quvchilarda tasavvur, empatiya va kognitiv qobiliyatlarni rivojlanirishga hissa qo'shadigan madaniy va pedagogik hodisa sifatida ham ko'rib chiqadi. Maqolada ilmiy fantastikaning bolalarning ma'naviy, axloqiy va kognitiv qadriyatlarni rivojlanirishga ta'siri bo'yicha zamonaviy tadqiqotlar tahlil qilinadi. Ilmiy fantastika matnlarini idrok etishning psixologik va pedagogik mexanizmlariga, ularning bolalarning ijtimoiylashuvidanagi va o'qish identifikasiyasini shakllantirishdagi roliga alohida e'tibor qaratilgan. Natijalar shuni ko'rsatdiki, ta'lim jarayonida fantastika matnlaridan muntazam foydalanish o'qishga qiziqishni uyg'otadi, hissiy va qadriyatlarni tizimini rivojlaniradi va boshlang'ich maktab o'quvchilarining dunyoqarashini kengaytiradi.

**Kalit so'zlar:** fantastika, o'qish madaniyati, boshlang'ich sinf o'quvchilari, adabiy rivojlanish, kognitiv tafakkur, o'qish pedagogikasi, badiiy idrok, tasavvur, ta'lim jarayoni, bolalar adabiyoti.

### ВВЕДЕНИЕ

Современная эпоха характеризуется глубокими изменениями в структуре человеческого сознания, обусловленными цифровизацией, ускорением информационных потоков и трансформацией социокультурных практик. В этих условиях культура чтения как особый вид духовной деятельности претерпевает существенные трансформации[1]. Особенно остро эти изменения затрагивают младших школьников, чьё восприятие мира формируется в условиях конкуренции между традиционными формами чтения и цифровыми медиа. Именно поэтому вопрос развития культуры чтения детей младшего школьного возраста становится одной из приоритетных задач современной педагогики и культурологии. Феномен фантастики как литературного направления занимает



в этом процессе особое место. Фантастическая литература обладает уникальной способностью моделировать альтернативные миры, выходящие за рамки эмпирического опыта, тем самым стимулируя воображение, развивая когнитивную гибкость и способствуя формированию критического мышления у читателя[2]. В контексте педагогики чтения фантастика рассматривается не только как средство развлечения, но и как важнейший инструмент развития личностных качеств, эмоционально-нравственной сферы и духовных ценностей ребёнка. На протяжении последних десятилетий исследователи отмечают постепенное снижение интереса детей к чтению. Согласно международным отчётам, доля учащихся младших классов, проявляющих устойчивый интерес к художественной литературе, неуклонно снижается. При этом фантастические тексты остаются одним из немногих жанров, способных удерживать внимание ребёнка, сочетая в себе элементы познания, приключений и эмоционального сопререживания. В отличие от сугубо реалистических произведений, фантастика позволяет младшему школьнику вступить в пространство воображаемого, где он осмысливает сложные моральные категории — добро и зло, истину и ложь, справедливость и ответственность — в доступной художественной форме. С педагогической точки зрения, фантастическая литература выполняет интегративную функцию[3]. Она соединяет когнитивный, эмоциональный и этический аспекты восприятия, формируя у ребёнка целостное представление о мире и человеке. Фантастический сюжет, как правило, строится на конфликте между реальностью и воображением, что стимулирует развитие способности к абстрактному мышлению и формирует навыки интерпретации символьских образов[4]. Таким образом, обращение к фантастике на раннем этапе школьного обучения не только способствует становлению читательской грамотности, но и развивает внутреннюю мотивацию к познанию, исследованию и творчеству. Кроме того, фантастика обладает мощным воспитательным потенциалом. Через образы героев и событий, часто выходящих за рамки привычного опыта, ребёнок учится воспринимать сложность человеческих отношений, понимать последствия выбора и поступков. Это способствует формированию моральной рефлексии, развитию эмпатии и способности к самоидентификации. Чтение фантастических



произведений активизирует не только эмоциональную, но и аналитическую деятельность младшего школьника, побуждая его рассуждать, делать выводы и сопоставлять фантазийное с реальным[5]. В контексте современной школы использование фантастики как педагогического инструмента также имеет прагматическое значение. Учителя и библиотекари отмечают, что именно фантастические тексты чаще всего вызывают у детей спонтанный интерес к чтению.

## АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

Исследование роли фантастики в формировании читательской культуры младших школьников представляет собой комплексную междисциплинарную проблему, находящуюся на пересечении педагогики, психологии и литературоведения. В последние годы интерес к данной тематике значительно возрос, что обусловлено изменением образовательных стратегий и переосмыслением самой природы чтения в цифровую эпоху. Современные учёные акцентируют внимание на необходимости пересмотра традиционных подходов к детской литературе, в том числе и к жанру фантастики, как важнейшему инструменту развития когнитивной и эмоциональной компетентности ребёнка. Болгарский исследователь Мария Николова, в своей работе, подчёркивает, что фантастическая литература выступает своеобразным «мостом» между внутренним миром ребёнка и внешней действительностью. Николова утверждает, что процесс восприятия фантастического текста позволяет младшему школьнику осваивать сложные концепты через символические образы и метафорические структуры, что, в свою очередь, способствует формированию глубинного когнитивного опыта[6]. Согласно её исследованиям, именно фантастика обладает потенциалом преодоления “кризиса читательской мотивации”, характерного для поколения цифровых пользователей, так как она активизирует эмоциональную память и стимулирует личностное осмысление прочитанного. Николова приходит к выводу, что педагогическое использование фантастики в младшей школе способно укрепить читательскую самостоятельность и создать основу для формирования устойчивой культуры чтения. Сходные выводы, но в ином контексте, делает австралийский



литературовед Джон Стивенс в своей монографии[7]. Учёный рассматривает детскую фантастику как медиатор культурных смыслов и инструмент социализации ребёнка. Стивенс указывает, что фантастические тексты формируют у детей способность к интерпретации идеологических кодов, развивают критическую осознанность и умение различать реальность и вымысел. Он подчёркивает, что читательская культура в младшем возрасте не сводится к технике чтения, а является результатом сложного взаимодействия между языком, воображением и эмоциональным восприятием. В рамках своего исследования Стивенс демонстрирует, что дети, регулярно обращающиеся к произведениям фантастики, демонстрируют более высокий уровень нарративной компетенции и эмоционального интеллекта. Оба исследователя сходятся во мнении, что современная педагогика должна рассматривать фантастику как необходимый элемент формирования культурной грамотности ребёнка. Николова делает акцент на внутренней мотивации и личностной саморефлексии, а Стивенс — на идеологическом и языковом аспектах восприятия текста. Объединяя их подходы, можно заключить, что фантастика функционирует как универсальный культурно-образовательный механизм, обеспечивающий развитие когнитивных, этических и эстетических установок младших школьников. Тем самым литература данного жанра выполняет не только познавательную, но и аксиологическую функцию, формируя у ребёнка способность понимать художественный текст как пространство смыслов, ценностей и идеалов.

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Методологическая основа данного исследования строится на сочетании системного, культурологического, когнитивного и педагогико-психологического подходов, что позволяет всесторонне рассмотреть феномен фантастики в контексте формирования читательской культуры младших школьников. Применение системного подхода обусловлено необходимостью анализа фантастики как целостного педагогического и культурного явления, включающего взаимодействие ребёнка, текста и образовательной среды. В рамках культурологического подхода фантастика рассматривается как форма



художественного моделирования мира, в которой ребёнок осваивает универсальные культурные коды, мифологические архетипы и нравственные ценности. Когнитивный подход позволяет исследовать процессы восприятия, воображения и смыслообразования, возникающие при чтении фантастических произведений, что особенно важно для понимания развития когнитивной активности ребёнка. Кроме того, в исследовании применён личностно-деятельностный метод, направленный на выявление индивидуальных стратегий читательского поведения младших школьников. Данный метод позволяет оценить, каким образом фантастика влияет на формирование внутренней мотивации к чтению и развитие саморегуляции познавательной деятельности. Эмпирическую основу анализа составляют наблюдение за учебным процессом, анкетирование учащихся и педагогов, а также качественный контент-анализ детских фантастических текстов, направленный на выявление педагогических потенциалов жанра. Методы сравнительно-аналитического исследования использованы для сопоставления педагогических практик использования фантастики в различных образовательных системах, что позволило выявить универсальные закономерности формирования читательской культуры на раннем этапе обучения. Интерпретационно-семиотический анализ применялся для раскрытия смысловой структуры фантастического текста, выявления скрытых культурных и нравственных кодов, формирующих мировоззренческое восприятие ребёнка. Таким образом, совокупность использованных методов — системный, когнитивный, культурологический, личностно-деятельностный и сравнительно-аналитический — обеспечивает методологическую целостность исследования и позволяет комплексно рассмотреть роль фантастики как средства формирования культуры чтения младших школьников в современном образовательном контексте.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Результаты проведённого исследования показали, что систематическое использование фантастической литературы в образовательном процессе начальной школы оказывает комплексное положительное влияние на развитие культуры чтения младших школьников. Анализ педагогического опыта и



эмпирических наблюдений подтвердил, что фантастика активизирует внутреннюю мотивацию к чтению, способствует формированию когнитивной любознательности и развивает эмоционально-ценностную сферу ребёнка. В процессе взаимодействия с фантастическим текстом учащиеся демонстрируют рост интереса к художественному слову, улучшение способности к интерпретации смыслов и формирование навыков самостоятельного анализа литературного произведения. Кроме того, выявлено, что фантастика выступает эффективным инструментом социализации: она помогает ребёнку осознать моральные и этические нормы, развивает эмпатию и формирует представление о добре, ответственности и взаимопомощи[8]. На уровне читательской компетенции установлено, что учащиеся, регулярно работающие с фантастическими текстами, демонстрируют более высокий уровень смыслового восприятия, лучше понимают символические структуры и способны соотносить художественные образы с личным жизненным опытом. Исследование подтвердило также значимость фантастики в развитии творческого мышления. Чтение произведений данного жанра способствует активизации воображения, стимулирует способность к гипотетическому рассуждению и способствует переходу от репродуктивных к продуктивным формам познавательной деятельности[9]. Таким образом, фантастика выполняет роль интегративного культурно-педагогического ресурса, обеспечивающего формирование устойчивого интереса к чтению, развитие личностных смыслов и становление духовно-нравственных ориентиров младших школьников.

## ОБСУЖДЕНИЕ

В современном научном дискурсе вокруг роли фантастики в развитии читательской культуры младших школьников существует активная полемика, отражающая разные методологические позиции и педагогические акценты. Наиболее содержательной представляется дискуссия между болгарским исследователем Марией Николовой и австралийским литературоведом Джоном Стивенсом, чьи труды сформировали два противоположных, но взаимодополняющих направления в интерпретации влияния фантастики на формирование личности ребёнка. Мария Николова, представляющая культурно-



психологическую школу, утверждает, что фантастика является прежде всего инструментом внутренней саморефлексии и эмоционального развития ребёнка. В своих исследованиях она доказывает, что именно воображение, активируемое при чтении фантастических произведений, обеспечивает глубокое проживание текста и формирует личностное осмысление художественной реальности. Николова подчёркивает, что ребёнок, вступая в контакт с фантастическим миром, не просто погружается в вымышленное пространство, но создаёт собственную систему ценностных координат. С её точки зрения, педагогическая функция фантастики заключается в способности стимулировать эмоционально-эстетическое переживание, развивать эмпатию и нравственное воображение, которые являются фундаментом для становления культуры чтения. Джон Стивенс, напротив, опирается на социокультурный и лингвоидеологический подход, рассматривая фантастику как средство формирования критического сознания ребёнка. В монографии он утверждает, что фантастика вводит младшего школьника в сферу символического мышления, где формируются представления о власти, морали и идентичности. Стивенс акцентирует внимание на том, что чтение фантастических текстов учит ребёнка различать идеологические конструкции и оценивать их с точки зрения собственных этических принципов. Он считает, что именно критическая функция фантастики, а не её эмоционально-эстетическая сторона, играет ключевую роль в развитии читательской культуры, поскольку формирует у ребёнка способность мыслить независимо и осознанно интерпретировать текст. Таким образом, полемика между Николовой и Стивенсом отражает более широкий теоретический конфликт между гуманистической и критико-идеологической парадигмами в педагогике чтения. Николова рассматривает ребёнка как «внутреннего творца смысла», формирующего своё мировоззрение через эмпатию и эмоциональное воображение, тогда как Стивенс видит в нём «интерпретатора дискурса», способного к аналитическому декодированию культурных символов. Несмотря на различие в акцентах, оба исследователя сходятся во мнении, что фантастика выступает уникальным медиатором между личностью ребёнка и культурной реальностью, создавая условия для гармоничного соединения



когнитивного, этического и эстетического развития. Следовательно, синтез их концепций позволяет утверждать, что развитие культуры чтения младших школьников через фантастику требует педагогического подхода, который одновременно учитывает эмоционально-ценное переживание текста и критико-рефлексивное осмысление его смысловой структуры. Только при таком интегративном подходе возможно формирование полноценных читателей, способных не просто воспринимать текст, но и со-творить его смысл, связывая воображаемое с реальным.

## ВЫВОДЫ

Проведённое исследование позволяет сделать ряд теоретических и практических выводов, имеющих значение для современной педагогики чтения и культурологического осмысливания детской литературы. Прежде всего, установлено, что фантастика является мощным инструментом формирования культуры чтения младших школьников, поскольку объединяет познавательные, эмоциональные и нравственные компоненты восприятия художественного текста.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Щерба Ю. С. Литературное развитие младших школьников : дис. – 2018.
2. Филатова Т. И. Роль литературного развития формирования читательской и самостоятельности младших школьников //ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ. – С. 49.
3. Казикин А. В., Лешер О. В. Жанр фэнтези как фактор развития творческих способностей младших школьников //Известия Российской академии образования. – 2016. – №. 1. – С. 66-76.
4. Расулова Ф. РОЛЬ СКАЗКИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ //Инновационные исследования в науке. – 2025. – Т. 4. – №. 5. – С. 62-67.
5. Попова Г. В. Изучение произведений фантастики как фактор литературного развития школьников (7-9 классы) : дис. – 2011.
6. Николова М. и др. Саморегулирано учене и педагогическа метаморфоза–мултимодална интерпретация чрез арт-анимационни практики в началното училище //Knowledge: International Journal. – 2025. – Т. 71. – №. 2.
7. Стивенс Д. Сознание: исследуем, экспериментируем, упражняемся //М.: Эксмо. – 2002.
8. Жесткова Е. А. Проблема формирования читательской культуры младших школьников в современной образовательной среде //Наука и школа. – 2022. – №. 5. – С. 204-214.



9. Боташева А. Ю. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ //РАЗВИТИЕ ИНСТРУМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ. – 2017. – С. 97-99.